

Canon

EF
50mm f/2.5
Compact-Macro

Obiettivi macro

EF50mm f/2,5 Compact macro
EF100mm f/2,8 Macro

Istruzioni

Nomenclatura

- ① Scala d'ingrandimento (funzionamento standard)
- ② Scala delle distanze
- ③ Scala della profondità di campo
- ④ Scala d'ingrandimento con Life Size Converter EF installato (soltanto EF50mm f/2,5)
- ⑤ Indice della distanza
- ⑥ Ghiera di messa a fuoco
- ⑦ Selettore modalità di messa a fuoco
- ⑧ Indice attacco obiettivo
- ⑨ Contatti
- ⑩ Interruttore di selezione intervallo di messa a fuoco (soltanto Macro EF100mm f/2,8)

Vi ringraziamo per aver acquistato un obiettivo Canon.

Il EF50mm f/2,5 Compact macro è un obiettivo macro che può essere utilizzato per fotografie normali e a distanza ravvicinata a 1/2x (0,5x). Si tratta di un obiettivo macro standard per fotocamere EOS. L'ingrandimento a dimensioni reali (1x) è altresì possibile con l'installazione del Life Size Converter EF venduto separatamente.

Il Macro EF100mm f/2,8 Canon è un teleobiettivo medio con funzioni macro che consente primi piani a dimensioni reali.

⚠ Precauzioni per la sicurezza

1. **Non guardare il sole o una fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo o la fotocamera**, in quanto si potrebbero arrecare seri danni alla vista. L'osservazione diretta del sole attraverso l'obiettivo, in particolare, è estremamente pericolosa.
2. **Evitare di lasciare l'obiettivo esposto alla luce solare, sia che sia installato sulla fotocamera o meno, se privo del relativo coperchio**. Le lenti potrebbero concentrare i raggi solari, generando delle fiamme.

⚠ Precauzioni per l'utilizzo

Quando si trasferisce l'obiettivo da un ambiente freddo ad un ambiente caldo, è possibile che si formi della condensa sulla superficie dell'obiettivo e sui componenti interni.

Per evitare che questo accada, chiudere l'obiettivo in un sacchetto di plastica e attendere che sia acclimatato alla nuova temperatura prima di estrarlo dal sacchetto. Estrarre l'obiettivo dal sacchetto dopo che si è riscaldato gradualmente. La stessa procedura deve essere adottata quando l'obiettivo viene trasferito da un ambiente caldo ad un ambiente freddo.

1. Montaggio e smontaggio dell'obiettivo

Per informazioni dettagliate sul montaggio e sullo smontaggio dell'obiettivo, consultare il manuale di istruzioni della fotocamera.

- Dopo avere rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con la parte posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di danneggiare la superficie della lente o i contatti elettrici.
- Graffi, sporco o impronte sui contatti elettrici possono dare luogo a problemi di collegamento e corrosione, il che potrebbe compromettere il corretto funzionamento della fotocamera e dell'obiettivo.
- Se vi è sporco o impronte sui contatti elettrici, pulirli con un panno morbido.
- Quando l'obiettivo non è montato sulla fotocamera, coprirlo sempre con l'apposito coperchio anti-polvere. Per fissarlo correttamente, allineare l'indice di attacco dell'obiettivo all'indicatore sul coperchio anti-polvere \odot e ruotare in senso orario. Per rimuoverlo, eseguire la stessa procedura in senso inverso.

2. Impostazione della modalità di messa a fuoco

Se si intende scattare foto utilizzando la messa a fuoco automatica, posizionare il selettore modalità di messa a fuoco su AF \odot . Per utilizzare solo la messa a fuoco manuale, impostare il selettore su MF (M) e ruotare la ghiera di messa a fuoco.

- Non toccare la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo durante la messa a fuoco automatica.

3. Impostazione dell'intervallo di messa a fuoco (soltanto EF100mm f/2,8)

FULL (COMPLETO): consente un intervallo di messa a fuoco compreso tra 0,31 m (distanza minima di messa a fuoco) e ∞ per scatti standard \odot .

LIMIT (CON LIMITE): consente un intervallo di messa a fuoco compreso tra 0,31 m (dimensioni reali) e 0,57 m (0,25x) per primi piani.

4. Fotografie a distanza ravvicinata

I primi piani sono possibili con un ingrandimento massimo di 0,5x con l'EF50mm f/2,5 Compact macro e con un ingrandimento massimo di 1x (dimensioni reali) con l'EF100mm f/2,8. La distanza di messa a fuoco corrisponde alla distanza tra il soggetto e il piano pellicola. Sono disponibili due sistemi di messa a fuoco: con priorità all'inquadratura e con priorità all'ingrandimento.

[Priorità all'inquadratura]

Inquadrare il soggetto guardando attraverso il mirino e utilizzare la modalità di messa a fuoco AF o MF (M).

[Priorità all'ingrandimento]

(1) Posizionare il selettore modalità di messa a fuoco su MF (M).

(2) Impostare l'ingrandimento.

Facendo riferimento alla scala d'ingrandimento riportata sull'indice della distanza, ruotare la ghiera di messa a fuoco in corrispondenza dell'ingrandimento desiderato.

- Per evitare gli effetti derivanti dal tremolio della fotocamera durante lo scatto, si consiglia l'utilizzo di un telecomando e di un treppiedi (venduti separatamente).
- Per verificare la profondità di campo, utilizzare la previsualizzazione della profondità di campo disponibile sulla fotocamera.

(3) Mettere a fuoco il soggetto.

Guardando attraverso il mirino, spostare la fotocamera avanti o indietro per trovare il punto di messa a fuoco.

(4) Correggere la messa a fuoco.

Ruotare la ghiera di messa a fuoco per perfezionare la messa a fuoco del soggetto.

- Poiché nella fotografia macro vi è una bassa profondità di campo, per ottenere la luminosità corretta prestare attenzione durante la messa a fuoco.

5. Impostazione dell'esposizione

Quando si scattano fotografie utilizzando la misurazione TTL, non è necessaria alcuna compensazione dell'esposizione per misurare il flusso luminoso che passa attraverso l'obiettivo. Con la misurazione TTL l'esposizione automatica è possibile a qualunque distanza di messa a fuoco. È sufficiente selezionare la modalità di scatto desiderata e controllare l'apertura e la velocità dell'otturatore, prima di scattare la foto.

Quando si utilizza un esposimetro separato per impostare l'esposizione, occorre tenere conto del fattore di esposizione mostrato nella seguente tabella.

Soltanto EF50mm f/2,5 Compact macro

Ingrandimento	1:10	1:8	1:6	1:5	1:4	1:3	1:2,5	1:2
Valore f/ effettivo	1,21	1,27	1,36	1,44	1,56	1,78	1,96	2,25
Fattore di esposizione (stop)	In 1/2 di stop	0		+1/2			+1,0	
	In 1/3 di stop	0		+2/3		+1,0	+1 1/3	

EF50mm f/2,5 con Life Size Converter EF

Ingrandimento	1:4	1:2	1:1,5	1:1,2	1:1
Valore f/ effettivo	1,64	1,87	2,16	2,49	2,86
Fattore di esposizione (stop)	In 1/2 di stop	+1/2	+1,0	+1 1/2	
	In 1/3 di stop	+2/3	+1,0	+1 1/3	+1 2/3

Macro EF100mm f/2,8

Ingrandimento	1:4	1:3	1:2,5	1:2	1:1,5	1:1
Valore f/ effettivo	1,44	1,61	1,76	1,99	2,41	3,38
Fattore di esposizione (stop)	In 1/2 di stop	+1/2	+1,0	+1 1/2	+2,0	
	In 1/3 di stop	+1/3	+2/3	+1,0	+1 1/3	+1 2/3

- L'esposizione corretta per fotografie a distanza ravvicinata dipende molto dal soggetto. Si consiglia, pertanto, di scattare più foto allo stesso soggetto con esposizioni diverse.
- Quando si effettuano fotografie a distanza ravvicinata, è preferibile utilizzare la modalità di scatto AE (Av) a priorità dei diaframmi o manuale (M), in quanto la profondità di campo e l'esposizione sono semplici da regolare con queste modalità.

6. Profondità di campo

La profondità di campo è l'area davanti e dietro il piano di messa a fuoco di un soggetto la cui l'immagine appare nitida. La profondità di campo è indicata dall'area tra le linee della scala della profondità di campo, nella parte inferiore della scala delle distanze. I numeri della scala sono espressi in valori f/e, ad esempio, se la distanza di messa a fuoco è di 1,5 m e l'apertura è f/16, l'area nitida si estenderà da circa 1,2 m a 2 m (con il EF50mm f/2,5 Compact macro \odot).

- La scala della profondità di campo costituisce un indicatore approssimativo.

7. Indicatore infrarossi

L'indicatore infrarossi corregge la messa a fuoco quando si utilizza una pellicola monocromatica all'infrarosso. Mettere a fuoco manualmente e regolare la distanza, ruotando la ghiera di messa a fuoco fino al corrispondente indicatore di infrarosso \odot - \odot , \odot , \odot , \odot .

- Alcune fotocamere della serie EOS non utilizzano pellicole all'infrarosso. Verificare le istruzioni relative al modello di fotocamera EOS posseduto.

8. Filtri (venduti separatamente)

È possibile fissare i filtri servendosi della filettatura presente sull'estremità anteriore dell'obiettivo \odot .

- È possibile installare un filtro.
- Se occorre utilizzare un filtro polarizzatore, si consiglia l'uso del filtro polarizzatore Canon PL-C 52mm.
- Quando viene utilizzato il filtro polarizzatore Canon PL-C 52mm, il coperchio dell'obiettivo non può essere fissato.

9. Specifiche tecniche

	EF50mm f/2,5	EF100mm f/2,8
Lunghezza focale/Diaframma	50mm, f/2,5	100mm, f/2,8
Struttura dell'obiettivo	8 gruppi, 9 elementi	9 gruppi, 10 elementi
Angolo di campo	Diagonale-46° Verticale-27° Orizzontale-40°	Diagonale-24° Verticale-14° Orizzontale-20°
Intervallo di distanza di messa a fuoco	da 0,23 a ∞ m	da 0,31 a ∞ m completo da 0,31 a 0,57 m con limite da 0,57 a ∞ m con limite
Ingrandimento max.	0,5x/1x (con Life Size Converter EF installato)	1x
Diametro del filtro	52 mm	
Diametro e lunghezza max.	67,6 x 63 mm	75 x 105,3 mm
Peso	280 g	650 g

- Per lunghezza dell'obiettivo si intende la distanza tra la superficie di attacco e l'estremità anteriore dell'obiettivo. Quando sull'obiettivo sono presenti il coperchio dell'obiettivo e il coperchio anti-polvere, la lunghezza aumenta di 21,5 mm.
- Le misure relative a diametro, lunghezza e peso si riferiscono al solo corpo dell'obiettivo.
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.