

Canon

PowerShot G11

Guida dell'utente della fotocamera



- Leggere con attenzione la presente guida prima di utilizzare la fotocamera.
- Conservare la guida in un luogo sicuro per riferimento futuro.

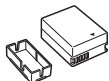
ITALIANO

Contenuto della confezione

Controllare che la confezione della fotocamera contenga gli elementi riportati di seguito. In caso di elementi mancanti, contattare il rivenditore presso il quale è stata acquistata la fotocamera.



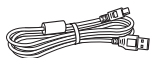
Fotocamera



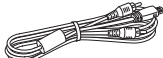
Batteria NB-7L
(con copriterminale)



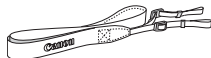
Caricabatteria
CB-2LZ/CB-2LZE



Cavo interfaccia
IFC-400PCU



Cavo AV
AVC-DC400



Cinghia da collo
NS-DC9



Guida introduttiva



CD DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Libretto della
garanzia

Utilizzo dei manuali

Fare anche riferimento ai manuali nel CD DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guida dell'utente della fotocamera (questa guida)**
Dopo aver acquisito le nozioni di base, sarà possibile utilizzare le varie funzionalità della fotocamera per scattare foto sempre più sofisticate.
- **Guida alla stampa personalizzata**
Contiene informazioni relative al collegamento della fotocamera a una stampante (venduta separatamente) e alla stampa.
- **Guida al software**
Contiene informazioni relative all'uso del software incluso.



- La scheda di memoria non è inclusa.
- Per visualizzare i manuali in formato PDF, è necessario Adobe Reader. Per visualizzare i manuali in Word, è possibile installare Microsoft Word/Word Viewer (necessario solo per i manuali per il Medio Oriente).

Informazioni preliminari

Scatti di prova

Effettuare alcuni scatti di prova e riprodurne il risultato per essere sicuri che le immagini vengano registrate in modo corretto. Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.

Avvertenza sulle violazioni del copyright

Le immagini registrate con questa fotocamera sono destinate all'uso personale. Non registrare immagini che possono violare le leggi sul copyright senza la previa autorizzazione del titolare del copyright. L'acquisizione di immagini durante spettacoli, mostre o immagini di proprietà di altre società effettuata utilizzando una macchina fotografica o dispositivi di altro tipo potrebbe violare il copyright o altri diritti legali, anche in caso di immagini scattate per uso personale.

Limitazioni della garanzia

Per informazioni riguardo alla garanzia della fotocamera, fare riferimento al Libretto della garanzia Canon in dotazione con il dispositivo. Per informazioni sui contatti del supporto clienti Canon, consultare il Libretto della garanzia.

Monitor LCD

- Il monitor LCD viene prodotto utilizzando tecniche di fabbricazione di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel funziona secondo le specifiche, ma occasionalmente è possibile che alcuni pixel appaiano come punti luminosi o scuri. Ciò non costituisce un malfunzionamento e non ha alcuna conseguenza sull'immagine registrata.
- Il monitor LCD potrebbe essere coperto da una sottile pellicola di plastica per proteggerlo da eventuali graffi durante il trasporto. In tal caso, rimuovere la pellicola prima di utilizzare la fotocamera.

Temperatura del corpo della fotocamera

Prestare particolare attenzione quando si utilizza la fotocamera per lunghi periodi di tempo in quanto il corpo della fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Ciò non indica alcun malfunzionamento.

Schede di memoria

I vari tipi di schede di memoria che possono essere utilizzati con questa fotocamera vengono denominati collettivamente schede di memoria.

Istruzioni per usi specifici

Scatto



- Scatto con impostazioni automatiche della fotocamera 25
- Scatto in modalità adatte a condizioni particolari 56 – 59

Foto di persone



Ritratti
(pag. 56)



Fotografia notturna
(pag. 56)



Bambini e animali
(pag. 57)



Sulla spiaggia
(pag. 58)



Sulla neve
(pag. 59)

Foto di paesaggi



Paesaggio
(pag. 56)



Tramonti
(pag. 57)



Notturmo
(pag. 58)



Fogliame
(pag. 59)

Altri tipi di scene



Interni
(pag. 57)



Sport
(pag. 57)



Fuochi d'artificio
(pag. 58)



Subacqueo
(pag. 58)



Acquario
(pag. 58)

- Messa a fuoco dei visi 25, 68, 88, 92
- Scattare in ambienti in cui non è possibile utilizzare il flash (disattivare il flash) 63
- Scattare foto di cui si è soggetti (autoscatto) 67, 68
- Inserire la data e l'ora degli scatti 66
- Scattare foto ravvicinate dei soggetti (modalità macro) 77
- Scattare foto con toni seppia o in bianco e nero 82
- Modificare le dimensioni della foto da scattare (pixel di registrazione) . . . 74
- Scattare foto in modo continuo 81
- Scattare senza gli effetti di fotocamera mossa (stabilizzazione immagini) 155
- Modificare la velocità ISO 78
- Scattare senza gli effetti di fotocamera mossa anche in condizioni di scarsa illuminazione (luce scarsa) 60

- Mantenere la messa a fuoco su soggetti in movimento (AF Servo) 91
- Rendere più chiari i soggetti scuri (i-Contrast) 103

Visualizzazione

- Osservare le foto scattate 28
- Riprodurre automaticamente le foto (presentazione) 125
- Visualizzare le foto sul televisore 128
- Cercare rapidamente le foto 122, 123
- Eliminare le foto 29, 133
- Proteggere le foto dall'eliminazione accidentale 130



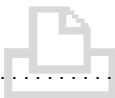
Ripresa/visualizzazione di filmati

- Riprendere i filmati 31
- Visualizzare i filmati 33



Stampa

- Stampare le foto con facilità 30



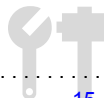
Salvataggio

- Salvare le immagini in un computer 34



Altro

- Disattivare i suoni 50
- Utilizzare la fotocamera all'estero 15, 150



Sommario

Nei Capitoli da 1 a 3 vengono descritte le operazioni di base e le funzioni di uso frequente della fotocamera. Nei Capitoli 4 e successivi vengono descritte le funzioni avanzate della fotocamera e introdotte nuove nozioni man mano che si procede nella lettura di ogni capitolo.

Contenuto della confezione	2
Informazioni preliminari.....	3
Istruzioni per usi specifici.....	4
Convenzioni utilizzate in questa guida	9
Precauzioni per la sicurezza.....	10

1 Introduzione..... 13



Carica della batteria.....	14
Inserimento della batteria e della scheda di memoria.....	16
Utilizzo del monitor LCD	19
Impostazione di data e ora	20
Impostazione della lingua di visualizzazione.....	22
Formattazione delle schede di memoria.....	23
Pressione del pulsante dell'otturatore	24
Come scattare fotografie	25
Visualizzazione delle immagini.....	28
Eliminazione delle immagini	29
Stampa delle immagini	30
Ripresa di filmati	31
Visualizzazione di filmati.....	33
Trasferimento di immagini su un computer.....	34
Accessori	38
Accessori venduti separatamente...	40

2 Approfondimenti 41

Guida ai componenti.....	42
Informazioni visualizzate sullo schermo	44
Spie.....	47
Menu FUNC. – Operazioni di base ...	48

Menu – Operazioni di base	49
Modifica delle impostazioni sonore..	50
Modifica della luminosità dello schermo	51
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera.....	52
Formattazione di basso livello della scheda di memoria	53
Funzione Risparmio della batteria (AutoSpegnimento)	54
Funzioni dell'orologio	54

3 Ripresa in condizioni particolari e funzioni di uso comune 55

Scatto in condizioni diverse.....	56
Scatto in modalità  (modalità Luce scarsa).....	60
Scatto in  (modalità Scatto veloce).....	61
Disattivazione del flash	63
Zoom avanti ravvicinato sui soggetti (Zoom Digitale)	64
Inserimento della data e dell'ora ...	66
Utilizzo dell'autoscatto.....	67
Utilizzo dell'autoscatto viso	68

4 Scelta personalizzata delle impostazioni..... 71

Scatto in Programma AE.....	72
Regolazione della luminosità (Compensazione dell'esposizione).....	73
Impostazione del flash	73

Modifica del numero dei pixel di registrazione (dimensioni immagine)	74	Utilizzo del filtro ND	99
Modifica del rapporto di compressione (Qualità immagine)...	74	Scatto con Sincro lenta	99
Scatto in RAW.....	76	Impostazione della velocità dell'otturatore.....	100
Scatti ravvicinati (Macro).....	77	Impostazione del valore di apertura del diaframma	101
Modifica della velocità ISO.....	78	Impostazione della velocità dell'otturatore e del valore di apertura del diaframma	102
Regolazione del bilanciamento del bianco	79	Correzione di luminosità e scatto (i-Contrast).....	103
Scatto continuo	81	Correzione dell'effetto occhi rossi	104
Modifica della tonalità di un'immagine (My Colors).....	82	Regolazione della compensazione dell'esposizione del flash.....	105
Utilizzo dell'autoscatto con ritardo di due secondi.....	83	Regolazione della potenza del flash.....	106
Personalizzazione dell'autoscatto..	84	Verifica degli occhi chiusi	107
Scatto con l'utilizzo del mirino.....	85	Registrazione delle impostazioni di scatto	108
Scatto con lo schermo di un televisore.....	86	Modifica del colore e dello scatto	109
Modifica della composizione con il blocco della messa a fuoco ..	86	Scatto di immagini in modalità Unione guidata	112
5 Come ottenere il massimo dalla fotocamera 87		6 Utilizzo delle varie funzioni per la ripresa di filmati..... 113	
Modifica della modalità Cornice AF... ..	88	Modifica della modalità Filmato	114
Modifica della posizione e delle dimensioni della cornice AF	89	Modifica della qualità dell'immagine	115
Ingrandimento del punto di messa a fuoco.....	90	Utilizzo del filtro vento	116
Scatto con Blocco AF.....	91	Blocco AE/Modifica esposizione ..	116
Scatto con AF Servo.....	91	Altre funzioni di scatto	117
Scelta della persona da mettere a fuoco (Face Select).....	92	Funzioni di riproduzione	118
Modifica della modalità di lettura....	93	Modifica	119
Scatto in modalità di messa a fuoco manuale	94	7 Utilizzo della riproduzione e di altre funzioni 121	
Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT).....	95	Ricerca rapida delle immagini	122
Scatto con Blocco AE	96	Visualizzazione delle immagini in riproduzione filtrata	123
Scatto con Blocco FE.....	97	Visualizzazione di presentazioni ..	125
Bracketing dell'esposizione automatica (modalità AEB).....	98	Verifica della messa a fuoco	126

Ingrandimento delle immagini.....	127
Modifica delle transizioni delle immagini	127
Visualizzazione delle immagini su un televisore	128
Visualizzazione delle immagini su un televisore ad alta definizione.....	129
Protezione delle immagini.....	130
Eliminazione di tutte le immagini ..	133
Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria).....	135
Rotazione delle immagini.....	137
Ridimensionamento delle immagini	138
Ritaglio.....	139
Aggiunta di effetti con la funzione My Colors.....	140
Correzione del contrasto (i-Contrast).....	141
Correzione dell'effetto occhi rossi	142
Stampa dalla lista di stampa (DPOF)	143
Scelta delle immagini per la stampa (DPOF).....	144

8 Personalizzazione della fotocamera 147

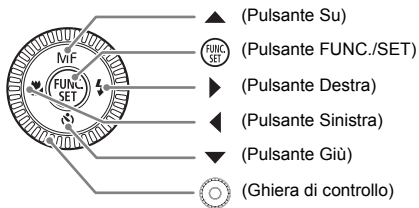
Modifica delle funzioni	148
Modifica delle funzioni di scatto	152
Registrazione dei menu di scatto più frequenti.....	157
Modifica delle funzioni di riproduzione.....	158
Modifica dell'immagine o del suono di avvio.....	159

9 Informazioni utili..... 161

Utilizzo dell'alimentazione domestica.....	162
Utilizzo delle lenti (vendute separatamente).....	163
Sostituzione della ghiera con una di colore diverso (venduta separatamente).....	165
Utilizzo del comando remoto (venduto separatamente).....	166
Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente).....	167
Risoluzione dei problemi	175
Elenco dei messaggi che vengono visualizzati sullo schermo.....	178
Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto	180
Menu	182
Precauzioni di utilizzo.....	186
Specifiche.....	187
Indice.....	190

Convenzioni utilizzate in questa guida

- Le icone vengono utilizzate nel testo per rappresentare i pulsanti e i selettori della fotocamera.
- La lingua visualizzata sullo schermo è racchiusa tra [] (parentesi quadre).
- I pulsanti di direzione, la ghiera di controllo e il pulsante FUNC./SET vengono rappresentati con le seguenti icone.



- : suggerimenti per la risoluzione dei problemi.
- : suggerimenti per ottenere il massimo dalla fotocamera.
- : particolari a cui prestare attenzione.
- : informazioni supplementari.
- (pag. xx): pagine di riferimento. "xx" rappresenta il numero di pagina.
- Per tutte le funzioni descritte nella guida si presuppone l'uso delle impostazioni predefinite.

Precauzioni per la sicurezza

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere attentamente le precauzioni per la sicurezza riportate di seguito. Accertarsi sempre che la fotocamera sia utilizzata in modo corretto.
- Le precauzioni di sicurezza contenute nelle seguenti pagine vengono fornite per evitare incidenti alle persone o danni all'apparecchiatura.
- Consultare anche le guide fornite con gli accessori in uso acquistati separatamente.



Avvertenza Indica la possibilità di lesioni gravi o di morte.



Attenzione Indica la possibilità di lesioni.

Attenzione Indica la possibilità di danni all'apparecchiatura.

Avvertenza

Fotocamera

- **Non utilizzare il mirino della fotocamera in presenza di forti sorgenti di luce (ad esempio il sole in una giornata serena).**
Pericolo di danni alla vista.

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi delle persone.**
L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista. In particolare, quando si utilizza il flash è necessario mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.

- **Conservare l'apparecchiatura fuori della portata di bambini e neonati.**
Cinghia: l'avvolgimento della cinghia al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.
Scheda di memoria: pericolosa se ingerita accidentalmente. In caso di ingestione, contattare immediatamente un medico.

- **Non tentare di smontare o modificare parti dell'apparecchiatura se non espressamente previsto in questa guida.**
- **Per evitare il rischio di lesioni, non toccare le parti interne della fotocamera in caso di caduta o altro tipo di danneggiamento.**
- **Sospendere immediatamente l'uso della fotocamera in caso di emissione di fumo o odori strani oppure di altro funzionamento anomalo.**
- **Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per pulire l'apparecchiatura.**
- **Evitare che liquidi o corpi estranei penetrino all'interno della fotocamera.**
Ciò potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.
In caso di contatto di liquidi o corpi estranei con le parti interne della fotocamera, spegnerla immediatamente e rimuovere la batteria.

- **Utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione consigliate.**
L'uso di fonti di alimentazione diverse da quelle consigliate potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Batteria, Caricabatteria

- **Utilizzare esclusivamente la batteria consigliata.**
- **Non posizionare la batteria in prossimità di una fonte di calore né esporla a una fiamma diretta.**
- **Evitare che la batteria venga a contatto con acqua, ad esempio l'acqua di mare, o con altri liquidi.**
- **Non smontare, modificare o esporre la batteria a fonti di calore.**
- **Non lasciare cadere né sottoporre la batteria a urti.**
Ciò potrebbe causare esplosioni o fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di incendi, lesioni personali e danni agli oggetti circostanti. In caso di contatto del liquido fuoriuscito dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua e contattare un medico.
Se il caricabatteria viene a contatto con liquidi, staccarlo dalla presa e rivolgersi al distributore della fotocamera oppure contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.
- **Per ricaricare la batteria, utilizzare solo il caricabatteria specificato.**
- **Non tagliare, danneggiare, modificare o appoggiare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione.**
- **Staccare periodicamente il cavo di alimentazione e rimuovere la polvere e lo sporco che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.**
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.**
Ciò potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Altre avvertenze

- **Non utilizzare i CD-ROM forniti con lettori di CD che non supportano i CD-ROM di dati.**
La riproduzione dei CD-ROM in un lettore di CD audio (lettore musicale) potrebbe danneggiare gli altoparlanti. L'ascolto in cuffia dei suoni alti provocati dalla riproduzione di un CD-ROM in un lettore di CD musicale potrebbe provocare la perdita dell'udito.

Attenzione

- **Quando si tiene la fotocamera per la cinghia, prestare attenzione a non colpirla o farle subire forti scosse o urti.**
- **Fare attenzione a non urtare o spingere con forza l'obiettivo.**
Ciò potrebbe provocare danni alla fotocamera o lesioni personali.
- **Non utilizzare l'apparecchiatura superando la capacità indicata della presa elettrica o degli accessori con cavi. Non utilizzare se il cavo di alimentazione o collegamento è danneggiato o non inserito correttamente nella presa.**
Ciò potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.
- **Evitare di utilizzare, collocare o conservare la fotocamera nei luoghi seguenti.**
 - Luoghi esposti a luce del sole intensa.
 - Luoghi con temperatura al di sopra dei 40° C.
 - Ambienti umidi o polverosi.

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosione della batteria, con conseguente rischio di scosse elettriche, incendi, ustioni o altri tipi di lesioni. Le alte temperature possono inoltre deformare l'involucro dell'apparecchiatura.

- **Evitare che oggetti metallici (ad esempio graffette o chiavi) o sporcizia entrino in contatto con i terminali del caricabatteria o con la spina.**
Ciò potrebbe provocare incendi, scosse elettriche o altri tipi di danni.
- **Assicurarsi di fissare saldamente eventuali obiettivi acquistati separatamente.**
In caso di allentamento e caduta, gli obiettivi possono infrangersi e provocare ferite.
- **Gli effetti di transizione delle presentazioni potrebbero provocare disturbi se visualizzati per periodi prolungati.**
- **In caso di utilizzo del flash, non coprirlo con le dita o indumenti.**
Ciò potrebbe provocare incendi o danni al flash.

Attenzione

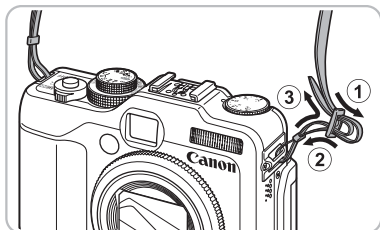
- **Non puntare la fotocamera verso sorgenti luminose intense (il sole e così via).**
Questa azione può danneggiare il sensore immagine o provocarne il malfunzionamento.
- **Quando si utilizza la fotocamera sulla spiaggia o in località particolarmente ventose, evitare che la polvere o la sabbia penetrino all'interno della fotocamera.**
Ciò potrebbe provocare il malfunzionamento della fotocamera.
- **Nelle normali condizioni d'uso è possibile che il flash emetta piccole emissioni di fumo.**
Ciò è dovuto all'alta intensità della polvere bruciata dal flash e a materiali esterni accumulati sulla parte anteriore dell'unità. Utilizzare un panno in cotone per rimuovere polvere, sporco e altri materiali esterni dal flash per evitare un surriscaldamento che potrebbe causare eventuali danni all'unità.
- **Staccare il caricabatteria dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando non viene utilizzato.**
- **Durante la fase di ricarica, non coprire il caricabatteria con tessuti di alcun tipo.**
Se viene lasciata collegata per un periodo di tempo prolungato, l'unità potrebbe surriscaldarsi e deformarsi, con conseguente rischio di incendio.
- **Rimuovere e conservare la batteria quando la fotocamera non viene utilizzata.**
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, potrebbero verificarsi danni dovuti a fuoriuscite di liquido.
- **Prima di smaltire la batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o altro materiale isolante.**
Il contatto con altri materiali metallici nei contenitori della spazzatura può provocare incendi o esplosioni.
- **Non posizionare la batteria in prossimità di animali domestici.**
Gli animali domestici potrebbero mordere la batteria provocando fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi o lesioni.
- **Nel riporre la fotocamera nella borsa, chiudere il monitor LCD con la parte anteriore rivolta verso l'interno per assicurarsi che oggetti rigidi non tocchino lo schermo.**
La mancata osservanza di questa precauzione può danneggiare il monitor LCD o provocarne il malfunzionamento.

Introduzione

In questo capitolo vengono descritte le operazioni da effettuare prima dello scatto, la procedura di scatto in modalità **AUTO**, nonché le modalità per visualizzare, eliminare e stampare le immagini registrate. L'ultima parte del capitolo è dedicata alle spiegazioni relative alla ripresa e alla visualizzazione dei filmati e al trasferimento di immagini su un computer.

Collegamento della cinghia/Come tenere la fotocamera

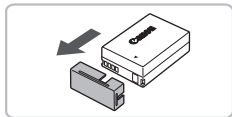
- Collegare la cinghia in dotazione e appenderla al collo per evitare che la fotocamera possa cadere durante l'uso.
- Tenere le braccia vicino al corpo e afferrare saldamente la fotocamera dai lati. Assicurarsi che le dita non blocchino il flash.



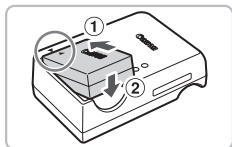
Carica della batteria

Per caricare la batteria, utilizzare il caricabatteria incluso.

La batteria non è carica al momento dell'acquisto, per cui è necessario caricarla prima dell'uso.

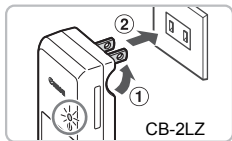


1 Rimuovere il coperchio.



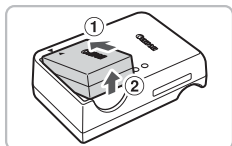
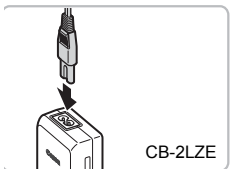
2 Inserire la batteria.

- Allineare i simboli ▲ sulla batteria e sul caricabatteria, quindi inserire la batteria facendola scorrere all'interno ① e verso il basso ②.



3 Caricare la batteria.

- **Per il modello CB-2LZ:** ruotare la spina verso l'esterno ① e inserire il caricabatteria in una presa di corrente ②.
- **Per il modello CB-2LZE:** inserire il cavo di alimentazione nel caricabatteria, quindi inserirne l'altra estremità in una presa di corrente.
- ▶ La spia di carica si accende in rosso e la carica ha inizio.
- Al termine della carica la spia diventa verde. Il caricamento della batteria richiede circa 2 ore e 20 minuti.



4 Rimuovere la batteria.

- Scollegare il caricabatteria dalla presa di corrente, quindi rimuovere la batteria facendola scorrere all'interno ① e verso l'alto ②.



Per proteggere la batteria e prolungarne la durata, l'operazione di carica non deve durare più di 24 ore consecutive.




Numero approssimativo di scatti che è possibile effettuare

Numero di scatti	Monitor LCD acceso	390
	Monitor LCD spento	1000
Durata riproduzione (ore)		7

- Il numero di scatti che è possibile effettuare si basa sullo standard di misura dell'associazione CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Il numero di scatti potrebbe essere inferiore a quello indicato a seconda delle condizioni di scatto.

Indicatore di carica della batteria

Sullo schermo appare un'icona o un messaggio che indica lo stato di carica della batteria.

Schermo	Riepilogo
	Carica ottimale.
	Batteria parzialmente esaurita, ma sufficientemente carica.
 (Rosso lampeggiante)	Batteria quasi esaurita.
"Cambiare la batteria"	Batteria esaurita. Ricaricare la batteria.



Utilizzo efficace della batteria e del caricabatteria

- Caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o un giorno prima. Le batterie cariche si scaricano naturalmente anche se non utilizzate.

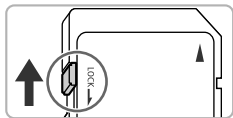


Collegare il coperchio a una batteria carica in modo che il simbolo ▲ sia visibile.

- Modalità di conservazione della batteria per lunghi periodi. Scaricare completamente e rimuovere la batteria dalla fotocamera. Collegare il coperchio del terminale e conservare la batteria. La conservazione di una batteria per lunghi periodi di tempo (circa un anno) senza averla precedentemente scaricata può abbreviarne la durata o incidere negativamente sulle prestazioni.
- Il caricabatteria può essere utilizzato anche all'estero. Può essere utilizzato in regioni con corrente CA da 100 – 240 V (50/60 Hz). Se la spina non è adatta alla presa, utilizzare un apposito adattatore disponibile in commercio. Non utilizzare trasformatori elettrici per i viaggi all'estero, in quanto potrebbero provocare danni.
- La batteria potrebbe presentare un rigonfiamento. Si tratta di una caratteristica normale della batteria e non indica un problema. Tuttavia, se la batteria si gonfia al punto da non poter essere più inserita nella fotocamera, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.
- Se la batteria si scarica rapidamente anche dopo la ricarica, vuol dire che ha raggiunto la fine della durata di vita. Acquistare una nuova batteria.

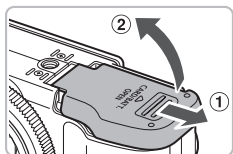
Inserimento della batteria e della scheda di memoria

Inserire nella fotocamera la batteria in dotazione e una scheda di memoria.



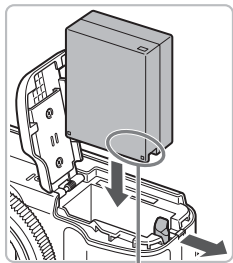
1 Controllare la linguetta di protezione dalla scrittura della scheda.

- Se la scheda di memoria dispone di una linguetta di protezione dalla scrittura, non sarà possibile registrare le immagini con la linguetta in posizione di blocco. Spostare la linguetta verso l'alto finché non scatta.



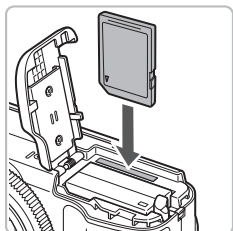
2 Aprire il coperchio.

- Far scorrere il coperchio ① e sollevarlo ②.



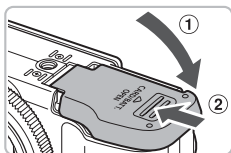
3 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria come mostrato finché non scatta in posizione.
- Accertarsi di inserire la batteria con l'orientamento corretto, altrimenti non si bloccherà in posizione.



4 Inserire la scheda di memoria.

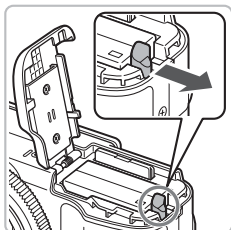
- Inserire la scheda di memoria come mostrato finché non scatta in posizione.
- Accertarsi che sia orientata in modo corretto. L'inserimento della scheda di memoria con orientamento errato può danneggiare la fotocamera.



5 Chiudere il coperchio.

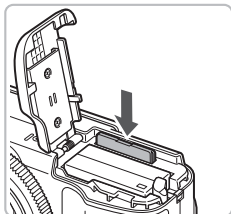
- Chiudere il coperchio ① e farlo scorrere ② finché non scatta in posizione.

Rimozione della batteria e della scheda di memoria



1 Rimuovere la batteria.

- Aprire il coperchio e premere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia.
- ▶ La batteria verrà espulsa.



2 Rimuovere la scheda di memoria.

- Spingere la scheda di memoria finché non si avverte uno scatto, quindi rilasciarla lentamente.
- ▶ La scheda di memoria verrà espulsa.

Numero approssimativo di scatti per scheda di memoria

Scheda di memoria	2 GB	8 GB
Numero di scatti	749	2994

- I valori indicati sono basati sulle impostazioni predefinite.
- Il numero di scatti che è possibile effettuare dipende dalle impostazioni della fotocamera, dal soggetto e dalla scheda di memoria utilizzata.


? Può essere controllato il numero di scatti che è possibile effettuare?

Il numero di scatti che è possibile effettuare può essere controllato quando la fotocamera è in una modalità di scatto (pag. 25).

Numero di scatti che è possibile effettuare



Schede di memoria compatibili

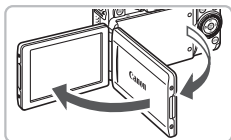
- Schede di memoria SD
- Schede di memoria SDHC 
- Schede di memoria MultiMediaCard
- Schede di memoria MMCplus
- Schede di memoria HC MMCplus

? Cos'è la linguetta di protezione dalla scrittura?

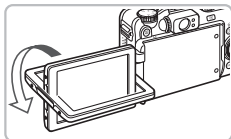
Le schede di memoria SD e SDHC dispongono di una linguetta di protezione dalla scrittura. Se la linguetta è in posizione di blocco, sullo schermo viene visualizzato il messaggio [Scheda bloc.] e non sarà possibile registrare o eliminare le immagini.

Utilizzo del monitor LCD

È possibile utilizzare il monitor LCD per comporre foto prima di scattarle, utilizzare menu o riprodurre immagini, nonché regolare liberamente angolo e orientamento del monitor LCD in base alle singole condizioni di scatto.

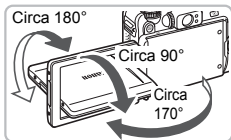


1 Aprire il monitor LCD.



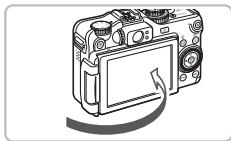
2 Ruotare il monitor LCD.

- Ruotare il monitor LCD di 180° verso l'obiettivo (ruotare il bordo superiore del monitor LCD in modo da allontanarlo da sé).




3 Chiudere il monitor LCD.

- Chiudere il monitor LCD con lo schermo rivolto verso l'esterno.



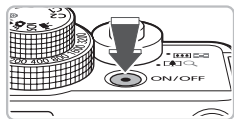
Quando non si utilizza la fotocamera, tenere sempre chiuso il monitor LCD con lo schermo rivolto verso il corpo del dispositivo.



In modalità di scatto, se lo schermo è nella posizione del passo 2, l'immagine verrà capovolta da destra a sinistra (immagine speculare). Per annullare la funzione di inversione, premere il pulsante **MENU**, scegliere [Inverti] nella scheda  e utilizzare i pulsanti ◀▶ per scegliere [Off].

Impostazione di data e ora

La schermata delle impostazioni Data/Ora viene visualizzata alla prima accensione della fotocamera. Poiché le date e le ore registrate nelle immagini si basano su queste impostazioni, assicurarsi di impostarle.




1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Data/Ora.




2 Impostare la data e l'ora.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo  per impostare un valore.



3 Effettuare l'impostazione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Al termine dell'impostazione della data e dell'ora, la schermata Data/Ora verrà chiusa.
- Premendo il pulsante ON/OFF la fotocamera si spegnerà.






Visualizzazione ricorrente della schermata Data/Ora

Impostare la data e l'ora corrette. Se la data e l'ora non vengono impostate, la schermata Data/Ora verrà visualizzata a ogni accensione della fotocamera.



Impostazioni dell'ora legale

Al passo 2, se si sceglie  e si premono i pulsanti ▲▼ oppure si ruota la ghiera di controllo  e si sceglie , verrà impostata l'ora legale (un'ora in più rispetto all'ora corrente).

Modifica della data e dell'ora

È possibile modificare le impostazioni correnti della data e dell'ora.








1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante **MENU**.



2 Scegliere [Data/Ora] nella scheda .

- Premere i pulsanti  per scegliere la scheda .
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Data/Ora], quindi premere il pulsante .



3 Modificare la data e l'ora.

- Attenersi alle istruzioni dei passi 2 e 3 a [pag. 20](#) per regolare l'impostazione.
- Per chiudere il menu, premere il pulsante **MENU**.

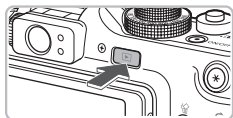


Batteria data/ora


- La fotocamera è dotata di una batteria data/ora (batteria di riserva) che consente di conservare le impostazioni della data e dell'ora per circa tre settimane dopo la rimozione della batteria.
- Inserendo una batteria carica o collegando un Kit adattatore CA (venduto separatamente, [pag. 40](#)), è possibile caricare la batteria data/ora in circa 4 ore anche se la fotocamera non è accesa.
- Quando la batteria data/ora è scarica, all'accensione della fotocamera verrà visualizzato il menu Data/Ora. Attenersi alla procedura riportata a [pag. 20](#) per impostare la data e l'ora.

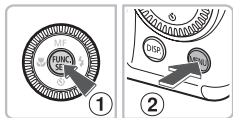
Impostazione della lingua di visualizzazione

È possibile modificare la lingua di visualizzazione nei menu e nei messaggi dello schermo.




1 Accedere alla modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .






2 Visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Tenere premuto il pulsante  (1), quindi premere immediatamente il pulsante MENU (2).





3 Impostare la lingua di visualizzazione.


- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere una lingua, quindi premere il pulsante .
- ▶ Dopo aver impostato la lingua di visualizzazione, la schermata delle impostazioni verrà chiusa.



Cosa fare se viene visualizzato l'orologio quando si preme il pulsante ?

L'orologio viene visualizzato se l'intervallo di tempo tra la pressione del pulsante  e la pressione del pulsante MENU al passo 2 è troppo lungo. Se l'orologio viene visualizzato, premere il pulsante  per rimuoverlo e ripetere le operazioni del passo 2.



È possibile cambiare la lingua di visualizzazione anche premendo il pulsante MENU, scegliendo la scheda  e quindi selezionando la voce di menu [Lingua].

Formattazione delle schede di memoria



Prima di utilizzare una scheda di memoria nuova oppure una scheda già utilizzata con altri dispositivi, è necessario formattarla con la fotocamera in uso. La formattazione, o inizializzazione, di una scheda di memoria comporta l'eliminazione di tutti i dati in essa contenuti. Poiché non è possibile recuperare i dati eliminati, prestare particolare attenzione prima di formattare la scheda di memoria.

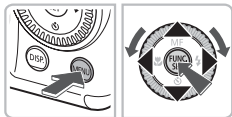


1 Visualizzare il menu.



- Premere il pulsante **MENU**.

2 Scegliere [Formattazione].

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda **YT**.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Formattazione], quindi premere il pulsante .



3 Formattare la scheda di memoria.

- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- ▶ La scheda di memoria verrà formattata.
- ▶ Al termine della formattazione, verrà nuovamente visualizzata la schermata dei menu.



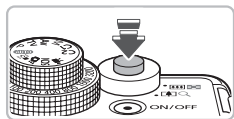
La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda di memoria modifica semplicemente le informazioni di gestione del file sulla scheda e non assicura la completa eliminazione del contenuto. Prestare attenzione durante il trasferimento o lo smaltimento di una scheda di memoria. Quando si smaltisce una scheda di memoria, è necessario adottare alcune precauzioni, ad esempio distruggere fisicamente la scheda per evitare che le informazioni personali in essa contenute possano essere utilizzate da terzi.



La capacità totale della scheda di memoria visualizzata nella schermata di formattazione potrebbe essere inferiore a quella indicata sulla scheda di memoria.

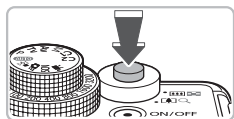
Pressione del pulsante dell'otturatore

Il pulsante dell'otturatore dispone di due stop. Per registrare le immagini a fuoco, premere leggermente (fino a metà corsa) il pulsante dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi scattare.



1 Premere fino a metà corsa (leggermente fino al primo stop).

- ▶ La fotocamera effettua automaticamente la messa a fuoco e la selezione delle impostazioni necessarie per lo scatto, ad esempio la luminosità.
- ▶ Quando effettua la messa a fuoco, la fotocamera emette due segnali acustici.



2 Premere completamente il pulsante (fino al secondo stop).

- ▶ La fotocamera emette il suono dello scatto e scatta.
- Poiché lo scatto viene effettuato durante la riproduzione del suono dello scatto, fare attenzione a non muovere la fotocamera.



La durata del suono dello scatto è variabile?

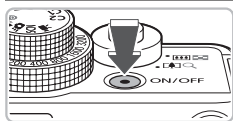
- Poiché il tempo necessario per scattare è diverso a seconda della scena da riprendere, la durata del suono dello scatto può variare.
- Se la fotocamera o il soggetto si muove durante la riproduzione del suono dello scatto, l'immagine registrata potrebbe risultare sfocata.



Se si preme completamente il pulsante dell'otturatore senza osservare una pausa a metà corsa, l'immagine potrebbe non risultare a fuoco.

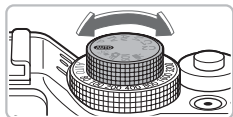
Come scattare fotografie

La fotocamera è in grado di determinare le condizioni del soggetto e dello scatto e di selezionare automaticamente tutte le impostazioni appropriate per la scena in modo che sia possibile scattare premendo semplicemente il pulsante. Inoltre, la fotocamera rileva e mette a fuoco i visi impostando il colore e la luminosità su livelli ottimali.



1 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante ON/OFF.
- ▶ Viene riprodotto il suono di avvio e viene visualizzata la schermata di avvio.



2 Scegliere la modalità **AUTO**.

- Impostare la ghiera di selezione su **AUTO**.
- Quando la fotocamera viene puntata verso il soggetto, viene emesso un leggero suono mentre determina le condizioni della scena.
- ▶ La fotocamera mette a fuoco il soggetto che ritiene essere il soggetto principale e nella parte superiore destra dello schermo viene visualizzata l'icona per la scena specifica.
- ▶ Quando vengono rilevati i visi delle persone, sul viso del soggetto principale viene visualizzata una cornice bianca, mentre sugli altri visi vengono visualizzate cornici grigie.
- ▶ Una cornice bianca segue il viso individuato in movimento e le cornici grigie spariranno.



Campo di messa a fuoco (approssimativo)

Barra dello zoom

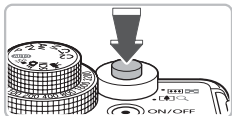


3 Comporre lo scatto.

- Spostare la leva dello zoom verso per effettuare lo zoom avanti e ingrandire il soggetto. Spostare la leva dello zoom verso per effettuare lo zoom indietro e rimpicciolire il soggetto.



Cornici AF



4 Mettere a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco.
- ▶ Quando effettua la messa a fuoco, la fotocamera emette due segnali acustici.
- ▶ Sul punto in cui il soggetto è messo a fuoco viene visualizzata una cornice verde.
- ▶ Se la fotocamera effettua la messa a fuoco su più punti, verranno visualizzate numerose cornici AF.
- ▶ Se viene individuato un viso in movimento e si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, viene visualizzata una cornice AF e la messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo continuo (AF Servo).

5 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.
- ▶ La fotocamera riprodurrà il suono dello scatto ed effettuerà lo scatto.
- ▶ Mentre l'immagine viene registrata nella scheda di memoria, la spia verde lampeggia.
- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo per circa due secondi.
- È possibile effettuare un secondo scatto premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore anche durante la visualizzazione di un'immagine.



Cosa fare se...

- **viene visualizzata un'icona lampeggiante?**


Fissare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine.

- **la fotocamera non emette alcun segnale acustico?**

Se si preme il pulsante **MENU** mentre si accende la fotocamera, tutti i segnali acustici, ad eccezione di quelli di avvertimento, vengono disattivati. Per attivarli, premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda **YT** e quindi selezionare [Silenzioso]. Utilizzare i pulsanti **◀▶** per scegliere [Off].




















- **l'immagine risulta scura anche se il flash ha funzionato durante lo scatto?**

Il soggetto è troppo distante e l'effetto del flash viene annullato. Scattare entro la copertura effettiva del flash, compresa tra circa 50 cm e 7,0 m con l'impostazione massima del grandangolo e tra circa 50 cm e 4,0 m con l'impostazione massima del teleobiettivo.

- **lo schermo rimane spento quando si accende la fotocamera?**
Premere il pulsante **DISP.** per accendere lo schermo.
- **la fotocamera emette un segnale acustico quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa?**
Il soggetto è troppo vicino. Con la fotocamera con l'impostazione massima del grandangolo, allontanarsi di almeno 1 cm dal soggetto e scattare. Allontanarsi di almeno 30 cm con l'impostazione massima del teleobiettivo.
- **la spia si accende quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa?**
Per ridurre l'effetto occhi rossi e assistere durante la messa a fuoco, è possibile che la spia si accenda quando si scatta in ambienti scuri.
- **l'icona  lampeggia quando si tenta di scattare una foto?**
Il flash è in fase di carica. È possibile scattare quando è completamente carico.


Icone delle scene

La fotocamera visualizza un'icona per la scena determinata ed effettua automaticamente la messa a fuoco e la selezione delle impostazioni ottimali per la luminosità e il colore del soggetto.

Soggetto	Sfondo	Chiaro		Cieli Blu		Tramonti	Scuro	
		Controluce	Controluce	Controluce	Controluce		Tramonti	Con uso del treppiede
Persone						–		 *
	In movimento					–	–	–
Soggetti diversi da persone/paesaggi	AUTO		AUTO			AUTO	 *	
Soggetti vicini					–		–	
Colore di sfondo dell'icona		Grigio		Blu chiaro		Arancione	Blu scuro	

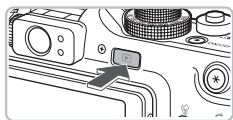
* Visualizzato quando la fotocamera è fissata a un treppiede.




In determinate condizioni, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere alla scena effettiva. Questo avviene soprattutto in presenza di uno sfondo di colore arancione o blu (un muro ad esempio), di  o della visualizzazione delle icone "Cieli Blu" e potrebbe non essere possibile scattare foto con il colore appropriato. In questo caso, provare a scattare in modalità **P** (pag. 72).

Visualizzazione delle immagini

È possibile visualizzare le immagini sullo schermo.








1 Accedere alla modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine registrata.



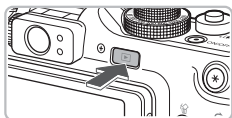
2 Scegliere un'immagine.

- Premendo il pulsante  è possibile scorrere le immagini in ordine inverso.
- Premendo il pulsante  è possibile scorrere le immagini secondo l'ordine in cui sono state scattate.
- Se vengono tenuti premuti i pulsanti  , le immagini scorreranno più rapidamente, ma risulteranno sgranate.
- La rotazione della ghiera di controllo  in senso antiorario fa sì che le immagini vengano visualizzate in ordine inverso, mentre la rotazione in senso orario ne comporta la visualizzazione nell'ordine di scatto.
- Premendo fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore in modalità di riproduzione la fotocamera passa alla modalità di scatto.
- Dopo circa un minuto l'obiettivo rientra.




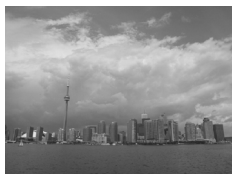
Eliminazione delle immagini

È possibile scegliere ed eliminare le immagini una per una. Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.



1 Accedere alla modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine registrata.










2 Scegliere un'immagine da eliminare.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera di controllo  per visualizzare l'immagine da eliminare.



3 Eliminare l'immagine.

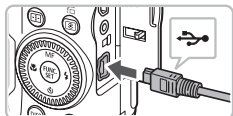
- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato [Elimina?].
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine visualizzata verrà eliminata.
- Per uscire, anziché procedere all'eliminazione dell'immagine, premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Annulla], quindi premere il pulsante .



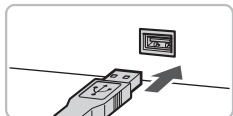
Stampa delle immagini

Collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge (venduta separatamente) è possibile stampare con facilità le immagini registrate mediante il cavo interfaccia (pag. 2) in dotazione.

1 Spegnere la fotocamera e la stampante.

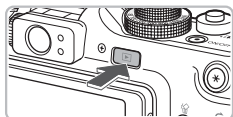


2 Collegare la fotocamera alla stampante.




- Aprire il coperchio e inserire saldamente l'estremità più piccola del cavo nel terminale della fotocamera nella direzione mostrata.
- Inserire la spina più grande del cavo nella stampante. Per i dettagli di collegamento consultare la Guida dell'utente fornita con la stampante.



3 Accendere la stampante.



4 Accendere la fotocamera.


- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.

5 Scegliere un'immagine da stampare.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'immagine.



6 Stampare le immagini.

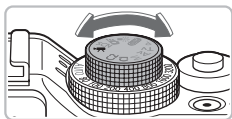
- Premere il pulsante .
- ▶ Viene avviato il processo di stampa.
- Per stampare altre immagini, ripetere le operazioni dei passi 5 e 6 una volta conclusa la stampa in corso.
- Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e la stampante e staccare il cavo interfaccia.



- Per informazioni dettagliate sulla stampa, vedere la *Guida alla stampa personalizzata*.
- Per le stampanti compatibili con PictBridge Canon, vedere [pag. 38](#).

Ripresa di filmati

La fotocamera è in grado di selezionare automaticamente tutte le impostazioni che consentono di riprendere premendo semplicemente il pulsante dell'otturatore.





Tempo di ripresa

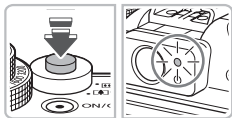


1 Impostare la ghiera di selezione su .



2 Comporre lo scatto.

- Spostare la leva dello zoom verso  per effettuare lo zoom avanti e ingrandire il soggetto. Spostare la leva dello zoom verso  per effettuare lo zoom indietro e rimpicciolire il soggetto.



3 Mettere a fuoco.

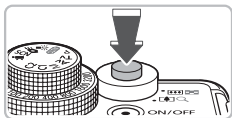
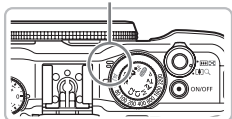
- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco.
- ▶ Quando effettua la messa a fuoco, la fotocamera emette due segnali acustici e la spia verde si accende.



Tempo trascorso



Microfono



4 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.
- ▶ La fotocamera inizierà a riprendere e sullo schermo verranno visualizzati [●REC] e il tempo trascorso.
- Subito dopo l'inizio della ripresa, allontanare il dito dal pulsante dell'otturatore.
- Se si modifica la composizione del soggetto nel corso della ripresa, la messa a fuoco rimarrà immutata, mentre la luminosità e la tonalità verranno regolate automaticamente.
- ▶ Durante lo scatto è inoltre possibile eseguire lo zoom avanti e indietro con la leva specifica.
- Non toccare il microfono durante la ripresa.
- Nel filmato verranno registrati suoni operativi.

5 Arrestare la ripresa.

- Premere di nuovo completamente il pulsante dell'otturatore.
- ▶ La fotocamera emetterà un segnale acustico e arresterà la ripresa del filmato.
- ▶ La spia lampeggerà in verde e il filmato verrà registrato nella scheda di memoria.
- ▶ La ripresa viene interrotta automaticamente quando la scheda di memoria è piena.

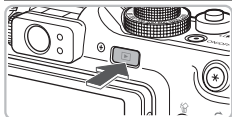
Tempi di ripresa stimati

Scheda di memoria	2 GB	8 GB
Tempo di ripresa	22 min. e 45 sec.	1 h., 30 min. e 57 sec.




- I tempi di ripresa indicati sono basati sulle impostazioni predefinite.
- La registrazione si arresta automaticamente quando la dimensione del file del filmato raggiunge 4 GB o il tempo di registrazione è di circa 1 ora.
- Su alcune schede di memoria, la registrazione potrebbe interrompersi anche se non viene raggiunta la durata massima del filmato. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD Speed Class 4 o superiori.

Visualizzazione di filmati

È possibile visualizzare i filmati sullo schermo.






1 Accedere alla modalità di riproduzione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine ripresa.
- ▶ Sui filmati vengono visualizzate le icone  .











2 Scegliere un filmato.

- Premere i pulsanti  o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un filmato, quindi premere il pulsante .
- ▶ Verrà visualizzato il pannello di controllo dei filmati.



3 Riprodurre il filmato.

- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere  (Play), quindi premere il pulsante .
- ▶ Il filmato verrà riprodotto.
- Premendo di nuovo il pulsante  è possibile sospendere/riprendere la riproduzione del filmato.
- Premere i pulsanti  per regolare il volume.
- ▶ Al termine del filmato, vengono visualizzate le icone  .



Durante la visualizzazione di un filmato su un computer e a seconda delle capacità del computer in uso, è possibile che i fotogrammi si blocchino e non vengano riprodotti con la necessaria fluidità e che l'audio si interrompa improvvisamente. Se si utilizza il software in dotazione per ricopiare il filmato nella scheda di memoria, è possibile riprodurre facilmente il filmato con la fotocamera. Per una riproduzione avanzata è anche possibile collegare la fotocamera a un televisore.

Trasferimento di immagini su un computer

È possibile utilizzare il software incluso per trasferire le immagini dalla fotocamera su un computer. Se già si utilizzano ZoomBrowser EX, ImageBrowser o Digital Photo Professional, installare il software dal CD-ROM incluso nella confezione e sovrascrivere l'installazione corrente.

Requisiti di sistema

Windows

Sistema operativo	Windows Vista (inclusi Service Pack 1 e 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modello di computer	È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati su computer dotati di porte USB incorporate.	
CPU	Visualizzazione delle immagini	Pentium 1,3 GHz o superiore
	Visualizzazione di filmati	Core2 Duo 1,66 GHz o superiore
RAM	1 GB (minimo)	
Interfaccia	USB	
Spazio libero su disco	ZoomBrowser EX: 200 MB (minimo)* PhotoStitch: 40 MB (minimo) Digital Photo Professional: 200 MB (minimo)	
Schermo	1024 x 768 pixel o superiore	

* Per Windows XP è necessario installare Microsoft .NET Framework 3.0 o versione successiva (massimo 500 MB). A seconda delle capacità del computer, l'installazione può richiedere alcuni minuti.

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modello di computer	È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati su computer dotati di porte USB incorporate.	
CPU	Visualizzazione delle immagini	Processore PowerPC G4/G5 o Intel
	Visualizzazione di filmati	Core Duo 1,66 GHz o superiore
RAM	1 GB (minimo)	
Interfaccia	USB	
Spazio libero su disco	ImageBrowser: 300 MB (minimo) PhotoStitch: 50 MB (minimo) Digital Photo Professional: 200 MB (minimo)	
Schermo	1024 x 768 pixel o superiore	

Operazioni preliminari

Per le spiegazioni riportate di seguito vengono utilizzati i sistemi operativi Windows Vista e Mac OS X (v10.5).

1 Installare il software.

Windows



1 Inserire il CD DIGITAL CAMERA Solution Disk nell'unità CD-ROM del computer.

- Inserire il CD -ROM (CD DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pag. 2) in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.

2 Iniziare l'installazione.

- Fare clic su [Installazione standard] e attenersi alle istruzioni visualizzate per procedere con l'installazione.
- Quando viene visualizzata la finestra [Controllo account utente], attenersi alle istruzioni visualizzate per procedere.




3 Al termine dell'installazione, fare clic su [Riavvia] o [Fine].

4 Estrarre il CD-ROM dall'unità.

- Quando viene visualizzata la schermata del desktop, estrarre il CD-ROM dall'unità.

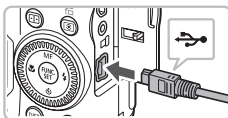
Macintosh



- Inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer e fare doppio clic sull'icona .
- Fare clic su [Installa] e attenersi alle istruzioni visualizzate per procedere con l'installazione.


2 Collegare la fotocamera al computer.

- Spegner la fotocamera.



- Seguendo le procedure indicate al passo 2 a pag. 30, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia in dotazione.

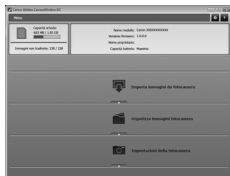
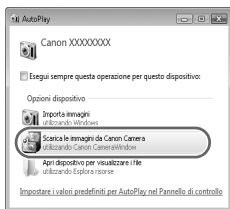
3 Accendere la fotocamera.

- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.

4 Aprire CameraWindow.

Windows

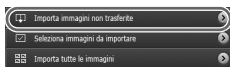
- Fare clic su [Scarica le immagini da Canon Camera utilizzando Canon CameraWindow].
- ▶ Verrà visualizzato CameraWindow.
- Se CameraWindow non viene visualizzato, fare clic sul pulsante [Start] e scegliere [Tutti i programmi], quindi [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow], [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ Quando si stabilisce una connessione tra la fotocamera e il computer, viene visualizzato CameraWindow.
- Se CameraWindow non viene visualizzato, fare clic sull'icona CameraWindow sul Dock (la barra visualizzata nella parte inferiore del desktop).

Trasferire le immagini




- Fare clic su [Importa immagini da fotocamera], quindi su [Importa immagini non trasferite].
- ▶ Tutte le immagini non ancora trasferite verranno inviate al computer. Le immagini trasferite verranno ordinate in base alla data e salvate in cartelle separate nella cartella Immagini.

- Al termine del trasferimento, fare clic su [×] per chiudere CameraWindow, quindi spegnere la fotocamera e scollegare il cavo.
- Per istruzioni su ulteriori operazioni, consultare la *Guida al software*.



Modifica del software visualizzato dopo il trasferimento delle immagini



È possibile scegliere il software visualizzato dopo il trasferimento delle immagini. Fare clic sull'icona  nell'angolo superiore sinistro di CameraWindow, quindi fare clic su [Importa] nella schermata visualizzata e scegliere la scheda [Post-importazione].

Dopo aver configurato le impostazioni, premere [OK] e chiudere la schermata [Preferenze]. Fare clic sull'icona [×] nell'angolo superiore sinistro di CameraWindow per avviare il software selezionato.



Per trasferire le immagini senza installare il software in dotazione, è sufficiente collegare la fotocamera a un computer. Sussistono, tuttavia, le seguenti restrizioni.

- Dopo aver collegato la fotocamera, potrebbero essere necessari alcuni minuti prima di poter trasferire le immagini.
- Le informazioni relative alla fotocamera potrebbero non essere visualizzate in modo corretto.
- I filmati non verranno trasferiti in modo corretto.
- Le immagini scattate in verticale potrebbero essere trasferite con orientamento orizzontale.
- Le impostazioni di protezione delle immagini potrebbero andare perdute dopo il trasferimento a un computer.
- Le immagini RAW o le immagini JPEG registrate contemporaneamente alle immagini RAW potrebbero non essere trasferite.
- A seconda della versione del sistema operativo in uso, delle dimensioni dei file o del software utilizzato, potrebbero verificarsi alcuni problemi durante il trasferimento delle immagini o delle relative informazioni.

Accessori

Elementi forniti con la fotocamera



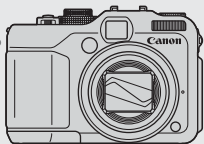
Cinghia da collo
NS-DC9



Batteria
NB-7L*¹
(con copritermine)



Caricabatteria
CB-2LZ/CB-2LZE*¹



CD DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Cavo AV
AVC-DC400*¹



Cavo interfaccia IFC-400PCU*¹

Kit adattatore CA
ACK-DC50



Adattatore compatto CA
CA-PS700



Cavo connessione
DR-50



Cavo di
alimentazione

Stampanti compatibili
con PictBridge Canon*²



Stampanti Compact Photo
Printers (serie SELPHY)



Stampanti Inkjet

Scheda di memoria



Lettore di schede



Windows/
Macintosh

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO.

SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.

*¹ Acquistabile anche separatamente.

*² Per ulteriori informazioni sulla stampante e sui cavi di interfaccia, consultare la Guida dell'utente fornita con la stampante.

*³ È possibile utilizzare anche Speedlite 430EX e 580EX.



Speedlite
220EX/270EX/
430EX II*3/580EX II*3



Guida Speedlite
SB-E2



Speedlite Transmitter
ST-E2



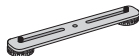
Macro Twin Lite
MT-24EX



Macro Ring Lite
MR-14EX



Cavo di
prolunga OC-E3



Guida
BKT-DC1



Flash ad alta
potenza Canon
HF-DC1



Teleconvertitore
TC-DC58D



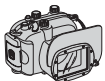
Adattatore per lenti di
conversione
LA-DC58K



Kit di accessori
per la ghiera
RAK-DC2



Comando remoto
RS60-E3



Custodia impermeabile
WP-DC34



Peso per custodia
impermeabile Canon
WW-DC1

Custodia morbida –
Serie
SC-DC65

Terminale ingresso video



TV/Video

Terminale ingresso audio



Cavo HDMI HTC-100



TV ad alta definizione

È consigliabile utilizzare accessori Canon originali.

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti, quali incendi o altro, provocati dal malfunzionamento di accessori non originali (ad esempio, fuoriuscite di liquido e/o esplosione di batterie). Questa garanzia non è valida per le riparazioni causate dal malfunzionamento di accessori non originali, anche in caso di richieste di riparazione a pagamento.

Accessori venduti separatamente

Alcuni accessori non sono acquistabili o potrebbero non essere più disponibili in alcuni paesi.

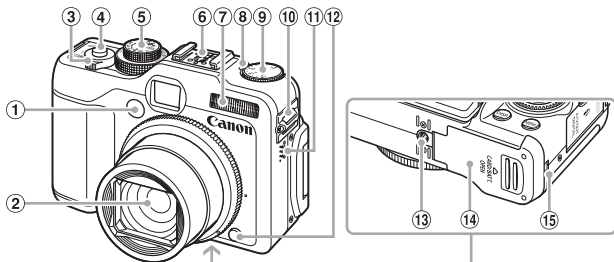
- **Speedlite 220EX/270EX/430EX II*/580EX II***: flash Speedlite per modelli Canon EOS. I soggetti vengono illuminati a livello ottimale per ottenere immagini nitide e naturali (è possibile utilizzare anche 430EX e 580EX).
- **Guida Speedlite SB-E2**: previene la comparsa di ombre non naturali ai lati degli oggetti in fase di scatto in posizione verticale ed è utile per i ritratti. Con questa guida viene inoltre fornito il cavo di prolunga OC-E3.
- **Speedlite Transmitter ST-E2**: consente il controllo wireless dei flash Speedlite secondari (remoti), ad eccezione dei flash Speedlite 220EX e 270EX.
- **Macro Twin Lite MT-24EX/Macro Ring Lite MR-14EX**: progettati specificamente per un'ampia gamma di macrofotografie con flash. Per fissare questi flash alla fotocamera sono necessari l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58K, il cavo di prolunga OC-E3 e la guida BKT-DC1 (venduti separatamente).
- **Cavo di prolunga OC-E3**: consente l'utilizzo di uno Speedlite fino a 60 cm di distanza dalla fotocamera.
- **Guida BKT-DC1**: utilizzata per fissare un flash Macro Ring Lite o Macro Twin Lite alla fotocamera.
- **Flash ad alta potenza Canon HF-DC1**: questo flash aggiuntivo e collegabile può essere utilizzato per acquisire soggetti fotografici troppo distanti per poter essere illuminati dal flash incorporato.
- **Teleconvertitore TC-DC58D**: consente scatti a una lunghezza focale pari a circa 1.4x rispetto alla fotocamera.
- **Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K**: necessario per fissare il teleconvertitore, un flash Macro Ring Lite o Macro Twin Lite alla fotocamera.
- **Kit di accessori per la ghiera RAK-DC2**: un set di ghiera per obiettivi in tre colori diversi.
- **Comando remoto RS60-E3**: il collegamento del comando remoto alla fotocamera consente di rilasciare il pulsante dell'otturatore senza toccare il dispositivo, riducendo dunque gli effetti di fotocamera mossa.
- **Custodia impermeabile WP-DC34**: questa custodia consente di scattare foto subacquee fino a 40 metri di profondità, in condizioni di pioggia, in spiaggia o sulle piste da sci.
- **Custodia morbida – Serie SC-DC65**: maneggiare con cura, la custodia in pelle potrebbe scolorirsi.
- **Cavo HDMI HTC-100**: utilizzato per collegare la fotocamera al terminale HDMI™ di un apparecchio televisivo ad alta definizione.
- **Kit adattatore CA ACK-DC50**: consente l'alimentazione della fotocamera mediante una presa domestica quando si utilizza il dispositivo per un periodo prolungato di tempo o in fase di collegamento del dispositivo a un computer o una stampante. Non può essere utilizzato per caricare la batteria all'interno della fotocamera.
- **Caricabatteria CB-2LZ/CB-2LZE**
- **Batteria NB-7L**

2

Approfondimenti

In questo capitolo vengono descritte le parti della fotocamera, con spiegazioni relative a quanto viene visualizzato sullo schermo e alle operazioni di base.

Guida ai componenti



- ① Spia (autoscatto (pag. 68)/ luce autofocus (pag. 152)/ riduzione occhi rossi (pag. 153))
- ② Obiettivo
- ③ Leva dello zoom
Scatto: [] (teleobiettivo)/ [] (grandangolo) (pag. 25)
Riproduzione: Q (ingrandimento)/ [] (indice) (pag. 122)
- ④ Pulsante dell'otturatore (pag. 24)
- ⑤ Ghiera di selezione
- ⑥ Hot Shoe (pag. 167)
- ⑦ Flash (pagg. 63, 73)
- ⑧ Spia per la compensazione dell'esposizione (pag. 73)
- ⑨ Ghiera di controllo per la compensazione dell'esposizione (pag. 73)
- ⑩ Attacco della cinghia (pag. 13)
- ⑪ Altoparlante
- ⑫ Pulsante di rilascio della ghiera (pagg. 163, 169)
- ⑬ Attacco per il treppiede
- ⑭ Coperchio della scheda di memoria della batteria (pag. 16)
- ⑮ Coperchio del cavo di connessione (pag. 162)

Ghiera di selezione

Utilizzare la ghiera di selezione per cambiare la modalità di scatto.

Modalità P, Tv, Av, M, C1, C2

Consentono di impostare ad esempio la velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma per scattare le foto desiderate (pagg. 72, 100, 101, 102, 108).

Modalità Auto

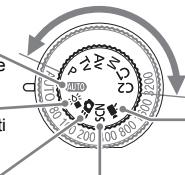
È possibile lasciare che la fotocamera selezioni automaticamente le impostazioni (pag. 25).

Modalità Luce scarsa

Consente di eseguire scatti in ambienti scarsamente illuminati con effetti di fotocamera mossa e sfocatura del soggetto ridotti al minimo (pag. 60).

Modalità Scatto veloce

Utilizzare il mirino per eseguire sempre scatti eccezionali (pag. 61).

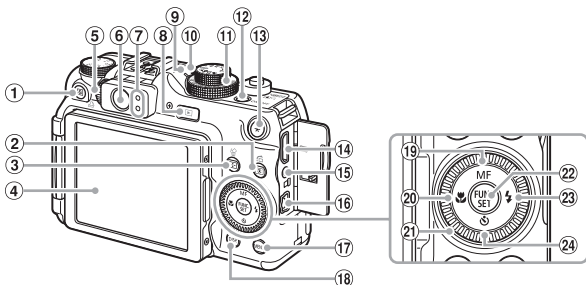


Modalità Filmato

Per la ripresa di filmati (pag. 31).

Modalità Scena speciale

La fotocamera è in grado di selezionare automaticamente tutte le impostazioni appropriate per la scena in modo che sia possibile scattare premendo semplicemente il pulsante dell'otturatore (pag. 56).



- ① Pulsante (scelta rapida) (pag. 156)/
 (stampa diretta) (pag. 30)
- ② Pulsante (lettura luce) (pag. 93)/
 (scorrimento) (pag. 123)
- ③ Pulsante (selettore cornice AF)
(pagg. 88, 89)/
 (eliminazione di una singola
immagine) (pag. 29)
- ④ Schermo (monitor LCD) (pagg. 19, 44)
- ⑤ Ghiera di regolazione diottrica (pag. 85)
- ⑥ Mirino (pag. 85)
- ⑦ Spie (pag. 47)
- ⑧ Pulsante (riproduzione) (pagg. 28, 121)
- ⑨ Spia per la velocità ISO (pag. 78)
- ⑩ Microfono (pag. 32)
- ⑪ Ghiera per la velocità ISO (pag. 78)
- ⑫ Pulsante ON/OFF/Spia di accensione
(pag. 47)
- ⑬ Pulsante (blocco AE (pag. 96, 116)/
blocco FE (pag. 97))
- ⑭ Terminale HDMI (pag. 129)
- ⑮ Terminale remoto (pag. 166)
- ⑯ Terminale DIGITAL A/V OUT
(uscita audio/video) (pag. 128)
- ⑰ MENU Pulsante (menu) (pag. 49)
- ⑱ DISP Pulsante (visualizzazione) (pag. 45)
- ⑲ MF Pulsante (messa a fuoco manuale)
(pag. 94)/▲
- ⑳ Pulsante (macro) (pag. 77)/◀
- ㉑ Ghiera di controllo (pag. 43)
- ㉒ Pulsante FUNC./SET (funzione/
impostazione) (pag. 48)
- ㉓ Pulsante (flash) (pagg. 63, 73)/▶
- ㉔ Pulsante (autoscatto) (pagg. 67, 68)/▼

Ghiera di controllo

Girando la ghiera di controllo è possibile eseguire operazioni quali la scelta di voci o lo scorrimento delle immagini.

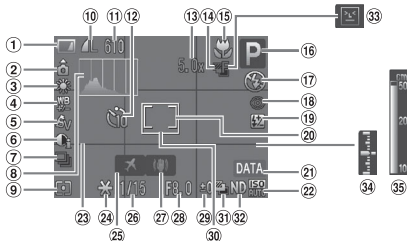


Pulsante

Con l'obiettivo esteso, è possibile passare dalla modalità di scatto a quella di riproduzione e viceversa. Con l'obiettivo rientrato, è possibile utilizzare questo pulsante per accendere e spegnere la fotocamera in modalità di riproduzione.

Informazioni visualizzate sullo schermo

Scatto (visualizzazione di informazioni)



- | | | |
|--|---|---|
| ① Indicatore di carica della batteria (pag. 15) | ⑬ Ingrandimento zoom digitale (pag. 64)/ teleconvertitore digitale (pag. 65) | ⑳ Velocità ISO (pag. 78) |
| ② Orientamento fotocamera* | ⑭ Bracketing della messa a fuoco (pag. 95) | ㉑ Griglia (pag. 154) |
| ③ Bilanc. Bianco (pag. 79) | ⑮ Macro (pag. 77), messa a fuoco manuale (pag. 94) | ㉒ Blocco AE (pagg. 96, 116), blocco FE (pag. 97) |
| ④ Correzione di bilanciamento del bianco (pag. 80) | ⑯ Modalità di scatto | ㉓ Fuso Orario (pag. 150) |
| ⑤ My Colors (pag. 82) | ⑰ Modalità Flash (pagg. 63, 73, 99) | ㉔ Velocità dell'otturatore |
| ⑥ i-Contrast (pag. 103) | ⑱ Correz. Occhi Rossi (pag. 104) | ㉕ Stabilizzazione delle immagini (pag. 155) |
| ⑦ Modo scatto (pag. 81) | ㉒ Compensazione dell'esposizione del flash (pag. 105), potenza flash (pag. 106) | ㉖ Valore di apertura del diaframma (pagg. 101, 102) |
| ⑧ Istogramma (pag. 46) | ㉓ Cornice punto AE spot (pag. 93) | ㉗ Compensazione dell'esposizione (pag. 73) |
| ⑨ Modalità di lettura (pag. 93) | ㉔ Timbro data (pag. 66) | ㉘ Cornice AF (pag. 26) |
| ⑩ Compressione (pag. 74), pixel di registrazione (pag. 74) | | ㉙ Scatto AEB (pag. 98) |
| ⑪ Scatti registrabili (pag. 18), tempo disponibile/tempo trascorso (pag. 32) | | ㉚ Filtro ND (pag. 99) |
| ⑫ Autoscatto (pagg. 67, 68, 83, 84) | | ㉛ Rilevamento del lampeggiamento (pag. 107) |

* : standard, : in posizione verticale

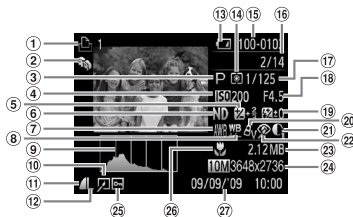
Quando si scatta, la fotocamera rileva se viene tenuta in posizione verticale o orizzontale e regola le impostazioni di conseguenza per uno scatto ottimale. La fotocamera rileva l'orientamento anche durante la riproduzione: è quindi possibile tenerla indifferentemente in una delle due posizioni poiché le immagini vengono ruotate automaticamente per garantire la visualizzazione corretta. Questa funzione potrebbe non garantire i risultati previsti se la fotocamera viene puntata direttamente in basso o in alto.

Alternanza delle visualizzazioni

Utilizzando il pulsante DISP, è possibile modificare il tipo di visualizzazione.



Riproduzione (visualizzazione dettagliata delle informazioni)



- | | | |
|--|---|--|
| ① Lista di stampa (pag. 143) | ⑫ Pixel di registrazione (pag. 74) | ⑳ My Colors (pagg. 82, 140) |
| ② Categoria (pag. 135) | ⑬ Indicatore di carica della batteria (pag. 15) | ㉑ i-Contrast (pagg. 103, 141) |
| ③ Modalità di scatto | ⑭ Modalità di lettura (pag. 93) | ㉒ Correzione occhi rossi (pagg. 104, 142) |
| ④ Velocità ISO (pag. 78) | ⑮ Numero cartella – Numero file (pag. 148) | ㉓ Dimensioni del file (pag. 74) |
| ⑤ Compensazione dell'esposizione (pag. 73)/ modifica dell'esposizione (pag. 116) | ⑯ Numero immagine visualizzata/numero totale di immagini | ㉔ Foto: pixel di registrazione (pag. 74) |
| ⑥ Filtro ND (pag. 99) | ⑰ Velocità dell'otturatore (pagg. 100, 102) | Filmati: lunghezza filmato (pag. 115) |
| ⑦ Bilanciamento del bianco (pag. 79) | ⑱ Valore di apertura del diaframma, qualità dell'immagine (filmati) (pag. 115) | ㉕ Protezione (pag. 130) |
| ⑧ Correzione di bilanciamento del bianco (pag. 80) | ⑲ Compensazione dell'esposizione del flash (pag. 105), potenza flash (pag. 106) | ⑳ Macro (pag. 77), messa a fuoco manuale (pag. 94) |
| ⑨ Istogramma (pag. 46) | | ㉗ Data e ora di scatto |
| ⑩ Modifica delle immagini (pag. 138 – 142) | | |
| ⑪ Compressione (pag. 74), MOV (filmati) | | |

Alternanza delle visualizzazioni

Utilizzando il pulsante **DISP.** è possibile modificare il tipo di visualizzazione.



Visualizzazione senza informazioni



Visualizzazione semplice delle informazioni




Visualizzazione dettagliata delle informazioni



Verifica della messa a fuoco Schermo (pag. 126)



È anche possibile passare a un'altra visualizzazione premendo il pulsante **DISP.** durante la riproduzione dell'immagine subito dopo lo scatto. Tuttavia, le informazioni non vengono visualizzate in modalità semplice. È possibile impostare la visualizzazione mostrata per prima. Premere il pulsante **MENU** per scegliere la scheda . Quindi impostare [Rivedi info].

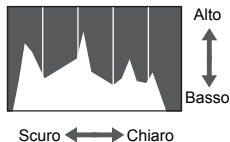
Visualizzazione in condizioni di scarsa illuminazione durante la ripresa

Quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, la luminosità del display aumenta automaticamente in modo da rendere possibile il controllo della composizione (funzione Scatti in notturno). La luminosità dell'immagine sullo schermo e quella dell'immagine registrata possono tuttavia essere diverse. Possono intervenire disturbi indesiderati dello schermo e il movimento del soggetto sullo schermo può risultare irregolare. Tutto ciò non ha alcuna conseguenza sull'immagine registrata.

Avvertenza di sovrapposizione durante la riproduzione

Nella "visualizzazione dettagliata delle informazioni" (pag. 45) le zone sovrapposte dell'immagine lampeggiano sullo schermo.

Istogramma



- Il grafico visualizzato nella "visualizzazione dettagliata delle informazioni" (pag. 45) è denominato istogramma. L'istogramma mostra la distribuzione e la quantità della luminosità di un'immagine. Quando il grafico si avvicina al lato destro, l'immagine è chiara, mentre quando si avvicina al lato sinistro l'immagine è scura: in questo modo è possibile verificare l'esposizione.

L'istogramma può inoltre essere visualizzato in fase di scatto (pag. 154).

Spie

Le spie nella parte posteriore della fotocamera (pag. 43) e la spia di accensione (pag. 43) si accendono o lampeggiano a seconda dello stato della fotocamera.

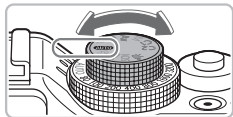
	Colore	Stato	Stato dell'operazione
Spia superiore	Verde	Acceso	Fotocamera pronta (pag. 26)/schermo spento (pag. 150)
		Lampeggiante	Registrazione di un'immagine/lettura/trasmissione dei dati (pag. 25)
	Arancione	Acceso	Preparazione allo scatto completata (flash attivato) (pag. 25)
		Lampeggiante	Avvertenza di fotocamera mossa (pag. 63)
Indicatore inferiore	Giallo	Acceso	☹ (pag. 77), messa a fuoco manuale (pag. 94), blocco AF (pag. 91)
		Lampeggiante	Avviso di vicinanza (pag. 27)/impossibile eseguire la messa a fuoco (pag. 176)
Spia di accensione	Verde	Acceso	Alimentazione
		Lampeggiante	Batteria scarica (pag. 15)



Quando la spia lampeggia in verde, i dati vengono registrati o letti oppure è in corso la trasmissione di varie informazioni. Non disattivare l'alimentazione, né aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria/ della batteria, scuotere o capovolgere la fotocamera. Queste azioni possono danneggiare i dati di immagine oppure provocare il malfunzionamento della fotocamera o della scheda di memoria.

Menu FUNC. – Operazioni di base

È possibile impostare le funzioni di scatto di uso comune mediante il menu FUNC. Le opzioni e voci del menu differiscono a seconda della modalità (pagg. 180 – 183).




1 Scegliere una modalità di scatto.

- Impostare la ghiera di selezione sulla modalità di scatto desiderata.



2 Visualizzare il menu FUNC.

- Premere il pulsante .





3 Scegliere una voce di menu.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere una voce di menu.
- ▶ Le opzioni disponibili per le voci di menu vengono visualizzate nella parte inferiore dello schermo.


Opzioni disponibili
Voci di menu

4 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'opzione.
- È inoltre possibile scegliere le impostazioni premendo il pulsante DISP. sulle opzioni che visualizzano .



5 Effettuare l'impostazione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata nuovamente la schermata di scatto e sullo schermo appare l'impostazione scelta.

Menu – Operazioni di base

I menu consentono di impostare varie funzioni. Le voci di menu sono organizzate in schede, come ad esempio per le funzioni di scatto (📷) e riproduzione (▶). Le voci di menu disponibili variano a seconda della modalità impostata (pagg. 182 – 185).



1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.



2 Scegliere una scheda.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure spostare la leva dello zoom (pag. 42) a sinistra o a destra per scegliere una scheda.



3 Scegliere una voce di menu.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo (🌀) per scegliere una voce di menu.
- Per alcune voci è necessario premere il pulsante (FUNC. SET) o ▶ per visualizzare un sottomenu in cui modificare l'impostazione.



4 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

5 Effettuare l'impostazione.

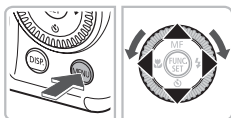
- Premere il pulsante MENU.
- ▶ Viene visualizzata nuovamente la schermata standard.



Modifica delle impostazioni sonore

È possibile disattivare o regolare il volume dei segnali acustici della fotocamera.

Disattivazione dei suoni



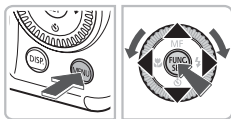
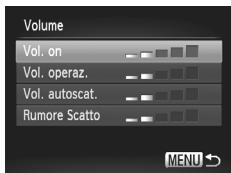
1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.

2 Scegliere [Silenzioso].

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda ȲȲ.
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere [Silenzioso], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].

Regolazione del volume



1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.

2 Scegliere [Volume].

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda ȲȲ.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere [Volume], quindi premere il pulsante M/FUNC/SET.

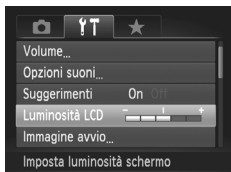
3 Modificare il volume.

- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere una voce, quindi premere i pulsanti ◀▶ per regolare il volume.

Modifica della luminosità dello schermo

La luminosità dello schermo può essere modificata nei due modi descritti di seguito.


Con il menu



1 Visualizzare il menu.

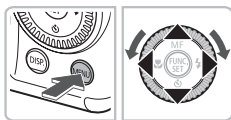
- Premere il pulsante **MENU**.

2 Scegliere [Luminosità LCD].

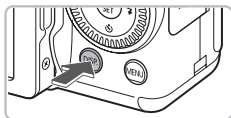
- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda **☰**.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Luminosità LCD].

3 Modificare la luminosità.

- Premere i pulsanti ◀▶ per modificare la luminosità.
- Premere nuovamente il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.



Con il pulsante DISP.



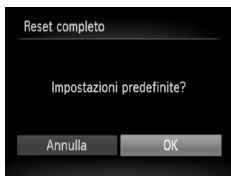
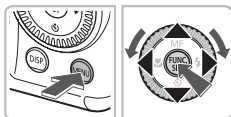
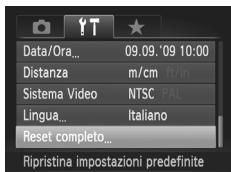
- Tenere premuto il pulsante **DISP.** per più di un secondo.
- ▶ La luminosità dello schermo aumenta al massimo indipendentemente dall'impostazione della scheda **☰**.
- Per ripristinare la luminosità originale, tenere di nuovo premuto il pulsante **DISP.** per più di un secondo.



- Alla successiva accensione della fotocamera, l'impostazione della luminosità dello schermo corrisponderà a quella scelta nella scheda **☰**.
- Se la luminosità è stata impostata sul valore massimo nella scheda **☰**, la modifica risulterà impossibile con il pulsante **DISP.**

Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera


In caso di errore durante la modifica delle impostazioni, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.




1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.

2 Scegliere [Reset completo].

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda ƒT.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere [Reset completo], quindi premere il pulsante .

3 Ripristinare le impostazioni.

- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- ▶ Le impostazioni predefinite della fotocamera verranno ripristinate.

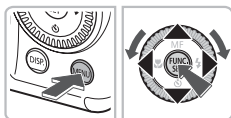


Esistono funzioni che non possono essere reimpostate?

- Nella scheda ƒT le funzioni [Data/Ora] (pag. 20), [Lingua] (pag. 22), [Sistema Video] (pag. 128), [Fuso Orario] (pag. 150) e l'immagine registrata come [Immagine avvio] (pag. 159).
- I dati salvati per la personalizzazione del bilanciamento del bianco (pag. 79).
- I colori scelti in Risalto colore (pag. 109) o Scambio colore (pag. 110).
- Valori di velocità ISO (pag. 78) o compensazione dell'esposizione (pag. 73).

Formattazione di basso livello della scheda di memoria


Eseguire la formattazione di basso livello se si ritiene che la velocità di registrazione/lettura di una scheda di memoria sia inferiore alla norma. Poiché non è possibile recuperare i dati eliminati, prestare particolare attenzione prima di eseguire la formattazione di basso livello della scheda di memoria.




1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante MENU.

2 Scegliere [Formattazione].

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda ⤴.
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere [Formattazione], quindi premere il pulsante .

3 Eseguire la formattazione di basso livello.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere [Formatt. basso liv.], quindi usare i pulsanti ◀▶ per visualizzare ✓.
 - Premere i pulsanti ▲▼◀▶ o ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene avviata la formattazione di basso livello.

? Informazioni sulla formattazione di basso livello

Se viene visualizzato il messaggio [Errore memory card] oppure la fotocamera non funziona come previsto, la formattazione di basso livello della scheda di memoria potrebbe costituire la soluzione al problema. Prima di procedere alla formattazione di basso livello, copiare le immagini dalla scheda di memoria al computer.



- La formattazione di basso livello può durare più a lungo della formattazione standard (pag. 23), poiché prevede l'eliminazione di tutti i dati registrati.
- Per arrestare la formattazione di basso livello di una scheda di memoria, scegliere [Stop]. Quando viene interrotta la formattazione di una scheda di memoria, i dati in essa contenuti verranno eliminati ma è possibile utilizzare la scheda senza problemi.

Funzione Risparmio della batteria (AutoSpegnimento)

Per preservare la carica della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene utilizzata per un certo periodo di tempo.

Risparmio bat. durante la fase di scatto

Dopo circa 1 minuto dall'ultima operazione della fotocamera, il monitor si spegne. Dopo altri 2 minuti circa, l'obiettivo rientra e la fotocamera si spegne. Se il monitor è spento, ma l'obiettivo non è ancora rientrato, premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa (pag. 24) è possibile riaccendere il monitor e continuare a scattare.

Risparmio bat. durante la fase di riproduzione

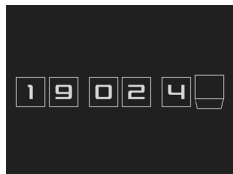
Dopo circa 5 minuti dall'ultima operazione, la fotocamera si spegne.






- È possibile disattivare la funzione di risparmio della batteria (pag. 149).
- È possibile regolare l'intervallo di tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento del monitor (pag. 150).


Funzioni dell'orologio

È possibile controllare l'ora corrente.



- Tenere premuto il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata una schermata come quella raffigurata a sinistra indicante l'ora corrente.
- Se si tiene la fotocamera in senso verticale mentre viene utilizzata la funzione dell'orologio, verrà attivata la visualizzazione verticale. Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo  per modificare il colore di visualizzazione.
- Premere il pulsante  per disattivare la visualizzazione dell'orologio.



Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante , quindi premere il pulsante ON/OFF per visualizzare l'orologio.

3

Ripresa in condizioni particolari e funzioni di uso comune

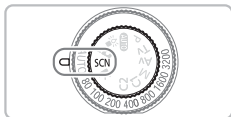
In questo capitolo vengono descritte le modalità di ripresa in diverse condizioni e l'uso delle funzioni comuni, ad esempio il flash e l'autoscatto.




- Quando viene scelta una modalità di scatto che corrisponde a una serie di condizioni particolari, la fotocamera seleziona automaticamente le impostazioni necessarie. Basta quindi premere il pulsante dell'otturatore per ottenere un'immagine ottimale.
- In questo capitolo si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su **AUTO** per "Disattivazione del flash" (pag. 63) in "Utilizzo dell'autoscatto viso" (pag. 68) Quando si eseguono scatti in modalità Scena, controllare le funzioni disponibili in tale modalità (pagg. 180 – 183).

Scatto in condizioni diverse

La fotocamera seleziona le impostazioni necessarie per le condizioni in cui si desidera effettuare lo scatto quando viene scelta la modalità corrispondente.



1 Scegliere una modalità di scatto.

- Impostare la ghiera di selezione su **SCN**.
- Ruotare la ghiera di controllo  per scegliere una modalità di scatto.

2 Scattare.



Ritratti (Ritratto)

- Consente di produrre un effetto soffuso nelle fotografie di persone.



Foto di paesaggi (Paesaggio)

- Consente di riprendere splendidi paesaggi.



Fotografie di notte (Foto notturna)

- Consente di scattare eccellenti fotografie di persone su paesaggi notturni o sfondi notturni della città.
- Se la fotocamera viene tenuta saldamente, è possibile scattare fotografie con l'effetto di fotocamera mossa ridotto al minimo, anche senza treppiede.



Fotografie di bambini e animali (Bimbi&Animali)

- Consente di riprendere senza problemi soggetti in movimento, ad esempio bambini e animali.



Fotografie in interni (Interno)

- Consente di scattare in interni con colori naturali.



Fotografie di soggetti in movimento (Sport)





- Consente di scattare immagini continue con messa a fuoco automatica.

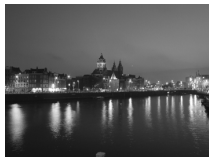


Fotografie di tramonti (Tramonto)

- Consente di riprendere i tramonti con colori vivaci.



In modalità , ,  o , le immagini possono apparire sgranate poiché la velocità ISO ([pag. 78](#)) viene aumentata per corrispondere alle condizioni di scatto.



Riprese di paesaggi notturni (Notturmo)

- Consente di scattare fotografie di paesaggi notturni o sfondi notturni della città con un'eccellente illuminazione.
- Grazie alla ridotta velocità dell'otturatore, oltre agli sfondi, è anche possibile scattare foto di persone con lo stesso tipo di illuminazione.



Fotografie di fuochi d'artificio (Fuochi d'artig)

- Consente di riprendere i fuochi d'artificio con colori vivaci.



Fotografie di persone sulla spiaggia (Spiaggia)

- Consente di riprendere le persone con colori luminosi su spiagge sabbiose, laddove la luce riflessa del sole è particolarmente forte.



Ripresa subacquea

- Utilizzando la custodia impermeabile WP-DC34 è possibile scattare creature e paesaggi subacquei in toni naturali.



Fotografie degli esseri viventi in un acquario (Acquario)

- Consente di riprendere gli esseri che vivono negli acquari con colori naturali.



Fotografie di fogliame (Fogliame)






- Consente di riprendere alberi e foglie, ad esempio germogli, paesaggi autunnali o boccioli, con colori vivaci.



Fotografie di persone sulla neve (Neve)

- Consente di riprendere le persone su sfondi innevati con colori luminosi e naturali.

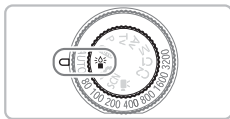


- In modalità  o , le immagini possono apparire sgranate poiché la velocità ISO ([pag. 78](#)) viene aumentata per corrispondere alle condizioni di scatto.
- In modalità , anche se il flash scatta, assicurarsi che il soggetto non si muova fino al termine del suono dello scatto.
- In modalità  o , fissare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine. È inoltre consigliabile impostare [Mod. IS] su [Off] ([pag. 155](#)).


Scatto in modalità (modalità Luce scarsa)

La velocità ISO verrà impostata automaticamente tra ISO320 e ISO12800. A seconda della scena, la velocità ISO verrà imposta a un livello superiore e la velocità dell'otturatore sarà maggiore rispetto a quella in modalità **AUTO** per consentire scatti in ambienti non illuminati con effetti di fotocamera mossa e sfocatura del soggetto ridotti al minimo.

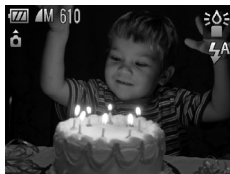
Questa modalità è consigliata per gli scatti in ambienti illuminati da candele o con simile illuminazione.



1 Impostare la fotocamera sulla modalità .

- Impostare la ghiera di selezione su .

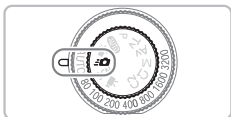
2 Scattare.




In modalità Luce scarsa, i pixel di registrazione sono fissi alla dimensione **M** (1824 x 1368).

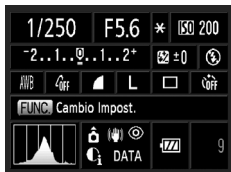
Scatto in (modalità Scatto veloce)

Utilizzare il mirino (pag. 43) per scattare. La fotocamera regola in modo continuo la messa a fuoco e l'esposizione sul soggetto nel mirino, consentendo scatti eccezionali in qualsiasi momento.









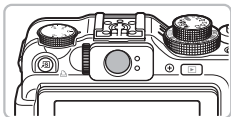
1 Impostare la fotocamera in modalità .

- Impostare la ghiera di selezione su .
- ▶ Viene visualizzata la schermata nel passo 2.



2 Regolare le impostazioni.

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti    per scegliere un elemento.
- Ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante DISP. per chiudere la schermata e premerlo nuovamente per ripristinarla.




3 Regolare la messa a fuoco e l'esposizione.

- Regolare il soggetto nel mirino.
- ▶ Se viene individuato un viso, la messa a fuoco e l'esposizione verranno regolati in base al viso.
- ▶ In caso contrario verranno regolati in base al soggetto al centro del mirino.

4 Scattare.

- Se si desidera scattare una foto, premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, quindi premerlo completamente e in modo rapido.
- ▶ L'immagine verrà visualizzata sullo schermo.

Numero approssimativo di scatti che è possibile effettuare in modalità

In modalità  la fotocamera regola in modo continuo la messa a fuoco e l'esposizione, consumando rapidamente la batteria. Il numero approssimativo di scatti che è possibile effettuare è 340 (pag. 15).

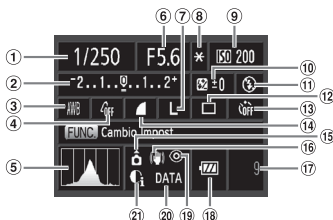


L'area visibile nel mirino può risultare leggermente diversa rispetto all'immagine registrata.



- Dopo aver premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la messa a fuoco verrà bloccata (pag. 86).
- Durante lo scatto non è possibile utilizzare la schermata, ma solo il mirino.

Schermata delle impostazioni



- | | | |
|---|---|---|
| ① Velocità dell'otturatore (pagg. 100, 102) | ⑨ Velocità ISO (pag. 78) | ⑮ Orientamento della fotocamera (pag. 44) |
| ② Compensazione dell'esposizione (pag. 73) | ⑩ Compensazione dell'esposizione del flash (pag. 105) | ⑯ Stabilizzazione delle immagini (pag. 155) |
| ③ Bilanc. Bianco (pag. 79) | ⑪ Modalità Flash (pagg. 63, 73) | ⑰ Scatti registrabili (pag. 18) |
| ④ My Colors (pag. 82) | ⑫ Modo scatto (pag. 81) | ⑱ Indicatore di carica della batteria (pag. 15) |
| ⑤ Istogramma (pag. 46) | ⑬ Autoscatto (pagg. 67, 68, 83, 84) | ⑲ Correz. Occhi Rossi (pag. 104) |
| ⑥ Valore di apertura del diaframma (pagg. 101, 102) | ⑭ Compressione (qualità dell'immagine) (pag. 74) | ⑳ Timbro data (pag. 66) |
| ⑦ Pixel di registrazione (pag. 74) | | ㉑ i-Contrast (pag. 103) |
| ⑧ Blocco AE (pag. 96)/ Blocco FE (pag. 97) | | |



Non sono disponibili funzioni diverse da quelle elencate nella schermata delle impostazioni o accessibili premendo il pulsante **MENU** (pag. 182).

Disattivazione del flash

È possibile scattare con il flash disattivato.



1 Premere il pulsante ►.



2 Scegliere ⚡.

- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere ⚡, quindi premere il pulsante FUNC. SET.
- ▶ Sullo schermo viene visualizzato ⚡.
- Attenersi ai passi riportati sopra per reimpostare su ⚡.



? Cosa fare se la spia lampeggia in arancione e viene visualizzata un'icona 📷 lampeggiante?

Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa in condizioni di illuminazione insufficiente in cui è probabile l'effetto fotocamera mossa, la spia lampeggia in arancione e sullo schermo viene visualizzata un'icona 📷 lampeggiante. Collegare la fotocamera a un treppiede per impedire il movimento.

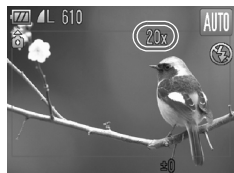
Zoom avanti ravvicinato sui soggetti (Zoom Digitale)

È possibile utilizzare lo zoom digitale fino a un massimo di 20x per acquisire soggetti troppo lontani per essere ingranditi dallo zoom ottico (pag. 25). A seconda dell'impostazione dei pixel di registrazione (pag. 74) e del fattore di zoom utilizzato, tuttavia, le immagini potrebbero risultare sgranate.



1 Spostare la leva dello zoom verso

- Mantenere la leva finché lo zoom non si arresterà.
- ▶ Lo zoom verrà interrotto al fattore massimo possibile prima di raggiungere il deterioramento dell'immagine; tale fattore apparirà sullo schermo.



2 Spostare di nuovo la leva dello zoom verso

- ▶ Il soggetto verrà ingrandito ulteriormente con lo zoom digitale.

Fattori di zoom in cui le immagini si deteriorano

Pixel di registrazione	Zoom ottico (28 – 140 mm)*	Zoom Digitale (140 – 560 mm)*
L	5.0x →	
M1	5.0x →	
M2	7.0x →	
M3		11x →
S		20x →

: Nessun deterioramento dell'immagine (fattore di zoom visualizzato in bianco)

: Deterioramento dell'immagine (fattore di zoom visualizzato in blu)

→ : Fattore di zoom massimo senza deterioramento (Zoom di sicurezza)

* Lunghezza focale (equivalente a 35 mm)



Disattivazione dello zoom digitale

Per disattivare lo zoom digitale, premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda , quindi [Zoom Digitale] e l'opzione [Off].



Non disponibile in caso di scatti in modalità **W** e **RAW**.


Teleconvertitore Digitale

La lunghezza focale dell'obiettivo può essere aumentata con un incremento pari a 1.4x o 2.3x. Ciò garantisce una maggiore velocità dell'otturatore e limita la possibilità dell'effetto fotocamera mossa rispetto all'utilizzo del solo zoom (compreso lo zoom digitale) con lo stesso fattore di zoom.



A seconda della combinazione di impostazioni dei pixel di registrazione (pag. 74) e del teleconvertitore digitale utilizzata, tuttavia, le immagini potrebbero apparire sgranate.

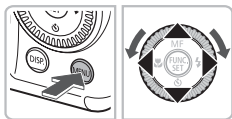


1 Scegliere [Zoom Digitale].

- Premere il pulsante **MENU** e scegliere la scheda , quindi scegliere [Zoom Digitale].

2 Accettare l'impostazione.

- Premere i pulsanti   per scegliere [1.4x] o [2.3x].
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata di scatto.
- ▶ La vista verrà ingrandita e sullo schermo verrà visualizzato il fattore di zoom.
- Per tornare allo zoom digitale standard, scegliere [Zoom Digitale] e l'opzione [Standard].



Combinazioni che provocano il deterioramento delle immagini

- L'utilizzo dell'opzione [1.4x] con l'impostazione **L** o **M1** dei pixel di registrazione determina il deterioramento delle immagini (il fattore di zoom viene visualizzato in blu).
- L'utilizzo dell'opzione [2.3x] con l'impostazione **L**, **M1** o **M2** dei pixel di registrazione determina il deterioramento delle immagini (il fattore di zoom viene visualizzato in blu).





- Quando si usano le opzioni [1.4x] e [2.3x] la lunghezza focale è rispettivamente di 39,2 – 196 mm e 64,4 – 322 mm (equivalente alla pellicola da 35 mm).
- Il teleconvertitore digitale non può essere utilizzato con lo zoom digitale.
- Non disponibile in caso di scatti in modalità **W** e **RAW**.

Inserimento della data e dell'ora

È possibile inserire la data e l'ora di scatto nell'angolo inferiore destro di un'immagine. Dopo essere stati inseriti, i dati non potranno essere eliminati. Controllare che la data e l'ora impostate siano corrette (pag. 20).



1 Scegliere [Timbro data].

- Premere il pulsante MENU.
- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere la scheda , quindi usare i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Timbro data].

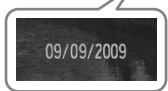
2 Accettare l'impostazione.

- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Data] o [Data e ora].
- Premere nuovamente il pulsante MENU per completare l'impostazione.
- ▶ [DATA] viene visualizzato sullo schermo.



3 Scattare.

- ▶ La data e l'ora di scatto vengono registrate nell'angolo inferiore destro dell'immagine.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere [Off] al passo 1.



Inserimento e stampa della data e dell'ora in immagini senza data e ora incorporate

- Per stampare, utilizzare le impostazioni di stampa DPOF (pag. 144).
- Utilizzare il software fornito per la stampa.
Per informazioni dettagliate, vedere la *Guida al software*.
- Per stampare, collegare la fotocamera a una stampante.
Per informazioni dettagliate, vedere la *Guida alla stampa personalizzata*.



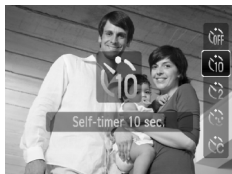
Non è possibile registrare la data nelle immagini **RAW**.

Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto può essere utilizzato per scattare una foto di gruppo che include l'operatore della fotocamera. La fotocamera si attiverà circa 10 secondi dopo che è stato premuto il pulsante dell'otturatore.



1 Premere il pulsante ▼.



2 Scegliere \odot .

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo \odot per scegliere \odot , quindi premere il pulsante \odot .
- ▶ A impostazione effettuata, verrà visualizzato \odot .



3 Scattare.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente.
- ▶ Quando la funzione autoscatto viene attivata, la spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.
- ▶ Due secondi prima del rilascio dell'otturatore, la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono aumenta (la spia rimane accesa quando il flash scatta).
- Per annullare la ripresa con l'autoscatto dopo l'inizio del conto alla rovescia, premere il pulsante ▼.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere \odot al passo 2.




È possibile modificare il tempo di ritardo e il numero di scatti effettuati (pag. 84).

Utilizzo dell'autoscatto viso

Dopo aver composto lo scatto, ad esempio per una foto di gruppo, aver premuto il pulsante dell'otturatore ed essere entrati nella composizione, vengono effettuati tre scatti consecutivi due secondi dopo aver rilevato il viso dell'operatore della fotocamera (pag. 88).

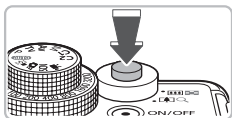


1 Scegliere .

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a pag. 67 e scegliere .

2 Comporre lo scatto e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Accertarsi che sul viso messo a fuoco venga visualizzata una cornice verde e sui visi delle altre persone vengano visualizzate cornici bianche.





3 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- ▶ Nella fotocamera viene attivata la funzione di attesa prima dello scatto e sullo schermo viene visualizzato il messaggio [Guarda dritto in camera all'inizio del count down].
- ▶ La spia lampeggia e viene riprodotto il suono dell'autoscatto.



4 Unirsi ai soggetti e guardare la fotocamera.

- ▶ Quando la fotocamera rileva il nuovo viso, la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono aumenta (la spia rimane accesa quando il flash scatta) e due secondi più tardi l'otturatore viene rilasciato.
- Per annullare la ripresa con l'autoscatto dopo l'inizio del conto alla rovescia, premere il pulsante .
- ▶ Il secondo e terzo scatto verranno effettuati in sequenza.
- Per ripristinare l'impostazione originale, scegliere  al passo 2 a pag. 67.





Cosa succede se il viso non viene rilevato?

Se il viso della persona che si unisce ai soggetti non viene rilevato, il rilascio dell'otturatore si verificherà circa 30 secondi più tardi.



Modifica del numero di scatti

Per la schermata al passo 1, premere il pulsante **MENU**, quindi premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per modificare il numero di scatti. Premere il pulsante  per accettare l'impostazione.



4

Scelta personalizzata delle impostazioni

In questo capitolo viene descritto l'uso di varie funzioni in modalità **P** che consentono di migliorare le capacità di ripresa.

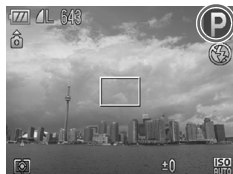


- Si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su **P**.
- **P** indica Programma AE.
- Prima di scattare utilizzando una funzione spiegata in questo capitolo in modalità diverse dalla modalità **P**, verificare che la funzione sia disponibile in tali modalità ([pagg. 180 – 183](#)).

Scatto in Programma AE

È possibile scegliere le impostazioni per le varie funzioni della fotocamera per soddisfare specifiche preferenze.

AE è l'acronimo di "Auto Exposure", ossia esposizione automatica.



1 Impostare la ghiera di selezione su **P**.

2 Regolare le impostazioni in base alle proprie esigenze (pagg. 73 – 86).

3 Scattare.

? Cosa fare se la velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma vengono visualizzati in arancione?

La velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma vengono visualizzati in arancione se non è possibile ottenere l'esposizione corretta quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Per ottenere l'esposizione corretta, provare le seguenti impostazioni.

- Attivare il flash (pag. 73)
- Scegliere una velocità ISO superiore (pag. 78)

Regolazione della luminosità (Compensazione dell'esposizione)

È possibile regolare l'esposizione standard impostata dalla fotocamera con incrementi di un 1/3 di stop nell'intervallo compreso tra -2 e +2.



1 Regolare la luminosità.

- Ruotare la ghiera di controllo per la compensazione dell'esposizione per correggere l'esposizione.
- ▶ Nelle modalità di scatto che consentono la correzione dell'esposizione, la relativa spia è di colore arancione.
- ▶ Se si esegue lo scatto in AEB (pag. 98), viene visualizzata la relativa gamma per la compensazione dell'esposizione.

Impostazione del flash

È possibile fare in modo che il flash funzioni a ogni scatto. Con l'impostazione massima del grandangolo, l'area di copertura del flash è compresa indicativamente tra 50 cm e 7,0 m mentre con l'impostazione massima del teleobiettivo è compresa tra 50 cm e 4,0 m.



1 Scegliere ⚡.






- Dopo aver premuto il pulsante ▶, premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere ⚡, quindi premere il pulsante ⦿.
- ▶ A impostazione effettuata, verrà visualizzato ⚡.

Modifica del numero dei pixel di registrazione (dimensioni immagine)





È possibile scegliere tra sette impostazioni dei pixel di registrazione.





1 Scegliere i pixel di registrazione.

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere  .

2 Scegliere un'opzione.






- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione scelta verrà visualizzata sullo schermo.

Modifica del rapporto di compressione (Qualità immagine)





È possibile scegliere fra i due livelli di rapporto di compressione seguenti (qualità dell'immagine):  (Fine),  (Normale).
















1 Scegliere i pixel di registrazione.

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere  .

2 Scegliere il rapporto di compressione.

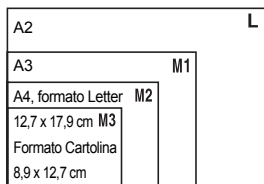
- Premere il pulsante **DISP**.
- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione scelta verrà visualizzata sullo schermo.

Valori approssimativi per i pixel di registrazione e il rapporto di compressione

Pixel di registrazione	Rapporto di compressione	Dimensione dati immagine singola (KB approssimativi)	Numero di immagini registrabili	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 10 M/3648 x 2736		2.565	749	2994
		1.226	1536	6140
M1 (Media 1) 6 M/2816 x 2112		1.620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Media 2) 4 M/2272 x 1704		1.116	1707	6822
		556	3235	12927
M3 (Media 3) 2 M/1600 x 1200		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Piccola) 0.3 M/640 x 480		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Widescreen) 3648 x 2048		1.920	1007	4026
		918	2048	8187
RAW (RAW) 3648 x 2736	—	12.825	135	540
RAW +  3648 x 2736	—	15.390	113	455

* I valori riportati nella tabella sono conformi agli standard Canon. Possono tuttavia variare a seconda del soggetto, della scheda di memoria e delle impostazioni della fotocamera.

Valori approssimativi per il formato carta



- **S** Adatto per l'invio di immagini come allegati di posta elettronica.
- **W** Per la stampa su carta di grandi dimensioni.

Scatto in RAW

Un'immagine RAW consiste di dati non elaborati registrati con un livello di deterioramento quasi inesistente nella qualità dell'immagine dovuto all'elaborazione dell'immagine stessa all'interno della fotocamera. È possibile utilizzare il software in dotazione per apportare un elevato numero di modifiche all'immagine senza ridurne notevolmente la qualità.



1 Scegliere **RAW**.

- Attenersi a quanto indicato ai passi 1 e 2 a pag. 74 per scegliere **RAW**.

2 Scattare.



Differenze tra immagini RAW e JPEG.

● Immagini JPEG **L** / M1 / M2 / M3 / S /

Quando si registrano immagini JPEG, le immagini vengono elaborate all'interno della fotocamera per garantire una qualità ottimale e compresse per consentire l'archiviazione di un elevato numero di immagini nella scheda di memoria.

Il processo di compressione è tuttavia irreversibile, ovvero i dati non elaborati non possono essere recuperati dopo la compressione. L'elaborazione delle immagini determina inoltre un deterioramento della qualità.

● Immagini RAW **RAW**

Un'immagine RAW consiste di dati non elaborati registrati con un livello di deterioramento quasi inesistente nella qualità dell'immagine dovuto all'elaborazione dell'immagine stessa all'interno della fotocamera. Questi dati non possono essere utilizzati per la visualizzazione o la stampa su un computer. È necessario innanzitutto utilizzare il software in dotazione (Digital Photo Professional) per convertire i dati delle immagini in un file JPEG o TIFF. Durante la conversione dei dati, è possibile regolare l'immagine senza ridurne notevolmente la qualità.

Registrazione simultanea di immagini RAW e JPEG

Per ogni scatto vengono registrate due immagini, un'immagine RAW e un'immagine JPEG.

Poiché viene registrata anche un'immagine JPEG, è possibile stamparla o visualizzarla sul computer senza utilizzare il software in dotazione.

L'estensione per le immagini RAW è “.CR2”, mentre quella per le immagini JPEG è “.JPG”. Le immagini JPEG vengono registrate con pixel di registrazione **L** con compressione di immagine .



1 Scegliere [Rec. RAW + L].

- Premere il pulsante MENU e scegliere [Rec. RAW + L] nella scheda e utilizzare i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].



Accertarsi di utilizzare il software in dotazione per trasferire sia le immagini RAW sia le immagini JPEG registrate contemporaneamente.

Scatti ravvicinati (Macro)

È possibile fotografare un oggetto da vicino o anche eseguire scatti molto più ravvicinati. La distanza di scatto approssimativa è compresa tra 1 e 50 cm dall'estremità dell'obiettivo quando si sposta la leva dello zoom fino alla posizione massima .



1 Scegliere .

- Premere il pulsante ◀ per scegliere .
- ▶ A ogni pressione, la modalità di scatto cambia da a e viceversa.
- ▶ A impostazione effettuata, verrà visualizzato .



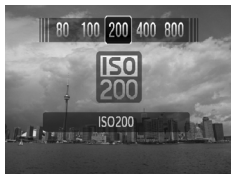
Qual è la procedura da seguire per ottenere migliori scatti ravvicinati?

- È consigliabile fissare la fotocamera a un treppiede e di scattare in modalità , in modo da evitare l'effetto fotocamera mossa e la sfocatura dell'immagine (pag. 83).
- È possibile ridurre le dimensioni della cornice AF se si desidera effettuare la messa a fuoco su una porzione specifica del soggetto (pag. 89).



Se il flash scatta, è possibile che i lati dell'immagine risultino più scuri.

Modifica della velocità ISO



Scegliere la velocità ISO.

- Ruotare la griglia di ghiera di controllo per la velocità ISO per scegliere tale velocità.
- ▶ Quando viene scelta un'impostazione ISO disponibile, la relativa spia è di colore arancione.
- ▶ Se l'impostazione ISO scelta non è disponibile, la relativa spia non lampeggia e verrà automaticamente selezionata l'opzione **ISO AUTO** (in **M**, verrà selezionata l'opzione **ISO 80**).
- ▶ L'impostazione scelta verrà visualizzata sullo schermo.

ISO AUTO	Regola automaticamente la velocità ISO sulle modalità e condizioni di scatto correnti.			
ISO 80	ISO 100	ISO 200	Basso	Condizioni di tempo buono, riprese in esterni.
ISO 400	ISO 800			
			↕	Nuvoloso, luce crepuscolare
ISO 1600	ISO 3200		Alto	Paesaggi notturni, interni scuri



Modifica della velocità ISO

- La scelta di una velocità ISO più bassa garantisce immagini più nitide, ma aumenta le possibilità di sfocatura delle immagini in determinate condizioni di scatto.
- Aumentando la velocità ISO si ottiene una velocità superiore dell'otturatore, una riduzione dell'effetto fotocamera mossa e una maggiore portata del flash rispetto al soggetto. Le immagini, tuttavia, potrebbero risultare sgranate. Se **ISO 3200** non consente di ridurre la sfocatura come desiderato, è consigliabile utilizzare la modalità **⌘** (pag. 60).






- Quando la fotocamera è impostata su **ISO AUTO**, è possibile premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per visualizzare la velocità ISO impostata automaticamente.
- In modalità **⌘** le velocità ISO vengono automaticamente impostate a un livello superiore rispetto alla modalità **AUTO**, a seconda della scena da riprendere (pag. 60).

Regolazione del bilanciamento del bianco





La funzione Bilanc. Bianco (WB) consente di impostare il bilanciamento del bianco ottimale per ottenere colori dall'aspetto naturale.













1 Scegliere il bilanciamento del bianco.

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere **AWB**.

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione scelta verrà visualizzata sullo schermo.




 AWB	Auto	Imposta automaticamente il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di scatto.
	Luce diurna	Condizioni di tempo buono, riprese in esterni.
	Nuvoloso	Tempo nuvoloso, ambienti ombreggiati o scuri.
	Tungsteno	Illuminazione fluorescente al tungsteno con lampadine (3 lunghezze d'onda).
	Fluorescent	Illuminazione fluorescente bianca calda, fluorescente bianca fredda o fluorescente di tipo bianco caldo (3 lunghezze d'onda).
	Fluorescent H	Illuminazione fluorescente diurna o fluorescente di tipo diurno (3 lunghezze d'onda).
	Flash	Scatto con flash.
	Subacqueo	Imposta il bilanciamento del bianco ottimale per gli scatti subacquei. Riduce i toni del blu per produrre sfumature naturali e sgrigianti.
 	Personalizzato	Consente di impostare manualmente un valore di bilanciamento del bianco desiderato.

■ Personalizzazione del bilanciamento del bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco rispetto alla sorgente luminosa della posizione di ripresa.

Impostare il bilanciamento del bianco rispetto al tipo di luce della scena effettiva da riprendere.



- Al passo 2 della procedura precedente, scegliere  o .
- Assicurarsi che un soggetto di colore bianco occupi completamente lo schermo, quindi premere il pulsante **MENU** (premere il pulsante **DISP.** quando si è in modalità .
- ▶ Dopo l'impostazione dei dati del bilanciamento del bianco, la tinta dello schermo cambia.



Se vengono modificate le impostazioni della fotocamera dopo aver registrato i dati del bilanciamento del bianco, la tonalità potrebbe non essere corretta.

Correzione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile correggere manualmente il bilanciamento del bianco. Tale modifica avrà lo stesso effetto di un filtro di conversione delle temperature dei colori o di compensazione dei colori disponibile sul mercato.



1 Scegliere il bilanciamento del bianco.

- Dopo aver premuto il pulsante **FUNC SET**, premere i pulsanti **▲▼** per scegliere **AWB**, quindi utilizzare i pulsanti **◀▶** o ruotare la ghiera di controllo **⊙** per scegliere un'opzione.



2 Regolare l'impostazione.

- Premere il pulsante **DISP.** per visualizzare la schermata delle modifiche.
- Premere i pulsanti **◀▶▲▼** per regolare il livello di correzione.
- Per reimpostare il livello di correzione, premere il pulsante **MENU**.
- Premere il pulsante **DISP.** per completare l'impostazione.







- B corrisponde a blu, A corrisponde a giallo, M corrisponde a magenta e G corrisponde a verde.
- Anche modificando l'impostazione del bilanciamento del bianco al passo 1 dopo aver modificato il livello di correzione, tali modifiche verranno mantenute, mentre verranno reimpostate se vengono registrati i dati per la personalizzazione del bilanciamento del bianco.
- Un livello della correzione blu/giallo equivale a 7 mired di un filtro di conversione delle temperature dei colori (mired: unità di misura che indica la densità di un filtro di conversione delle temperature dei colori).

Scatto continuo

È possibile scattare in modo continuo a un intervallo fisso.



1 Scegliere un modo scatto.





- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

2 Scegliere un'opzione.





- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere  o , quindi premere il pulsante .

3 Scattare.

- ▶ La fotocamera continuerà a scattare finché verrà tenuto premuto il pulsante dell'otturatore.

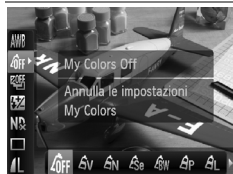
Modo scatto		Descrizione
 Scatto continuo	Circa 1,1 immagini/sec.	Per lo scatto continuo, la messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
 Scatto continuo AF	Circa 0,7 immagini/sec.	La fotocamera scatta in modo continuo e mette a fuoco. [Cornice AF] è impostata su [Centro].
 Scatto continuo LV	Circa 0,8 immagini/sec.	La fotocamera scatta in modo continuo con la messa a fuoco bloccata nella posizione impostata nella messa a fuoco manuale. In  la messa a fuoco è bloccata sul primo scatto.







- Non può essere utilizzato con l'autoscatto (pagg. 67, 68, 83, 84).
- In modalità  (pag. 60), l'intervallo tra uno scatto e l'altro è inferiore.
- Con l'aumento del numero delle immagini acquisite, tale intervallo può aumentare.
- Se il flash scatta, l'intervallo tra uno scatto e l'altro può aumentare.
- Nelle modalità , Blocco AF (pag. 91) o Focus Manuale (pag. 94),  cambierà in .

Modifica della tonalità di un'immagine (My Colors)





È possibile convertire la tonalità di un'immagine in seppia o bianco e nero quando si scatta.















1 Scegliere My Colors.





- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

2 Scegliere un'opzione.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione scelta verrà visualizzata sullo schermo.

 My Colors Off	—
 Contrasto	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori per garantire un'impressione più vivace.
 Neutro	Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per garantire tonalità naturali.
 Seppia	Toni seppia.
 Bianco & Nero	Bianco e nero.
 Diapositiva	Combina gli effetti Rosso vivace, Verde vivace e Blu vivace per produrre colori intensi di aspetto naturale come quelli ottenuti con le diapositive.
 Carnagione chiara	Rende più chiare le tonalità della carnagione.
 Carnagione scura	Rende più scure le tonalità della carnagione.
 Blu vivace	Enfatizza i blu. Rende più vivaci il cielo, l'oceano e gli altri soggetti di colore blu.
 Verde vivace	Enfatizza i verdi. Rende più vivaci le montagne, il fogliame e gli altri soggetti di colore verde.
 Rosso vivace	Enfatizza i rossi. Rende più vivaci i soggetti di colore rosso.
 Colore personale	Consente di regolare il contrasto, la nitidezza, la saturazione dei colori e così via in base alle proprie preferenze (pag. 83).




- Non disponibile in caso di scatti in **RAW**.
- Il bilanciamento del bianco non può essere impostato nelle modalità  e  (pag. 79).
- Nelle modalità  e , i colori diversi da quelli della carnagione delle persone possono cambiare. Con alcune tonalità di carnagione, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.

AC Colore personale

In un'immagine è possibile scegliere e impostare 5 livelli diversi di contrasto, nitidezza, saturazione dei colori, nonché di tonalità di rosso, verde, blu e di carnagione.







- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a pag. 82 per scegliere AC, quindi premere il pulsante DISP.
- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere un'opzione, quindi usare i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un valore.
- Più a destra si ottiene un effetto forte e profondo, mentre più a sinistra si ottiene un effetto debole e leggero.
- Premere il pulsante DISP. per accettare l'impostazione.

Utilizzo dell'autoscatto con ritardo di due secondi

È possibile impostare l'autoscatto su un ritardo di circa due secondi (funzione Self-timer 2 sec.).



Scegliere .






- Dopo aver premuto il pulsante ▼, premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere , quindi premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .
- Per scattare, effettuare le operazioni del passo 3 riportate a pag. 67.

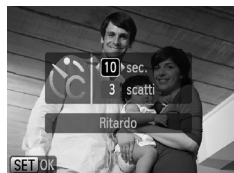
Personalizzazione dell'autoscatto

È possibile impostare la durata del ritardo (da 0 a 30 secondi) e il numero di scatti (da 1 a 10).









1 Scegliere .

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere , quindi premere il pulsante **MENU**.



2 Scegliere le impostazioni.

- Premere i pulsanti   per scegliere [Ritardo] o [Fotogrammi].
- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un valore, quindi premere il pulsante .
- Per scattare, effettuare le operazioni del passo 3 riportate a [pag. 67](#).

? Casa succede quando il numero di scatti è impostato su un valore superiore a due?

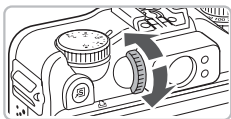
- Le impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco vengono impostate con il primo scatto.
- Quando si imposta il ritardo su un valore superiore a 2 secondi, la frequenza di lampeggiamento della spia e di emissione del suono dell'autoscatto aumenta 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore (la spia si accende quando il flash scatta).



- Se il flash scatta, l'intervallo tra uno scatto e l'altro può aumentare.
- Se si imposta un numero elevato di scatti, l'intervallo tra uno scatto e l'altro può aumentare.
- Gli scatti si interrompono automaticamente se la scheda di memoria è piena.

Scatto con l'utilizzo del mirino

Se si desidera preservare la carica della batteria, per scattare è possibile utilizzare il mirino anziché lo schermo. Le procedure per lo scatto sono identiche a quelle effettuate quando si utilizza lo schermo.



1 Spegnere lo schermo.

- Premere il pulsante **DISP.** per spegnere lo schermo.

2 Comporre e scattare.

- Utilizzare il mirino per comporre e scattare.
- ▶ È possibile apportare modifiche comprese tra $-3,0$ e $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt).



L'immagine inquadrata nel mirino e quella scattata potrebbero essere diverse.



- Il mirino è dotato di un campo visivo corrispondente a circa il 77% dell'immagine effettiva da scattare.
- In base all'impostazione dello zoom potrebbe essere visualizzata una parte della lente nel mirino.

Scatto con lo schermo di un televisore

Durante gli scatti, è possibile utilizzare un televisore per visualizzare il contenuto dello schermo della fotocamera.

- Collegare la fotocamera a un televisore come descritto in “Visualizzazione delle immagini su un televisore” (pag. 128).
- Le operazioni di scatto sono identiche a quelle effettuate quando si utilizza il monitor della fotocamera.



La visualizzazione sul televisore non è disponibile quando si utilizza il cavo HTC-100 HDMI (venduto separatamente) per collegare la fotocamera a un televisore ad alta definizione.

Modifica della composizione con il blocco della messa a fuoco

Quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate. È quindi possibile effettuare di nuovo la composizione e scattare. Questa funzione è denominata blocco della messa a fuoco.



1 Mettere a fuoco.

- Centrare il soggetto da mettere a fuoco e premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- Verificare che sia presente una cornice AF attorno al soggetto.



2 Ripetere la composizione.

- Tenere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e ricomporre la scena.

3 Scattare.

- Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

5

Come ottenere il massimo dalla fotocamera

Questo capitolo è la versione avanzata del Capitolo 4 e illustra come riprendere immagini utilizzando varie funzioni.






- Si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su **P**.
- Nelle sezioni “Impostazione della velocità dell’otturatore” (pag. 100), “Impostazione del valore di apertura del diaframma” (pag. 101), “Impostazione della velocità dell’otturatore e del valore di apertura del diaframma” (pag. 102), si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su queste modalità.
- Nella sezione “Regolazione della potenza del flash” (pag. 106), si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su **M**.
- In questo capitolo vengono illustrate le modalità disponibili in “Modifica del colore e dello scatto” (pag. 109) e “Scatto di immagini in modalità Unione guidata” (pag. 112) e si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su **SCN**.
- Prima di scattare utilizzando una funzione spiegata in questo capitolo in modalità diverse dalla modalità **P**, verificare che la funzione sia disponibile in tali modalità (pagg. 180 – 183).

Modifica della modalità Cornice AF



È possibile modificare la modalità Cornice AF (Autofocus) in base alle condizioni in cui si desidera scattare.



Scegliere [Cornice AF].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda  e quindi la voce di menu [Cornice AF]. Premere i pulsanti   per scegliere un'opzione.



È possibile passare da una cornice AF all'altra premendo il pulsante  seguito dal pulsante .

AiAF viso

- Con questa funzione è possibile rilevare i visi delle persone e impostare la messa a fuoco, l'esposizione (solo in modalità di lettura valutativa) e il bilanciamento del bianco (solo **AWB**).
- Quando la fotocamera è puntata direttamente sui soggetti, sul viso del soggetto ritenuto principale dalla fotocamera viene visualizzata una cornice bianca e sugli altri visi vengono visualizzate cornici grigie (fino a un massimo di 2). Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, vengono visualizzate fino a 9 cornici verdi sui visi messi a fuoco dalla fotocamera. Se tuttavia AF Servo (pag. 91) o AF Continuo (pag. 152) è impostato su [On] e non viene rilevato alcun viso, la cornice AF verrà posizionata al centro.



- Se non viene rilevato alcun viso e vengono visualizzate solo cornici grigie (nessuna cornice bianca), quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa vengono visualizzate fino a 9 cornici verdi sulle aree messe a fuoco dalla fotocamera.
- Esempi di visi che non possono essere rilevati:
 - Soggetti troppo distanti o estremamente vicini.
 - Soggetti scuri o chiari.
 - Visi di profilo o in diagonale oppure parzialmente nascosti.
- La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi.
- Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF non viene visualizzata.

FlexiZone/Centro

Viene utilizzata una singola cornice AF. Questa funzione è valida per la messa a fuoco di un punto specifico.

In modalità [FlexiZone], è possibile modificare la posizione e le dimensioni della cornice AF.

In modalità [Centro], la cornice AF è posizionata al centro.



Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF diventa gialla e verrà visualizzata l'icona .

Modifica della posizione e delle dimensioni della cornice AF

Se la modalità della cornice AF è impostata su [FlexiZone] (pag. 89), è possibile modificarne la posizione e le dimensioni.



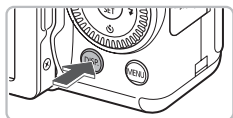
1 Premere il pulsante .

► La cornice AF diventerà di colore arancione.



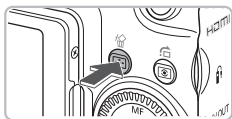
2 Spostare la cornice AF.

- Ruotare la ghiera di controllo per spostare la cornice AF.
- Premere i pulsanti per eseguire ulteriori regolazioni.
- Quando vengono rilevati visi, a ogni pressione del pulsante **MENU** la cornice AF si sposta su un viso diverso.
- Se si tiene premuto il pulsante , la cornice AF torna alla posizione originale (centro).



3 Modificare le dimensioni della cornice AF.

- Premere il pulsante **DISP**.
- Le dimensioni della cornice AF verranno ridotte.
- Se si preme di nuovo il pulsante **DISP**, verranno ripristinate le dimensioni normali della cornice AF.



4 Completare le impostazioni.

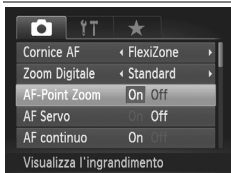
- Premere il pulsante



- La cornice del Punto AE Spot può essere collegata alla cornice AF (pag. 93).
- La cornice AF viene impostata sulle dimensioni normali per l'utilizzo con lo zoom digitale (pag. 64) o il teleconvertitore digitale (pag. 65).

Ingrandimento del punto di messa a fuoco

È possibile premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per ingrandire la cornice AF e verificare la messa a fuoco.



1 Scegliere [AF-Point Zoom].

- Premere il pulsante MENU, scegliere la scheda e quindi la voce di menu [AF-Point Zoom]. Premere i pulsanti per scegliere [On].



2 Verificare la messa a fuoco.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
- ▶ In modalità [AiAF viso], il viso selezionato come soggetto principale verrà visualizzato ingrandito.
- ▶ In modalità [FlexiZone], il contenuto della cornice AF verrà visualizzato ingrandito.



Cosa succede se la visualizzazione non viene ingrandita?

In [AiAF viso] se un viso non può essere rilevato oppure è troppo grande rispetto alla schermata, la visualizzazione non viene ingrandita (pag. 88). In modalità [FlexiZone], la visualizzazione non viene ingrandita in caso di mancata messa a fuoco.



La visualizzazione non viene ingrandita quando si utilizza lo zoom digitale (pag. 64), il teleconvertitore digitale (pag. 65) o AF Servo (pag. 91) oppure quando la fotocamera è collegata a un televisore (pag. 86).

Scatto con Blocco AF

La messa a fuoco può essere bloccata. Dopo aver bloccato la messa a fuoco, la distanza focale non cambia anche se si toglie il dito dal pulsante dell'otturatore.



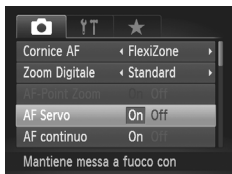
1 Bloccare la messa a fuoco.

- Tenere il pulsante dell'otturatore premuto fino a metà corsa e premere il pulsante ▲.
- ▶ Vengono visualizzati **MF** e l'indicatore MF. È possibile verificare la distanza dal soggetto.


2 Comporre la scena e scattare.

Scatto con AF Servo

Quando si tiene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la regolazione della messa a fuoco e dell'esposizione rimane attiva in modo da poter acquisire foto di soggetti in movimento senza perdere alcuno scatto.




1 Scegliere [AF Servo].

- Premere il pulsante **MENU** e scegliere [AF Servo] nella scheda  e premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].

2 Mettere a fuoco.

- La messa a fuoco e l'esposizione vengono mantenute dove viene visualizzata la cornice AF blu mentre si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.













- In alcune condizioni, la fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco.
- La velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma vengono visualizzati in arancione se non è possibile ottenere l'esposizione corretta. Rilasciare il pulsante dell'otturatore, quindi premerlo di nuovo fino a metà corsa.
- Non è possibile scattare con Blocco AF in questa modalità.
- Nella modalità AF Servo, l'opzione [AF-Point Zoom] nella scheda  non può essere impostata su [On].
- Non disponibile in Autoscatto ([pagg. 67, 68, 83, 84](#)).

Scelta della persona da mettere a fuoco (Face Select)

È inoltre possibile scegliere il viso di una persona specifica da mettere a fuoco e quindi scattare.







- 1 Impostare la fotocamera sulla modalità [AiAF viso] (pag. 88).**
- 2 Impostare la modalità Face Select.**
 - Puntare la fotocamera verso il viso del soggetto e premere il pulsante .
 - ▶ Dopo la visualizzazione di [Viso Selezionato], intorno al viso rilevato come soggetto principale viene visualizzata una cornice arancione .
 - Anche se il soggetto si sposta, la cornice  lo seguirà nell'ambito di una determinata distanza.
 - Se il viso non viene rilevato,  non viene visualizzata.
- 3 Scegliere il viso da mettere a fuoco.**
 - Se si premono i pulsanti  o si ruota la ghiera di controllo , la cornice del viso  viene spostata su un altro viso rilevato dalla fotocamera.
 - Se si preme il pulsante  o , la cornice intorno al viso selezionato diventa di colore bianco.
- 4 Scattare.**
 - Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. La cornice del viso scelto diventerà di colore verde .
 - Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.



Conferma del numero dei visi rilevati

Tenendo premuto il pulsante **DISP**, viene visualizzato il numero dei visi rilevati dalla fotocamera (massimo 35) (arancione: viso del soggetto principale, bianco: viso rilevato).





Se si premono i pulsanti   nel passaggio 3 e si sceglie  o se si tiene premuto il pulsante  nel passaggio 4, la modalità Face Select viene annullata.




Modifica della modalità di lettura

È possibile modificare la modalità di lettura (funzione di misurazione della luminosità) in base alle condizioni di scatto.



1 Scegliere la modalità di lettura.

- Dopo aver premuto il pulsante , ruotare la ghiera di controllo  per scegliere la modalità di lettura.

 Valutativa	Questa modalità è adatta per le condizioni di scatto standard, inclusi gli scatti in controluce. Regola automaticamente l'esposizione per corrispondere alle condizioni di scatto.
 Media Pesata al centro	Calcola la media della luce misurata per tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al centro.
 Spot	Misura solo l'area all'interno della cornice [] (Punto AE Spot) che viene visualizzata al centro dello schermo. La cornice del Punto AE Spot può essere collegata alla cornice AF.





Collegamento della cornice del Punto AE Spot alla cornice AF



1 Scegliere .

2 Impostare la cornice AF su [FlexiZone] (pag. 89).

3 Scegliere [Punto AE Spot].

- Premere il pulsante , scegliere la scheda  e quindi la voce di menu [Punto AE Spot]. Premere i pulsanti   per scegliere [Punto AF].
- La cornice del Punto AE Spot (pag. 89) può essere collegata alla cornice AF precedentemente spostata.

Scatto in modalità di messa a fuoco manuale

È possibile utilizzare la messa a fuoco manuale quando non è possibile utilizzare quella automatica. Premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa dopo una messa a fuoco manuale approssimativa, è possibile ottimizzare la messa a fuoco.




1 Scegliere MF.


- Premere il pulsante ▲.
- ▶ Verranno visualizzati **MF** e l'indicatore MF.





2 Procedere a una prima messa a fuoco approssimativa.

- Utilizzando la barra che indica la distanza e lo zoom del punto AF come riferimento, ruotare la ghiera di controllo  mentre si osserva la visualizzazione ingrandita allo scopo di regolare la messa a fuoco.
- ▶ L'immagine al centro della cornice AF verrà visualizzata ingrandita.

3 Ottimizzare la messa a fuoco.

- Premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa oppure , è possibile ottimizzare la messa a fuoco (Safety MF).











- Non è possibile modificare l'impostazione o le dimensioni della cornice AF durante la messa a fuoco manuale (pag. 88). Se si desidera modificare la modalità o le dimensioni della cornice AF, annullare prima la modalità di messa a fuoco manuale.
- Per ottenere una messa a fuoco ottimale, è consigliabile fissare la fotocamera a un treppiede.
- Non è possibile utilizzare la visualizzazione ingrandita con lo zoom digitale (pag. 64) o il teleconvertitore digitale (pag. 65) oppure quando la fotocamera è collegata a un televisore (pag. 86). È comunque possibile regolare la messa a fuoco.
- Se [Zoom manuale] nella scheda  è impostato su [Off], la visualizzazione ingrandita non è disponibile.
- Se [Safety MF] nella scheda  è impostato su [Off], non sarà possibile ottimizzare la messa a fuoco anche se si preme il pulsante dell'otturatore.

Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT)

La fotocamera scatta automaticamente tre foto nell'ordine seguente: una nella posizione di messa a fuoco manuale e una per ognuna delle posizioni di messa a fuoco preimpostate a distanza più e meno ravvicinata. La regolazione della messa a fuoco può essere impostata in 3 livelli.







1 Scegliere .

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere , quindi utilizzare i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere .




2 Impostare il livello di regolazione della messa a fuoco.

- Premere il pulsante DISP.
- Premere i pulsanti  oppure ruotare la ghiera di controllo .
- Se si preme il pulsante  l'intervallo risulterà ampliato, mentre premendo il pulsante  esso verrà ridotto. La fotocamera metterà a fuoco il punto più vicino al centro (dove è impostata la messa a fuoco).

3 Scattare.

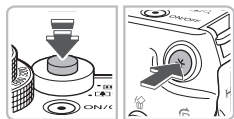
- Scattare una foto con messa a fuoco manuale (pag. 94).



- Con impostazioni del flash diverse da  (pag. 63), il bracketing della messa a fuoco non è disponibile.
- In questa modalità non è possibile utilizzare lo scatto continuo (pag. 81).

Scatto con Blocco AE

Quando si desidera effettuare più scatti con la stessa esposizione, è possibile impostare l'esposizione e la messa a fuoco separatamente utilizzando Blocco AE. AE è l'acronimo di "Auto Exposure".




1 Bloccare l'esposizione.

- Puntare la fotocamera verso il soggetto e, tenendo premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, premere il pulsante *****.
- ▶ Quando viene visualizzato *****, viene impostata l'esposizione.
- Quando si toglie il dito dal pulsante dell'otturatore e si preme un altro pulsante, ***** non viene più visualizzato e AE viene sbloccato.

2 Comporre la scena e scattare.



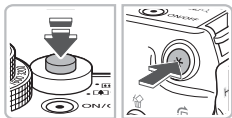
Cambiamento del programma

Se si blocca l'esposizione e quindi si ruota la ghiera di controllo , è possibile modificare la combinazione di valori di velocità dell'otturatore e di apertura del diaframma.

Scatto con Blocco FE

Analogamente al Blocco AE (pag. 96), è possibile bloccare l'esposizione per scattare con il flash. FE è l'acronimo di "Flash Exposure".

1 Scegliere ⚡ (pag. 73).



2 Bloccare l'esposizione.

- Puntare la fotocamera verso il soggetto e, tenendo premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, premere il pulsante **✳**.
- ▶ Il flash scatta e quando appare **✳**, la potenza del flash viene mantenuta.
- Quando si toglie il dito dal pulsante dell'otturatore e si preme un altro pulsante, **✳** non viene più visualizzato e FE viene sbloccato.









3 Comporre la scena e scattare.

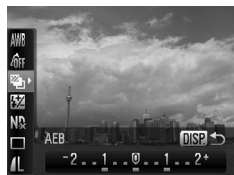
Bracketing dell'esposizione automatica (modalità AEB)

La fotocamera modifica automaticamente l'esposizione durante l'esecuzione di tre scatti consecutivi. Le immagini vengono scattate nell'ordine seguente: esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione.






1 Scegliere .


- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere , quindi utilizzare i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere .



2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Premere il pulsante DISP.
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per regolare l'impostazione.
- In base all'esposizione impostata dalla fotocamera, è possibile regolare la quantità di stop ± 2 dell'esposizione con incrementi di un $1/3$ di stop. Se la compensazione dell'esposizione ([pag. 73](#)) è già in uso, le impostazioni verranno configurate prendendo come base il valore compensato.






- Con impostazioni del flash diverse da  ([pag. 63](#)), la modalità AEB non è disponibile.
- In questa modalità non è possibile utilizzare lo scatto continuo ([pag. 81](#)).

Utilizzo del filtro ND





Il filtro ND riduce l'intensità della luce a 1/8 (3 stop) del livello effettivo in modo da consentire velocità dell'otturatore e valori di apertura del diaframma inferiori.



1 Scegliere ND.

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere ND.

2 Impostare la funzione [Filtro ND] su [On].

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere ND, quindi premere il pulsante .









Fissare la fotocamera a un treppiede per impedirne il movimento.


Scatto con Sincro lenta

Questa funzione consente di riprendere i soggetti principali, cioè le persone, con la luminosità appropriata grazie all'illuminazione adatta fornita dal flash della fotocamera. Allo stesso tempo, è possibile utilizzare una ridotta velocità dell'otturatore per illuminare lo sfondo che la luce del flash non riesce a raggiungere.



1 Scegliere .

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere , quindi premere il pulsante .

- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .

2 Scattare.

- Anche se il flash scatta, assicurarsi che il soggetto non si muova fino al termine del suono dello scatto.




Fissare la fotocamera a un treppiede per impedire che si muova e provochi la sfocatura dell'immagine. Quando si scatta con un treppiede, è consigliabile impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 155).

Impostazione della velocità dell'otturatore

È possibile impostare l'otturatore sulla velocità che si desidera utilizzare per scattare. La fotocamera imposta il valore di apertura appropriato per la velocità dell'otturatore impostata.

Tv sta per "Time Value", ossia valore temporale.



- 1 Impostare la ghiera di selezione su Tv.**
- 2 Effettuare l'impostazione.**
 - Ruotare la ghiera di controllo  per impostare la velocità dell'otturatore.
- 3 Scattare.**

Velocità dell'otturatore disponibili

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

- 2" indica 2 secondi, 0"3 indica 0,3 secondi e 1/160 indica 1/160 di secondo.
- La velocità dell'otturatore più alta quando si utilizza il flash è di 1/2000 di secondo. Anche se si sceglie una velocità superiore a 1/2000 di secondo, la fotocamera imposterà automaticamente un valore minore o uguale a 1/2000 di secondo. Tuttavia, se [Controllo FE] è impostato su [Off] (pag. 105), la velocità massima è di 1/500 di secondo.
- A seconda della posizione dello zoom, alcune velocità dell'otturatore potrebbero non essere disponibili.

Cosa fare se il valore di apertura del diaframma viene visualizzato in arancione?

Se il valore di apertura del diaframma viene visualizzato in arancione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la scena ha superato i limiti per un'esposizione corretta. Regolare la velocità dell'otturatore finché il valore di apertura del diaframma non viene visualizzato in bianco. È inoltre possibile utilizzare la funzione di sicurezza (pag. 101).



- Quando vengono utilizzate velocità dell'otturatore di 1,3 secondi o inferiori, le immagini vengono elaborate per eliminare il disturbo dopo lo scatto. Potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima di poter effettuare lo scatto successivo.
- Quando si riduce la velocità dell'otturatore e si scatta con un treppiede, è consigliabile impostare [Mod. IS] su [Off] (pag. 155).

Impostazione del valore di apertura del diaframma


È possibile impostare l'apertura del diaframma su un valore che si desidera utilizzare per scattare. La fotocamera imposta la velocità dell'otturatore appropriata per il valore di apertura impostato.

Av sta per "Aperture Value", ossia valore di apertura.



1 Impostare la ghiera di selezione su **Av**.

2 Effettuare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera di controllo  per impostare il valore di apertura.

3 Scattare.

Valori di apertura del diaframma disponibili

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- La velocità dell'otturatore più alta quando si utilizza il flash è di 1/2000 di secondo. Anche se si sceglie una velocità superiore a 1/2000 di secondo, la fotocamera imporrà automaticamente un valore minore o uguale a 1/2000 di secondo. Tuttavia, se [Controllo FE] è impostato su [Off] (pag. 105), la velocità massima è di 1/500 di secondo.
- A seconda della posizione dello zoom, alcuni valori di apertura del diaframma potrebbero non essere disponibili.




Cosa fare se la velocità dell'otturatore viene visualizzata in arancione?

Se la velocità dell'otturatore viene visualizzata in arancione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la scena ha superato i limiti per un'esposizione corretta. Regolare il valore di apertura del diaframma finché la velocità dell'otturatore non viene visualizzata in bianco. È anche possibile utilizzare la funzione di sicurezza.



Funz.sicurezza

Nelle modalità **Tv** e **Av**, se [Funz.sicurezza] è impostata su [On] nella scheda , la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma vengono regolati automaticamente per la corretta esposizione, se non è possibile procedere diversamente. Funz.sicurezza è disattivata quando è attivato il flash.

Impostazione della velocità dell'otturatore e del valore di apertura del diaframma

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma per scattare le foto.



M sta per "Manual", ovvero manuale.

1 Impostare la ghiera di selezione su **M**.





Velocità dell'otturatore
Spia del livello di esposizione
Livello di esposizione standard
Livello di esposizione

2 Effettuare l'impostazione.

- Premere il pulsante  per scegliere la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma.
- Ruotare la ghiera di controllo  per impostare un valore.
- ▶ Il livello di esposizione impostato viene visualizzato sull'indicatore. È possibile verificare la differenza rispetto al livello di esposizione standard.
- ▶ Quando tale differenza è superiore a ± 2 stop, il livello di esposizione impostato viene visualizzato in arancione. Se il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, "-2" o "+2" vengono visualizzati in arancione.





- L'esposizione standard viene calcolata in base al metodo di lettura scelto ([pag. 93](#)).
- Se si usa lo zoom dopo aver effettuato le impostazioni o aver modificato la composizione, il livello di esposizione potrebbe variare.
- A seconda della velocità dell'otturatore o del valore di apertura del diaframma impostati, la luminosità dello schermo potrebbe variare. Se il flash è impostato su , la luminosità dello schermo non cambia.
- Se si preme il pulsante , la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma (a seconda di quale è stato selezionato nel passo 2) verrà automaticamente regolato per ottenere l'esposizione corretta. A seconda delle impostazioni, potrebbe tuttavia non essere possibile ottenere l'esposizione corretta.

Correzione di luminosità e scatto (i-Contrast)

La fotocamera è in grado di individuare alcune aree in una scena, ad esempio visi o sfondi, troppo scure o troppo luminose e correggerle automaticamente con il livello ottimale di luminosità per lo scatto. Se inoltre l'immagine presenta in generale uno scarso livello di contrasto, la fotocamera è in grado di modificarla garantendo un'impressione più nitida.



Scegliere [i-Contrast].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda  e quindi la voce di menu [i-Contrast]. Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Auto].
- ▶ Sullo schermo viene visualizzato .



In alcune condizioni di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate oppure potrebbero non venire corrette in modo appropriato.





È possibile correggere le immagini registrate ([pag. 141](#)).

Correzione dell'effetto occhi rossi

È possibile correggere automaticamente l'effetto occhi rossi in immagini riprese con il flash.





1 Scegliere [Control. Flash].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Control. Flash] dalla scheda  e premere il pulsante .



2 Regolare l'impostazione.

- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Occhi-Rossi], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].
- ▶ Sullo schermo viene visualizzato .



La correzione dell'effetto occhi rossi può essere applicata ad altre zone rosse diverse dagli occhi rossi. Ad esempio, al trucco rosso eventualmente utilizzato intorno agli occhi.





- È possibile correggere le immagini registrate ([pag. 142](#)).
- Per visualizzare la schermata nel passaggio 2, premere il pulsante ▶, quindi **MENU**. In alternativa, è possibile tenere premuto il pulsante ▶.

Regolazione della compensazione dell'esposizione del flash




Come per la compensazione dell'esposizione (pag. 73), è possibile regolare gli stop ± 2 dell'esposizione con incrementi di $1/3$ di stop per l'utilizzo del flash.





1 Scegliere .

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti \blacktriangle \blacktriangledown per scegliere .

2 Effettuare l'impostazione.


- Premere i pulsanti \blacktriangleleft \blacktriangleright oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere la compensazione dell'esposizione del flash, quindi premere il pulsante .
- ▶ Sullo schermo verrà visualizzato .



È inoltre possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash premendo il pulsante **MENU**, scegliendo [Control. Flash] dalla scheda  e quindi premendo il pulsante . Scegliere [Comp.esp.flash] e utilizzare i pulsanti \blacktriangleleft \blacktriangleright per effettuare l'impostazione. In alternativa, è possibile premere il pulsante \blacktriangleright e quindi **MENU**. In alternativa, è possibile tenere premuto il pulsante \blacktriangleright .



Controllo FE

La fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma quando il flash scatta per evitare di sovraesporre e rovinare la composizione. Nella scheda , se [Controllo FE] in [Control. Flash] è impostato su [Off], la velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma non verranno regolati automaticamente.





Regolazione della potenza del flash

In modalità **M** è possibile scegliere tra 3 livelli di potenza del flash.





1 Impostare la fotocamera sulla modalità **M**.










2 Scegliere la potenza del flash.

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .


3 Effettuare l'impostazione.

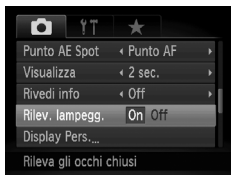
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere la potenza del flash, quindi premere il pulsante .




- È inoltre possibile impostare la potenza del flash premendo il pulsante **MENU**, scegliendo [Control. Flash] dalla scheda  e quindi premendo il pulsante . Scegliere [Potenza flash] e utilizzare i pulsanti   per effettuare l'impostazione. In alternativa, è possibile premere il pulsante  e quindi **MENU**. In alternativa, è possibile tenere premuto il pulsante .
- Nelle modalità **Tv** e **Av**, è possibile impostare la potenza del flash se si sceglie la scheda , quindi [Control. Flash] e si imposta l'opzione [Modalità Flash] su [Manuale].

Verifica degli occhi chiusi


Quando la fotocamera rileva la possibilità che le persone abbiano gli occhi chiusi, viene visualizzato .










1 Scegliere [Rilev. lampegg.].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda  e quindi la voce di menu [Rilev. lampegg.]. Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [On].

2 Scattare.

- ▶ Se viene rilevata una persona con gli occhi chiusi, vengono visualizzati una cornice e .



- Nelle modalità , , , e , questa funzione è disponibile solo per l'ultima immagine scattata.
- Non disponibile in , , o .

Registrazione delle impostazioni di scatto

È possibile registrare le modalità e le impostazioni di scatto di utilizzo più comune. In questo modo è possibile passare da una configurazione registrata a un'altra semplicemente ruotando la ghiera di selezione su **C1** o **C2**. Anche se si cambia modalità di scatto o si interrompe l'alimentazione, le impostazioni che in genere vengono annullate (autoscatto e così via) vengono salvate.



Impostazioni che è possibile registrare

- Modalità di scatto (**P**, **Tv**, **Av** o **M**)
- Voci impostate in **P**, **Tv**, **Av** o **M** (pagg. 73 – 102)
- Voci nel menu di scatto
- Posizione dello zoom
- Posizione di messa a fuoco manuale (pag. 94)
- Voci My Menu (pag. 157)





1 Accedere alla modalità di scatto da registrare ed effettuare le impostazioni.



2 Scegliere [Salva].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Salva] dalla scheda  e premere il pulsante .

3 Registrare le impostazioni.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere la destinazione, quindi premere il pulsante .



- Per modificare parte delle impostazioni registrate (tranne le modalità di scatto), scegliere **C1** o **C2**, apportare le modifiche, quindi registrare nuovamente le impostazioni. Le impostazioni non verranno applicate in altre modalità di scatto.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite dei contenuti registrati in **C1** o **C2**, ruotare la ghiera di selezione su **C1** o **C2** e scegliere [Reset completo] (pag. 52).

Modifica del colore e dello scatto


Quando si scatta è possibile modificare l'aspetto di un'immagine. In base alle condizioni di ripresa, tuttavia, l'immagine potrebbe apparire sgranata oppure i colori potrebbero non essere visualizzati come previsto.

Risalto colore

È possibile scegliere di lasciare invariato un singolo colore e trasformare tutti gli altri colori in bianco e nero.




1 Scegliere .

- Effettuare le operazioni del passaggio 1 riportate a [pag. 56](#) per scegliere .

2 Premere il pulsante **DISP.**

- ▶ Vengono visualizzate l'immagine non modificata e l'immagine con Risalto colore.
- Il colore delle impostazioni predefinite è verde.




3 Specificare il colore.

- Posizionare la cornice centrale in modo da riempirla con il colore desiderato e premere il pulsante .
- ▶ Viene registrato il colore specificato.



Colore registrato

4 Specificare la gamma di colori.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per modificare la gamma di colori da mantenere.
- Scegliere un valore negativo per limitare la gamma di colori. Scegliere un valore positivo per estendere la gamma di colori a colori simili.
- Premere il pulsante **DISP.** per accettare l'impostazione e ripristinare la schermata di scatto.




L'utilizzo del flash in questa modalità potrebbe produrre risultati non previsti.

Scambio colore

Durante lo scatto è possibile scambiare un colore dell'immagine con un altro. È possibile scambiare solo un colore.



1 Scegliere .

- Effettuare le operazioni del passaggio 1 riportate a [pag. 56](#) per scegliere .



2 Premere il pulsante DISP.

- ▶ Vengono visualizzate l'immagine non modificata e l'immagine con Scambio colore.
- Per impostazione predefinita viene cambiato il verde in grigio.



3 Specificare il colore da scambiare.


- Posizionare la cornice centrale in modo da riempirla con il colore desiderato e premere il pulsante ◀.
- ▶ Viene registrato il colore specificato.



4 Specificare il colore finale.

- Posizionare la cornice centrale in modo da riempirla con il colore desiderato e premere il pulsante ▶.
- ▶ Viene registrato il colore specificato.

5 Specificare la gamma di colori da scambiare.

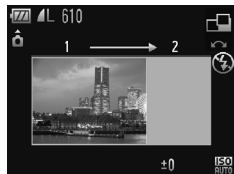
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera di controllo  per regolare la gamma di colori interessata.
- Scegliere un valore negativo per limitare la gamma di colori. Scegliere un valore positivo per estendere la gamma di colori a colori simili.
- Premere il pulsante **DISP.** per accettare l'impostazione e ripristinare la schermata di scatto.



- L'utilizzo del flash in questa modalità potrebbe produrre risultati non previsti.
- In alcune condizioni di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate.



Scatto di immagini in modalità Unione guidata

I soggetti di grandi dimensioni possono essere suddivisi in più scatti per poi essere uniti utilizzando il software incluso su un computer per creare un'immagine panoramica.



1 Impostare la ghiera di selezione su SCN.

2 Scegliere o .

- Effettuare le operazioni del passaggio 1 riportate a [pag. 56](#) per scegliere  o .

3 Effettuare il primo scatto.


- ▶ L'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono impostati con il primo scatto.



4 Effettuare gli scatti successivi.

- Sovrapporre parte del primo scatto quando viene effettuato il secondo scatto.
- Eventuali piccole differenze nelle sezioni sovrapposte vengono corrette quando le immagini vengono unite.
- Con le stesse procedure è possibile registrare fino a 26 scatti.

5 Terminare la ripresa.


- Premere il pulsante .



6 Unire le immagini su un computer.

- Per informazioni dettagliate su come unire le immagini, vedere la *Guida al software*.




- Questa funzione non è disponibile quando viene utilizzato un televisore come schermo ([pag. 86](#)).
- Per utilizzare il blocco AF, registrare AFL con il pulsante  ([pag. 156](#)).

6

Utilizzo delle varie funzioni per la ripresa di filmati

Questo capitolo è la versione avanzata delle sezioni “Ripresa di filmati” e “Visualizzazione di filmati” del capitolo 1.




- Si presuppone che la ghiera di selezione sia impostata su .


Modifica della modalità Filmato




È possibile scegliere tra tre modalità Filmato.





1 Impostare la ghiera di selezione su .

2 Scegliere una modalità Filmato.

- Ruotare la ghiera di controllo  per scegliere una modalità di scatto.

 Standard	Modalità normale.
 Rivalto colore	Queste modalità di scatto consentono di modificare tutti i colori eccetto il colore scelto in bianco e nero oppure di scambiare il colore scelto con un altro colore, quando si scatta. Per informazioni dettagliate, vedere “Modifica del colore e dello scatto” (pag. 109).
 Scambio colore	







In alcune condizioni di ripresa, nelle modalità  e  i colori potrebbero non essere visualizzati come previsto.

Modifica della qualità dell'immagine

È possibile scegliere tra due impostazioni di qualità dell'immagine.



1 Scegliere la qualità dell'immagine.

- Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti   per scegliere .

2 Scegliere un'opzione.










- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ L'impostazione verrà visualizzata sullo schermo.

Tabella della qualità dell'immagine

Qualità immagine (Pixel di registrazione/Velocità fotog)	Contenuto
 640 x 480 pixel, 30 fotogrammi/sec.	Per la ripresa di filmati di qualità standard.
 320 x 240 pixel, 30 fotogrammi/sec.	Poiché il numero dei pixel di registrazione è inferiore, la qualità dell'immagine sarà inferiore rispetto a quella con  , ma è possibile registrare una lunghezza tripla.

Tempo di scatto stimato




Qualità immagine	Tempo di ripresa	
	2 GB	8 GB
	22 min. e 45 sec.	1 h., 4 min. e 1 sec.
	1 h., 30 min. e 57 sec.	4 ore, 15 min. e 51 sec.

- Dati basati sugli standard di test Canon.
- La registrazione si arresta automaticamente quando la dimensione del file del filmato raggiunge 4 GB o il tempo di registrazione è di circa 1 ora.
- Su alcune schede di memoria, la registrazione potrebbe interrompersi anche se non viene raggiunta la durata massima del filmato. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD Speed Class 4 o superiori.

Utilizzo del filtro vento

Questo filtro elimina i rumori in caso di vento forte. In caso di utilizzo in ambienti senza vento può tuttavia essere percepito un suono non naturale.





- Premere il pulsante **MENU** e scegliere [Filtro Vento] nella scheda  e utilizzare i pulsanti   per scegliere [On].

Blocco AE/Modifica esposizione

È possibile impostare l'esposizione oppure modificarla con incrementi di 1/3 in un intervallo di ± 2 prima dello scatto.



- 1 Mettere a fuoco.**
 - Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco.
- 2 Bloccare l'esposizione.**
 - Premere il pulsante  per bloccare l'esposizione. Viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione.
 - Premere nuovamente il pulsante  per rilasciare il blocco.
- 3 Modificare l'esposizione.**
 - Guardando lo schermo, ruotare la ghiera di controllo  per regolare la luminosità.
- 4 Scattare.**

Altre funzioni di scatto

Le funzioni riportate di seguito possono essere utilizzate nello stesso modo in cui vengono utilizzate per le foto. È possibile utilizzare le funzioni contrassegnate con il simbolo * in modo analogo a quelle per le immagini fisse in modalità A o S .

Se si eseguono scatti con il blocco AF, è possibile associare AF-L al pulsante S per poter richiamare agevolmente la funzione (pag. 156).












- **Zoom avanti ravvicinato sui soggetti (Zoom Digitale)**
È disponibile lo zoom digitale (pag. 64).
- **Utilizzo dell'autoscatto (pag. 67)***
- **Scatti ravvicinati (Macro) (pag. 77)***
- **Regolazione del bilanciamento del bianco (pag. 79)**
- **Modifica della tonalità di un'immagine (My Colors) (pag. 82)**
- **Utilizzo dell'autoscatto con ritardo di due secondi (pag. 83)***
- **Scatto con lo schermo di un televisore (pag. 86)***
- **Scatto in modalità di messa a fuoco manuale (pag. 94)***
- **Scatto con Blocco AE (pag. 96)**
- **Utilizzo del filtro ND (pag. 99)**
- **Disattivazione della luce autofocus (pag. 152)***
- **Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione (pag. 154)***
- **Modifica delle impostazioni della modalità IS (pag. 155)***
È possibile alternare le impostazioni [Continuo] e [Off].
- **Registrazione delle funzioni per il pulsante S (pag. 156)***

Funzioni di riproduzione

Le funzioni riportate di seguito possono essere utilizzate nello stesso modo in cui vengono utilizzate per le foto.

- **Eliminazione delle immagini** (pag. 29)
- **Ricerca rapida delle immagini** (pag. 122)
- **Visualizzazione delle immagini in riproduzione filtrata** (pag. 123)
- **Visualizzazione di presentazioni** (pag. 125)
- **Modifica delle transizioni delle immagini** (pag. 127)
- **Visualizzazione delle immagini su un televisore** (pag. 128)
- **Protezione delle immagini** (pag. 130)
- **Eliminazione di tutte le immagini** (pag. 133)
- **Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)** (pag. 135)
- **Rotazione delle immagini** (pag. 137)

Riepilogo di “Visualizzazione di filmati” (pag. 33)

	Esci
	Riproduzione
	Riproduzione Visione rallentata (per regolare la velocità è possibile utilizzare i pulsanti ◀▶. Il suono non verrà riprodotto).
	Visualizza il primo fotogramma
	Precedente (Riavvolgimento se si tiene premuto il pulsante  .
	Successivo (Avanzamento veloce se si tiene premuto il pulsante  .
	Visualizza l'ultimo fotogramma
	Modifica (pag. 119)
	Viene visualizzato quando la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge (pag. 30). Per informazioni dettagliate, vedere la <i>Guida alla stampa personalizzata</i> .

Modifica

È possibile ritagliare le parti iniziali e finali dei filmati registrati con incrementi di un secondo.




Pannello di modifica dei filmati
















Pannello di modifica dei filmati





1 Scegliere ✂.

- Attenersi a quanto indicato ai passi 1 e 3 a pag. 33, scegliere ✂ e premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.

2 Impostare l'intervallo di modifica.





- Premere i pulsanti ▲▼ e scegliere  o .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo  per spostare ▾. Verrà visualizzato  a ogni intervallo di un secondo. Se si sceglie , è possibile ritagliare l'inizio del filmato dal punto . Se si sceglie , è possibile ritagliare la fine del filmato dal punto .
- ▶ Anche se si sposta ▾ in un punto diverso dal punto , verrà ritagliata solo la parte dal punto  più vicino verso sinistra quando viene scelto . Verrà ritagliata solo la parte dal punto  più vicina verso destra quando viene scelto .
- ▶ La sezione indicata con ▾ sarà la sezione del filmato che rimane dopo la modifica.

3 Controllare il filmato modificato.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere ► (Play), quindi premere il pulsante . Il filmato modificato verrà riprodotto.
- Per modificare nuovamente il filmato, ripetere il passo 2.
- Per annullare la modifica, premere i pulsanti ▲▼ e scegliere ◀. Dopo aver premuto il pulsante , premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [OK], quindi premere nuovamente il pulsante .



4 Salvare il filmato modificato.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere , quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Nuovo file], quindi premere il pulsante .
- ▶ Il filmato verrà salvato come un nuovo file.




- Quando viene scelto [Sovrascrivere] nel passo 4, il filmato non modificato viene sostituito dal filmato modificato e il filmato originale viene eliminato.
- Se nella scheda di memoria non vi è spazio libero sufficiente, è possibile scegliere solo [Sovrascrivere].
- Se la carica della batteria si esaurisce mentre l'operazione è in corso, i filmati modificati non vengono salvati. Quando vengono modificati i filmati si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o il Kit adattatore CA venduto separatamente (pag. 40).

7

Utilizzo della riproduzione e di altre funzioni

Nella prima parte di questo capitolo vengono descritti i vari metodi di riproduzione e di modifica delle immagini. Nell'ultima parte viene invece descritto come specificare le immagini per la stampa.

- Premere il pulsante  per accedere alla modalità di riproduzione prima di utilizzare la fotocamera.

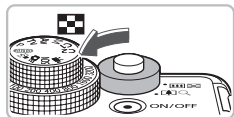


- Potrebbe non essere possibile riprodurre o modificare le immagini modificate su un computer, quelle a cui è stato cambiato il nome oppure quelle che sono state scattate con una fotocamera diversa.
- Se la scheda di memoria non dispone di spazio libero sufficiente, la funzione di modifica ([pagg. 138 – 142](#)) non può essere utilizzata.


Ricerca rapida delle immagini

Ricerca delle immagini utilizzando la visualizzazione indice

La visualizzazione di più immagini alla volta consente di trovare rapidamente l'immagine desiderata.




1 Spostare la leva dello zoom verso .





- ▶ Le immagini verranno visualizzate in un indice.
- Spostare la leva dello zoom verso  per aumentare il numero di immagini. Il numero di immagini aumenta ogni volta che viene spostata la leva.
- Spostare la leva dello zoom verso Q per ridurre il numero di immagini. Il numero di immagini diminuisce ogni volta che viene spostata la leva.



2 Modificare le immagini visualizzate.

- Ruotare la ghiera di controllo  per passare alla serie successiva di immagini selezionate nel passo 1.

3 Scegliere un'immagine.





- Premere i pulsanti  per scegliere un'immagine.
- Sull'immagine scelta viene visualizzata una cornice arancione.
- Premere il pulsante  per visualizzare la singola immagine scelta.

Ricerca delle immagini utilizzando la ghiera di controllo

Ruotare la ghiera di controllo per cercare rapidamente le immagini. È inoltre possibile scorrere le immagini in base alla data di scatto (Scorrimento).



Scegliere un'immagine.

- Se si imposta la riproduzione di singole immagini e si ruota rapidamente la ghiera di controllo , le immagini vengono visualizzate come illustrato a sinistra.
- Premendo i pulsanti , è possibile ricercare le immagini in base alla data di scatto.
- Per ripristinare la riproduzione standard di una sola immagine, premere il pulsante .



Per disattivare questa funzione, premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda e [Scorrimento], quindi fare clic su [Off].

Visualizzazione delle immagini in riproduzione filtrata

Quando su una scheda di memoria sono presenti molte immagini, è possibile filtrarle e visualizzarle tramite un filtro specificato. È inoltre possibile proteggere (pag. 130) o eliminare (pag. 133) tutte le immagini insieme mentre vengono filtrate.

Salta data scat	Consente di visualizzare le immagini scattate in una data specifica.
Salta a My Category	Consente di visualizzare le immagini di una categoria specifica (pag. 135).
Vai alla prima	Consente di scorrere fino alle sole immagini fisse.
Cerca video	Consente di scorrere fino a un filmato.
Salta 10 immag.	Consente di scorrere 10 immagini alla volta.
Salta 100 imm.	Consente di scorrere 100 immagini alla volta.

Ricerca in base a , , e









Filtri di destinazione

1 Scegliere un filtro di destinazione.

- Nella riproduzione di singole immagini premere il pulsante , quindi i pulsanti per scegliere un metodo di scorrimento.
- In o premere i pulsanti per scegliere un filtro. La rotazione della ghiera di controllo comporta la visualizzazione delle sole immagini con la stessa data di scatto (categoria) dell'immagine selezionata.
- Premere il pulsante **DISP.** per decidere se attivare o meno la visualizzazione delle informazioni.
- Per ripristinare la visualizzazione standard di una sola immagine, premere il pulsante **MENU**.








2 Visualizzare le immagini utilizzando la riproduzione filtrata.




- Premere il pulsante  per avviare la riproduzione filtrata e visualizzare il metodo di scorrimento e una cornice gialla.
- Premendo i pulsanti   o ruotando la ghiera di controllo  vengono visualizzate solo le immagini scelte.
- Premere il pulsante  per visualizzare [Filtro audio – Imp. cancellate]. Per annullare la riproduzione filtrata, premere il pulsante .

Scorrimento di e immagini



- Nella riproduzione di singole immagini premere il pulsante , quindi i pulsanti   per scegliere un metodo di scorrimento.
- Premendo i pulsanti  , si avanza del numero di immagini scelto e viene visualizzata l'immagine corrispondente.
- Per ripristinare la visualizzazione standard di una sola immagine, premere il pulsante MENU.

Cosa succede se non è possibile scegliere un filtro?

Selezionando  nel passo 1 a [pag. 123](#), se sono presenti esclusivamente immagini con la stessa data, è possibile scegliere solo un filtro. Se inoltre non sono presenti immagini ordinate in categorie in  è possibile scegliere esclusivamente .

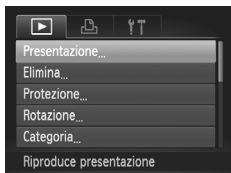


Riproduzione filtrata



Nella riproduzione filtrata (passo 2) è possibile visualizzare le immagini filtrate con “[Ricerca delle immagini utilizzando la visualizzazione indice](#)” ([pag. 122](#)), “[Visualizzazione di presentazioni](#)” ([pag. 125](#)) e “[Ingrandimento delle immagini](#)” ([pag. 127](#)), nonché elaborare tutte le immagini filtrate contemporaneamente durante l'esecuzione di operazioni in “[Protezione delle immagini](#)” ([pag. 130](#)), “[Eliminazione di tutte le immagini](#)” ([pag. 133](#)) o “[Stampa dalla lista di stampa \(DPOF\)](#)” ([pag. 143](#)), scegliendo [Tutte immag. filtrate]. Se tuttavia si modifica la categoria ([pag. 135](#)) o si modifica un'immagine e la si salva come nuova immagine ([pag. 138](#)) viene visualizzato un messaggio e la riproduzione filtrata viene annullata.

Visualizzazione di presentazioni






È possibile riprodurre automaticamente le immagini registrate in una scheda di memoria.



1 Scegliere [Presentazione].






- Premere il pulsante **MENU**, scegliere [Presentazione] dalla scheda , quindi premere il pulsante .

2 Effettuare l'impostazione.






- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere una voce, quindi premere i pulsanti   per regolare l'impostazione.

Ripetizione	Consente di ripetere la riproduzione di immagini
Intervallo Foto	Consente di visualizzare la durata di ogni immagine
Effetto	Consente effetti di transizione tra un'immagine e l'altra

3 Scegliere [Avvio].

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Avvio], quindi premere il pulsante .
- ▶ La presentazione viene avviata alcuni secondi dopo la visualizzazione di [Apertura immagine].
- Per mettere in pausa o riavviare una presentazione, premere nuovamente il pulsante .



- Premendo i pulsanti   o ruotando la ghiera di controllo  durante la riproduzione, l'immagine viene attivata. Tenendo premuti i pulsanti  , è possibile avanzare rapidamente da un'immagine all'altra.
- Durante le presentazioni, la funzione di risparmio della batteria non funziona (pag. 54).
- Non è possibile modificare [Intervallo Foto] se si sceglie [Bolla] in [Effetto].

Verifica della messa a fuoco

È possibile ingrandire l'area di un'immagine registrata che si trova all'interno della cornice AF oppure l'area di un viso rilevato per verificare la messa a fuoco.




1 Premere il pulsante DISP. e attivare la visualizzazione della verifica della messa a fuoco (pag. 46).





- ▶ Viene visualizzata una cornice bianca nel punto in cui si trovava la cornice AF o un viso quando è stata impostata la messa a fuoco.
- ▶ Una cornice grigia viene visualizzata su un viso rilevato durante la riproduzione.
- ▶ L'area entro la cornice arancione appare ingrandita.



2 Alternare le cornici.

- Spostare una volta la leva dello zoom verso Q.
- ▶ Viene visualizzata la schermata a sinistra.
- Premere il pulsante  per selezionare una cornice diversa quando vengono visualizzate più cornici.

3 Modificare il livello di ingrandimento o la posizione.




- Utilizzare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della visualizzazione e i pulsanti     per modificare la posizione della visualizzazione mentre viene verificata la messa a fuoco.
- Premere il pulsante **MENU** per ritornare alla visualizzazione del passo 1.

Ingrandimento delle immagini



Posizione approssimativa dell'area visualizzata

Spostare la leva dello zoom verso .



- Nella visualizzazione l'immagine viene ingrandita e se si continua a tenere la leva dello zoom, viene ingrandita fino a un fattore di 10x.
- Premendo i pulsanti , viene spostata la posizione dell'area visualizzata.
- Spostare la leva dello zoom verso  per ridurre le dimensioni o per ritornare alla riproduzione di immagini singole.
- Se si ruota la ghiera di controllo , è possibile scorrere le immagini nello stato di ingrandimento.

Modifica delle transizioni delle immagini

È possibile scegliere tra tre effetti di transizione quando si attivano le varie immagini nella riproduzione di immagini singole.



Scegliere [Transizione].

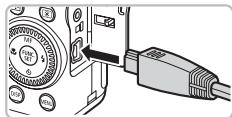
- Per scegliere un effetto di transizione, premere il pulsante **MENU** e scegliere la scheda , quindi scegliere [Transizione] e premere i pulsanti .

Visualizzazione delle immagini su un televisore

Utilizzando il cavo AV in dotazione, è possibile collegare la fotocamera a un televisore per visualizzare le immagini riprese.

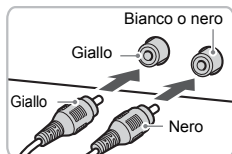
Elementi da preparare

- Fotocamera e televisore
- Cavo AV fornito con la fotocamera ([pag. 2](#))



1 Spegnerla fotocamera e il televisore.

2 Collegare la fotocamera al televisore.




- Aprire il coperchio del terminale della fotocamera e inserire completamente la spina del cavo nel terminale della fotocamera.

- Inserire completamente la spina del cavo nei terminali di ingresso video come illustrato.

3 Accendere il televisore e attivare l'ingresso cui è collegato il cavo.

4 Accendere la fotocamera.


- Premere il pulsante  per accendere la fotocamera.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sul televisore (sul monitor della fotocamera non viene visualizzato alcun elemento).

- Al termine della visualizzazione, spegnere la fotocamera e il televisore e scollegare il cavo.

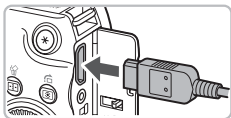


Cosa succede se le immagini non vengono visualizzate correttamente sul televisore?

Le immagini non vengono visualizzate correttamente se l'impostazione dell'uscita video della fotocamera (NTSC/PAL) non corrisponde a quella del sistema del televisore. Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda  e [Sistema Video] per attivare il sistema video corretto.

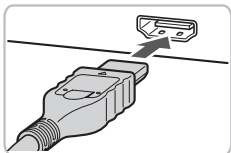
Visualizzazione delle immagini su un televisore ad alta definizione

Utilizzare il cavo HTC-100 HDMI (venduto separatamente) per collegare la fotocamera a un televisore ad alta definizione per una migliore esperienza di visualizzazione.



1 Spegnere la fotocamera e il televisore.

2 Collegare la fotocamera al televisore.



- Aprire il coperchio e inserire completamente la spina del cavo nel terminale HDMI della fotocamera.
- Inserire completamente la spina del cavo nel terminale HDMI del televisore.
- Attenersi a quanto indicato ai passi 3 e 4 a [pag. 128](#) per visualizzare le immagini.



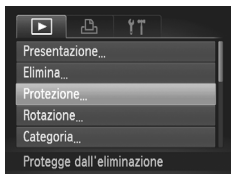
Non è possibile collegare alla fotocamera simultaneamente il comando remoto RS60-E3 e il cavo HTC-100 HDMI. Un inserimento forzato di entrambi i cavi potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.



La funzione sonora dei tasti non è attiva in caso di collegamento a un televisore ad alta definizione.

Protezione delle immagini

È possibile proteggere immagini importanti in modo che non sia possibile eliminarle dalla fotocamera (pagg. 29, 133).



1 Scegliere [Protezione].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda e [Protezione], quindi premere il pulsante .



2 Scegliere un metodo di selezione.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera di controllo per scegliere un metodo di selezione, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata del menu.



Se si formatta la scheda di memoria (pagg. 23, 53), verranno eliminate anche le immagini protette.



La funzione di eliminazione della fotocamera non consente di eliminare le immagini protette. Per eliminare un'immagine, annullare prima la protezione.

Scelta di singole immagini

1 Scegliere [Scegli].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 riportato sopra per scegliere [Scegli] e premere il pulsante .


2 Scegliere le immagini.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera di controllo per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .
- Premendo un'altra volta il pulsante viene annullata la selezione e non viene più visualizzato.
- Per scegliere più immagini, ripetere l'operazione descritta sopra.






Seleziona Gamma

1 Scegliere [Seleziona Gamma].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a pag. 130 per scegliere [Seleziona Gamma] e premere il pulsante .






2 Scegliere l'immagine iniziale.

- Premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .




3 Scegliere l'immagine finale.

- Premere il pulsante ▶, scegliere [Ultima immagine] e premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- Non è possibile scegliere immagini precedenti alla prima immagine.






4 Proteggere le immagini.

- Premere il pulsante ▼, scegliere [Protezione] e premere il pulsante .




Scegliere le immagini tramite la ghiera di controllo

È inoltre possibile scegliere la prima e l'ultima immagine ruotando la ghiera di controllo  quando viene visualizzata la schermata superiore nei passi 2 e 3.



Scelta di tutte le immagini



1 Scegliere [Tutte immag.].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a [pag. 130](#) per scegliere [Tutte immag.] e premere il pulsante .

2 Proteggere le immagini.

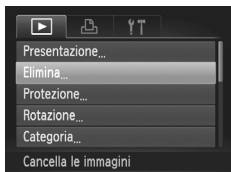
- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Protezione], quindi premere il pulsante .





È possibile sbloccare i gruppi di immagini protette se si sceglie [Sblocco] al passo 4 mentre ci si trova in [Selezione Gamma] o al passo 2 in [Tutte immag.].

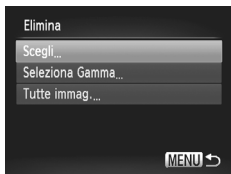
Eliminazione di tutte le immagini

È possibile scegliere immagini ed eliminarle raggruppandole. Poiché le immagini eliminate non possono essere recuperate, prestare particolare attenzione prima di eseguire l'eliminazione. Non è possibile eliminare le immagini protette (pag. 130).





1 Scegliere [Elimina].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda  ed [Elimina], quindi premere il pulsante .











2 Scegliere un metodo di selezione.

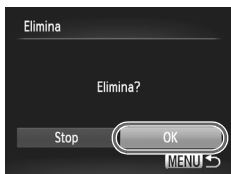
- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un metodo di selezione, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata del menu.

Scelta di singole immagini




1 Scegliere [Scegli].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 riportato sopra per scegliere [Scegli] e premere il pulsante .
- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato .
- Premendo un'altra volta il pulsante  viene annullata la selezione e  non viene più visualizzato.
- Per scegliere più immagini, ripetere l'operazione descritta sopra.




2 Premere il pulsante MENU.

3 Eliminare.

- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere [OK] e premere il pulsante .


Selezione della gamma

1 Scegliere [Selezione Gamma].

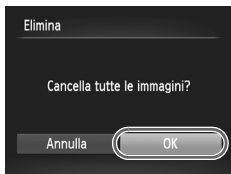
- Attendersi a quanto indicato al passo 2 a [pag. 133](#) per scegliere [Selezione Gamma] e premere il pulsante .
- Attendersi a quanto indicato ai passi 2 e 3 a [pag. 131](#) per scegliere le immagini.




2 Eliminare.

- Premere il pulsante ▼ per scegliere [Elimina], quindi premere il pulsante .


Scelta di tutte le immagini



1 Scegliere [Tutte immag.].

- Attendersi a quanto indicato al passo 2 a [pag. 133](#) per scegliere [Tutte immag.] e premere il pulsante .

2 Eliminare.

- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo ⦿ per scegliere [OK] e premere il pulsante .

Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)

È possibile organizzare le immagini in categorie. Nella riproduzione filtrata (pag. 123) è possibile visualizzare le immagini in una categoria ed elaborarle contemporaneamente utilizzando le seguenti funzioni.

- Visualizzazione di presentazioni (pag. 125), Protezione delle immagini (pag. 130), Eliminazione di tutte le immagini (pag. 133), Scelta delle immagini per la stampa (DPOF) (pag. 144)



Le immagini vengono assegnate automaticamente in base alle condizioni di scatto quando vengono scattate.

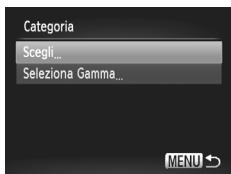
: immagini con visi rilevati o immagini scattate come , , .

: immagini rilevate come o in modalità **AUTO** oppure immagini scattate in , , o .

: immagini scattate in , , , , , , .

1 Scegliere [Categoria].

- Premere il pulsante **MENU** e scegliere la scheda , quindi scegliere [Categoria] e premere il pulsante .








2 Effettuare l'impostazione.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera di controllo per scegliere una categoria, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata del menu.

Scelta di singole immagini





Scegliere [Scegli].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 riportato sopra per scegliere [Scegli] e premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼, scegliere una categoria e premere il pulsante .
- ▶ A impostazione effettuata, sullo schermo viene visualizzato ✓.
- Premere nuovamente il pulsante  per deselegionare la categoria e ✓ non verrà più visualizzato.
- Per scegliere più immagini, ripetere l'operazione descritta sopra.


Selezione della gamma



1 Scegliere [Selezione Gamma].

- Attenersi a quanto indicato al passo 2 a [pag. 135](#) per scegliere [Selezione Gamma] e premere il pulsante .
- Attenersi a quanto indicato ai passi 2 e 3 a [pag. 131](#) per scegliere le immagini.
- Premere il pulsante ▼, scegliere la voce e premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un tipo.

2 Scegliere l'impostazione.

- Premere il pulsante ▼ per scegliere [Selezione] e premere il pulsante .





Se si sceglie [Deselezione] nel passo 2, è possibile deselegionare tutte le immagini nella categoria [Selezione Gamma].

Rotazione delle immagini

È possibile modificare l'orientamento di un'immagine e salvarla.







1 Scegliere [Rotazione].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda  e [Rotazione], quindi premere il pulsante .

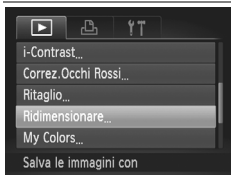


2 Ruotare l'immagine.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'immagine.
- L'immagine viene ruotata di 90° ogni volta che si preme il pulsante .
- Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata del menu.

Ridimensionamento delle immagini





È possibile ridimensionare le immagini scattate con un valore di pixel inferiore e salvare l'immagine ridimensionata come file nuovo.







1 Scegliere [Ridimensionare].

- Premere il pulsante **MENU** e scegliere la scheda , quindi scegliere [Ridimensionare] e premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.





- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

3 Scegliere una dimensione di immagine.

- Premere i pulsanti   oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzata la schermata [Salva una nuova immagine?].







4 Salvare la nuova immagine.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [OK] e premere il pulsante .
- ▶ L'immagine verrà salvata come nuovo file.



5 Visualizzare la nuova immagine.

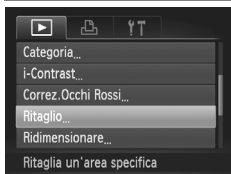
- Premendo il pulsante **MENU** viene visualizzata la schermata [Mostra una nuova immagine?].
- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Si] e premere il pulsante .
- ▶ Verrà visualizzata l'immagine salvata.



- Non è possibile ridimensionare un'immagine sulla base di una larghezza superiore.
- Non è possibile ridimensionare le immagini scattate con le impostazioni **W**, **XS** o **RAW**.

Ritaglio

È possibile ritagliare una parte di un'immagine registrata e salvarla come nuovo file immagine.



Area di ritaglio



Visualizzazione area di ritaglio

Pixel registrati dopo il ritaglio



1 Scegliere [Ritaglio].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda e [Ritaglio], quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera di controllo per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

3 Regolare l'area di ritaglio.

- ▶ Intorno alla parte dell'immagine da ritagliare viene visualizzata una cornice.
- ▶ L'immagine originale viene visualizzata in alto a sinistra e l'immagine ritagliata viene visualizzata in basso a destra.
- Spostare a destra o a sinistra la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice.
- Premendo i pulsanti , è possibile spostare la cornice.
- Premendo il pulsante **DISP.**, è possibile modificare le dimensioni della cornice.
- In un'immagine con visi rilevati, vengono visualizzate cornici grigie intorno ai visi posizionati nell'immagine superiore sinistra. È possibile utilizzare le cornici per il ritaglio. È possibile passare da una cornice all'altra ruotando la ghiera di controllo .
- Premere il pulsante .

4 Salvare come immagine nuova e visualizzare.

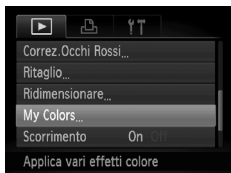
- Eseguire i passi 4 e 5 riportati a [pag. 138](#).



- Le immagini **W**, **S** e **RAW** non possono essere ritagliate.
- Il rapporto tra larghezza e altezza di un'immagine che può essere modificata viene fissato a 4:3 (per un'immagine verticale 3:4).
- Il numero dei pixel registrati in un'immagine ritagliata saranno inferiore a quelli prima del ritaglio.

Aggiunta di effetti con la funzione My Colors

È possibile modificare il colore di un'immagine e salvarla come immagine nuova. Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere [pag. 82](#).



1 Scegliere [My Colors].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda e [My Colors], quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti o o ruotare la ghiera di controllo per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .



3 Scegliere una voce di menu.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera di controllo per scegliere un'opzione.
- Dopo aver scelto la voce di menu, è possibile ingrandire l'immagine attenendosi alle operazioni descritte in "Ingrandimento delle immagini" ([pag. 127](#)).
- Se si preme il pulsante quando la visualizzazione è ingrandita, è possibile passare all'immagine originale. Premere il pulsante **MENU** per ripristinare la schermata del menu.
- Premere il pulsante .

4 Salvare come immagine nuova e visualizzare.

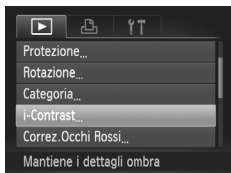
- Eseguire i passi 4 e 5 riportati a [pag. 138](#).



- Se si modifica ripetutamente il colore di un'immagine, la qualità peggiorerà gradualmente ed è possibile che non venga ottenuto il colore previsto.
- Il colore delle immagini modificate con questa funzione può essere diverso da quello registrato con la funzione My Colors ([pag. 82](#)).
- Non è possibile eseguire le impostazioni My Colors con le immagini **RAW**.

Correzione del contrasto (i-Contrast)

La fotocamera può individuare alcune aree in un'immagine, ad esempio volti o sfondi, troppo scure e correggerle automaticamente con il livello adatto di luminosità. Se inoltre l'immagine presenta in generale uno scarso livello di contrasto, la fotocamera è in grado di modificarla garantendo un'impressione più nitida. È possibile scegliere 4 livelli di correzioni: [Auto], [Basso], [Medio] o [Alto]. Le immagini corrette verranno salvate come nuovo file.



1 Scegliere [i-Contrast].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda e [i-Contrast], quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera di controllo per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .

3 Scegliere una voce di menu.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera di controllo per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante .

4 Salvare come nuova immagine e visualizzare.

- Eseguire i passi 4 e 5 riportati a [pag. 138](#).



? Cosa succede se l'immagine non viene corretta dall'opzione [Auto] come pianificato?

Scegliere [Basso], [Medio] o [Alto] e regolare l'immagine.



- In alcune condizioni di ripresa, le immagini potrebbero apparire sgranate oppure l'impostazione dell'esposizione potrebbe non essere adatta.
- La regolazione ripetuta della stessa immagine potrebbe causare il peggioramento della qualità.
- Non è possibile eseguire la correzione del contrasto con le immagini **RAW**.

Correzione dell'effetto occhi rossi

È possibile correggere automaticamente le immagini con occhi rossi e salvarle come file nuovi.



1 Scegliere [Correz. Occhi Rossi].

- Premere il pulsante **MENU**, scegliere la scheda e [Correz. Occhi Rossi], quindi premere il pulsante .

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti oppure ruotare la ghiera di controllo per scegliere un'immagine.

3 Correggere l'immagine.

- Premere il pulsante .
- ▶ Gli occhi rossi rilevati dalla fotocamera vengono corretti e viene visualizzata una cornice intorno alla parte corretta.
- È possibile ingrandire l'immagine utilizzando le procedure riportate in "Ingrandimento delle immagini" (pag. 127).




4 Salvare come nuova immagine e visualizzare.

- Premere i pulsanti o ruotare la ghiera di controllo per scegliere [Nuovo file], quindi premere il pulsante .
- ▶ L'immagine verrà salvata come nuovo file.
- Eseguire il passo 5 riportato a pag. 138.



- Alcune immagini potrebbero non essere corrette in modo appropriato.
- Quando viene scelto [Sovrascrivere] nel passo 4, l'immagine non corretta viene sostituita dai dati corretti e l'immagine originale viene eliminata.
- Non è possibile sovrascrivere le immagini protette.
- Non è possibile eseguire la correzione degli occhi rossi con le immagini **RAW**.
- Se si esegue lo scatto nei pixel di registrazione **RAW** + , la correzione degli occhi rossi può essere eseguita con le immagini JPEG, ma l'immagine originale non può essere sovrascritta.



Stampa dalla lista di stampa (DPOF)

Immediatamente dopo lo scatto o durante la riproduzione, premendo il pulsante , è possibile aggiungere immagini alla lista di stampa (DPOF). È possibile stampare da una lista di stampa semplicemente collegando la fotocamera e la stampante. Questi metodi di selezione sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format).

Aggiungere facilmente immagini alla lista di stampa












1 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti  o ruotare la ghiera di controllo  e scegliere l'immagine.

2 Premere il pulsante (i video e le immagini RAW saranno esclusi).

3 Stampare la lista.

- Premere i pulsanti   e scegliere il numero di stampe, premere i pulsanti  o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Aggiungi] e premere il pulsante .
- Per annullare l'aggiunta delle immagini, scegliere le immagini aggiunte e premere il pulsante , quindi premere i pulsanti  o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Rimuovere] e premere il pulsante .

Stampa delle immagini aggiunte




Negli esempi riportati vengono utilizzate le stampanti Canon serie SELPHY. Vedere anche la *Guida alla stampa personalizzata*.

Numero di copie da stampare



1 Collegare la fotocamera alla stampante (pag. 30).

2 Stampare.

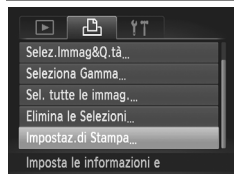
- Premere i pulsanti  , scegliere [Stampa ora] e premere il pulsante .
- ▶ Viene avviato il processo di stampa.
- Se la stampante viene interrotta durante la stampa e quindi viene riavviata, viene stampata la successiva immagine in coda.

Scelta delle immagini per la stampa (DPOF)



È possibile scegliere fino a 998 immagini da stampare su una scheda di memoria e specificare alcune impostazioni, ad esempio il numero di copie da effettuare, in modo che possano essere stampate insieme oppure elaborate da un centro di sviluppo fotografico. Questi metodi di selezione sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format).

Impostazioni di Stampa






È possibile impostare il tipo di stampa, la data e il numero di file. Queste impostazioni vengono applicate a tutte le immagini scelte per la stampa.



1 Scegliere [Impostaz. di Stampa].


- Premere il pulsante **MENU** e scegliere la scheda , quindi scegliere [Impostaz. di Stampa] e premere il pulsante .

2 Regolare le impostazioni.

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere una voce di menu, quindi premere i pulsanti   per scegliere un'opzione.
- ▶ Premere il pulsante **MENU** per accettare le impostazioni e ripristinare la schermata del menu.

Tipo di stampa	Standard	Consente di stampare un'immagine per pagina.
	Indice	Consente di stampare più immagini di dimensioni ridotte per pagina.
	Entrambi	Consente di stampare in entrambi i formati, standard e indice.
Data	Sì	Consente di stampare la data indicata nelle informazioni di scatto.
	Off	–
Nr. File	Sì	Consente di stampare il numero del file.
	Off	–
Elim. Dati DPOF	Sì	Consente di rimuovere tutte le impostazioni di stampa dopo la stampa.
	Off	–



- La resa grafica di alcune stampanti o laboratori di sviluppo fotografico potrebbe non corrispondere alle impostazioni di stampa specificate.
- È possibile che venga visualizzata l'icona  quando si utilizza una scheda di memoria con impostazioni di stampa impostate su un'altra fotocamera. Tali impostazioni verranno sovrascritte da quelle impostate nella fotocamera in uso.
- Le immagini con la data incorporata vengono sempre stampate con la data, indipendentemente dall'impostazione [Data]. Di conseguenza, alcune stampanti potrebbero stampare la data due volte su tali immagini se [Data] è impostato su [Si].



- Quando viene scelto [Indice], le opzioni [Data] e [Nr.File] non possono essere impostate contemporaneamente su [S1].
- La data viene stampata con lo stile impostato nella funzione [Data/Ora] nella scheda **F**† (pag. 20).
- I video e le immagini **RAW** non possono essere impostati per la stampa.

Scelta del numero di copie



1 Scegliere [Selez.Immag&Q.tà].

- Premere il pulsante **MENU** e scegliere la scheda **F**†, quindi scegliere [Selez.Immag&Q.tà] e premere il pulsante **FUNC SET**.

2 Scegliere un'immagine.

- Premere i pulsanti **◀▶** o ruotare la ghiera di controllo **○** per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante **FUNC SET**.
- ▶ È quindi possibile impostare il numero di copie da stampare.
- Se si sceglie [Indice], nella schermata viene visualizzata l'icona **✓**. Premere nuovamente il pulsante **FUNC SET** per deselegionare le immagini e **✓** non verrà più visualizzato.




3 Impostare il numero di stampe.

- Premere i pulsanti **▲▼** o ruotare la ghiera di controllo **○** e impostare il numero di stampe (massimo 99).
- Per scegliere altre immagini e il numero di stampe per ciascuna di esse, ripetere i passi 2 e 3.
- Per la stampa in modalità Indice, non è possibile impostare il numero di copie, mentre è possibile scegliere solo le immagini da stampare.
- Premere il pulsante **MENU** per accettare le impostazioni e ripristinare la schermata del menu.


Scelta della gamma



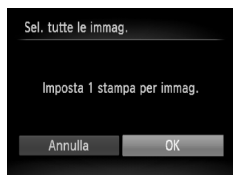
1 Scegliere [Selezione Gamma].

- Scegliere [Selezione Gamma] al passo 1 a [pag. 145](#) e premere il pulsante il pulsante .
- Scegliere le immagini attenendosi a quanto indicato ai passi 3 e 4 a [pag. 131](#).


2 Effettuare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti ▲▼, scegliere [Ordine] e premere il pulsante .



Impostazione di tutte le immagini da stampare una volta



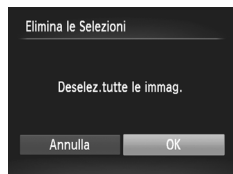
1 Scegliere [Sel. tutte le immag.].

- Scegliere [Sel. tutte le immag.] dalla schermata al passo 1 a [pag. 145](#) e premere il pulsante .


2 Effettuare le impostazioni di stampa.

- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [OK] e premere il pulsante .



Eliminazione di tutte le selezioni



1 Scegliere [Elimina le Selezioni].

- Scegliere [Elimina le Selezioni] al passo 1 a [pag. 145](#) e premere il pulsante il pulsante .

2 Tutte le selezioni verranno eliminate.

- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante .

8

Personalizzazione della fotocamera

È possibile personalizzare varie funzioni della fotocamera per soddisfare specifiche preferenze di ripresa. Nella prima parte di questo capitolo vengono descritte alcune convenienti funzioni di uso comune. Nella seconda parte vengono fornite le istruzioni per modificare le impostazioni di scatto e riproduzione adattandole a scopi particolari.

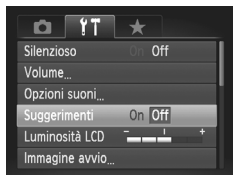


Modifica delle funzioni

La scheda **FT** (pag. 49) consente di personalizzare alcune comode funzioni di uso comune.

Disattivazione dei suggerimenti

Quando si sceglie una voce nel menu FUNC. (pag. 48) o in Menu (pag. 49), vengono visualizzati i relativi suggerimenti. È possibile disattivare questa funzione.

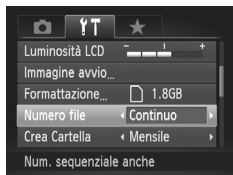


- Scegliere [Suggerimenti], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Off].

Modifica dell'assegnazione del numero di file

Alle immagini acquisite vengono assegnati automaticamente, secondo l'ordine di scatto, numeri di file progressivi compresi tra 0001 e 9999. Le immagini vengono quindi salvate in cartelle che possono contenere fino a 2.000 esemplari.

È possibile modificare l'assegnazione dei numeri di file.



- Scegliere [Numero file], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

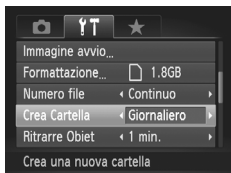
Continuo	I numeri di file vengono assegnati uno dopo l'altro finché non verrà ripresa o salvata un'immagine con il numero 9999, anche se si utilizza una scheda di memoria nuova.
Auto reset	Se si sostituisce la scheda di memoria corrente con una nuova scheda, la numerazione dei file ricomincia da 0001.



- Sia con l'impostazione [Continuo] che con [Auto reset], se si utilizza una scheda di memoria che contiene già immagini, i nuovi numeri di file potrebbero essere assegnati nella continuità della numerazione esistente. Se si desidera riprendere dal numero file 0001, formattare la scheda di memoria prima di usarla (pag. 53).
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui tipi di immagine, consultare la *Guida al software*.


Creazione di cartelle per data di scatto

Le immagini vengono salvate all'interno di cartelle create su base mensile, ma è possibile creare cartelle anche per data di scatto.



- Scegliere [Crea Cartella] e utilizzare i pulsanti ◀▶ per scegliere [Giornaliero].
- Le immagini verranno salvate all'interno di cartelle create a ogni data di scatto.

Modifica dell'intervallo di rientro dell'obiettivo

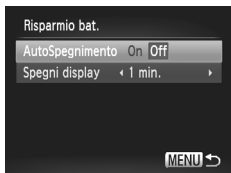
Per ragioni di sicurezza, l'obiettivo rientra circa 1 minuto dopo aver premuto il pulsante  quando si trova in una modalità di scatto (pag. 28). È possibile impostare questo intervallo di tempo su [0 sec.].





- Scegliere [Ritrarre Obiet], quindi utilizzare i pulsanti ◀▶ per scegliere [0 sec.].

Disattivazione della funzione di risparmio della batteria

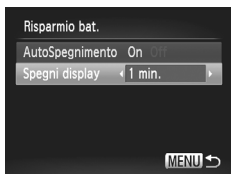
È possibile impostare la funzione di risparmio della batteria (pag. 54) su [Off]. Si consiglia di impostare la funzione su [On] per preservare la durata della batteria.





- Scegliere [Risparmio bat.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [AutoSpegnimento], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Off].
- Quando si imposta la funzione di risparmio della batteria su [Off], non dimenticare di spegnere la fotocamera dopo l'uso.

Impostazione dell'ora di spegnimento dello schermo

È possibile regolare l'intervallo di tempo che dovrà trascorrere prima dello spegnimento automatico dello schermo (pag. 54). Funziona anche quando [AutoSpegnimento] è impostato su [Off].








- Scegliere [Risparmio bat.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Spegni display], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere una durata.
- Per ottenere un risparmio efficace, si consiglia di scegliere un valore inferiore a [1 min.].

Uso dell'orologio globale

Quando si viaggia all'estero, è possibile registrare immagini con la data e l'ora locali selezionando semplicemente l'impostazione del fuso orario se in precedenza sono stati registrati i fusi orari delle aree di destinazione. In questo modo non sarà necessario modificare le impostazioni Data/Ora.







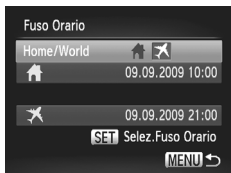
1 Impostare il fuso orario locale.

- Scegliere [Fuso Orario] e premere il pulsante .
- Nel corso della prima impostazione del fuso orario, verificare le informazioni visualizzate sul lato sinistro dello schermo, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere il fuso orario locale, quindi premere il pulsante . Per impostare l'ora legale (aggiunta di un'ora), premere i pulsanti ▲▼ per scegliere .




2 Impostare il fuso orario globale.


- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere ✈, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere il fuso orario di destinazione, quindi premere il pulsante .
- È anche possibile impostare l'ora legale secondo le modalità indicate al passo 1.



3 Scegliere il fuso orario globale.

- Premere i pulsanti ▲▼ oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Home/World].
- Premere i pulsanti ◀▶ per scegliere ✈, quindi premere il pulsante MENU.
- ▶ ✈ verrà visualizzato nella schermata [Fuso Orario] o di scatto (pag. 44).



Se si modifica la data o l'ora nell'impostazione ✈ (pag. 20), l'ora e la data  verranno modificate automaticamente.

Modifica della distanza

È possibile modificare la distanza visualizzata nella barra dello zoom (pag. 25) e nell'indicatore MF (pag. 94) da m/cm in ft/in.



- Scegliere [Distanza], quindi utilizzare i pulsanti ◀▶ per scegliere [ft/in].

Modifica delle funzioni di scatto

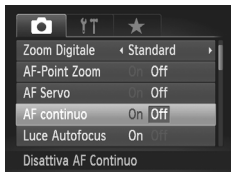
Se si imposta la ghiera di selezione su **P**, è possibile modificare le impostazioni nella scheda  (pag. 49).




Prima di scattare utilizzando una funzione spiegata in questo capitolo in modalità diverse dalla modalità **P**, verificare che la funzione sia disponibile in tali modalità (pagg. 180 – 183).

Attivazione dell'impostazione della messa a fuoco

Anche se il pulsante dell'otturatore non viene premuto, la fotocamera attiva la messa a fuoco su qualsiasi cosa viene puntata, ma può essere impostata affinché la fotocamera attivi la messa a fuoco solo quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

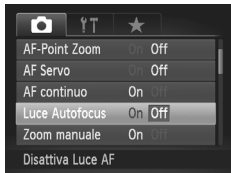



- Scegliere [AF continuo], quindi premere i pulsanti  per scegliere [Off].

On	La fotocamera attiva la messa a fuoco continua finché il pulsante dell'otturatore non viene premuto fino a metà corsa per consentire di eseguire scatti senza problemi.
Off	Ciò consente di preservare la carica della batteria.

Disattivazione della luce autofocus

La spia si accende automaticamente per facilitare l'operazione di messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. È possibile disattivare l'accensione della spia.





- Scegliere [Luce Autofocus], quindi premere i pulsanti  per scegliere [Off].

Modifica della durata del flash

È possibile modificare la durata del flash e dell'otturatore.





- Scegliere [Control. Flash], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Sin. otturatore], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'impostazione.

1° tendina	Il flash si accende subito dopo l'apertura dell'otturatore.
2° tendina	Il flash si accende subito prima della chiusura dell'otturatore.

Disattivazione della funzione di riduzione occhi rossi

La spia di riduzione occhi rossi si accende per ridurre l'effetto occhi rossi che si produce quando si scatta in ambienti scuri con il flash. È possibile disattivare questa funzione.



- Scegliere [Control. Flash], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [Luce Red-Eye], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Off].

Modifica del tempo di visualizzazione delle immagini

È possibile modificare la durata del tempo di visualizzazione delle immagini subito dopo lo scatto.

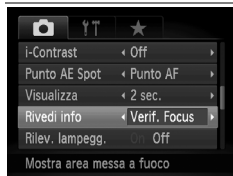


- Scegliere [Visualizza], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

2 – 10 sec.	Consente di visualizzare l'immagine per la durata impostata.
Tenere	L'immagine resta visualizzata finché non viene premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.
Off	Nessuna immagine visualizzata.

Modifica della visualizzazione dell'immagine subito dopo lo scatto

È possibile modificare la visualizzazione dell'immagine che appare dopo lo scatto.






- Scegliere [Rivedi info], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.








Off	Consente di visualizzare solo l'immagine.
Dettaglio	Consente di visualizzare informazioni dettagliate (pag. 45).
Verif. Focus	L'area contenuta nella cornice AF viene ingrandita per consentire di verificare la messa a fuoco. La procedura è identica a quella descritta in "Verifica della messa a fuoco" (pag. 126).

Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione

È possibile modificare le informazioni visualizzate attivando le visualizzazioni personalizzate a ogni pressione del pulsante DISP.



- Scegliere [Display Pers.], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un elemento, quindi premere il pulsante . Gli elementi visualizzati saranno contrassegnati dal simbolo ✓.

- Premere i pulsanti ▲▼◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere ,  o , quindi premere il pulsante  per impostare le visualizzazioni personalizzate che appaiono dopo aver premuto il pulsante DISP. Le visualizzazioni personalizzate contrassegnate con  non appariranno dopo aver premuto il pulsante DISP. Non è possibile contrassegnare con  la visualizzazione personalizzata in uso. ► Verranno visualizzati gli elementi contrassegnati con ✓.

Info scatto	Consente di visualizzare le informazioni relative allo scatto (pag. 44).
Griglia	Una griglia viene sovrapposta al display.

Guida 3:2	Le aree esterne all'intervallo 3:2 vengono visualizzate in grigio. Queste aree non vengono stampate quando si stampa su carta con il rapporto dimensionale 3:2.
Istogram.	Visualizzazione dell'istogramma in modalità di scatto P , Tv , Av , M (pag. 46).

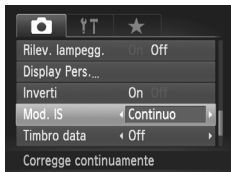


Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e si torna alla schermata di scatto dalla schermata delle impostazioni delle visualizzazioni personalizzate, le impostazioni non verranno salvate.



È possibile impostare elementi grigi, ma potrebbe non essere possibile visualizzarli a seconda della modalità di scatto.

Modifica delle impostazioni della modalità IS



- Scegliere [Mod. IS], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.








Continuo	La stabilizzazione delle immagini è sempre attivata. È possibile verificare il risultato direttamente sul display per semplificare il controllo della composizione o della messa a fuoco.
Scatto Sing.	La stabilizzazione delle immagini viene attivata solo al momento dello scatto.
Panning	La stabilizzazione delle immagini bilancia solo il movimento verticale. Si consiglia di selezionare questa opzione per la ripresa di oggetti che si spostano in senso orizzontale.













- Se l'effetto di fotocamera mossa è troppo forte, fissare la fotocamera a un treppiede. Quando la fotocamera è fissata a un treppiede, si consiglia di impostare la funzione di modalità IS su [Off].
- Quando si usa l'opzione [Panning], tenere la fotocamera in senso orizzontale. La stabilizzazione delle immagini non funziona quando la fotocamera viene mantenuta in senso verticale.

Registrazione delle funzioni per il pulsante



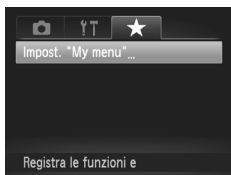
- Scegliere [Tasto scelta rapida], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti    oppure ruotare la ghiera di controllo  per scegliere le funzioni da registrare, quindi premere il pulsante .
- Premendo il pulsante  viene attivata la funzione registrata.




- Scegliere  per annullare la registrazione.
- Il simbolo  visualizzato sulla parte inferiore destra di un'icona indica che la funzione corrispondente non può essere utilizzata nella modalità di scatto o con l'impostazione di funzione corrente.
- In  e , ogni volta che viene premuto il pulsante  vengono registrati i dati di bilanciamento del bianco (pag. 79) e le impostazioni di bilanciamento del bianco cambiano rispettivamente in  o .
- In AFL, a ogni pressione del pulsante  la messa a fuoco viene modificata e sulla schermata apparirà il simbolo AFL.
- Se si preme il pulsante  in , lo schermo si spegne. Per risolvere il problema, eseguire una delle operazioni indicate di seguito.
 - Premere qualsiasi pulsante diverso da ON/OFF
 - Modificare l'orientamento orizzontale o verticale della fotocamera
 - Aprire e chiudere il monitor LCD

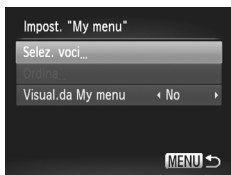
Registrazione dei menu di scatto più frequenti

È possibile registrare le voci di menu di scatto nella scheda ★ in base alle proprie preferenze. I menu di utilizzo più frequente sono agevolmente accessibili da una singola schermata registrandole in My menu.






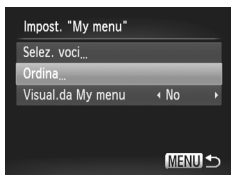
1 Scegliere [Impost. "My menu"].

- Scegliere [Impost. "My menu"] dalla scheda ★ e premere il pulsante .






2 Scegliere le voci di menu che si desidera registrare.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere [Selez. voci], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere un menu da registrare (fino a 5), quindi premere il pulsante .
- ▶ Verrà visualizzato ✓.
- Per annullare la registrazione, premere il pulsante  e il simbolo ✓ non sarà più visibile.
- Premere il pulsante MENU.



3 Modificare l'ordine di visualizzazione delle voci di menu.

- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere [Ordina], quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ per scegliere una voce di menu che si desidera spostare, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ▲▼ per modificare l'ordine, quindi premere il pulsante .
- Premere il pulsante MENU.



- È possibile impostare elementi grigi nel passo 2, ma potrebbero non essere disponibili a seconda della modalità di scatto.
- Scegliere [Visual.da My menu] e premere i pulsanti ◀▶ per scegliere [Si]. È ora possibile visualizzare My Menu premendo il pulsante MENU in una modalità di scatto.

Modifica delle funzioni di riproduzione

È possibile regolare le impostazioni nella scheda ▶ premendo il pulsante ▶ (pag. 49).

Scelta dell'immagine visualizzata per prima nella riproduzione



- Scegliere [Continua], quindi premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'opzione.

Ult.vista	Riprende la riproduzione dall'ultima immagine visualizzata.
Ult.scatto	Riprende la riproduzione dall'immagine scattata più recente.

Modifica dell'immagine o del suono di avvio

Nella scheda **FF** è possibile impostare una delle immagini registrate come immagine di avvio all'accensione della fotocamera oppure modificare i suoni di ognuna delle operazioni della fotocamera.

Modifica dei suoni



- Scegliere [Opzioni suoni], quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.
- Premere i pulsanti **▲▼** oppure ruotare la ghiera di controllo **○** per scegliere un'opzione.
- Premere i pulsanti **◀▶** per scegliere un'impostazione.

1, 2	Suoni preimpostati.
3	È possibile registrare i suoni utilizzando il software in dotazione (pag. 160).

Modifica della schermata di avvio



- Scegliere [Immagine avvio], quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.
- Premere i pulsanti **◀▶** per scegliere un'impostazione.

<input type="checkbox"/>	Nessuna immagine di avvio.
1, 2	Immagini preimpostate.
3	È possibile registrare le proprie immagini. È possibile registrare l'immagine di avvio utilizzando il software in dotazione.





Registrazione della schermata di avvio

Quando si preme il pulsante **▶** e si imposta la fotocamera sulla modalità di riproduzione, è possibile registrare suoni e immagini.



- Scegliere [Immagine avvio], quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.
- Premere i pulsanti **◀▶** per scegliere [3], quindi premere il pulsante **FUNC. SET**.



- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere un'immagine, quindi premere il pulsante .
- Premere i pulsanti ◀▶ o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere [OK], quindi premere il pulsante  per completare la registrazione.



Registrazione delle immagini o dei suoni salvati in un computer

Utilizzando il software in dotazione è possibile registrare le immagini o i suoni nella fotocamera. Per informazioni dettagliate, vedere la *Guida al software*.



Quando si registra una nuova immagine di avvio, quelle registrate in precedenza verranno sovrascritte.

9

Informazioni utili

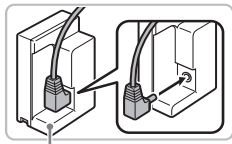
In questo capitolo vengono illustrati l'uso degli accessori venduti separatamente, i suggerimenti sulla risoluzione dei problemi e vengono elencate le funzioni.

Nella parte finale è riportato anche l'indice.



Utilizzo dell'alimentazione domestica

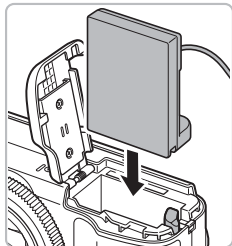
Il kit adattatore CA ACK-DC50 (venduto separatamente) consente di utilizzare la fotocamera senza preoccuparsi di quanta carica rimane nella batteria.



Cavo Connessione DR-50

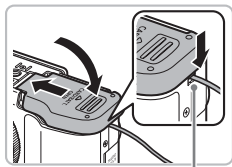
1 Inserire la spina nel cavo di connessione.

- Inserire saldamente la spina CC del cavo dell'adattatore compatto CA nel terminale del Cavo Connessione.



2 Inserire il cavo connessione.

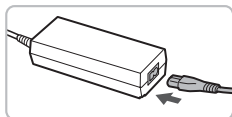
- Aprire il coperchio (pag. 16) e inserire il cavo di connessione come illustrato finché non scatta in posizione.



Coperchio del Cavo Connessione

3 Chiudere il coperchio.

- Tenere premuto il coperchio del Cavo Connessione, quindi chiudere il coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria/batteria.



4 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione all'Adattatore compatto CA e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.
- È possibile accendere la fotocamera per utilizzarla.
- Dopo aver finito di utilizzare la fotocamera, spegnerla e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



Il kit dell'adattatore CA può essere utilizzato anche all'estero

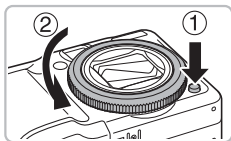
Il kit dell'adattatore CA può essere utilizzato in paesi con corrente CA da 100 – 240 V (50/60 Hz). Se la spina non è adatta alla presa, utilizzare un apposito adattatore disponibile in commercio. Non utilizzare dispositivi quali trasformatori elettrici per i viaggi all'estero perché potrebbero comportare malfunzionamenti.



Non scollegare la spina e il cavo di alimentazione con la fotocamera accesa. Ciò potrebbe causare l'eliminazione delle immagini riprese o danni alla fotocamera.

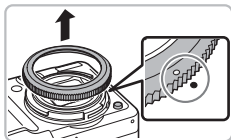
Utilizzo delle lenti (vendute separatamente)

Collegando il teleconvertitore TC-DC58D, è possibile scattare fotografie a distanze anche maggiori. La lente modifica la lunghezza focale dell'obiettivo della fotocamera di un fattore pari a 1.4x. Per fissare il teleconvertitore, è inoltre necessario l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58K (venduto separatamente).



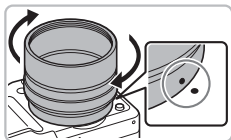
1 Rimuovere la ghiera.

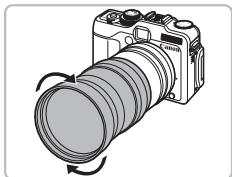
- Accertarsi che la fotocamera sia spenta.
- Mentre si tiene premuto il pulsante di rilascio della ghiera (1), ruotare quest'ultima nella direzione della freccia (2).
- Quando il simbolo "○" sulla ghiera e il simbolo "●" sulla fotocamera risultano allineati, sollevare la ghiera per rimuoverla.



2 Fissare l'adattatore per lenti di conversione.

- Allineare il simbolo "●" sull'adattatore per lenti di conversione al simbolo "●" sulla fotocamera e ruotare l'adattatore nella direzione delle frecce finché non scatta.
- Per rimuoverlo, tenere premuto il pulsante di rilascio della ghiera mentre si ruota l'adattatore nella direzione opposta.






3 Fissare il teleconvertitore.



- Ruotare la lente nella direzione della freccia per fissarla saldamente alla fotocamera.



4 Regolare le impostazioni del convertitore.

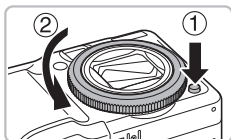
- Accendere la fotocamera.
- Scegliere [Convertitore] nella scheda  e premere i pulsanti ◀▶ per selezionare [TC-DC58D].
- ▶ Se [Mod. IS] è impostata su [Off], non è necessario configurare le impostazioni del convertitore.
- ▶ Quando si rimuove il convertitore dalla fotocamera, ripristinare la relativa impostazione su [Nessuno].



- Quando si utilizza il flash incorporato, i bordi esterni delle immagini (in particolare nella parte inferiore destra) potrebbero risultare oscurati.
- Se si utilizza il teleconvertitore, scegliere un'impostazione del teleobiettivo vicina a quella massima. Con altre impostazioni di zoom, gli angoli dell'immagine risulteranno tagliati.
- Utilizzare lo schermo per scattare. Se si utilizza invece il mirino, una parte della vista risulterà ostruita dalla lente applicate.
- La modalità  non è disponibile.
- Prima dell'uso, rimuovere accuratamente polvere e sporco dalle lenti di conversione con un apposito pennello a pompetta.
- Se si scatta in  con la lente applicata, non sarà possibile utilizzare il software in dotazione per riunire le immagini.

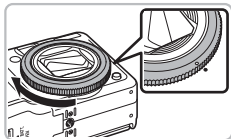
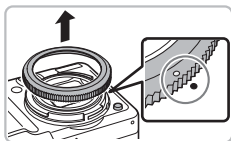
Sostituzione della ghiera con una di colore diverso (venduta separatamente)

È possibile sostituire la ghiera con una di colore diverso utilizzando il kit di accessori per la ghiera RAK-DC2 venduto separatamente.



1 Rimuovere la ghiera.

- Accertarsi che la fotocamera sia spenta.
- Mentre si tiene premuto il pulsante di rilascio della ghiera (1), ruotare quest'ultima nella direzione della freccia (2).
- Quando il simbolo "○" sulla ghiera e il simbolo "●" sulla fotocamera risultano allineati, sollevare la ghiera per rimuoverla.

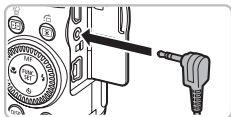


2 Fissare la ghiera.

- Allineare il simbolo "○" sulla ghiera con il simbolo "●" sulla fotocamera e ruotare la ghiera nella direzione della freccia.

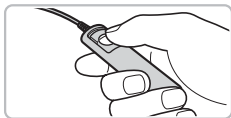
Utilizzo del comando remoto (venduto separatamente)

Con il comando remoto RS60-E3 (venduto separatamente), è possibile evitare l'effetto di fotocamera mossa che può verificarsi quando si preme il pulsante dell'otturatore. Il comando remoto è utile quando si utilizzano velocità dell'otturatore particolarmente ridotte.



1 Collegare il comando remoto.

- Accertarsi che la fotocamera sia spenta.
- Aprire il coperchio del terminale e inserire la spina del comando remoto.




2 Scattare.

- Premere il pulsante di rilascio sul comando remoto per scattare.



Non è possibile scattare fotografie con illuminazione al tungsteno con questa fotocamera.

Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

È possibile rendere le fotografie scattate con il flash più chiare e naturali avvalendosi di un flash esterno venduto separatamente. È consigliabile impostare il bilanciamento del bianco su .




- Quando si utilizza un flash esterno, non è possibile impostare il flash incorporato.
- Alcune funzioni Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II e 580EX II non sono disponibili con questa fotocamera.
- Il flash potrebbe non accendersi se si utilizzano modelli Canon diversi da quelli della serie Speedlite EX. Non è inoltre disponibile la funzione di correzione dell'effetto occhi rossi.
- L'utilizzo di flash (in particolare quelli ad alta tensione) o di accessori per flash non prodotti da Canon potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o danneggiarla.



Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II e 580EX II








- 1 Fissare il flash all'apposito hot shoe sulla fotocamera.**
- 2 Accendere il flash esterno e quindi la fotocamera.**

- ▶ L'icona  (di colore rosso) verrà visualizzata sullo schermo.
- ▶ Quando il flash viene caricato, si accende la relativa spia.

- 3 Visualizzare la schermata delle impostazioni del flash.**

- Scegliere [Control. Flash] nella scheda , quindi premere il pulsante .
- ▶ Verranno visualizzate le impostazioni per relative al flash.

- 4 Effettuare l'impostazione.**

- Premere i pulsanti   o ruotare la ghiera di controllo  per scegliere una voce di menu, quindi premere i pulsanti   per completare l'impostazione.
- Le impostazioni disponibili variano a seconda del flash ([pag. 167](#)).

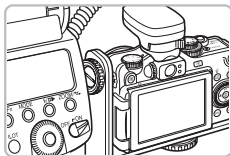


Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

- In modalità diverse da **P**, **Tv**, **Av**, **M** e **☞**, non è possibile modificare le impostazioni del flash, in quanto la regolazione e l'accensione avvengono automaticamente.



Utilizzo di Speedlite 430EX II e 580EX II



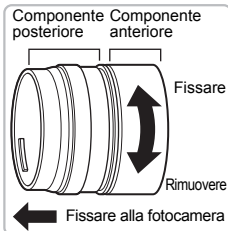
L'utilizzo della Guida Speedlite SB-E2 previene la presenza di ombre innaturali ai lati degli oggetti quando si scattano fotografie da una posizione verticale. Tuttavia, a seconda dell'angolazione, la guida potrebbe interferire con l'apertura del monitor LCD. Utilizzare la fotocamera con il monitor LCD chiuso e lo schermo rivolto all'esterno.



È possibile utilizzare i modelli Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX allo stesso modo.

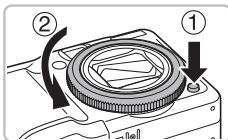
Macro Ring Lite MR-14EX e Macro Twin Lite MT-24EX

Per fissare gli accessori Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX alla fotocamera sono necessari l'adattatore per lenti di conversione LA-DC58K, il cavo di prolunga OC-E3 e la guida BKT-DC1 (tutti venduti separatamente).



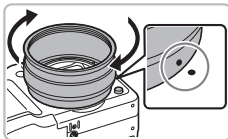
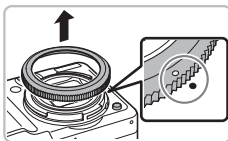
1 Preparare l'adattatore per lenti di conversione.

- Ruotare l'adattatore per lenti di conversione nella direzione indicata dalla freccia per scollegare i componenti anteriore e posteriore.
- Per utilizzare i modelli Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX è necessario solo il componente posteriore.



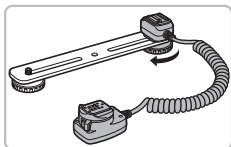
2 Rimuovere la ghiera.

- Accertarsi che la fotocamera sia spenta.
- Mentre si tiene premuto il pulsante di rilascio della ghiera (1), ruotare quest'ultima nella direzione della freccia (2).
- Quando il simbolo "○" sulla ghiera e il simbolo "●" sulla fotocamera risultano allineati, sollevare la ghiera per rimuoverla.



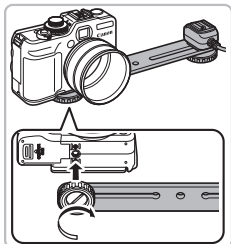
3 Fissare il componente posteriore dell'adattatore per lenti di conversione.

- Allineare il simbolo "●" sul componente posteriore dell'adattatore per lenti di conversione al simbolo "●" sulla fotocamera e ruotare l'adattatore nella direzione delle frecce finché non scatta.
- Per rimuoverlo, tenere premuto il pulsante di rilascio della ghiera mentre si ruota l'adattatore nella direzione opposta.



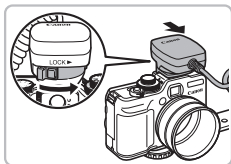
4 Fissare il cavo di prolunga alla guida.

- Far scorrere la vite della guida verso l'estremità esterna della stessa e assicurarla all'attacco per il treppiede sul cavo di prolunga.



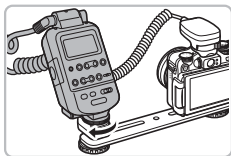
5 Fissare la guida.

- Far scorrere la vite della guida verso l'estremità esterna della stessa e assicurarla all'attacco per il treppiede sul fondo della fotocamera.



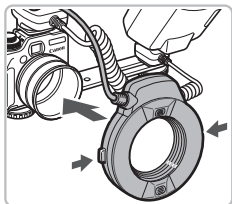
6 Collegare il cavo di prolunga.

- Fissare il componente per il collegamento alla fotocamera del cavo di prolunga all'hot shoe nella parte superiore della fotocamera stessa.



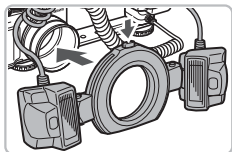
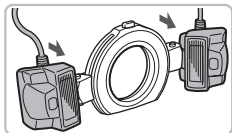
7 Fissare il controller.

- Fissare il controller per Macro Ring Lite o Macro Twin Lite al componente di collegamento al flash del cavo di prolunga.







8 Fissare il flash all'adattatore per lenti di conversione.

- Quando si fissa il modello Macro Ring Lite MR-14EX, tenere premuti i pulsanti di rilascio su entrambi i lati di Macro Ring Lite e montarlo sull'adattatore per lenti di conversione.
- Quando si fissa il modello Macro Twin Lite MT-24EX, fissare le testine del flash ai rispettivi punti di montaggio (①). Tenere premuto il pulsante di rilascio nella parte superiore della ghiera esterna e procedere al montaggio sull'adattatore per lenti di conversione (②).









9 Impostare la fotocamera in modalità .

- Premere il pulsante  per scegliere .
- ▶ A ogni pressione, la modalità di scatto cambia da  a  e viceversa.



10 Impostare la funzione [Filtro ND] su [On].

- Premere il pulsante  e utilizzare i pulsanti   per selezionare , quindi premere i pulsanti   o utilizzare la ghiera di controllo  per scegliere .




11 Configurare il flash esterno.

- Configurare le impostazioni come indicato nei passi 4 e 5 a [pag. 167](#).

12 Configurare il flash esterno.

- È possibile scattare le foto in modalità di compensazione automatica dell'esposizione del flash E-TTL semplicemente impostando la modalità di scatto della fotocamera su **P**, **Av** o **Tv**.
- Se la scena è troppo luminosa, impostare i valori del diaframma in **Av** o **M**, quindi procedere allo scatto.



- Accertarsi che i cavi della prolunga e degli accessori Macro Ring Lite o Macro Twin Lite non ostruiscano o interferiscano con il flash.
- Per gli scatti su un treppiede, regolare la direzione della fotocamera in modo che le testine del flash non entrino in contatto con il treppiede o la guida.
- A seconda di come viene posizionato, è possibile che il controller tocchi il monitor LCD.
- Utilizzare lo schermo per scattare. Non è possibile utilizzare il mirino.
- La modalità  non è disponibile.

Configurazione del flash esterno (venduto separatamente)

- La velocità dell'otturatore per la sincronizzazione con il flash è di 1/250 di secondo.
- La potenza del flash viene regolata automaticamente se [Modalità Flash] è impostata su [AUTO]. La compensazione dell'esposizione e il controllo FE del flash possono essere configurati se il flash è impostato per l'esposizione automatica. Tuttavia, per la compensazione dell'esposizione del flash con la fotocamera, accertarsi che l'impostazione corrispondente sul flash sia regolata su [+0].
- La potenza del flash può essere regolata sulla fotocamera o sul flash se [Modalità Flash] è impostata su [Manuale]. Con i modelli Speedlite 220EX e 270EX, non è possibile regolare le impostazioni sul flash. In modalità **M**, è possibile impostare la potenza del flash con la fotocamera anche se l'unità flash è impostata per la compensazione automatica dell'esposizione E-TTL. L'indicazione [E-TTL] apparirà sul flash ma quest'ultimo verrà acceso manualmente. Inoltre, se si modifica il valore di compensazione sul flash, la potenza cambierà di conseguenza.
- Le impostazioni disponibili sulla fotocamera sono le seguenti.

Elemento	Opzioni	Modalità di scatto				
		P	Tv	Av	M	
Modalità Flash	AUTO/Manuale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*1	<input type="radio"/>
Comp. esp. flash	Tra -3 e +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>
Potenza flash	1/128*2 e 1/1 (in 1/3 passaggi)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sin. otturatore	1° tendina/2° tendina/Hi-speed*3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sincro lenta	On/Off	<input type="radio"/>	*4	<input type="radio"/>	*4	<input type="radio"/>
Funz. Wireless*5	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Occhi-Rossi	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Luce Red-Eye	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Controllo FE	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>
Cancella imp. Speedlite*6	Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 Fisso su [Manuale].

*2 1/64 per Speedlite 220EX, 270EX e 430EX II.

*3 Non disponibile con Speedlite 220EX.

*4 Fisso su [On].

*5 Le impostazioni, a parte On/Off, sono configurate sul flash. Non disponibile con Speedlite 220EX, 270EX o 430EX II. Se impostato su [On], [Sin. otturatore] non può essere impostata su [2° tendina]. Anche se si imposta [Sin. otturatore] su [2° tendina] con la fotocamera, verrà comunque utilizzata l'impostazione [1° tendina].

*6 [Sincro lenta], [Controllo FE], [Occhi-Rossi] e [Luce Red-Eye] possono inoltre essere impostate sui valori predefiniti mediante l'opzione [Reset completo] nel menu della fotocamera (pag. 52). L'impostazione non è disponibile con Speedlite 220EX.

Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

- All'accensione della fotocamera, le impostazioni del flash vengono applicate alla modalità flash, alla compensazione dell'esposizione del flash, alla potenza del flash, alla sincronizzazione dell'otturatore e alla funzione wireless.
- È possibile utilizzare le funzioni seguenti.
 - Esposizione automatica (impostare la fotocamera sulla modalità E-TTL)
 - Blocco FE (se [Modalità Flash] è impostata su [AUTO])
 - Zoom automatica (non disponibile con i modelli 220EX e 270EX)



- Leggere i manuali forniti con il flash e il trasmettitore Speedlite.
- Per lo scatto continuo, è possibile utilizzare il flash nella modalità rapida (con la spia accesa di colore verde). In questo caso, l'emissione di luce può risultare ridotta rispetto alla modalità completa (con la spia di colore rosso) (solo 580EX II).
- Se il flash esterno è stato impostato come flash stroboscopico, non è possibile accedere al relativo menu di configurazione (solo 580EX II).



Altri flash Canon.

I flash Canon diversi da quelli della serie Speedlite EX verranno accesi a piena potenza. Per i valori di diaframma e le velocità ISO ottimali relativamente alla distanza del soggetto, fare riferimento al numero di riferimento indicato nella guida dell'utente del flash in uso.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi relativi alla fotocamera, controllare prima quanto segue. Se le indicazioni riportate di seguito non consentono di risolvere il problema, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon facendo riferimento all'elenco dei contatti fornito con il prodotto.

Alimentazione

Quando si preme il pulsante ON/OFF non accade nulla.

- Verificare che la batteria sia inserita regolarmente (pag. 16).
- Assicurarsi che il coperchio della batteria o della scheda di memoria sia chiuso correttamente (pag. 16).
- Se i terminali della batteria sono sporchi, le prestazioni della batteria possono risultare inferiori. Pulire i terminali con un batuffolo di cotone e reinserire la batteria più volte.

La batteria si scarica rapidamente.

- Alle basse temperature, le prestazioni della batteria possono risultare inferiori. Riscaldare la batteria, posizionandola ad esempio in una tasca con il copriterminale rivolto verso l'alto.

L'obiettivo non rientra.

- Assicurarsi che il coperchio della batteria o della scheda di memoria sia chiuso correttamente. Dopo aver chiuso il coperchio della scheda di memoria o della batteria, accendere e spegnere la fotocamera (pag. 17).

Visualizzazione su un televisore

L'immagine risulta distorta o non viene visualizzata sul televisore (pag. 128).

Scatto

Non è possibile scattare.

- In modalità di riproduzione (pag. 28), premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa (pag. 24).


Lo schermo è spento (pag. 44).


Lo schermo non viene visualizzato correttamente in luoghi scuri (pag. 46).


Lo schermo non viene visualizzato correttamente quando si scatta.

Quanto riportato di seguito non viene registrato nelle foto ma solo nei filmati.

- Quando la fotocamera è soggetta a potenti fonti luminose, la visualizzazione potrebbe scurirsi.
- In ambienti con illuminazione fluorescente potrebbe verificarsi uno sfarfallio dello schermo.
- Quando si scatta con fonti molto luminose, sullo schermo potrebbe apparire una striscia di luce rossa.

Sullo schermo viene visualizzata l'icona  e lo scatto non può essere effettuato anche se il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente (pag. 27).

L'icona  viene visualizzata quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa (pag. 26).

- Impostare [Mod. IS] su [Continuo] (pag. 155).
- Impostare il flash su  (pag. 73).
- Aumentare la velocità ISO (pag. 78).
- Collegare la fotocamera a un treppiede.


L'immagine è poco nitida.

- Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente per scattare (pag. 24).
- Scattare quando il soggetto è compreso nella distanza di messa a fuoco (pag. 187).
- Impostare [Luce Autofocus] su [On] (pag. 152).
- Verificare che le funzioni che non si desidera utilizzare (macro e così via) non siano impostate.
- Scattare utilizzando il blocco della messa a fuoco o il blocco AF (pagg. 86, 91).


Anche se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF non viene visualizzata e la fotocamera non mette a fuoco.

- Se si punta sull'area con contrasti chiari e scuri del soggetto e si spinge il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa o si spinge ripetutamente il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice verrà visualizzata e la messa a fuoco funzionerà.

Il soggetto è troppo scuro.

- Impostare il flash su  (pag. 73).
- Regolare la luminosità con la compensazione dell'esposizione (pag. 73).
- Regolare la luminosità con la funzione i-Contrast (pagg. 103, 141).
- Utilizzare il blocco AE o la funzione di lettura spot per scattare (pag. 96).


Il soggetto è troppo chiaro (sovraesposto).

- Impostare il flash su  (pag. 63).
- Regolare la luminosità con la compensazione dell'esposizione (pag. 73).
- Utilizzare il blocco AE o la funzione di lettura spot per scattare (pag. 96).
- Ridurre la quantità di luce che illumina il soggetto.

L'immagine è scura anche se il flash è scattato (pag. 26).

- Aumentare la velocità ISO (pag. 78).
- Per effettuare fotografie con il flash, scattare a una distanza appropriata (pag. 73).
- Regolare la compensazione dell'esposizione o la potenza del flash (pagg. 105, 106).

L'immagine ripresa utilizzando il flash è troppo luminosa (sovraesposta).

- Per effettuare fotografie con il flash, scattare a una distanza appropriata (pag. 73).
- Impostare il flash su  (pag. 63).
- Regolare la compensazione dell'esposizione o la potenza del flash (pagg. 105, 106).

Quando si scatta con il flash, sull'immagine compaiono puntini bianchi.

- La luce prodotta dal flash riflette nella fotocamera le particelle di polvere o altri oggetti nell'aria.

L'immagine appare poco nitida o di qualità inferiore all'originale.

- Scattare con la velocità ISO impostata su un valore inferiore (pag. 78).
- A seconda della modalità di scatto, quando si scatta con una velocità ISO elevata l'immagine potrebbe apparire poco nitida o di qualità inferiore all'originale (pagg. 57, 59).

Gli occhi appaiono rossi nell'immagine (pag. 104).

- Impostare la funzione [Luce Red-Eye] su [On] (pag. 153). Quando si scatta con il flash, la spia (nella parte anteriore della fotocamera) si accende (pag. 42) e per circa 1 secondo, durante il quale viene ridotto l'effetto occhi rossi, non è possibile scattare. Questa funzione è più efficace quando il soggetto guarda direttamente la spia. Se si aumenta l'illuminazione negli ambienti chiusi o ci si avvicina al soggetto, si possono ottenere risultati ancora migliori.

La registrazione delle immagini sulla scheda di memoria richiede molto tempo o lo scatto continuo subisce rallentamenti.

- Eseguire una formattazione di basso livello della scheda di memoria nella fotocamera (pag. 53).


Quando non è possibile configurare le impostazioni per le funzioni di scatto o per il menu FUNC.

- Le voci per le quali è possibile effettuare le impostazioni, differiscono in base alla modalità di scatto. Vedere “Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto” (pag. 180).

Ripresa di filmati

L'ora di scatto non viene visualizzata o si ferma.

- Formattare la scheda di memoria nella fotocamera (pag. 53) o utilizzare una scheda di memoria in grado di registrare ad alta velocità. Anche se l'ora di scatto non viene visualizzata correttamente, il video registrato avrà una durata corrispondente a quella effettiva della ripresa (pag. 32).

Sullo schermo viene visualizzata l'icona  e la ripresa termina automaticamente.

La memoria interna della fotocamera è insufficiente. Provare una delle seguenti azioni.

- Eseguire una formattazione di basso livello della scheda di memoria nella fotocamera (pag. 53).
- Modificare l'impostazione relativa alla qualità dell'immagine (pag. 115).
- Utilizzare una scheda di memoria in grado di registrare ad alta velocità (pag. 115).

Riproduzione

Impossibile riprodurre immagini o filmati.

- Se il nome del file o la struttura della cartella viene modificata sul computer, potrebbe non essere possibile riprodurre immagini o filmati. Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui nomi di file, vedere la *Guida al software*.



La riproduzione si arresta o l'audio viene interrotto.

- Utilizzare una scheda di memoria che sia stata formattata in questa fotocamera (pag. 53).
- Se si copia un filmato su una scheda di memoria che legge lentamente, la riproduzione potrebbe interrompersi momentaneamente.
- Durante la riproduzione di un filmato su un computer e a seconda delle capacità di quest'ultimo, è possibile che i fotogrammi si blocchino e che l'audio venga interrotto.

Computer

Non è possibile trasferire le immagini su un computer.

Potrebbe essere possibile risolvere il problema con la fotocamera collegata al computer tramite il cavo riducendo la velocità di trasferimento.

- Rimuovere il cavo, quindi tenere premuto il pulsante **MENU** e premere i pulsanti  e . Nella schermata visualizzata, selezionare [B].

Elenco dei messaggi che vengono visualizzati sullo schermo

Se sullo schermo vengono visualizzati messaggi di errore, provare una delle soluzioni seguenti.

Memory card assente

- La scheda di memoria non è installata nella direzione corretta. Installare la scheda di memoria in modo corretto (pag. 16).

Scheda bloc.

- La linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria SD o della scheda di memoria SDHC è in posizione "LOCK". Sbloccare la linguetta di protezione dalla scrittura (pag. 18).

Impossibile registrare!

- Si è tentato di scattare un'immagine senza la scheda di memoria o con una scheda di memoria installata in modo non corretto. Installarla correttamente (pag. 16).

Errore memory card (pag. 53)

- Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon in quanto potrebbe essere un problema relativo alla fotocamera.

Memory card piena

- Sulla scheda di memoria non è disponibile spazio libero sufficiente per scattare (pagg. 25, 55, 71, 87) o per modificare le immagini (pagg. 138 – 142). Eliminare le immagini esistenti (pagg. 29, 133) per liberare spazio per le nuove immagini o inserire una scheda di memoria vuota (pag. 16).

Cambiare la batteria (pag. 14)

Nessuna Immagine.

- Nella scheda di memoria non vi sono immagini registrate da visualizzare.

Immagine protetta! (pag. 130)

Immagine non identificata./JPEG Incompatibile/Immagine troppo grande./Impossib. riprodurre AVI/RAW

- Le immagini o i dati non sono supportati oppure non è possibile visualizzare i dati di immagini danneggiate.
- Le immagini gestite su un computer che presentano il nome di file modificato oppure quelle che sono state scattate con un'altra fotocamera potrebbero non essere visualizzate.

Impossibile ingrandire!/Impossibile ruotare/Imposs. modificare

l'immagine./Immagine non registrabile!/Imposs. modificare/

Impos. assegn. a categoria

- Le immagini non compatibili non possono essere ingrandite (pag. 127), ruotate (pag. 137), modificate (pagg. 138 – 142), registrate sulla schermata di avvio (pag. 159), inserite in categorie (pag. 135) o aggiunte a un elenco di stampa (pag. 144).
- Potrebbe non essere possibile ingrandire, ruotare, modificare, registrare sulla schermata di avvio, inserire in categorie o aggiungere a un elenco di stampa le immagini gestite su un computer che presentano il nome di file modificato oppure quelle che sono state scattate con un'altra fotocamera.
- I filmati non possono essere ingranditi (pag. 127), modificati (pagg. 138 – 142), aggiunti a un elenco di stampa (pag. 143) o registrati sulla schermata di avvio (pag. 159).

Impossibile selezionare!

- Per scegliere l'intervallo di selezione (pagg. 131, 134, 146), si è tentato di scegliere un'immagine iniziale successiva all'ultima immagine oppure un'immagine finale precedente all'immagine iniziale.
- Si è tentato di scegliere più di 501 immagini nell'intervallo di selezione (pagg. 131, 134, 146).

Troppe selezioni.

- Sono state scelte più di 998 immagini nelle impostazioni di stampa. Scegliere meno di 998 immagini (pag. 144).

Impossibile completare!

- Non è stato possibile salvare correttamente le impostazioni di stampa. Ridurre il numero delle immagini selezionate e riprovare (pag. 144).

Errore nome!

- Non è stato possibile creare il nome del file in quanto esiste già un'immagine con lo stesso nome della cartella che la fotocamera tenta di creare oppure è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito (pag. 149). Nel menu $\uparrow\uparrow$, modificare [Numero file] in [Auto reset] (pag. 148) oppure formattare la scheda di memoria (pag. 53).

Errore di comunicazione

- Non è possibile trasferire le immagini sul computer o stamparle per la grande quantità di immagini (circa 1.000) memorizzate sulla scheda di memoria. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede USB disponibile in commercio. Per stampare, inserire la scheda di memoria nell'apposito alloggiamento della stampante.

Errore Obiet.,riavvia fotoc.

- Si è verificato un errore di comunicazione. Per spegnere e riaccendere la fotocamera, premere il pulsante ON/OFF (pag. 43). Se questo messaggio di errore continua a essere visualizzato, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon in quanto potrebbe essere un problema relativo all'obiettivo.
- Questo errore si può verificare se si mantiene l'obiettivo durante il relativo movimento oppure quando viene utilizzato in ambienti eccessivamente polverosi.

Exx (xx: numero)

- Si è verificato un errore della fotocamera. Per spegnere e riaccendere la fotocamera, premere il pulsante ON/OFF (pag. 43).
- Se subito dopo lo scatto di un'immagine viene visualizzato un codice di errore, è possibile che lo scatto non sia stato registrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione.
- Se questo codice di errore continua a essere visualizzato, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon in quanto potrebbe essere un problema relativo alla fotocamera.

Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto

Funzione	Modalità di scatto	Modalità di scatto				
		C1	C2	M	Av	Tv
Compensazione dell'esposizione (pag. 73)/modifica dell'esposizione (pag. 116)		*1	—	○	○	○
Velocità ISO (pag. 78)		*1	—	○	○	○
		*1	○	○	○	○
Autoscatto (pagg. 67, 68, 83, 84)		*1	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○
Flash (pag. 73)		*1	—	—	—	○
		*1	○	○	○	○
		*1	—	○	—	○
		*1	○	○	○	○
Cambiamento del programma (pag. 96)		*1	—	○	○	○
Blocco AE/Blocco FE (pagg. 96, 97, 116)		*1	—	○	○	○
Blocco AF (pag. 91)		*1	○	○	○	○
Zona messa a fuoco (pag. 77)		*1	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○
	Gamma completa	—	—	—	—	—
Messa a fuoco manuale (pag. 94)		*1	○	○	○	○
Modifica posizione e dimensione cornice AF (pag. 89)		*1	○	○	○	○
Face Select (pag. 92)		*1	○	○	○	○
Menu FUNC.						
Bilanciamento del bianco (pag. 79)	AWB	*1	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○
My Colors (pag. 82)	OFF	*1	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○
Bracketing (pagg. 95, 98)		*1	○	○	○	○
		*1	—	○	○	○
		*1	○	○	○	○
Compensazione dell'esposizione del flash (pag. 105)		*1	—	○	○	○
Impostazioni potenza flash (pag. 106)		*1	○	○	○	—
Filtro ND (pag. 99)	ND ND	*1	○	○	○	○
Modo scatto (pag. 81)		*1	○	○	○	○
	*3	*1	○	○	○	○
Pixel di registrazione (pagg. 74, 115)/Rapporto di compressione (qualità dell'immagine) (pag. 74)		*1	○	○	○	○

*1 Le impostazioni disponibili variano a seconda delle modalità di scatto registrate. *2 se il flash scatta *3 MF, Blocco AF e impostati su . *4 non disponibile. *5 non selezionabile. *6 Fisso su **M**.

Menu

Menu Scatto

Funzione		Modalità di scatto	C1	C2	M	Av	Tv	P
Cornice AF (pag. 88)	AiAF viso		*1		○	○	○	○
	Centro		*1	*2	*2	*2	*2	*2
	FlexiZone		*1	*2	*2	*2	*2	*2
Zoom Digitale (pag. 64)	Standard		*1		○	○	○	○
	Off		*1		○	○	○	○
	Tele-converter Digitale (1.4x/2.3x)		*1		○	○	○	○
AF-Point Zoom (pag. 90)	On/Off		*1		○	○	○	○
AF Servo (pag. 91)	On/Off		*1		○	○	○	○
AF continuo (pag. 152)	On/Off		*1		○	○	○	○
Luce Autofocus (pag. 152)	On/Off		*1		○	○	○	○
Zoom manuale (pag. 94)	On/Off		*1		○	○	○	○
Safety MF (pag. 94)	On/Off		*1		○	○	○	○
Control. Flash (pagg. 104, 105, 106, 153)	Modalità Flash	Auto	*1		—	○	○	○
		Manuale	*1		○	○	○	—
	Comp.esp.flash	Tra -2 e +2	*1		—	○	○	○
	Potenza flash	Minimo/Medio/Massimo	*1		○	○	○	—
	Sin. otturatore	1° tendina/2° tendina	*1		○	○	○	○
	Occhi-Rossi	On/Off	*1		○	○	○	○
	Luce Red-Eye	On/Off	*1		○	○	○	○
	Controllo FE	On/Off	*1		—	○	○	○
i-Contrast (pag. 103)	Auto/Off		*1		○	○	○	○
Punto AE Spot (pag. 93)	Centro/Punto AF		*1		○	○	○	○
Funz.sicurezza (pag. 101)	On/Off		*1		—	○	○	—
Filtro Vento (pag. 116)	On/Off		*1		—	—	—	—
Visualizza (pag. 153)	Off/2 – 10 secondi/Tenere		*1		○	○	○	○
Rivedi info (pag. 154)	Off/Dettaglio/Verif. Focus		*1		○	○	○	○
Rilev. lampegg. (pag. 107)	On/Off		*1		○	○	○	○
Display Pers. (pag. 154)	Info scatto		*1		○	○	○	○
	Griglia		*1		○	○	○	○
	Guida 3:2		*1		○	○	○	○
	Istogramma		*1		○	○	○	○
Inverti (pag. 19)	On/Off		*1		○	○	○	○
Mod. IS (pag. 155)	Continuo/Off/Scatto Sing./Panning		*1		○	○	○	○
Convertitore (pag. 163)	Nessuno/TC-DC58D		*1		○	○	○	○
Timbro data (pag. 66)	Off/Data/Data e ora		*1		○	○	○	○
Rec. RAW + L (pag. 76)	On/Off		*1		○	○	○	○
Tasto scelta rapida (pag. 156)			*1		○	○	○	○
Salva (pag. 108)			○		○	○	○	○

*1 Le impostazioni disponibili variano a seconda delle modalità di scatto registrate.

*2 [Centro] se il monitor LCD è spento; [FlexiZone] se acceso.

SCN																				
AUTO	☺☺	☰	👤	🏔️	🏠	🌿	👉	🌅	🌃	🌊	🎧	🔪	🔧	🔗	📄	📷	📷	📷	📷	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
*3	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
*5	—	*5	○	○	○	—	○	*5	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
*5	*5	○	*5	*5	*5	*5	—	*5	*5	—	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	—	—
*4	*4	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
△	△	—	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
*5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*3 [On] se viene rilevato il movimento del soggetto. *4 Fisso su [Auto]. *5 Fisso su [On]. *6 AiAF
 ○ Selezionabile o impostato automaticamente.
 △ Solo selezionabile, nessuna impostazione disponibile. — Non selezionabile

†† Menu Impostazione

Voce di menu	Opzioni/Riepilogo	Pagina di rif.
Silenzioso	On/Off*	pag. 50
Volume	Consente di impostare i suoni di tutte le operazioni (5 livelli).	pag. 50
Opzioni suoni	Consente di impostare i suoni per ogni operazione della fotocamera.	pag. 159
Suggerimenti	On*/Off	pag. 148
Luminosità LCD	Consente un'impostazione compresa nell'intervallo di ± 2 .	pagg. 19, 51
Immagine avvio	Consente di aggiungere un'immagine come immagine di avvio.	pag. 159
Formattazione	Consente di formattare la scheda di memoria, eliminando tutti i dati.	pag. 53
Numero file	Continuo*/Auto reset	pag. 148
Crea Cartella	Mensile*/Giornaliera	pag. 149
Ritrarre Obiet	1 min.*/0 sec.	pag. 149
Risparmio bat.	AutoSpegnimento: On*/Off Spegni display: 10, 20 o 30 sec./1*, 2 o 3 min.	pag. 54
Fuso Orario	Home/World	pag. 150
Data/Ora	Impostazioni della data e ora	pag. 21
Distanza	m/cm* ft/in	pag. 151
Sistema Video	NTSC/PAL	pag. 128
Lingua	Consente di scegliere la lingua di visualizzazione.	pag. 22
Reset completo	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.	pag. 52

* Impostazione predefinita

Menu Riproduzione

Voce di menu	Opzioni/Riepilogo	Pagina di rif.
Presentazione	Consente di riprodurre automaticamente le immagini.	pag. 125
Elimina	Consente di eliminare le immagini.	pag. 133
Protezione	Consente di proteggere le immagini.	pag. 130
Rotazione	Consente di ruotare le immagini.	pag. 137
Categoria	Consente di organizzare le immagini in categorie.	pag. 135
i-Contrast	Consente di correggere le parti scure e il contrasto nelle foto.	pag. 141
Correz. Occhi Rossi	Consente di correggere l'effetto occhi rossi nelle foto.	pag. 142
Ritaglio	Consente di ritagliare parti delle foto.	pag. 139
Ridimensionare	Consente di ridimensionare e salvare le foto.	pag. 138
My Colors	Consente di regolare i colori nelle foto.	pag. 140
Scorrimento	On*/Off	pag. 123
Continua	Ult.vista*/Ult.scatto	pag. 158
Transizione	Dissolvenza*/Slide 1/Slide 2/Off	pag. 127

* Impostazione predefinita

Menu di stampa

Voce di menu	Opzioni/Riepilogo	Pagina di rif.
Stampa	Consente di visualizzare la schermata di stampa.	pag. 30
Selez.Immag&Q.tà	Consente di scegliere singolarmente le immagini da stampare.	pag. 145
Seleziona Gamma	Consente di scegliere le immagini iniziale e finale per la stampa.	pag. 146
Sel. tutte le immag.	Consente di scegliere tutte le immagini per la stampa.	pag. 146
Elimina le Selezioni	Consente di annullare le impostazioni per la stampa.	pag. 146
Impostaz.di Stampa	Consente di impostare lo stile di stampa.	pag. 144

Precauzioni di utilizzo

- Questa fotocamera è un dispositivo elettronico di alta precisione. Non lasciarla cadere o sottoporla a impatti forti.
- Non posizionare la fotocamera vicino a magneti o motori che generano forti campi elettromagnetici. Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini.
- In caso di caduta di goccioline d'acqua o di sporcizia o polvere sulla fotocamera o sul monitor LCD, pulire con un panno morbido asciutto o con una salvietta per la pulizia degli occhiali. Non strofinare o applicare forza.
- Non utilizzare detersivi contenenti solventi organici per pulire la fotocamera o il monitor LCD.
- Per la pulizia, utilizzare un apposito pennello a pompetta disponibile in commercio. Per rimuovere lo sporco più resistente, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino indicato nel Libretto della garanzia.
- Il rapido passaggio da temperature basse a temperature elevate può portare alla formazione di condensa sulle superfici esterne e interne della fotocamera. Per evitare questo inconveniente, riporre l'apparecchiatura in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.
- In caso di formazione di condensa, interrompere immediatamente l'utilizzo della fotocamera. In caso contrario, potrebbero verificarsi danni alla fotocamera. Rimuovere dalla fotocamera la scheda di memoria e la batteria e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di riutilizzarla.

Specifiche

Pixel effettivi della fotocamera	Circa 10 milioni
Sensore immagine	CCD da 1/1,7" (numero totale di pixel: Circa 10,4 milioni)
Obiettivo	6,1 (G) – 30,5 (T) mm pellicola equivalente da 35 mm: 28 (G) mm – 140 (T) mm f/2,8 (G) – f/4,5 (T)
Zoom digitale	Circa 4,0x (fino a circa 20x in combinazione con lo zoom ottico)
Mirino	Mirino con zoom immagine reale Copertura immagine circa 77% (valore indicativo) Posizione dell'occhio: 15 mm Regolazione diottrica: Tra -3,0 e +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Monitor LCD	monitor a colori LCD TFT 2,8" Circa 461.000 punti, Copertura immagine 100%
Modalità Cornice AF	AiAF Viso/Centro/FlexiZone
AF Servo	On/Off
Campo focale (dal lato anteriore dell'obiettivo)	Auto, Luce scarsa: 1 cm – infinito (G)/ 30 cm – infinito (T) Normale: 50 cm – infinito Macro: 1 – 50 cm (G)/30 – 50 cm (T) Focus Manuale: 1 cm – infinito (G)/ 30 cm – infinito (T) Modalità Sport: 1,0 m – infinito (G)/ 2,0 m – infinito (T) Bambini e animali: 1,0 m – infinito
Otturatore	Otturatore meccanico e otturatore elettronico
Velocità otturatore	1 – 1/4000 sec. 15 – 1/4000 sec. (intervallo di velocità dell'otturatore totale)
Stabilizzazione delle immagini	Tipo a spostamento dell'obiettivo
Sistema di lettura	Valutativa, Media pesata al centro o Spot
Compensazione esposizione	±2 stop in incrementi di 1/3 di stop
Velocità ISO (Sensibilità di uscita standard, indice di esposizione consigliato)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600/3200
Bilanciamento del bianco	Auto, Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash, Subacqueo, Personalizzato1, Personalizzato2
Flash incorporato	Auto, On, Sincro lenta, Off * Disponibili impostazioni per Compensazione esposizione flash/Potenza flash/Sincro 2° tendina/ Riduzione occhi rossi/Correzione occhi rossi/Blocco FE/Controllo FE
Copertura del flash incorporato	50 cm – 7,0 m (G)/ 50 cm – 4,0 m (T)
Terminali per flash esterno	Contatti hot shoe di sincronizzazione flash

Specifiche

Modalità di scatto	C1, C2, M, Av, Tv, P, Auto, Luce scarsa, Scatto veloce, SCN, Filmato Modalità SCN: Ritratto, Paesaggio, Foto notturna, Bambini & Animali, Interno, Sport, Tramonto, Notturmo, Fuochi d'artif, Spiaggia, Subacqueo, Acquario, Fogliame, Neve, Rialto colore, Scambio colore, Unione Guidata Modalità Filmato: Standard, Rialto colore, Scambio colore
Scatto continuo	Scatto continuo: Circa 1,1 immagini/sec. (Auto), circa 2,4 immagini (Luce scarsa) AF Scatto Continuo: Circa 0,7 immagini/sec. Scatto Continuo LV: Circa 0,8 immagini/sec.
Autoscatto	Autoscatto "Viso", ritardo di circa 10 sec./circa 2 sec., Timer pers.
i-Contrast	Auto/Off
Supporto di registrazione	scheda di memoria SD/scheda di memoria SDHC/ MultiMediaCard/scheda di memoria MMCplus/scheda di memoria HC MMCplus
Formato file	Compatibile con Design rule for Camera File system e DPOF
Tipo di dati	Foto: Exif 2.2 (JPEG), RAW (CR2)* Filmati: MOV (dati immagine: H.264, dati audio: Linear PCM (Mono)) * Utilizzare Digital Photo Professional per l'elaborazione.
Compressione	Fine, Normale
Numero di pixel di registrazione (Foto)	Grande: 3.648 x 2.736 pixel Media 1: 2.816 x 2.112 pixel Media 2: 2.272 x 1.704 pixel Media 3: 1.600 x 1.200 pixel Piccola: 640 x 480 pixel Widescreen: 3.648 x 2.048 pixel RAW: 3.648 x 2.736 pixel
(Filmati)	640 x 480 pixel (30 fotogrammi/sec.) 320 x 240 pixel (30 fotogrammi/sec.)
Numero di scatti possibili	Monitor LCD acceso: circa 390 immagini Monitor LCD spento: circa 1.000 immagini (in base alla misurazione standard CIPA)
Funzione di riproduzione	Immagine singola, Filmato, Messa a fuoco ingrandita, Indice, Ingrandita, Filtro audio, Presentazione, Scorrimento
Funzione di modifica	Elimina, Protezione, Categoria, Ridimensionare, My Colors, i-Contrast, Ritaglio, Rotazione, Correz. Occhi Rossi
Tipo di stampa diretta	Compatibile con PictBridge
Interfaccia	Hi-Speed USB (connettore dedicato con digitale, audio e video unificato*) HDMI (connettore mini HDMI) * compatibile mini-B Uscita Audio/Video (NTSC o PAL selezionabile, audio in modalità mono)
Impostazioni di comunicazione	MTP, PTP

Alimentazione	Batteria NB-7L (batteria ricaricabile agli ioni di litio) Kit adattatore CA ACK-DC50
Temperature di funzionamento	0 – 40° C
Umidità operativa	10 – 90%
Dimensioni (escluse le parti sporgenti)	112,1 x 76,2 x 48,3 mm
Peso (solo corpo della fotocamera)	Circa 355 g

Batteria NB-7L

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione	7,4 V CC
Capacità	1.050 mAh
Cicli di ricarica	Circa 300 volte
Temperatura di funzionamento	0 – 40° C
Dimensioni	32,5 x 45,4 x 17,7 mm
Peso	Circa 47 g

Caricabatteria CB-2LZ/CB-2LZE

Ingresso nominale	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,14 A (100 V) – 0,08 A (240 V), 14 VA (100 V) – 19,2 VA (240 V)
Uscita nominale	8,4 V CC, 0,70 A
Tempo di ricarica	Circa 2 ore e 20 min. (per la batteria NB-7L)
Temperatura di funzionamento	0 – 40° C
Dimensioni	92,5 x 27,0 x 62,0 mm
Peso	Circa 92 g (CB-2LZ) Circa 85 g (CB-2LZE) (escluso cavo di alimentazione)

Teleconvertitore TC-DC58D (venduto separatamente)

Ingrandimento	1,4x
Lunghezza focale*1	196 mm (equivalente a pellicola 35 mm)
Campo focale*1	55 cm – infinito (T)*2
Diametro filettatura	58 mm (filettatura filtro standard)*3
Dimensioni diametro x lunghezza	69,0 x 41,2 mm
Peso	Circa 140 g

Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K (venduto separatamente)

Diametro filettatura	58 mm (filettatura filtro standard)
Dimensioni diametro x lunghezza	63,8 x 51,6 mm
Peso	Circa 30 g

*1 Con montaggio su PowerShot G11 (teleobiettivo massimo).

*2 Dalla parte anteriore della lente di conversione montata per scatti normali, (T): teleobiettivo massimo

*3 L'adattatore per lenti di conversioni LA-DC58K è necessario per il montaggio su PowerShot G11.

Guida BKT-DC1 (venduta separatamente)

Dimensioni	220,0 x 32,0 x 19,0 mm
Peso	Circa 90 g

- Tutti i dati si basano sui test eseguiti da Canon.
- Le specifiche e l'aspetto della fotocamera sono soggetti a modifiche senza preavviso.

A

Accessori.....	2, 38
Acquario (modalità Scena).....	58
AF → Messa a fuoco	
AF Servo.....	91
AiAF viso.....	88
Alimentazione → Batteria	
Alimentazione domestica.....	162
Ampio (pixel di registrazione).....	75
Apparecchiatura	
Impostazioni predefinite.....	52
Autoscatto	
Autoscatto Viso.....	68
Modifica del ritardo e del numero di scatti.....	84
Self-timer 10 sec.....	67
Self-Timer 2 sec.....	83
Autoscatto Viso.....	68

B

Bambini & Animali (modalità Scena).....	57
Batteria	
Caricabatteria.....	14, 40
Indicatore di carica.....	15
Ricarica.....	14
Risparmio della batteria.....	54
Bilanciamento del bianco.....	79
Blocco AE.....	96
Blocco AF.....	91
Blocco della messa a fuoco.....	86
Blocco FE.....	97
Bracketing della messa a fuoco.....	95

C

Cancellazione → Eliminazione	
Caricabatteria.....	14
Categoria.....	135
Cavo AV.....	2, 128
Cavo interfaccia.....	2, 30
CD DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Cinghia.....	2, 13
Cinghia da collo → Cinghia	
Contenuto della confezione → Accessori	
Cornice AF.....	26

D

Data e ora	
Aggiunta all'immagine.....	66
Impostazioni.....	20
Modifica.....	21
Data e ora di scatto → Data e ora	
Data/Ora → Data e ora	
DPOF.....	143, 144

E

Effetto fotocamera mossa.....	63, 78, 155
Eliminazione delle immagini.....	29
Eliminazione di tutte le immagini.....	133
Esposizione	
Blocco AE.....	96
Blocco FE.....	97
Correzione.....	73
Modalità AEB.....	98

F

Face Select.....	92
Filmato	
Modalità.....	114
Modifica.....	119
Pixel di registrazione.....	115
Qualità immagine (Velocità fotog).....	115
Tempo di ripresa.....	32, 115
Visualizzazione (riproduzione).....	33
Flash	
Flash aggiuntivo.....	40
Flash esterno.....	167
Off.....	63
On.....	73
Flash ad alta potenza.....	40
Flash aggiuntivo.....	40
Foglie verdi/Fogliame d'autunno (modalità Scena).....	59
Formato Cartolina.....	75
Formattazione (scheda di memoria).....	23, 53
Formattazione → Schede di memoria	
Foto notturna (modalità Scena).....	56
Foto panoramiche.....	112
Funzioni dell'orologio.....	54
Fuochi d'artif (modalità Scena).....	58
Fuso Orario.....	150

G

Ghiera di controllo	9, 43
Ghiera di selezione	42
Griglia	154
Guida 3:2	155
Guida ai componenti	42
Guida alla stampa personalizzata	2

I

i-Contrast	103, 141
Immagini	
Eliminazione delle immagini	29
Modifica → Modifica	
Protezione	130
Riproduzione → Visualizzazione	
Tempo di visualizzazione	153
Immagini in bianco e nero	82
Impostazioni di fabbrica → Impostazioni predefinite	
Impostazioni di Stampa (DPOF)	143
Impostazioni predefinite	52
Impostazioni sonore	50
Informazioni sullo scatto	44, 154
Interno (modalità Scena)	57
Istogramma	46, 155

K

Kit adattatore CA	40, 162
-------------------------	---------

L

Lingua di visualizzazione	22
Luce scarsa (modalità Scena)	60

M

Macro	77
Menu	
Elenco	182
Operazioni di base	49
Menu FUNC.	
Elenco	180
Operazioni di base	48

Messa a fuoco

AF Servo	91
AF-Point Zoom	90
Blocco AF	91
Cornice AF	26
Face Select	92
Modalità Cornice AF	88
Messa a fuoco manuale	94
Messaggi di errore	178
Mirino	85
Modalità di lettura	93
Modalità Scatto veloce (modalità Scena) ..	61
Modifica	
Correzione degli occhi rossi	142
i-Contrast	141
My Colors	140
Ridimensionamento delle immagini (riduzione delle dimensioni)	138
Ritaglio	139
Rotazione delle immagini	137
Monitor LCD → Schermo	
My Colors	82, 140

N

Neve (modalità Scena)	59
Notturmo (modalità Scena)	58
Numero di file	148
Numero di scatti	15

O

Occhi rossi	
Correzione	142
Correzione automatica	104
Riduzione	153
Orologio globale	150

P

Paesaggio (modalità Scena)	56
PictBridge	30
Pixel di registrazione	
(Dimensioni immagine)	74
Presentazione	125
Programma AE	72
Protezione	130
Pulsante dell'otturatore	24
Pulsante Riproduzione	28

R

Rapporto di compressione (qualità dell'immagine)	74
RAW	76
Ridimensionamento delle immagini (riduzione delle dimensioni).....	138
Riproduzione → Visualizzazione	
Riproduzione con effetti di transizione	127
Riproduzione filtrata	123
Risalto colore (modalità Scena)	109, 114
Risoluzione dei problemi	175
Risparmio della batteria.....	54
Ritaglio	139
Ritratto (modalità Scena).....	56
Rotazione delle immagini	137

S

Scambio colore (modalità Scena) ...	110, 114
Scatto con un televisore	86
Scatto continuo.....	81
AF	81
LV	81
Scheda di memoria MultiMediaCard/MMCplus/HC MMCplus → Schede di memoria	
Scheda di memoria SD/SDHC → Schede di memoria	
Schede di memoria	16, 18
Formattazione	23, 53
Scatti disponibili	18, 75
Schermo	
Alternanza delle visualizzazioni	45, 46
Informazioni visualizzate.....	44
Lingua di visualizzazione	22
Operazioni di menu.....	48, 49
Scorrimento.....	122
Software	
CD DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Guida al software.....	2
Trasferimento di immagini su un computer	34

Spia	42, 43, 67, 152, 153
Spiaggia (modalità Scena)	58
Sport (modalità Scena).....	57
Stampa	30
Stampa diretta	30
Stampante	30

T

Teleconvertitore Digitale.....	65
Terminale	30, 128
Tonalità (Bilanciamento del bianco)	79
Toni seppia.....	82
Tramonto (modalità Scena).....	57
Trasferimento di immagini su un computer.....	34

U

Unione Guidata (modalità Scena)	112
---------------------------------------	-----

V

Velocità ISO	78
Verifica della messa a fuoco	126
Viaggi all'estero	15, 150
Video → Filmato	
Visualizzazione (riproduzione)	28
Immagini su un televisore	128
Presentazione	125
Visualizzazione indice.....	122
Visualizzazione ingrandita	127
Visualizzazione delle immagini su un televisore	128
Visualizzazione ingrandita.....	127

Z

Zoom	25, 31, 64
Zoom Digitale	64

Note sui marchi

- Il logo SDHC è un marchio.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

Dichiarazione di non responsabilità

- È vietata la riproduzione, la trasmissione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, contenute in questa guida senza la previa autorizzazione di Canon.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso il contenuto del presente documento.
- Le figure e le schermate riportate in questa guida potrebbero risultare leggermente diverse da quelle effettivamente visualizzate nell'apparecchiatura.
- Le informazioni contenute in questa guida sono state accuratamente verificate, in modo da risultare precise ed esaustive. Se, tuttavia, dovessero essere rilevati errori o omissioni, si prega di contattare il centro Supporto clienti Canon riportato nell'elenco dei contatti fornito con il prodotto.
- Indipendentemente da quanto definito sopra, Canon declina qualsiasi responsabilità in caso di danni dovuti a un utilizzo improprio dei prodotti.