

Canon

EOS 20D

DIGITAL



Exif Print

DPOF

PictBridge

DIRECT
PRINT

BUBBLE JET
DIRECT

ITALIANO

GUIDA DELL'UTENTE

Canon EOS 20D DIGITAL

GUIDA DELL'UTENTE

Grazie per aver scelto un prodotto Canon

EOS 20D è una fotocamera digitale reflex monobiettivo ad elevate prestazioni con sistema di messa a fuoco automatica, dotata di un potente sensore CMOS da 8,2 megapixel in grado di rilevare i dettagli più minuti. Dispone di nove punti AF ad alta precisione ed è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF (EF-S inclusi). Progettata per consentire di realizzare foto in qualsiasi momento, dispone di un'ampia gamma di funzioni per tutti i tipi di applicazione fotografica, dalla ripresa totalmente automatica al lavoro creativo di livello professionale.

Prima di utilizzare la fotocamera, si consiglia di effettuare alcune prove leggendo le istruzioni contenute in questo manuale per apprenderne le varie funzioni.

Per evitare incidenti e danni, leggere le Norme di sicurezza (p. 6,7) e le Precauzioni per l'uso (p. 8,9).

Provare la fotocamera prima dell'uso

Prima di utilizzare la fotocamera, scattare alcune foto di prova e verificare che le immagini vengano memorizzate correttamente sulla scheda di memoria.

Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o fastidi causati da un errato funzionamento della fotocamera o della scheda di memoria che non consente di registrare o visualizzare le immagini su un personal computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini memorizzate di persone e di soggetti specifici in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre, ecc. anche per uso privato.

- Canon e EOS sono marchi di Canon Inc.
 - Adobe e Photoshop sono marchi di Adobe Systems Incorporated.
 - CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation.
 - Windows è un marchio o marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
 - Macintosh è un marchio registrato di Apple Corporation negli Stati Uniti e negli altri paesi.
 - Tutti gli altri nomi e marchi aziendali menzionati nel presente manuale appartengono ai rispettivi proprietari.
- * Questa fotocamera digitale supporta gli standard DCF 2.0 e Exif 2.21 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è uno standard che consente di migliorare la compatibilità tra fotocamere digitali e stampanti. Quando si collega la fotocamera a una stampante compatibile con lo standard Exif Print, vengono incorporate le informazioni sullo scatto per ottimizzare l'output di stampa.

Elenco di controllo dei componenti

Verificare che i componenti riportati di seguito siano inclusi nella confezione della fotocamera. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.

-
- ☐ **EOS 20D/Corpo della fotocamera** (con paraluce, custodia del corpo macchina e batteria di back-up al litio per data e ora).
 - ☐ **Obiettivo EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6** (con copriobiettivo e custodia antipolvere).
* Solo nel kit dell'obiettivo.
 - ☐ **Batteria ricaricabile BP-511A** (con coperchio di protezione).
 - ☐ **Carica batteria CG-580/CB-5L** * CG-580 o CB-5L incluso.
 - ☐ **Cavo di alimentazione per carica batteria** * Per CB-5L.
 - ☐ **Cavo interfaccia IFC-400PCU**
 - ☐ **Cavo video VC-100**
 - ☐ **Cinghia larga EW-100DGR** (con coperchio dell'oculare).
-
- ☐ **EOS DIGITAL Solution Disk** (CD-ROM)
 - ☐ **Digital Photo Professional Disk** (CD-ROM)
 - ☐ **Adobe Photoshop Elements Disk** (CD-ROM)
-
- ☐ **Guida tascabile**
Guida rapida all'uso della fotocamera.
 - ☐ **EOS 20D - MANUALE DI ISTRUZIONI** (il presente manuale).
 - ☐ **Corretta installazione del software**
Descrive la procedura di installazione e le funzioni del software.
 - ☐ **EOS 20D - Manuale di istruzioni del software**
Descrive la procedura per il trasferimento delle immagini su un PC e l'elaborazione delle immagini RAW.
 - ☐ **Istruzioni della batteria ricaricabile BP-511A**
 - ☐ **Istruzioni dell'obiettivo** *Solo nel kit dell'obiettivo.
-
- ☐ **Scheda di garanzia della fotocamera**
 - ☐ **Scheda di garanzia dell'obiettivo** *Solo nel kit dell'obiettivo.
-

* Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra indicati.

* **Non è inclusa alcuna scheda CF (per la registrazione delle immagini).**

La scheda può essere acquistata separatamente. Si consiglia di acquistare le schede CF prodotte da Canon.

Sommario

Introduzione

Elenco di controllo dei componenti.....	3
Precauzioni per l'uso	8
Nomenclatura	10
Simboli utilizzati nel presente manuale	16

1 Guida introduttiva 17

Ricarica della batteria.....	18
Installazione e rimozione della batteria	20
Uso di una comune presa di corrente	22
Montaggio e rimozione dell'obiettivo	23
Installazione e rimozione della scheda CF	24
Funzioni di base	26
Uso dei menu	29
Impostazione della lingua.....	33
Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico/Funzione Off automatico	33
Impostazione di data e ora	34
Sostituzione della batteria di data e ora	35
Pulizia del sensore CMOS	36
Regolazione diottrica.....	38
Come impugnare la fotocamera.....	38

2 Scatto in automatico 39

Uso in automatico.....	40
Modalità della zona di base.....	42
Uso dell'autoscatto	44

3 Impostazioni dell'immagine 45

Impostazione della qualità di registrazione dell'immagine.....	46
Impostazione della sensibilità ISO	49
Impostazione del bilanciamento del bianco.....	50
Bilanciamento del bianco personalizzato	51
Impostazione della temperatura colore	52
Correzione del bilanciamento del bianco	53
Bracketing automatico del bilanciamento del bianco	54
Impostazione dello spazio colore	56
Selezione dei parametri di elaborazione	57
Impostazione dei parametri di elaborazione.....	58
Metodi di numerazione dei file.....	61
Verifica delle impostazioni della fotocamera	62

4 Impostazione delle modalità di messa a fuoco automatica, misurazione e comando 63

Selezione della modalità di messa a fuoco automatica.....	64
Selezione del punto AF	67

Messa a fuoco di un soggetto decentrato	69
Messa a fuoco automatica non possibile (messa a fuoco manuale)	70
Selezione della modalità di misurazione	71
Selezione della modalità comando	72

5 Funzioni avanzate 73

Programma di esposizione automatica	74
Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto	76
Esposizione automatica con priorità del diaframma	78
Controllo visivo della profondità di campo	79
Esposizione manuale	80
Esposizione AE con profondità di campo automatica	82
Impostazione della compensazione dell'esposizione	83
AEB (esposizione automatica a forcilla)	84
Blocco AE	86
Esposizioni posa	87
Blocco dello specchio	88
Illuminazione del pannello LCD	89
Uso del coperchio dell'oculare	89
Disattivazione del segnale acustico	90
Avvertimento relativo alla scheda CF	90

6 Fotografia con uso del flash 91

Uso del flash incorporato	92
Uso di Speedlite esterni specifici per EOS	97
Uso di unità flash non Canon	98

7 Riproduzione delle immagini 99

Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini	100
Rotazione automatica delle immagini	101
Impostazione della luminosità del monitor LCD	102
Riproduzione delle immagini	103
Visualizzazione di una sola immagine, visualizzazione indice, visualizzazione ingrandita	103 - 106
Visualizzazione non sequenziale, riproduzione automatica, rotazione di un'immagine	107 - 109
Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo	110
Protezione delle immagini	111
Eliminazione delle immagini	112
Formattazione della scheda CF	114

8 Stampa diretta dalla fotocamera 115

9 DPOF: Digital Print Order Format 131

10 Personalizzazione della fotocamera 139

11 Informazioni di riferimento 147

Norme di sicurezza

Attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito e utilizzare l'apparecchiatura in modo corretto per evitare di causare lesioni alle persone e danni all'apparecchiatura.

Prevenzione di lesioni gravi o letali

- Per evitare il rischio di incendi, calore eccessivo, fuoriuscite di sostanze chimiche ed esplosioni, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione e accessori non specificati nel presente manuale. Non utilizzare batterie di propria fabbricazione o modificate.
 - Evitare di causare il corto circuito della batteria e della batteria di back-up, né smontare o modificare questi elementi. Non esporre a fonti di calore, saldare né immergere in acqua la batteria o la batteria di back-up. Non sottoporre tali componenti a urti violenti.
 - Non installare la batteria o la batteria di back-up con polarità invertita (+ -). Non installare contemporaneamente batterie nuove e vecchie o di diverso tipo.
 - Non ricaricare la batteria in condizioni di temperature ambientali che non rientrano nell'intervallo consentito di 0-40°C. Non superare il tempo di ricarica.
 - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Tenere la batteria di back-up fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente un medico. (Le sostanze contenute nella batteria possono provocare lesioni a stomaco e intestino).
- Prima dello smaltimento della batteria o della batteria di back-up, isolare i contatti elettrici con un nastro per evitare il contatto diretto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni di fumo o di calore eccessive durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il cavo batteria dalla presa per interrompere la ricarica e prevenire il rischio di incendi.
- Nel caso in cui la batteria o la batteria di back-up perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo, rimuoverla immediatamente. Evitare ustioni durante la procedura.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, sciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Durante la ricarica, tenere l'apparecchiatura fuori dalla portata dei bambini. Il cavo potrebbe accidentalmente soffocare il bambino o causare una scossa elettrica.
- Non lasciare cavi vicino a fonti di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la parte isolata potrebbe fondersi e causare un incendio o una scossa elettrica.
- Non far scattare il flash se si fotografa un conducente alla guida di un'automobile per evitare di causare incidenti.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare danni agli occhi. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi ad almeno 1 metro di distanza.
- Prima di riporre la fotocamera o un accessorio quando non lo si utilizza, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione. Ciò consente di evitare scosse elettriche, generazione di calore e incendi.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabile. Ciò consente di evitare incendi o esplosioni.

- Se l'apparecchiatura cade e l'involucro si apre in modo da rendere visibili le parti interne, non toccarle per evitare scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. Le parti interne ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere la fotocamera fuori dalla portata di bambini piccoli. La cinghia a tracolla potrebbe accidentalmente soffocare il bambino.
- Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Questa precauzione consente di evitare incendi o scosse elettriche.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e di scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Inserire sempre il cavo di alimentazione fino in fondo.
 - Non toccare un cavo di alimentazione con le mani bagnate.
 - Quando si scollega un cavo di alimentazione, afferrare e tirare la presa e non il cavo.
 - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi oggetti pesanti.
 - Non attorcigliare o legare i cavi.
 - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
 - Non utilizzare un cavo il cui isolamento sia stato danneggiato.
- Di tanto in tanto, scollegare il cavo di alimentazione e utilizzare un panno asciutto per rimuovere la polvere intorno alla presa. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere sulla presa di corrente potrebbe divenire umida e causare un corto circuito con rischio di incendi.

Prevenzione di lesioni personali o danni all'apparecchiatura

- Non lasciare l'apparecchiatura all'interno di una macchina sotto il sole o accanto a una fonte di calore. L'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi e causare ustioni.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata sul treppiede. Ciò potrebbe causare lesioni personali. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare l'obiettivo sotto il sole senza coperchio. In caso contrario, l'obiettivo potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire o avvolgere il dispositivo di ricarica della batteria con un panno. Ciò potrebbe impedire la fuoriuscita del calore e causare la deformazione dell'involucro o provocare un incendio.
- Se si lascia cadere la fotocamera in acqua o se l'acqua o frammenti di metallo penetrano all'interno della fotocamera, rimuovere immediatamente la batteria e la batteria di back-up. Questa precauzione consente di evitare incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzare o lasciare la batteria o la batteria di back-up in un ambiente caldo. Ciò potrebbe causare una fuoriuscita dei liquidi presenti nella batteria o ridurre la durata della batteria stessa. La batteria potrebbe anche surriscaldarsi e provocare ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire l'apparecchiatura. Ciò potrebbe causare un incendio o essere nocivo per la salute.

Se il prodotto non funziona correttamente o sono necessari interventi di assistenza, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Fare attenzione a non farla cadere e a non sottoporla ad urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, rivolgersi subito al Centro di assistenza Canon locale. Asciugare immediatamente eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato, ben strizzato.
- Non lasciare la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Inoltre, non utilizzare o lasciare la fotocamera vicino a dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di elevata intensità possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi con temperature eccessivamente elevate o in un'auto alla luce solare diretta. Temperature troppo elevate possono provocare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere dall'obiettivo, dal mirino, dallo specchio e dallo schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia più accurata, contattare il Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire immediatamente la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda CF e la batteria dalla fotocamera e attendere l'evaporazione della condensa prima di utilizzarla di nuovo.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Non conservare la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici corrosivi, come un laboratorio chimico o una camera oscura.
- Prima di utilizzare la fotocamera dopo un lungo periodo di inattività, verificarne tutte le relative funzioni. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante dopo un periodo di inattività, si consiglia di far sottoporre il dispositivo ad un controllo presso un rivenditore Canon di fiducia per verificare il corretto funzionamento del dispositivo. In alternativa, effettuare il controllo personalmente.

Pannello e monitor LCD

- Nonostante il monitor LCD sia realizzato con tecnologie ad altissima precisione con oltre il 99,99% di pixel attivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) dei pixel restanti siano costituiti da pixel difettosi. I pixel difettosi che compaiono sullo schermo di colore nero, rosso, ecc. non indicano un difetto di funzionamento e non influiscono negativamente sulle immagini registrate.
- Se utilizzato a basse temperature, il display a cristalli liquidi può reagire più lentamente e, ad alte temperature, può oscurarsi. In entrambi i casi, la situazione tornerà alla normalità a temperatura ambiente.

Scheda CF

- La scheda CF è un dispositivo di precisione. Fare attenzione a non far cadere la scheda di memoria o sottoporla a vibrazioni poiché ciò potrebbe causare la perdita delle immagini memorizzate.
- Non riporre o utilizzare una scheda di memoria vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, quali televisori, altoparlanti o magneti. Si consiglia inoltre di evitare luoghi soggetti a elettricità statica. In caso contrario, le immagini registrate sulla scheda CF potrebbero andare perdute.
- Non lasciare le schede di memoria in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore. Ciò potrebbe causare la deformazione delle schede e renderle inutilizzabili.
- Non versare liquidi di alcun tipo sulla scheda CF.
- Conservare sempre le schede CF in una custodia per proteggere i dati memorizzati.
- Schede CF di altri produttori potrebbero non essere in grado di registrare e riprodurre le immagini. Si consiglia di utilizzare schede CF Canon.
- Non piegare la scheda né sottoporla a pressioni o urti violenti.
- Non conservare le schede CF in luoghi caldi, polverosi o umidi.

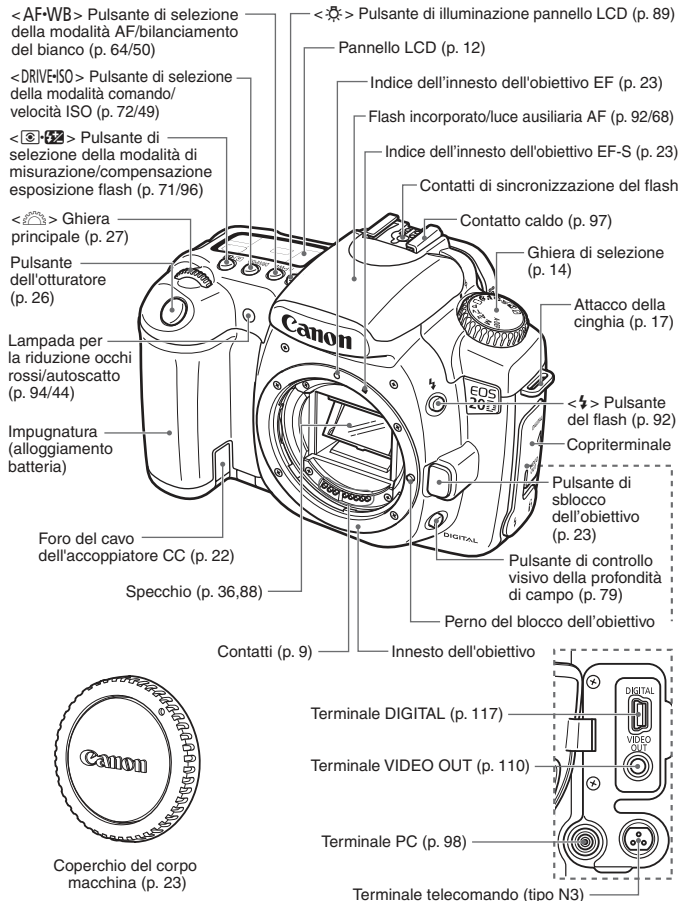
Contatti elettrici dell'obiettivo

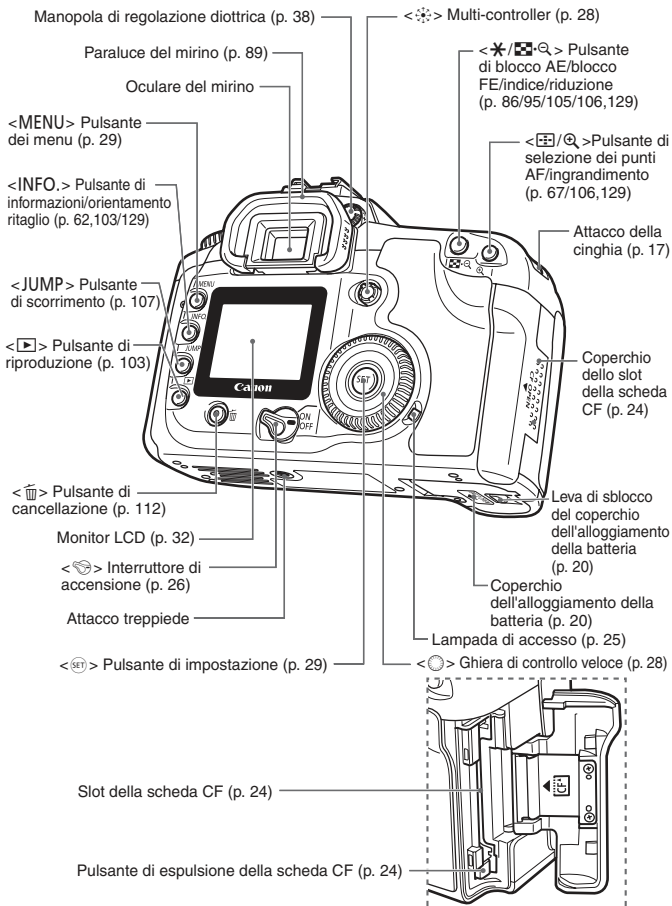
Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.



Nomenclatura

Fra parentesi sono indicate le pagine da consultare per informazioni più dettagliate (p. **).



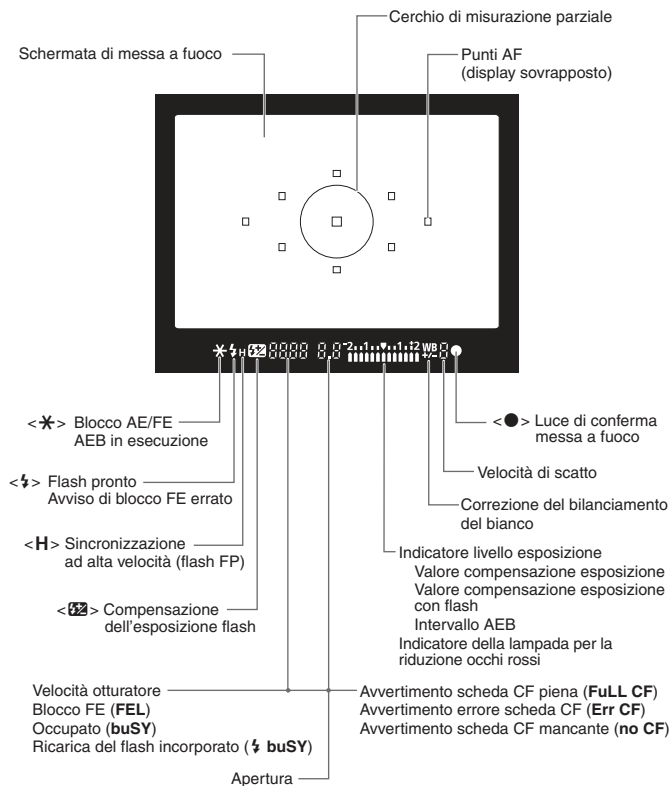


Pannello LCD



Il display reale mostra solo gli elementi applicabili.

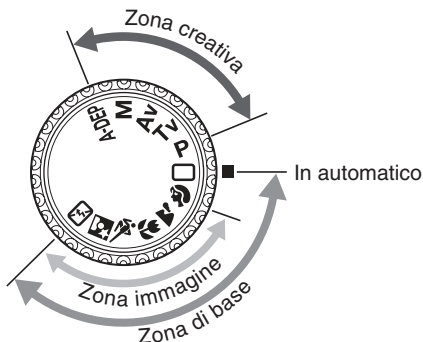
Informazioni sul mirino



Il display reale mostra solo gli elementi applicabili.

Ghiera di selezione

La ghiera di selezione è suddivisa in due zone di funzioni.



① Zona di base

È sufficiente premere il pulsante di scatto.

 : **In automatico** (p. 40)
Per fotografare in modalità completamente automatica.

Zona immagine

Consente di fotografare in modalità completamente automatica determinati soggetti.

-  : Ritratto (p. 42)
-  : Paesaggio (p. 42)
-  : Ripresa ravvicinata (p. 42)
-  : Sport (p. 43)
-  : Ritratto notturno (p. 43)
-  : Flash disattivato (p. 43)

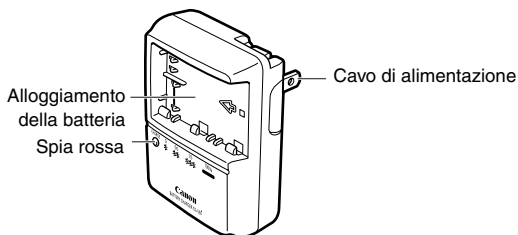
② Zona creativa

Consente di impostare la fotocamera in base alle proprie preferenze personali.

- P** : Programma di esposizione automatica (p. 74)
- Tv** : Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto (p. 76)
- Av** : Esposizione automatica con priorità del diaframma (p. 78)
- M** : Esposizione manuale (p. 80)
- A-DEP** : Controllo visivo della profondità di campo automatico (p. 82)

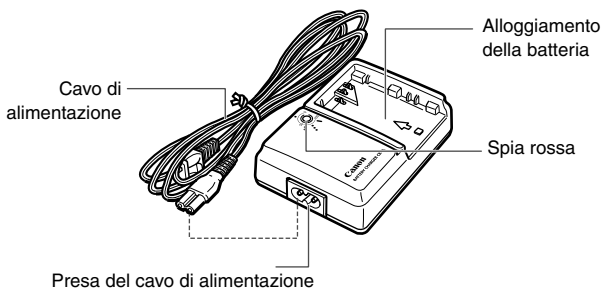
Carica batteria CG-580

Nell'immagine è raffigurato il carica batteria (p. 18).



Carica Batteria CB-5L

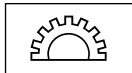
Nell'immagine è raffigurato il carica batteria (p. 18).



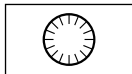
Simboli utilizzati nel presente manuale



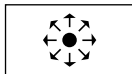
- Nel testo, l'icona <🔌> indica l'interruttore di accensione.
- Le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore <🔌> sia impostato su <ON> o su <🔌>.



- L'icona <⚙️> indica la ghiera principale.



- L'icona <🔍> indica la ghiera di controllo veloce.
- Le operazioni effettuate con la ghiera <🔍> presuppongono che l'interruttore <🔌> sia già impostato su <🔌>. Verificare che l'interruttore sia impostato su <🔌>.



- Nel testo, l'icona <🎯> indica il multi-controller.



- Nel testo, l'icona <⚙️> indica il pulsante SET che viene utilizzato per impostare le funzioni di menu e le funzioni personalizzate.

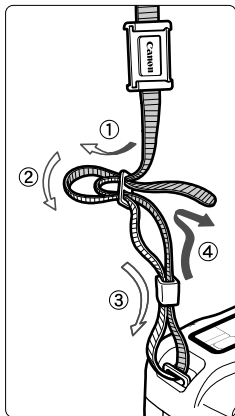
- Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiera e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli effettivamente presenti sulla fotocamera.
- Fra parentesi sono indicate le pagine da consultare (p. **) per ulteriori informazioni.
- Il simbolo ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Negli esempi riportati nel presente manuale di istruzioni viene utilizzato l'obiettivo Canon EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM.
- Le procedure presuppongono che le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- L'icona **MENU** indica che è possibile modificare l'impostazione tramite menu.
- Il simbolo (🔍4), (🔍6) o (🔍16) indica che la funzione corrispondente resta attiva rispettivamente per 4, 6 o 16 secondi dopo il rilascio del pulsante.
- Nel presente manuale i messaggi di avvertimento vengono segnalati dai seguenti simboli:

⚠️: Il simbolo di attenzione indica un avvertimento utile per evitare problemi durante l'uso della fotocamera.

📄: Il simbolo della nota fornisce informazioni aggiuntive.

Guida introduttiva

In questo capitolo vengono descritte alcune procedure preliminari e le funzioni principali della fotocamera.



Inserimento della cinghia

Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

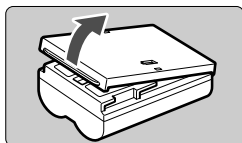
- Anche il coperchio dell'oculare è inserito nella cinghia (p. 89).



Coperchio dell'oculare

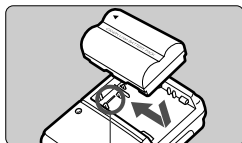
Ricarica della batteria

Per ulteriori informazioni sulla batteria, consultare le istruzioni relative alla batteria ricaricabile BP-511A.



1 Rimuovere il coperchio.

- Quando la batteria viene rimossa dalla fotocamera accertarsi di reinserire il coperchio per evitare il rischio di cortocircuiti.

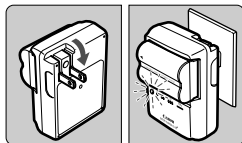


Simbolo <-->

2 Inserire la batteria.

- Allineare la parte anteriore della batteria al simbolo <--> sul carica batteria. Premendo la batteria, farla scorrere nella direzione indicata dalla freccia.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

CG-580

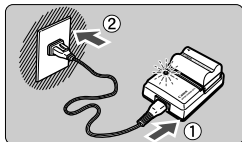


3 Per il modello CG-580

Girare gli spinotti verso l'esterno e ricaricare la batteria.

- Girare verso l'esterno gli spinotti del carica batteria nella direzione indicata dalla freccia.
- Inserire gli spinotti in una presa di corrente.

CB-5L



Per il modello CB-5L

Collegare il cavo di alimentazione e ricaricare la batteria.

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina nella presa di corrente.

► La ricarica viene avviata automaticamente e la spia rossa inizia a lampeggiare.

► Di seguito vengono riportati i tempi di ricarica di una batteria completamente scarica:

BP-511A e BP-514: circa 100 minuti

BP-511 e BP-512: circa 90 minuti

Livello di ricarica	Spia rossa
0-50%	Lampeggia una volta al secondo
50-75%	Lampeggia due volte al secondo
75-90%	Lampeggia tre volte al secondo
90% o superiore	Resta accesa

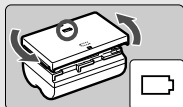
- I numeri e i simboli sul carica batteria corrispondono alla tabella riportata a sinistra.



- Ricaricare esclusivamente la batteria ricaricabile BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera e quest'ultima non viene utilizzata per un periodo prolungato, è possibile che una quantità ridotta di corrente venga comunque emessa, ciò potrebbe influire sulla durata della batteria. Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria e inserire il coperchio protettivo per evitare il rischio di corto circuiti. Prima di utilizzare nuovamente la fotocamera, si raccomanda di ricaricare la batteria.



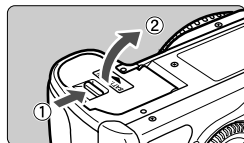
- **Dopo l'accensione della spia rossa, è necessario attendere un'ora per una ricarica completa della batteria.**
- Facendo riferimento al simbolo, è possibile inserire il coperchio protettivo sulla batteria per indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.
- Completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Il tempo necessario per ricaricare completamente la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di ricarica della batteria stessa.
- La batteria ricaricabile funziona a temperature comprese tra 0 e 40°C. Tuttavia, per ottenere prestazioni ottimali, si raccomanda di utilizzarla a una temperatura compresa tra 10 e 30°C. In luoghi freddi (ad esempio gli impianti sciistici), le prestazioni della batteria risultano temporaneamente ridotte e la durata della carica può essere inferiore rispetto al solito.
- Se la durata operativa si riduce sensibilmente anche dopo una normale ricarica, è possibile che la batteria sia scaduta e che sia quindi necessario sostituirla.



Installazione e rimozione della batteria

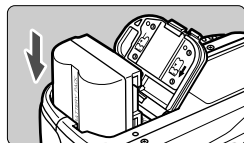
Installazione della batteria

Inserire nella fotocamera una batteria ricaricabile BP-511A completamente carica.



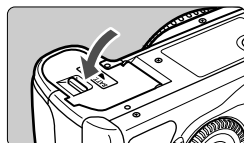
1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.



2 Inserire la batteria.

- Orientare i contatti della batteria verso il basso.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.



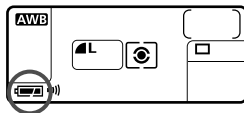
3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

 È possibile utilizzare anche la batteria ricaricabile BP-514, BP-511 o BP-512.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando l'interruttore  è posizionato su <ON> o <> (p. 26), il livello della batteria corrisponderà a uno dei tre livelli indicati di seguito:



 : Livello di carica adeguato.

 : Livello di carica basso.

 : Batteria da ricaricare.

Durata della batteria

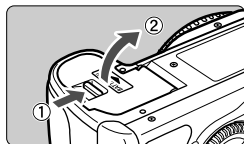
[Numero di scatti]

Temperatura	Condizioni di scatto	
	Senza flash	50% con uso flash
A 20°C	Circa 1000	Circa 700
A 0°C	Circa 750	Circa 550

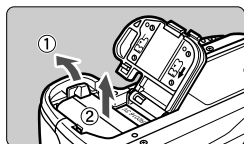
- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria ricaricabile BP-511A completamente carica e criteri di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Il numero effettivo di scatti può essere inferiore rispetto a quello sopra indicato a seconda delle condizioni in cui vengono scattate le foto.
- Il numero di scatti possibili diminuisce in caso di uso frequente del monitor LCD.
- La pressione prolungata del pulsante di scatto a metà o l'uso della messa a fuoco automatica può ridurre il numero di scatti possibili.
- Il numero di scatti che è possibile realizzare con il modello BP-514 è indicato nella tabella.
- Il numero di scatti che è possibile realizzare con il modello BP-511 o BP-512 è pari a circa il 75% delle cifre riportate nella tabella per la temperatura di 20°C. A 0°C, le cifre corrispondono a quelle indicate nella tabella.

Rimozione della batteria**1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.**

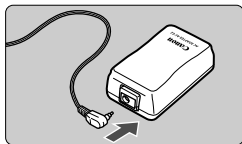
- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.

**2 Rimuovere la batteria.**

- Far scorrere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalle frecce e rimuovere la batteria.

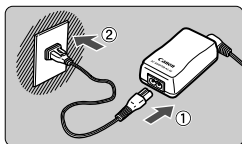
Uso di una comune presa di corrente

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente utilizzando il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (opzionale) per non doversi preoccupare del livello di carica della batteria.



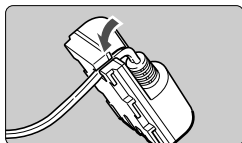
1 Collegare l'accoppiatore CC.

- Collegare l'accoppiatore CC alla presa dell'adattatore CA.



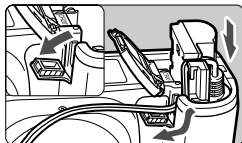
2 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA.
- Inserire la spina in una presa di corrente.
- Dopo aver utilizzato la fotocamera, scollegare la spina dalla presa.



3 Posizionare il cavo nella scanalatura.

- Inserire il cavo nella scanalatura avendo cura di non danneggiarlo.



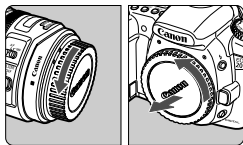
4 Inserire l'accoppiatore CC.

- Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria e lo sportellino della scanalatura per il passaggio del cavo dell'accoppiatore CC.
- Inserire l'accoppiatore CC finché non si blocca in posizione e far passare il cavo nella scanalatura.
- Chiudere il coperchio.

⚠ Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione se l'interruttore <☞> è impostato su <ON> o <☞>.

Montaggio e rimozione dell'obiettivo

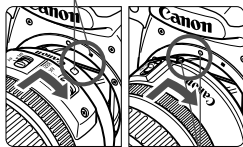
Montaggio dell'obiettivo



1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il coperchio posteriore dell'obiettivo e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalla freccia.

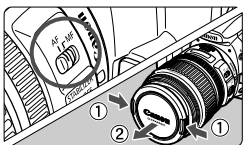
Indice dell'innesto dell'obiettivo EF-S



Indice dell'innesto dell'obiettivo EF

2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'obiettivo EF-S all'indice bianco dell'innesto dell'obiettivo EF-S sulla fotocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino a quando non si blocca in posizione.
- Quando si monta un obiettivo non EF-S, allinearlo all'indice rosso dell'obiettivo EF.

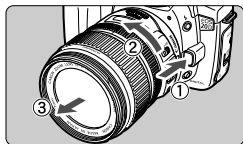


3 Sull'obiettivo, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF>.

- Se l'interruttore è impostato su <MF>, non sarà possibile attivare la messa a fuoco automatica.

4 Rimuovere il coperchio anteriore dell'obiettivo.

Rimozione dell'obiettivo



Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.

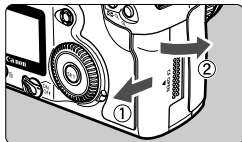


Durante il montaggio o la rimozione dell'obiettivo, evitare che la polvere penetri nella fotocamera attraverso l'innesto dell'obiettivo.

Installazione e rimozione della scheda CF

L'immagine acquisita verrà registrata sulla scheda CF (opzionale). Anche se di spessore differente, è possibile inserire una scheda CF di tipo I o di tipo II nella fotocamera. La fotocamera è inoltre compatibile con microdrive e schede CF con capacità di 2 GB o superiore.

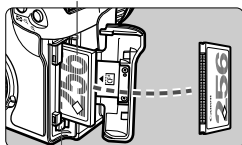
Installazione della scheda



1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.

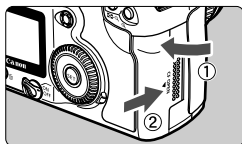
Parte superiore



Pulsante di espulsione della scheda CF

2 Inserire la scheda CF.

- Si consiglia di utilizzare schede CF Canon.
 - Se la scheda CF viene inserita in modo non corretto, la fotocamera potrebbe venire danneggiata. Posizionare la scheda come indicato dalla freccia, in modo che il lato dell'etichetta sia rivolto verso l'utente e inserire il lato con i forellini nella fotocamera.
- Il pulsante di espulsione della scheda CF fuoriesce.



3 Chiudere il coperchio.

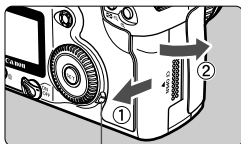
- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.
- Quando l'interruttore <☞> è impostato su <ON> o <☞>, il numero degli scatti rimanenti viene visualizzato sul pannello LCD.

Scatti rimanenti



Il numero di scatti rimanenti dipende dallo spazio ancora disponibile sulla scheda CF e dall'impostazione della sensibilità ISO.

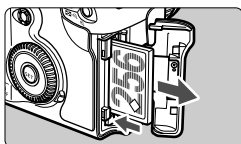
Rimozione della scheda CF



Spia di accesso

1 Aprire il coperchio.

- Ruotare l'interruttore <☞> su <OFF>.
- Controllare che sul pannello LCD non sia visualizzato il messaggio "**buSY**".
- Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.



2 Rimuovere la scheda CF.

- Premere il pulsante di espulsione.
- ▶ La scheda CF viene espulsa.
- Chiudere il coperchio.



- Quando la spia di accesso lampeggia, è in corso la lettura, scrittura o eliminazione dei dati sulla scheda CF oppure ne viene eseguito il trasferimento. Non effettuare mai una delle operazioni indicate di seguito quando la spia di accesso è accesa o lampeggia poiché ciò potrebbe causare la perdita dei dati delle immagini o danni alla scheda CF o alla fotocamera. Evitare pertanto di:
 - Scuotere o sottoporre a urti la fotocamera.
 - Aprire il coperchio dello slot della scheda CF.
 - Rimuovere la batteria.
- Se sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "**Err CF**" (errore CF), vedere pagina 114.
- Se si utilizza una scheda CF a bassa capacità, potrebbe non essere possibile registrare immagini di grandi dimensioni.
- I microdrive sono sensibili alle vibrazioni e agli urti. Quando si utilizza un microdrive, è quindi importante non sottoporre la fotocamera a vibrazioni o urti soprattutto durante la registrazione o la visualizzazione delle immagini.



Nel menu, impostare l'opzione [📷 Scatto senza CF] su [Disattivato] per evitare di scattare una foto se non è stata inserita una scheda CF (p. 90).

Funzioni di base

Interruttore di accensione

La fotocamera può essere utilizzata solo dopo che l'interruttore <🔌> è stato impostato su ON.



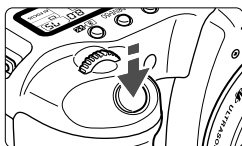
- <OFF> : La fotocamera è spenta.
- <ON> : La fotocamera è in funzione.
- <🔌> : La fotocamera e <🔌> sono in funzione (p. 28).



- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se resta inutilizzata per circa un minuto. Per riaccendere la fotocamera, premere il pulsante di scatto.
- È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico tramite l'impostazione [**Off automatico**] del menu (p. 33).
- Se l'interruttore <🔌> viene ruotato su <OFF> mentre le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda CF, il numero rimanente di immagini acquisite da registrare verrà visualizzato sul pannello LCD superiore insieme al numero di <📷>. Al termine della registrazione di tutte le immagini, il display e la fotocamera si spengono.

Pulsante di scatto

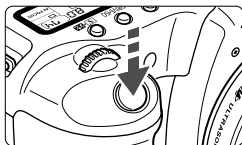
Il pulsante di scatto ha due posizioni e può essere premuto a metà e successivamente fino in fondo.



Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica (AF) e l'esposizione automatica (AE) che impostano rispettivamente l'apertura e la velocità dell'otturatore.

L'impostazione relativa all'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata sul pannello LCD e nel mirino (📷4).



Pressione fino in fondo

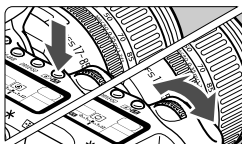
Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.



- Se dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà si lascia trascorrere l'intervallo (☼4), è necessario premerlo nuovamente a metà e attendere un istante prima di premerlo fino in fondo per scattare una foto. Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà, oppure se lo si preme a metà e immediatamente dopo fino in fondo, la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Indipendentemente dall'impostazione attuale della fotocamera (riproduzione di immagini, uso del menu, registrazione di immagini, ecc.), è possibile tornare immediatamente alla modalità di scatto premendo semplicemente il pulsante di scatto a metà. Tale operazione non è possibile durante la stampa diretta.
- Lo spostamento della fotocamera durante l'esposizione viene detto "vibrazione" della fotocamera. A causa della vibrazione della fotocamera le foto possono risultare sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, leggere le indicazioni riportate di seguito. Vedere anche "Come impugnare la fotocamera" (p. 38).
 - Tenere la fotocamera ben ferma.
 - Toccare il pulsante di scatto con la punta del dito, afferrare la fotocamera con la mano destra, quindi premere delicatamente il pulsante di scatto.

Uso della ghiera <☼>

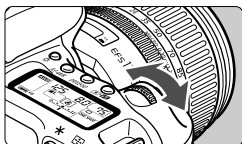
La ghiera <☼> viene utilizzata principalmente per le impostazioni relative allo scatto.



(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <☼>.

Quando si preme un pulsante, la relativa funzione resta attiva per 6 secondi (☼6). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <☼> per selezionare l'impostazione desiderata. Al termine dell'intervallo specificato, o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Tramite questa operazione, è possibile impostare le modalità di messa a fuoco automatica, comando e misurazione nonché selezionare o impostare il punto AF.



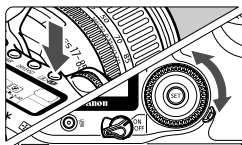
(2) Ruotare solo la ghiera <☼>.

Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <☼> per selezionare l'impostazione desiderata.

- In questo modo, è possibile impostare la velocità dell'otturatore, l'apertura e altri parametri.

Uso della ghiera <⦿>

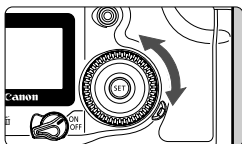
La ghiera <⦿> viene utilizzata principalmente per le impostazioni relative allo scatto e per la selezione delle opzioni del monitor LCD. Quando si desidera utilizzare la ghiera <⦿> per prepararsi allo scatto, impostare prima l'interruttore <⏻> su <↗>.



(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <⦿>.

Quando si preme un pulsante, la relativa funzione resta attiva per 6 secondi (⦿6). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'impostazione desiderata. Al termine dell'intervallo specificato, o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- È possibile selezionare il punto AF o impostare il bilanciamento del bianco, la sensibilità ISO e la compensazione dell'esposizione del flash.
- Quando si utilizza il monitor LCD, è possibile selezionare le funzioni di menu e le immagini durante la riproduzione.



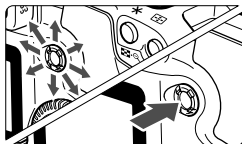
(2) Ruotare solo la ghiera <⦿>.

Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'impostazione desiderata.

- È possibile impostare la compensazione dell'esposizione o l'apertura nella modalità <M>.

È inoltre possibile utilizzare (1) quando l'interruttore <⏻> è impostato su <ON>.

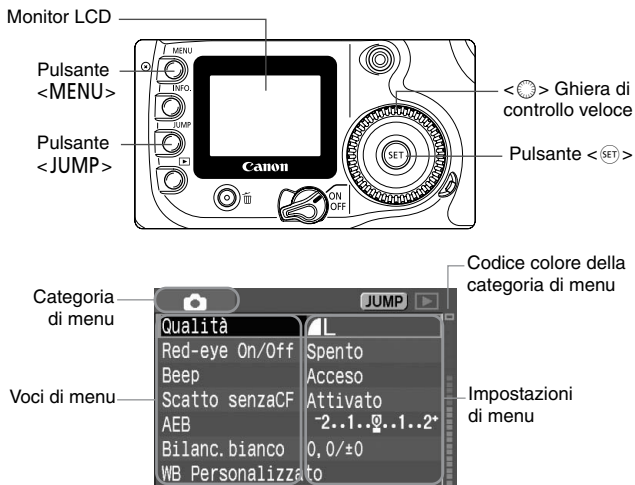
Uso della ghiera <⦿>



La ghiera <⦿> comprende otto tasti di direzione e un pulsante centrale che consentono di selezionare un punto AF, impostare la correzione del bilanciamento del bianco, scorrere la visualizzazione di un'immagine ingrandita e spostare la cornice di ritaglio per la stampa diretta.

Uso dei menu

Selezionando le varie impostazioni opzionali tramite i menu, è possibile impostare la qualità desiderata per la registrazione delle immagini, i parametri di elaborazione, la data e l'ora, le funzioni personalizzate e così via. Osservando il monitor LCD, utilizzare i pulsanti <MENU> e <SET> e la ghiera <◁ ▷> posta sulla parte posteriore della fotocamera per passare alla fase successiva.



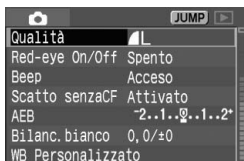
La schermata dei menu dispone di codici colore corrispondenti alle tre categorie di menu.

Icona	Colore	Categoria	Descrizione
	Rosso	Menu di scatto	Menu per le impostazioni di scatto.
	Blu	Menu di riproduzione	Menu per la riproduzione delle immagini.
	Giallo	Menu di impostazione	Impostazioni base della fotocamera.



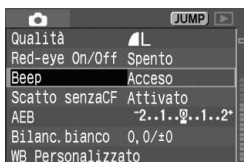
- Premere il pulsante <JUMP> per visualizzare direttamente la prima voce di ciascuna categoria di menu.
- Anche mentre il menu è visualizzato è possibile tornare alla modalità di scatto premendo a metà il pulsante di scatto.

Procedura per l'impostazione dei menu



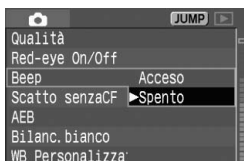
1 Visualizzare il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare il menu. Per disattivare il menu, premere di nuovo il pulsante.



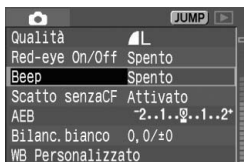
2 Selezionare una voce di menu.

- Ruotare la ghiera <◂> per selezionare la voce di menu, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <JUMP> per visualizzare direttamente la prima voce di ciascuna categoria di menu.



3 Selezionare l'impostazione di menu.

- Ruotare la ghiera <◂> per selezionare l'impostazione desiderata.



4 Impostare il parametro desiderato.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

5 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per uscire dalla visualizzazione del menu.



- Quando viene impostata una modalità della zona di base, alcune voci di menu non vengono visualizzate (p. 31).
- È inoltre possibile utilizzare la ghiera <◂> per selezionare le voci di menu o riprodurre le immagini.
- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata relativa al menu.
- La funzione del menu resta attiva anche dopo lo scatto della foto, durante la registrazione dell'immagine sulla scheda CF (la spia di accesso lampeggia).

Impostazioni dei menu

< > Menu di scatto (rosso)

Pagine di riferimento

Qualità	 L /  L /  M /  M /  S /  S / RAW / RAW+  L /  L /  M /  M /  S /  S	46
Red-eye On/Off	Acceso/Spento	94
Beep	Acceso/Spento	90
Scatto senza CF	Attivato/Disattivato	90
AEB	Incrementi di 1/3 di stop, ± 2 stop	84
Bilanc. bianco	9 livelli di viraggio dei colori B/A/M/G, 1 livello di viraggio B/A e M/G, livelli ± 3	53, 54
WB Personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	51
Temp. colore	Impostare su 2800 K-10000 K (con incrementi di 100 K)	52
Spazio colore	sRGB/Adobe RGB	56
Parametri	Parametro 1, 2/Imposta 1, 2, 3/B/N	57, 58

< > Menu di riproduzione (blu)

Protezione	Consente di proteggere l'immagine	111
Rotazione	Consente di ruotare l'immagine	109
Ordine Stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	131
Auto Play	Consente di eseguire la riproduzione automatica delle immagini	108
Tempo Visione	2 sec./4 sec./8 sec./Tenere/Spento	100

< > Menu di impostazione (giallo)

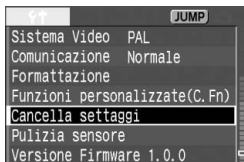
Off automatico	Spento/1 min. /2 min./4 min./8 min./15 min./30 min.	33
Orient. Immag.	Sì/No	101
Luminosità LCD	5 livelli	102
Data/Ora	Consente di impostare data e ora	34
Numero file	Continuo/Auto reset	61
Lingua	12 lingue disponibili (inglese, tedesco, francese, olandese, danese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, cinese semplificato e giapponese)	33
Sistema Video	NTSC/PAL	110
Comunicazione	Normale/PTP	116
Formattazione	Consente di inizializzare e cancellare la scheda	114
Funzioni personalizzate (C. Fn)	Consente di personalizzare la fotocamera	140
Cancella settaggi	Consente di cancellare tutte le impostazioni della fotocamera (ripristina le impostazioni predefinite).	32
	Consente di cancellare tutte le funzioni personalizzate (ripristina tutte le funzioni personalizzate predefinite).	140
Pulizia sensore	Consente di pulire il sensore.	36
Versione firmware	Consente di aggiornare il firmware.	—

- Le voci di menu in grigio non vengono visualizzate nelle modalità della zona di base.
- Nelle modalità della zona di base, le modalità di registrazione della qualità delle immagini RAW e RAW+JPEG non vengono visualizzate.

Monitor LCD

- Quando si utilizza il monitor LCD, è possibile utilizzare la ghiera <⦿> anche quando l'interruttore <☺> è impostato su <ON>.
- Il monitor LCD non può essere utilizzato come mirino per scattare le foto.
- È possibile regolare la luminosità del monitor LCD su uno dei cinque livelli disponibili (p. 102).

Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera ★

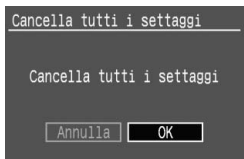


1 Selezionare [Cancella settaggi].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [Cancella settaggi], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Cancella tutti i settaggi].

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [Cancella tutti i settaggi], quindi premere <SET>.



3 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [OK], quindi premere <SET> per ripristinare le impostazioni predefinite.
- Di seguito sono riportate le impostazioni predefinite della fotocamera.

Impostazioni di scatto

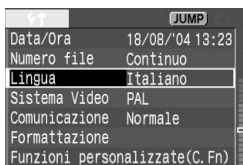
Modalità di messa a fuoco automatica	AF One Shot
Selezione punto AF	Selezione automatica punto AF
Modalità di misurazione	Misurazione valutativa
Modalità comando	Scatto singolo
Compensazione esposizione	0 (zero)
AEB	Spento
Compensazione esposizione flash	0 (zero)
Funzioni personalizzate	Impostazioni correnti salvate

Impostazioni di registrazione delle immagini

Qualità	L
Sensibilità ISO	100
Spazio colore	sRGB
Bilanciamento bianco	AWB
Temperatura colore	5200 K
Correzione WB	Spento
Valore WB-BKT	Spento
Parametri	Parametro 2

MENU Impostazione della lingua

È possibile impostare la lingua dell'interfaccia del monitor LCD scegliendola tra le dodici lingue disponibili.



1 Selezionare [Lingua].

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [⦿ Lingua], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alla lingua.



2 Impostare la lingua desiderata.

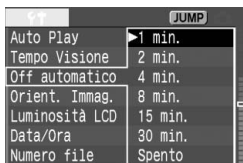
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua viene modificata.

English	Inglese
Deutsch	Tedesco
Français	Francese
Nederlands	Olandese
Dansk	Danese
Suomi	Finlandese

Italiano	Italiano
Norsk	Norvegese
Svenska	Svedese
Español	Spagnolo
汉语	Cinese semplificato
日本語	Giapponese

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico/Funzione off automatico

È possibile impostare l'intervallo di spegnimento automatico trascorso il quale la fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un periodo di inattività. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su [Spento]. Se la fotocamera si spegne automaticamente, è sufficiente premere il pulsante di scatto a metà per accenderla nuovamente.



1 Selezionare [Off automatico].

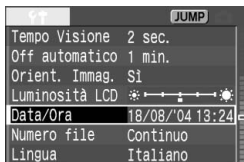
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [⦿ Off automatico], quindi premere <SET>.

2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'intervallo desiderato, quindi premere <SET>.

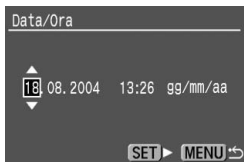
MENU Impostazione di data e ora

Impostare la data e l'ora seguendo la procedura indicata di seguito.



1 Selezionare [Data/Ora].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [⏏ Data/Ora], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa a data/ora.



2 Impostare la data e l'ora.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare la cifra, quindi premere <SET>.
- Viene evidenziata la cifra successiva.



3 Impostare il formato di visualizzazione della data.

- Ruotare la ghiera <⌚> per impostare il formato data desiderato: [gg/mm/aa], [mm/gg/aa] o [aa/mm/gg].

4 Premere <SET>.

- ▶ La data e l'ora vengono impostate e viene nuovamente visualizzato il menu.

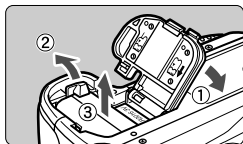
! Ciascuna immagine acquisita viene registrata con la data e l'ora dello scatto. Se la data e l'ora non sono impostate correttamente, verranno registrate la data e l'ora errate. Si consiglia quindi di impostare queste opzioni in modo corretto.

Sostituzione della batteria di data e ora

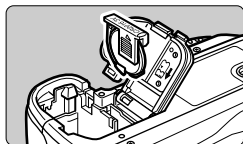
La batteria consente di mantenere aggiornate le impostazioni di data e ora della fotocamera. La durata della batteria è di circa 5 anni. Se la data e l'ora vengono azzerate quando si sostituisce la batteria della fotocamera, è necessario sostituire la batteria di back-up con una nuova batteria al litio CR2016 seguendo la procedura indicata di seguito.

Anche l'impostazione di data e ora viene azzerata ed è quindi necessario reimpostarla correttamente.

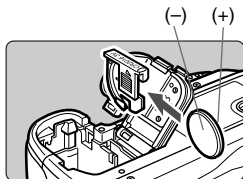
1 Ruotare l'interruttore <🔑> su <OFF>.



2 Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

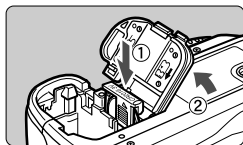


3 Estrarre il supporto della batteria.



4 Sostituire la batteria contenuta nel supporto.

- Assicurarsi di aver inserito la batteria con l'orientamento + – corretto.



5 Chiudere il coperchio.



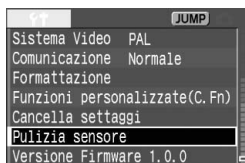
Per la batteria di data e ora, accertarsi di utilizzare una batteria al litio CR2016.

MENU Pulizia del sensore CMOS ★

Il sensore di immagine è l'equivalente della pellicola in una normale fotocamera. Se sulla sua superficie si deposita polvere o altre impurità, sulle foto scattate può comparire una macchia scura. Per evitare questo problema, pulire il sensore di immagine seguendo la procedura indicata di seguito. È utile ricordare che il sensore è un componente molto delicato; se possibile, far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.

Quando si esegue la pulizia del sensore di immagine, è necessario lasciare la fotocamera accesa. Si consiglia di utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (opzionale, vedere pagina 154). Se si utilizza una batteria, assicurarsi che il livello di carica della batteria sia sufficiente. Prima di iniziare la pulizia del sensore, è necessario rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

1 Installare l'accoppiatore CC (p. 22) o una batteria e ruotare l'interruttore <☉> su <ON>.



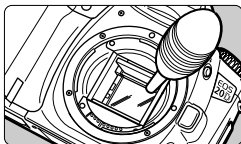
2 Selezionare [Pulizia sensore].

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare [Pulizia sensore], quindi premere <SET>.
- ▶ Se la batteria utilizzata ha un livello di carica sufficiente, comparirà la stessa schermata visualizzata al passo 3.
- Se la batteria utilizzata è esaurita, verrà visualizzato un messaggio di avvertimento e non sarà possibile procedere. Sarà necessario ricaricare la batteria o utilizzare un accoppiatore CC e iniziare nuovamente la procedura dal passo 1.

3 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Lo specchio si blocca e l'otturatore si apre.
- ▶ Sul pannello LCD lampeggerà il messaggio "CLEA n".





4 Pulire il sensore di immagine.

- Utilizzare una pompetta di gomma per eliminare accuratamente polvere o impurità dalla superficie del sensore di immagine.

5 Terminare la pulizia.

- Ruotare l'interruttore <☞> su <OFF>.
 - ▶ La fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e lo specchio si abbassa.
 - Impostare l'interruttore <☞> su <ON>.
- La fotocamera è pronta per scattare.



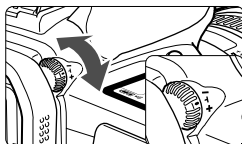
- Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non compiere mai alcuna delle azioni descritte di seguito poiché provocherebbero lo spegnimento della fotocamera. Se l'alimentazione viene interrotta bruscamente, l'otturatore si chiude e ciò potrebbe causare danni alle tendine dell'otturatore stesso e al sensore di immagine. Evitare pertanto di:

- Ruotare l'interruttore <☞> su <OFF>.
- Aprire il coperchio dello slot della scheda CF.
- Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria.

- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. In caso di brusca interruzione dell'alimentazione della fotocamera l'otturatore si chiuderebbe e le tendine e il sensore di immagine potrebbero danneggiarsi.
- Utilizzare una pompetta senza spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione può danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie.
- Quando la batteria è esaurita, viene emesso un segnale acustico e l'icona <🔋> lampeggia sul pannello LCD. Posizionare l'interruttore <☞> su <OFF> e sostituire la batteria. Quindi, ripetere la procedura dall'inizio.
- Non è possibile pulire il sensore se l'accessorio Battery Grip BG-E2 (opzionale) è collegato alla fotocamera e questa è alimentata da batterie formato AA. Utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (opzionale) o utilizzare una batteria con un livello di carica sufficiente.

Regolazione diottrica

Regolando le diottrie in base alla propria capacità visiva, l'immagine nel mirino apparirà nitida anche senza occhiali. La gamma diottrica regolabile della fotocamera è compresa tra -3 e +1 dpt.



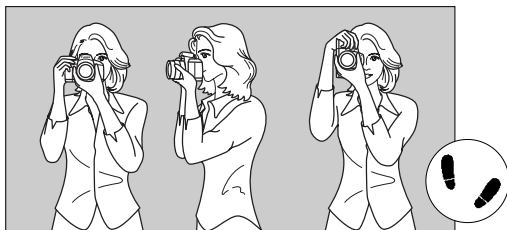
Ruotare la manopola di regolazione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a rendere nitidi i punti AF visibili nel mirino.
- Nella figura, la ghiera è impostata sul valore standard (-1 dpt).

 Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la regolazione diottrica, si consiglia di montare la lente di correzione diottrica serie E (10 tipi, opzionale).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, tenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.



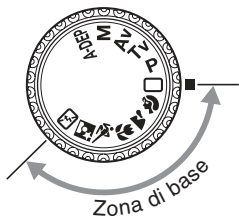
Scatto orizzontale

Scatto verticale

- Afferrare saldamente la fotocamera con la mano destra e premere leggermente i gomiti contro il corpo.
- Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
- Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.
- Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione più avanzata rispetto all'altro.

Scatto in automatico

In questo capitolo vengono descritte le modalità della zona di base presenti sulla ghiera di selezione che consentono di fotografare in modo rapido e semplice. Nelle modalità <□> <👤> <🏔> <🌸> <🏠> <🏡>, la modalità di messa a fuoco automatica, la modalità comando e le altre funzioni vengono impostate automaticamente in base al soggetto. In queste modalità, è sufficiente inquadrare e scattare. Inoltre, per evitare gli errori causati da un eventuale uso improprio della fotocamera, i pulsanti <AF-WB> <ISO> <👁️🔧> <📊> <✳> e <🌀> sono disabilitati quando si adoperano le modalità sopra indicate per eliminare il rischio di errori accidentali.



Impostare la ghiera di selezione su una delle modalità seguenti: <□> <👤> <🏔> <🌸> <🏠> <🏡>

- La procedura di scatto è la stessa descritta in "□ Uso in automatico" (p. 40).
- Per sapere quali funzioni vengono impostate automaticamente nelle modalità della zona di base, vedere "Tabella delle funzioni disponibili" (p. 148).

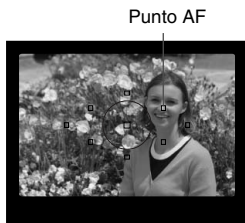
☐ Uso in automatico

È sufficiente puntare la fotocamera e premere il pulsante di scatto. Il funzionamento è completamente automatico e consente di fotografare in modo semplice qualsiasi soggetto. Scattare splendide foto diventa davvero semplice con nove punti AF per mettere a fuoco il soggetto.



1 Impostare la ghiera di selezione su <☐>.

- ▶ La fotocamera imposta la modalità di messa a fuoco automatica su **<AI FOCUS>**, la modalità comando su **<☐>** e la modalità di misurazione su **<☉>**.



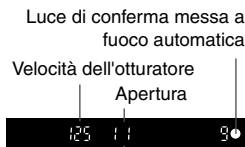
2 Centrare un punto AF qualsiasi sul soggetto.

- Tra i nove punti AF, viene automaticamente selezionato quello posto sul soggetto più vicino per il raggiungimento della messa a fuoco.



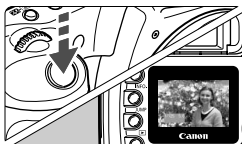
3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco.
- ▶ Il punto AF che per primo raggiunge la messa a fuoco lampeggia per qualche istante in rosso. Se non è possibile eseguire la messa a fuoco, viene emesso un segnale acustico e la luce di conferma della messa a fuoco **<●>** nel mirino lampeggia.
- ▶ Se necessario, il flash incorporato fuoriesce automaticamente.



4 Controllare il display.

- ▶ La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente e visualizzati nel mirino e sul pannello LCD (☉4).



5 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata per circa 2 secondi sul monitor LCD.
- Per visualizzare le immagini registrate sulla scheda CF, premere il pulsante > (p. 103).



- Durante la messa a fuoco con <AF>, non toccare l'anello di messa a fuoco sulla parte anteriore dell'obiettivo.
- Lo zoom deve essere utilizzato prima della messa a fuoco. Se si utilizza l'anello di zoom dopo il raggiungimento della messa a fuoco, quest'ultima potrebbe essere annullata.
- Quando la scheda CF è piena, viene visualizzato il messaggio corrispondente ("FuLL CF") sul pannello LCD e non è più possibile scattare foto. Sarà necessario inserire una scheda CF con spazio disponibile.
- Se l'estrazione del flash incorporato è impedita in qualche modo, sul pannello LCD lampeggia il messaggio "Err 05". In questo caso, ruotare l'interruttore su <OFF> e reimpostarlo su <ON>.
- L'uso di un obiettivo non Canon con una fotocamera EOS potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera o dell'obiettivo.



- Al raggiungimento della messa a fuoco anche le impostazioni relative a messa a fuoco ed esposizione vengono bloccate.
- Se la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia, la foto non può essere scattata (p. 70).
- È possibile che più punti AF lampeggino contemporaneamente in rosso. Ciò indica che tutti questi punti hanno raggiunto la messa a fuoco.
- Nelle modalità della zona di base (ad eccezione di), il flash incorporato si solleva e attiva automaticamente in condizioni di scarsa luminosità o controluce. Per far rientrare il flash, spingerlo verso il basso.
- È possibile disattivare l'emissione del segnale acustico che indica il raggiungimento della messa a fuoco (p. 90).
- È possibile modificare il tempo di visualizzazione delle immagini dopo l'acquisizione tramite l'impostazione di menu [**Tempo visione**] (p. 100).
- Se si desidera selezionare il punto AF da utilizzare per la messa a fuoco, impostare la ghiera di selezione su <P>, quindi attenersi alla procedura indicata in "Selezione del punto AF" (p. 67).

Modalità della zona di base

Selezionare una modalità di scatto adatta al soggetto prescelto; la fotocamera verrà impostata automaticamente per ottenere i migliori risultati.



Ritratto



Questa modalità consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato.

- Tenendo premuto il pulsante di scatto, è possibile attivare lo scatto continuo.
- Per sfocare maggiormente lo sfondo, utilizzare un teleobiettivo e restringere l'inquadratura sul soggetto oppure far allontanare ulteriormente il soggetto dallo sfondo.
- La fotocamera imposta la modalità di messa a fuoco automatica su **<ONE SHOT>**, la modalità comando su **<□>** e la modalità di misurazione su **<☉>**.



Paesaggio



Questa modalità è indicata per fotografare viste panoramiche, scenari notturni, ecc.

- Utilizzando un obiettivo grandangolare è possibile ottimizzare la profondità e l'ampiezza dell'immagine.
- La fotocamera imposta la modalità di messa a fuoco automatica su **<ONE SHOT>**, la modalità comando su **<□>** e la modalità di misurazione su **<☉>**.



Ripresa ravvicinata



Questa modalità consente di effettuare riprese ravvicinate di fiori, insetti, ecc.

- Avvicinarsi per quanto possibile al soggetto prescelto.
- Per ottenere un ingrandimento maggiore, utilizzare uno zoom impostato sul valore massimo di teleobiettivo.
- Per scattare foto ravvicinate di migliore qualità, si consiglia di utilizzare un obiettivo macro specifico per EOS e il Macro Ring Lite (entrambi opzionali).
- La fotocamera imposta la modalità di messa a fuoco automatica su **<ONE SHOT>**, la modalità comando su **<□>** e la modalità di misurazione su **<☉>**.



Sport



Questa modalità consente di fotografare soggetti in rapido movimento.

- Inizialmente, la fotocamera registra il soggetto prescelto con il punto AF centrale. Successivamente, la registrazione della messa a fuoco continuerà con gli altri eventuali punti AF che si trovano sul soggetto.
- Quando viene premuto il pulsante di scatto, la messa a fuoco verrà mantenuta anche per la modalità scatto continuo.
- Si consiglia di utilizzare un teleobiettivo.
- Al raggiungimento della messa a fuoco verrà emesso un lieve segnale acustico.
- ▶ La fotocamera imposta la modalità di messa a fuoco automatica su **<AI SERVO>**, la modalità comando su **<□>** e la modalità di misurazione su **<☉>**.



Ritratto notturno



Questa modalità consente di scattare foto al crepuscolo o di notte. Il flash illumina il soggetto e la sincronizzazione lenta consente di ottenere un'esposizione naturale dello sfondo.

- Se si desidera fotografare uno scenario notturno in cui non compaiono persone, si consiglia di utilizzare la modalità **<☿>**.
- Il soggetto prescelto deve restare immobile anche dopo l'attivazione del flash.
- ▶ La fotocamera imposta la modalità di messa a fuoco automatica su **<ONE SHOT>**, la modalità comando su **<□>** e la modalità di misurazione su **<☉>**.



Flash disattivato



È possibile disattivare il flash quando non si desidera utilizzarlo.

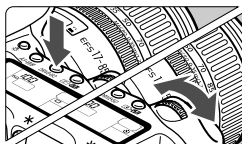
- In questo modo, il flash incorporato o lo Speedlite esterno non viene attivato.
- ▶ La fotocamera imposta la modalità di messa a fuoco automatica su **<AI FOCUS>**, la modalità comando su **<□>** e la modalità di misurazione su **<☉>**.



Nella modalità **<☿>**, si raccomanda di utilizzare un treppiede per evitare di muovere la fotocamera. Nella modalità **<☿>** o **<☉>**, se la visualizzazione della velocità di scatto lampeggia, la fotocamera potrebbe essere sottoposta a vibrazioni.

Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi predispone l'inquadratura di entrare a far parte della foto. L'autoscatto può essere utilizzato in tutte le modalità della zona di base o della zona creativa.



1 Premere il pulsante <DRIVE+ISO> (☎6).

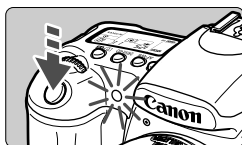
2 Selezionare <☎>.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☎> per selezionare <☎>.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardare nel mirino e premere il pulsante di scatto fino a metà per verificare che la luce di conferma della messa a fuoco sia accesa e che l'impostazione dell'esposizione sia visualizzata.



4 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Viene emesso il segnale acustico, la spia dell'autoscatto lampeggia e la foto viene scattata dopo circa 10 secondi. Durante i primi 8 secondi, viene emesso un segnale acustico e la spia lampeggia lentamente. Negli ultimi 2 secondi, il segnale diviene più rapido e la spia resta accesa fissa.
- ▶ Quando l'autoscatto è in funzione, nel pannello LCD viene visualizzato il conto alla rovescia che precede il momento dello scatto della foto.

 Per evitare di compromettere la messa a fuoco del soggetto, non disporsi di fronte alla fotocamera quando si preme il pulsante di scatto per avviare l'autoscatto. Ciò disattiverebbe la messa a fuoco già impostata.

- Con l'autoscatto, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Per disattivare l'autoscatto in funzione, premere il pulsante <DRIVE+ISO>.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare se stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 69) su un oggetto posto alla distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- È anche possibile disattivare l'emissione del segnale acustico (p. 90).

3

Impostazioni dell'immagine

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni dell'immagine digitale relative a qualità di registrazione, sensibilità ISO, bilanciamento del bianco, spazio colore e parametri di elaborazione.

- Per le modalità della zona di base, in questo capitolo vengono descritte solo le impostazioni relative alla qualità di registrazione dell'immagine (tranne RAW e RAW+JPEG), alla numerazione dei file e alla verifica delle impostazioni della fotocamera.
- Il simbolo ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).

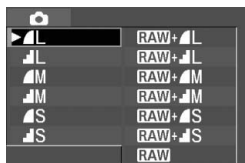
MENU Impostazione della qualità di registrazione dell'immagine

Le modalità **L**/**L**/**M**/**M**/**S**/**S** consentono di registrare l'immagine nel formato JPEG, uno dei più diffusi. Nella modalità **RAW**, l'immagine acquisita dovrà successivamente venire elaborata con il software fornito in dotazione. Le modalità **RAW**+**L**/**L**+**L**/**M**+**M**/**S**+**S** (**RAW**+ JPEG) consentono di registrare l'immagine contemporaneamente nei formati RAW e JPEG. **Nelle modalità della zona di base, non è possibile selezionare i formati RAW e RAW+JPEG.**



1 Selezionare [Qualità].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Qualità**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alla qualità di registrazione.



2 Impostare la qualità di registrazione desiderata.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare la qualità di registrazione desiderata, quindi premere <SET>.

Impostazioni di qualità di registrazione dell'immagine

Qualità di registrazione dell'immagine	Dimensioni file (Formato file)	Pixel	Formato di stampa
L (Grande fine)	JPEG (.JPG)	3504 x 2336 (circa 8,2 milioni)	A3 o superiore
L (Grande normale)			
M (Media fine)		2544 x 1696 (circa 4,3 milioni)	A5-A4
M (Media normale)			
S (Piccola fine)		1728 x 1152 (circa 2,00 milioni)	A5 o inferiore
S (Piccola normale)			
RAW (RAW)	RAW (.CR2)	3504 x 2336 (circa 8,2 milioni)	A3 o superiore

- Le icone **L** (Fine) e **L** (Normale) indicano il valore di compressione dell'immagine. Per una migliore qualità dell'immagine, selezionare <L> per una compressione bassa. Per ridurre il consumo di spazio in modo da poter registrare più immagini, selezionare un valore di compressione più alto <L>.
- Le immagini RAW e JPEG registrate simultaneamente vengono memorizzate nella stessa cartella come due tipi di dati (RAW e JPEG) aventi lo stesso numero di file. Le immagini JPEG consentono inoltre di stampare direttamente e ordinare le stampe.

Formato RAW

Il formato RAW presuppone che l'immagine venga poi elaborata al computer. È richiesta la conoscenza di nozioni specifiche, è tuttavia possibile utilizzare il software accluso per ottenere l'effetto desiderato. Le immagini <RAW> vengono elaborate in base al bilanciamento del bianco, allo spazio colore e ai parametri di elaborazione impostati al momento dello scatto. L'elaborazione delle immagini si basa sulla regolazione del bilanciamento del bianco dell'immagine RAW, sul contrasto, ecc. per la creazione dell'immagine finale. Non è possibile eseguire stampe dirette e ordinare stampe (DPOF) di immagini RAW.

Dimensioni del file immagine e capacità della scheda CF in base alla qualità di registrazione dell'immagine

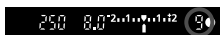
Qualità di registrazione dell'immagine	Dimensioni file immagine (MB circa)	Scatti possibili
 L	3,6	66
 L	1,8	133
 M	2,2	112
 M	1,1	221
 S	1,2	195
 S	0,6	380
RAW +  L	—	18
RAW +  L		22
RAW +  M		21
RAW +  M		23
RAW +  S		23
RAW +  S		25
RAW	8,7	27

- Il numero di scatti possibili si riferisce a una scheda CF da 256 MB.
- La dimensione di una singola immagine, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto durante lo scatto continuo (p. 48) si basano sugli standard di prova Canon (ISO 100 con [Parametro 1] impostato). La dimensione reale di una singola immagine, il numero di scatti possibili e la velocità di scatto variano in base al soggetto, alla modalità di scatto, alla sensibilità ISO, ai parametri, ecc.
- Nel caso di immagini in bianco e nero (p. 59), il file sarà di dimensioni ridotte pertanto il numero di scatti possibili sarà superiore.
- Sul pannello LCD superiore, è possibile verificare il numero di scatti rimanenti che è possibile registrare sulla scheda CF.
- È possibile impostare una qualità di registrazione dell'immagine diversa per le modalità della zona di base e della zona creativa.

Velocità di scatto durante lo scatto continuo

La velocità di scatto durante lo scatto continuo dipende dalla qualità di registrazione dell'immagine. Di seguito viene riportata la velocità di scatto approssimativa durante lo scatto continuo per ciascun valore della qualità di registrazione dell'immagine disponibile. Con schede CF ad alta velocità, la velocità di scatto potrebbe essere superiore a quella indicata nella tabella seguente in base alle condizioni di scatto (qualità di registrazione impostata su JPEG).

Qualità di registrazione dell'immagine	L	L	M	M	S	S	RAW	RAW+JPEG
Velocità di scatto	20	32	28	61	64	123	6	6



Velocità di scatto

- Il numero di scatti rimanenti durante la velocità di scatto viene visualizzato in basso a destra nel mirino.

- Se viene visualizzato il numero "9", la velocità di scatto è di nove o più scatti. Se viene visualizzato il numero "6", la velocità di scatto è di sei scatti.
- Se, durante lo scatto, il numero di scatti rimanenti nella velocità di scatto è inferiore a 9, nel mirino viene visualizzato "8", "7", ecc. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto aumenterà.

Quanto riportato di seguito si riferisce alle modalità della qualità di registrazione (JPEG) L/ L/ M/ M/ S/ S:

- La velocità di scatto diminuisce sensibilmente (6 o inferiore) nei casi seguenti:
 - Nella modalità < >, il flash incorporato si attiva e disattiva automaticamente.
 - Durante lo scatto continuo, la ricarica del flash esterno non è sufficientemente rapida.
- Per evitare una significativa riduzione della velocità di scatto (6 o inferiore), evitare di effettuare le operazioni riportate di seguito:
 - Premere il pulsante di scatto completamente e ripetutamente a intervalli brevi.
 - Subito dopo l'acquisizione dell'immagine, cambiare la modalità di scatto e ricominciare immediatamente a scattare foto.
 - Durante lo scatto continuo, estrarre o far rientrare il flash incorporato oppure attivare o disattivare lo Speedlite esterno.
- Le cifre indicate nella tabella sopra riportata sono applicabili in seguito all'elaborazione delle immagini acquisite e alla loro registrazione sulla scheda CF.



- Con il bracketing del bilanciamento del bianco (p. 54), la velocità di scatto è 6.
- La velocità di scatto viene visualizzata anche quando la modalità comando è impostata su < > (Singolo) o < >. La velocità di scatto viene visualizzata anche quando nella fotocamera non è inserita una scheda CF. Pertanto, prima di scattare, accertarsi che nella fotocamera sia stata installata una scheda CF.

ISO Impostazione della sensibilità ISO ★

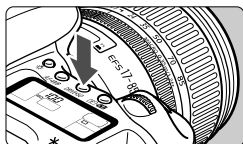
La sensibilità ISO è rappresentata da un valore numerico che indica la sensibilità alla luce. Un valore ISO più alto corrisponde a una maggiore sensibilità alla luce. Pertanto, una sensibilità ISO elevata è adatta a condizioni di scarsa illuminazione e a soggetti in movimento. Tuttavia, l'immagine potrebbe risultare meno nitida, con elementi di disturbo, ecc. Al contrario, con una sensibilità ISO bassa, non adatta a foto realizzate in condizioni di scarsa illuminazione o di soggetti in movimento, è possibile ottenere immagini più nitide. Si può impostare la fotocamera su valori ISO compresi tra 100 e 1600 con incrementi di 1 stop.

Sensibilità ISO nelle modalità della zona di base

La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore ISO compreso tra 100 e 400.

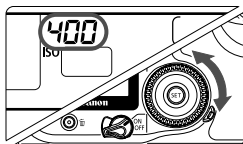
Sensibilità ISO nelle modalità della zona creativa

È possibile impostare la sensibilità ISO su "100", "200", "400", "800" o "1600". Con l'impostazione [Espansione ISO] C. Fn-08 impostata su [1: Acceso] (p. 143), è possibile selezionare anche "H" (ISO 3200).



1 Premere il pulsante <DRIVE+ISO> (ⓘ6).

- ▶ La sensibilità ISO impostata attualmente verrà visualizzata sul pannello LCD.
- Se è selezionata una modalità della zona di base, sul pannello LCD viene visualizzato "Auto".



2 Impostazione della sensibilità ISO

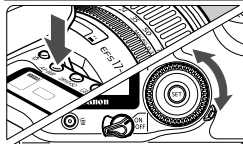
- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <ⓘ6>.



- Con valori di sensibilità ISO e temperature più elevati, l'immagine presenterà un numero maggiore di elementi di disturbo.
- Temperature elevate, alti valori di sensibilità ISO o una prolungata esposizione possono produrre immagini con colori irregolari.

WB Impostazione del bilanciamento del bianco★

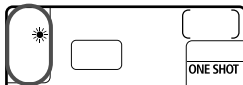
Generalmente, l'impostazione <AWB> seleziona automaticamente il bilanciamento del bianco ottimale. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, si può impostare manualmente il bilanciamento del bianco adatto a una specifica fonte luminosa. Nelle modalità della zona di base, l'impostazione <AWB> viene selezionata automaticamente.



1 Premere il pulsante <AF-WB> (1).

2 Selezionare l'impostazione relativa al bilanciamento del bianco.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <◉>.



Display	Modalità	Temperatura colore (K circa)
AWB	Auto	3000-7000
	Luce del giorno	5200
	Ombra	7000
	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
	Tungsteno	3200
	Luce fluorescente bianca	4000
	Flash	6000
	Personalizzata*	2000-10000
	Temperatura colore	2800-10000

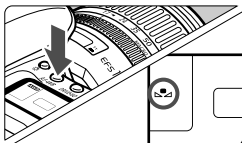
* Impostare manualmente il bilanciamento del bianco ottimale in base alle condizioni di luce (p. 51).

Bilanciamento del bianco

La percentuale dei tre colori primari rosso, verde e blu (RGB) presenti in una determinata fonte luminosa varia in base alla temperatura colore. Quando la temperatura colore è elevata prevale il blu mentre se la temperatura è bassa prevale il rosso. L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. La temperatura colore delle immagini acquisite con la fotocamera digitale può essere regolata tramite il software in modo da ottenere colori più naturali nelle immagini. Il colore bianco del soggetto viene utilizzato come base per la regolazione degli altri colori. L'impostazione <AWB> della fotocamera utilizza il sensore CMOS per il bilanciamento del bianco automatico.

MENU Bilanciamento del bianco personalizzato ★

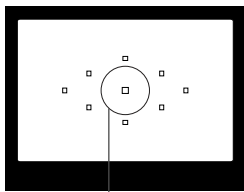
Per eseguire il bilanciamento personalizzato, è necessario fotografare un oggetto bianco da utilizzare come base per la regolazione dell'impostazione di bilanciamento del bianco. Selezionando l'immagine, si importano anche i dati di bilanciamento del bianco per l'impostazione corrispondente.



1 Premere il pulsante <AF·WB> (P6).

2 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.

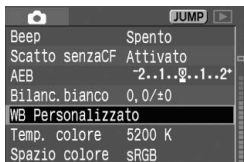
- Osservare il pannello LCD e ruotare la ghiera <P> per selezionare <P>.



Misurazione parziale

3 Fotografare un oggetto bianco.

- L'oggetto bianco deve occupare il cerchio della misurazione parziale.
- Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>, quindi eseguire la messa a fuoco manualmente (p. 70).
- Selezionare l'impostazione di bilanciamento del bianco desiderata (p. 50).
- Fotografare l'oggetto bianco in modo da ottenere un'esposizione standard.



4 Selezionare [WB Personalizzato].

- Ruotare la ghiera <P> per selezionare [WB Personalizzato], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa al bilanciamento del bianco.



5 Selezionare l'immagine.

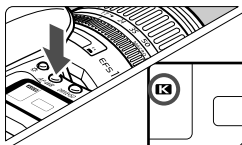
- Ruotare la ghiera <P> per selezionare l'immagine acquisita al passo 3, quindi premere <SET>.
- ▶ Completata l'impostazione dei dati relativi al bilanciamento del bianco dell'immagine viene nuovamente visualizzato il menu.

- ❗ Se, in termini di esposizione, l'immagine ottenuta al passo 3 è sottoesposta o sovraesposta, non è stato possibile ottenere un'impostazione di bilanciamento del bianco corretta.
- Se un'immagine era stata acquisita mentre il parametro di elaborazione era impostato su **[B/N]** (p. 59), non è stato possibile selezionarla al passo 5.

 Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare una scheda grigia al 18% (disponibile in commercio) per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.

MENU Impostazione della temperatura colore*

È possibile impostare numericamente la temperatura colore del bilanciamento del bianco.



1 Premere il pulsante **<AF-WB>** (📷/⚙️).

2 Selezionare la temperatura colore.

- Osservare il pannello LCD e ruotare la ghiera **<🌀>** per selezionare **<K>**.

3 Selezionare **[Temp. colore]**.

- Ruotare la ghiera **<🌀>** per selezionare **[📷 Temp. colore]**, quindi premere **<SET>**.

4 Impostare la temperatura colore.

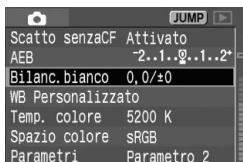
- Ruotare la ghiera **<🌀>** per selezionare la temperatura colore desiderata, quindi premere **<SET>**.
- È possibile impostare una temperatura colore compresa tra 2800 e 10000 K con incrementi di 100 K.



- ❗ Quando si imposta la temperatura colore per una fonte luminosa artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (viraggio magenta o verde) come desiderato.
- Se si desidera impostare **<K>** sul valore corrispondente alla lettura rilevata con un misuratore della temperatura colore, scattare delle foto di prova e regolare l'impostazione per compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

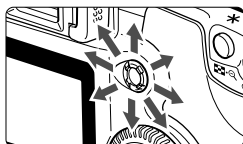
MENU Correzione del bilanciamento del bianco ★

È possibile correggere la temperatura colore standard per l'impostazione di bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante una conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore. È possibile regolare ogni singolo colore su uno dei nove livelli disponibili. Gli utenti che conoscono le funzioni di conversione della temperatura colore o dei filtri di compensazione del colore troveranno questa funzione molto utile.



1 Selezionare [Bilanc. bianco].

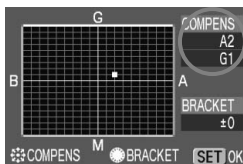
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare [Bilanc. bianco], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa a correzione/bracketing del bilanciamento del bianco.



Impostazione campione: A2, G1

2 Correzione del bilanciamento del bianco.

- Utilizzare <⬤> per spostare "■" sullo schermo fino alla posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il colore che si trova nella direzione corrispondente viene corretto.
- La parte superiore destra della schermata "COMPENS" visualizza la direzione relativa al viraggio e il valore della correzione.
- Per annullare la correzione del bilanciamento del bianco, utilizzare <⬤> per spostare "■" al centro in modo che "COMPENS" venga impostato su "0, 0".
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.



- Durante la correzione del bilanciamento del bianco, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato il simbolo <WB>.
- Un livello della correzione blu/ambra equivale a 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura colore (il mired è l'unità di misurazione che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).
- Oltre alla correzione del bilanciamento del bianco, è possibile impostare anche il bracketing del bilanciamento del bianco e lo scatto con AEB.
- Ruotando la ghiera <◉> nel passo 2, è possibile impostare anche il bracketing del bilanciamento del bianco (pag. 54)

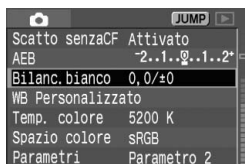
MENU Bracketing automatico del bilanciamento del bianco ★

È possibile registrare contemporaneamente con un solo scatto tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore standard della modalità di bilanciamento del bianco, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra o al magenta/verde. Questo procedimento è chiamato "bracketing del bilanciamento del bianco" e può essere impostato fino a un massimo di ± 3 livelli con incrementi di un livello alla volta.

1 Selezionare l'impostazione desiderata per la qualità di registrazione dell'immagine (tranne RAW e RAW+JPEG) (p. 46).

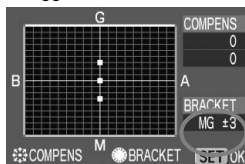
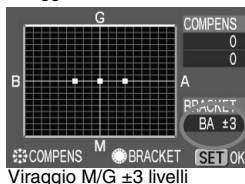
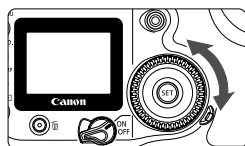
2 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Ruotare la ghiera <⬇> per selezionare [Bilanc. bianco], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa a correzione/bracketing del bilanciamento del bianco.



3 Impostare il valore di bracketing.

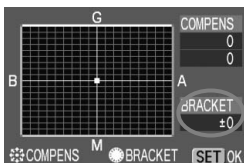
- Ruotare la ghiera <⬇> per impostare direzione e livello di bracketing.
- Quando si ruota la ghiera <⬇>, sullo schermo "■" viene sostituito da "■■■" (3 punti). Ruotando la ghiera <⬇> verso destra si imposta il bracketing B/A, ruotandola verso sinistra si imposta il bracketing M/G.
- Impostare il livello di bracketing per il viraggio B/A o M/G fino a ± 3 livelli con incrementi di un livello alla volta (il livello di bracketing non può essere impostato per entrambe le direzioni di viraggio B/A e M/G).
- ▶ Sulla parte destra della schermata, "BRACKET" indica la direzione del bracketing; appare anche l'indicazione del livello.
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.



4 Scattare la foto.

- Dopo aver impostato il bracketing B/A, le tre immagini vengono registrate sulla scheda CF nell'ordine riportato di seguito: WB standard, viraggio B (blu) e viraggio A (ambra). Se è stato impostato il bracketing M/G, l'ordine sarà il seguente: WB standard, viraggio M (magenta) e viraggio G (verde).
- Per lo scatto viene utilizzata la modalità comando impostata attualmente (p. 72).

Annullamento del bracketing automatico del bilanciamento del bianco



- Nel passo 3, impostare "**BRACKET**" su "**±0**" (da "■■■" a "■").



- Il bracketing del bilanciamento del bianco non funziona se la qualità di registrazione dell'immagine è impostata su RAW o RAW+JPEG.
- Con il bracketing del bilanciamento del bianco la velocità di scatto è di 6 scatti.



- Dopo che il bracketing del bilanciamento del bianco è stato impostato, l'icona del bilanciamento del bianco lampeggia sul pannello LCD e il numero di scatti rimanenti diminuisce di circa 1/3.
- Poiché per ciascuno scatto vengono registrate tre immagini, il tempo richiesto per la registrazione sulla scheda CF sarà maggiore.
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione di scatto con AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- "**BRACKET**" è l'abbreviazione di bracketing.

MENU Impostazione dello spazio colore★

Per spazio colore si intende la gamma dei colori riproducibili. Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per le immagini normali, si consiglia di scegliere sRGB. Nelle modalità della zona di base, sRGB viene impostato automaticamente.

1 Selezionare [Spazio colore].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [ **Spazio colore**], quindi premere <SET>.

2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**sRGB**] o [**Adobe RGB**], quindi premere <SET>.



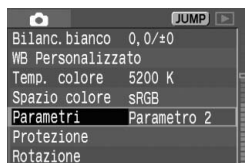
Adobe RGB

Questa impostazione viene utilizzata principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato a coloro che non hanno una sufficiente familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e DCF 2.0 (Exif 2.21). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con DCF 2.0 (Exif 2.21) risultano particolarmente tenui e richiedono quindi una successiva elaborazione delle immagini tramite applicazioni software.

- Se l'immagine viene acquisita con l'impostazione di spazio colore Adobe RGB, le prime lettere del nome del file saranno "_MG_" (il primo carattere è un trattino di sottolineatura).
- Il profilo ICC non viene applicato. Tale profilo è descritto in "EOS 20D - Manuale di istruzioni del software".

MENU Selezione dei parametri di elaborazione★

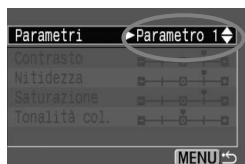
L'elaborazione di un'immagine acquisita consente di rendere i colori più vivaci o più tenui. È possibile impostare i parametri di elaborazione predefiniti (Parametro 1 o Parametro 2) oppure crearne di personalizzati con Imposta 1, 2 o 3. È possibile selezionare anche l'impostazione relativa alle immagini in bianco e nero. Nelle modalità della zona di base, il Parametro 1 viene impostato automaticamente.



1 Selezionare [Parametri].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [Parametri], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa ai parametri di elaborazione.

2 Premere <SET>.



3 Selezionare il parametro desiderato.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.

Parametri di elaborazione

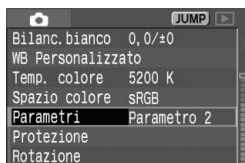
Parametro	Descrizione
Parametro 1	Consente di ottenere immagini dai colori vivaci e nitidi. Nelle modalità della zona di base tutte le immagini vengono elaborate in questo modo.
Parametro 2	Consente di ottenere immagini dai colori più tenui e naturali rispetto al Parametro 1.
Imposta 1, 2, 3	Consente di impostare e registrare le seguenti impostazioni: [Contrasto], [Nitidezza], [Saturazione] e [Tonalità col.] (p. 60).
B/N	Consente di acquisire immagini in bianco e nero.



- [Parametro 1] imposta il contrasto, la nitidezza e la saturazione del colore in incrementi di +1 livello. [Parametro 2] imposta tutti i parametri su "0".
- Nelle modalità della zona creativa, [Parametro 2] è l'impostazione predefinita.

MENU Impostazione dei parametri di elaborazione ★

Le immagini acquisite possono essere elaborate automaticamente dalla fotocamera in base ai parametri impostati (sono disponibili cinque impostazioni per ognuno dei seguenti parametri: **[Contrasto]**, **[Nitidezza]**, **[Saturazione]** e **[Tonalità col.]**). È possibile registrare e salvare fino a tre gruppi di parametri di elaborazione.



1 Selezionare [Parametri].

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare **[Parametri]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa ai parametri di elaborazione.

2 Premere <SET>.

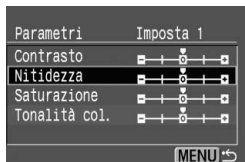
3 Selezionare il numero del gruppo di parametri.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare **[Imposta 1]**, **[Imposta 2]** o **[Imposta 3]**, quindi premere <SET>.
- I parametri **[Imposta 1]**, **[Imposta 2]** e **[Imposta 3]** sono preimpostati su [0] (Standard).



4 Selezionare l'elemento da impostare.

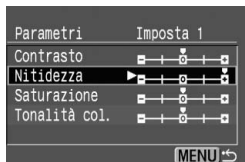
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare la voce di menu, quindi premere <SET>.



Parametro	Meno	Più
Contrasto	Contrasto basso	Contrasto alto
Nitidezza	Contorno meno nitido	Contorno nitido
Saturazione	Saturazione bassa	Saturazione alta
Tonalità col.	Tonalità incarnato rossastra	Tonalità incarnato giallastra

5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'effetto desiderato, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.



Scatto in bianco e nero

Quando l'immagine viene acquisita con il parametro di elaborazione impostato su B/N, la fotocamera elabora e registra le immagini sulla scheda CF come se fossero in bianco e nero.



1 Selezionare [B/N].

- Nel passo 3, a pagina 58, selezionare [B/N], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'elemento da impostare.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare la voce di menu, quindi premere <SET>.
- I valori di [Contrasto] e [Nitidezza] corrispondono a quelli riportati nella tabella del passo 4, a pagina 58.
- Per informazioni su [Effetti filtro] e [Effetto tonale], vedere pagina 60.



3 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'effetto desiderato, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.
- Quando la fotocamera è di nuovo pronta per scattare una foto, sul pannello LCD superiore viene visualizzata l'icona <B/W>.



- Per ottenere foto in bianco e nero naturali, è necessario impostare correttamente il bilanciamento del bianco.
- Nessun software per computer è in grado di convertire le immagini JPEG acquisite con il parametro impostato su [B/N] in immagini a colori.

Effetti filtro

Le immagini digitali consentono di ottenere gli stessi risultati delle pellicole in bianco e nero. È possibile rendere un colore più luminoso utilizzando un filtro di colore simile o uguale. Analogamente, i colori complementari risulteranno più scuri.



Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo sarà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità della pelle e delle labbra verranno riprodotte fedelmente. Le foglie degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Impostando il **[Contrasto]** sul simbolo più (+) è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale

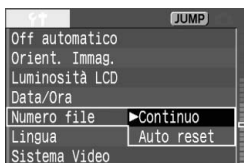
L'impostazione della tonalità colore viene applicata alle immagini acquisite in bianco e nero prima che queste vengano registrate sulla scheda CF. In questo modo, le immagini vengono ottimizzate.

È possibile selezionare i seguenti effetti:
[N:Nessuno] [S:Seppia] [B:Blu]
[P:Viola] [G:Verde]



MENU Metodi di numerazione dei file

Il numero del file equivale al numero del fotogramma impresso sulla pellicola. Esistono due metodi di numerazione dei file: **[Continuo]** e **[Auto reset]**. Alle immagini acquisite viene automaticamente assegnato un numero di file compreso tra 0001 e 9999 ed esse vengono salvate in una cartella (creata automaticamente) che può contenere fino a 100 immagini.



1 Selezionare [Numero file].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare **[Y/T Numero file]**, quindi premere <SET>.

2 Selezionare il metodo di numerazione desiderato.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare **[Continuo]** o **[Auto reset]**, quindi premere <SET>.

Numerazione continua

La numerazione dei file continua anche dopo la sostituzione della scheda CF, ciò evita il rischio che venga attribuito lo stesso numero di file a più immagini, facilitando la gestione delle immagini tramite computer.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda CF



Numero file progressivo

Auto reset

Ogni volta che si sostituisce la scheda CF, la numerazione dei file viene azzerata (**XXX-0001**). Poiché in tutte le schede CF la numerazione dei file inizia da **0001**, è possibile organizzare le immagini in base alla scheda CF.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda CF



Azzeramento numero file

Se è stata creata la cartella numero 999, sul monitor LCD viene visualizzato il messaggio **[Folder numero pieno]**. Se si crea il file numero 9999, sul pannello LCD e nel mirino viene visualizzato il messaggio **"Err CF"**. Sarà necessario inserire una nuova scheda CF.

Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG_". L'estensione del nome del file sarà ".JPG" per le immagini JPEG e ".CR2" per le immagini RAW.

INFO. Verifica delle impostazioni della fotocamera ■

Quando la fotocamera è pronta per scattare una foto, premere il pulsante <INFO.> per visualizzare le impostazioni correnti della fotocamera sul monitor LCD.



Visualizzare le impostazioni della fotocamera.

- Premere il pulsante <INFO.>.
- ▶ Le impostazioni correnti della fotocamera vengono visualizzate sul monitor LCD.
- Per spegnere il monitor LCD, premere nuovamente il pulsante <INFO.>.

Visualizzazione impostazioni fotocamera

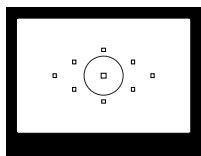
Data/Ora	18/08/'04 13:24	Data/Ora (p. 34)
AEB	-2..1..0..1..2*	AEB (p. 84)
Bilanc. bianco	0,0/±0	Correzione WB (p. 53)/ Bracketing WB (p. 54)
Spazio colore	sRGB	Spazio colore (p. 56)
Parametri	Parametro 2	Parametri di elaborazione (p. 57)
Tempo Visione	2 sec.	Tempo di visualizzazione delle immagini (p. 100)
Flash	ON	Bilanciamento del bianco/ Temperatura colore (p. 52)
1 min.	1 min.	Sensibilità ISO (p. 49)
Si	Si	Orientamento automatico dell'immagine (p. 101)
K 5200	K 5200	Off automatico (p. 33)
1/243	1/243	Spazio disponibile su scheda CF
MB disponibili	MB disponibili	Compensazione esposizione del flash (p. 96)
ISO 100	ISO 100	



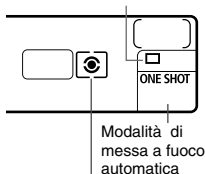
Per informazioni sull'immagine durante la riproduzione, vedere "Visualizzazione delle informazioni relative allo scatto" (p. 104).

4

Impostazione delle modalità di messa a fuoco automatica, misurazione e comando



Modalità comando



Modalità di
messa a fuoco
automatica

Modalità di misurazione

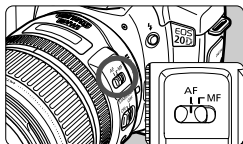
Il mirino dispone di 9 punti AF. Selezionando un punto AF ottimale, è possibile scattare una foto con messa a fuoco automatica scegliendo l'inquadratura desiderata. È inoltre possibile impostare la modalità AF in base al soggetto o all'effetto desiderato.

È possibile scegliere tra misurazione valutativa, parziale e media pesata al centro. Sono disponibili le modalità comando singola, continua e autoscatto. Selezionare la modalità di misurazione che si adatta meglio al soggetto o all'effetto che si desidera ottenere.

- Il simbolo ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Nelle modalità della zona di base, la modalità di messa a fuoco automatica, misurazione, comando e il punto AF vengono impostati automaticamente.

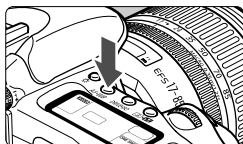
AF Selezione della modalità di messa a fuoco automatica ★

La modalità di messa a fuoco automatica è il sistema per la messa a fuoco automatica. È possibile scegliere tra: AF One Shot (ideale per i soggetti immobili), AF AI Servo (adatto ai soggetti in movimento) e AF AI Focus (passaggio automatico da AF One Shot ad AF AI Servo se il soggetto immobile si mette in movimento). Nelle modalità della zona di base, la modalità di messa a fuoco automatica ottimale viene impostata automaticamente.

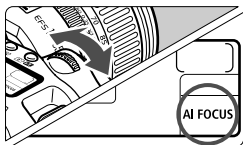


1 Sull'obiettivo, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF>.

2 Impostare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.



3 Premere il pulsante <AF·WB> (ⓘ6).



4 Selezionare la modalità AF.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <MENU>.

ONE SHOT : AF One Shot

AI FOCUS : AF AI Focus

AI SERVO : AF AI Servo

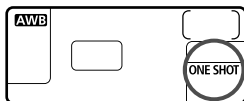
⚠ Se si collega un extender (opzionale) e l'apertura massima dell'obiettivo corrisponde a f/5,6 o inferiore, non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica. Per informazioni, consultare le istruzioni fornite con l'extender.

📖 <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica). <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

AF One Shot per soggetti immobili



Punto AF Luce di conferma messa a fuoco automatica



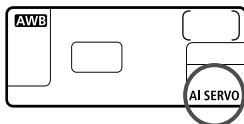
La messa a fuoco automatica viene attivata premendo a metà il pulsante di scatto e viene effettuata una sola volta.

- ▶ Il punto AF messo a fuoco lampeggia per qualche istante. Contemporaneamente, la luce di conferma della messa a fuoco <●> viene visualizzata nel mirino.
- ▶ Con la misurazione di tipo valutativo, l'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene impostata al raggiungimento della messa a fuoco. L'impostazione dell'esposizione e della messa a fuoco vengono bloccate fino al rilascio del pulsante di scatto (p. 69). A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura senza variare l'impostazione dell'esposizione e il punto AF.



Qualora non fosse possibile eseguire la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche premendo completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere "Messa a fuoco automatica non possibile (messa a fuoco manuale)" (p. 70).

AF AI Servo per soggetti in movimento



Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà, la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco.

- Questo tipo di messa a fuoco è ideale per i soggetti in movimento quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente.
- ▶ Con una messa a fuoco automatica predittiva*, la fotocamera è anche in grado di mettere a fuoco un soggetto in avvicinamento o allontanamento.
- ▶ L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.



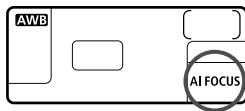
In una qualsiasi modalità della zona creativa (ad eccezione di <A-DEP>), non viene emesso alcun segnale acustico al raggiungimento della messa a fuoco. Allo stesso tempo, la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

* Messa a fuoco automatica predittiva

Se un soggetto si avvicina o allontana a velocità costante, la fotocamera è in grado di seguirlo e prevedere la distanza di messa a fuoco immediatamente prima dello scatto della foto. Ciò consente di ottenere la messa a fuoco corretta al momento dell'esposizione.

- Quando la selezione del punto AF è automatica, inizialmente la fotocamera utilizza il punto AF centrale per mettere a fuoco. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF centrale, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto viene a trovarsi in corrispondenza di un altro punto AF.
- Se il punto AF viene selezionato manualmente, il punto AF selezionato segue il soggetto.

AF AI Focus per la modifica automatica della modalità di messa a fuoco automatica



AF AI Focus sposta la modalità di messa a fuoco automatica da AF One Shot ad AF AI Servo se il soggetto immobile si mette in movimento.

Quando il soggetto messo a fuoco nella modalità AF One Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento e imposta automaticamente la modalità AF AI Servo.

 Quando la messa a fuoco viene raggiunta nella modalità AF AI Focus (Servo attivo), viene emesso un lieve segnale acustico. La luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

Selezione del punto AF★

Il punto AF viene utilizzato per la messa a fuoco e può essere selezionato automaticamente o manualmente.

La selezione automatica del punto AF viene impostata nelle modalità della zona di base e <A-DEP>. Nelle modalità <P> <Tv> <Av> <M>, è possibile passare dalla selezione automatica del punto AF a quella manuale.

Selezione automatica del punto AF

La fotocamera seleziona automaticamente il punto AF a seconda delle condizioni di scatto. **Tutti i punti AF nel mirino si accendono in rosso.**

Selezione manuale del punto AF

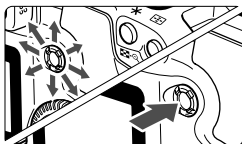
È possibile selezionare manualmente uno dei nove punti AF. In questo modo, è possibile mettere a fuoco perfettamente un soggetto in particolare oppure eseguire la messa a fuoco automatica rapidamente mentre si sceglie l'inquadratura.

Selezione mediante multi-controller



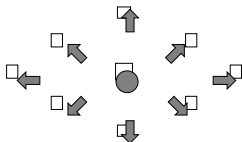
1 Premere il pulsante <AF-ON> (ⓘ6).

- ▶ Il punto AF selezionato viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD.

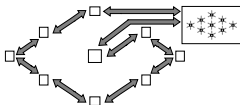


2 Selezionare il punto AF.

- Guardando il mirino o il pannello LCD, utilizzare <AF-ON>.
- Viene selezionato il punto AF che si trova nella direzione verso la quale viene premuto <AF-ON>.
- Se si preme <AF-ON> verso il basso, viene selezionato il punto AF centrale.
- Se si preme <AF-ON> nella stessa direzione del punto AF attualmente selezionato, tutti i punti AF si accendono e viene impostata la selezione automatica del punto AF.



Selezione mediante ghiera



- Premere <☐> e ruotare la ghiera <☐> o <☐>.
- Quando si ruota la ghiera, la selezione segue la sequenza circolare indicata nella figura di sinistra.

- Osservando il pannello LCD per selezionare il punto AF, fare attenzione ai simboli indicati di seguito:
Selezione automatica [- - - -], centro [-], destra [-], superiore [-].
- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco con una luce ausiliaria AF di uno Speedlite esterno specifico per EOS, selezionare il punto AF centrale.

Luce ausiliaria AF del flash incorporato

In condizioni di scarsa luminosità, se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato emette una serie di lampi brevi in modo da illuminare il soggetto prescelto facilitandone così la messa a fuoco automatica.

- Nelle modalità <☐> <☐> <☐>, la luce ausiliaria AF non si accende.
- La luce ausiliaria AF del flash incorporato è efficace fino a una distanza di circa 4 metri.
- La luce ausiliaria AF può essere emessa nelle modalità della zona creativa quando il flash incorporato viene attivato tramite il pulsante <☐>.

Apertura massima dell'obiettivo e sensibilità AF

La fotocamera EOS 20D è in grado di eseguire una messa a fuoco automatica estremamente precisa con obiettivi la cui apertura massima è di f/2,8 o superiore.

Obiettivi con apertura massima di f/2,8 o superiore

Il punto AF centrale consente una messa a fuoco automatica di tipo a croce ad alta precisione, sensibile a tutte le linee verticali e orizzontali. Con la messa a fuoco automatica a croce, il rilevamento delle linee verticali ha una sensibilità doppia rispetto al rilevamento delle linee orizzontali. Gli otto punti AF restanti sono sensibili alle linee orizzontali o a quelle verticali.

Obiettivi con apertura massima di f/5,6 o superiore

Il punto AF centrale è un sensore di messa a fuoco automatica di tipo a croce. Gli otto punti AF restanti sono sensibili alle linee orizzontali o a quelle verticali.

Messa a fuoco di un soggetto decentrato

Una volta ottenuta, è possibile bloccare la messa a fuoco su un soggetto e correggere l'inquadratura. Questa procedura è nota come "blocco della messa a fuoco". Il blocco della messa a fuoco è disponibile soltanto nella modalità AF One Shot.

1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.

2 Selezionare il punto AF desiderato.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Spostare il punto AF sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà.



4 Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, correggere l'inquadratura come desiderato.



5 Scattare la foto.



Se la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su AF AI Servo (o AF AI Focus con Servo attivo), il blocco della messa a fuoco non funziona.



Il blocco della messa a fuoco è possibile anche nelle modalità della zona di base (ad eccezione di <☞>). In questo caso, iniziare dal passo 3.

Messa a fuoco automatica non possibile (messa a fuoco manuale) ■

Di seguito vengono indicati i soggetti con i quali non sempre è possibile effettuare la messa a fuoco in modo automatico (la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia):

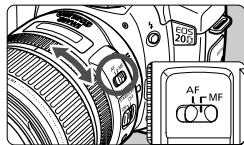
Soggetti difficili da mettere a fuoco

- (a) Soggetti scarsamente contrastati
Esempio: cielo blu, pareti in tinta unita, ecc.
- (b) Soggetti scarsamente illuminati
- (c) Soggetti in controluce o riflettenti
Esempio: automobili con vernice metallizzata, ecc.
- (d) Sovrapposizione di oggetti vicini e lontani
Esempio: animali in gabbia, ecc.
- (e) Motivi ripetitivi
Esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer, ecc.

In questi casi, effettuare una delle seguenti operazioni:

- (1) Mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare e bloccare la messa a fuoco prima di correggere l'inquadratura.
- (2) Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manuale.

Messa a fuoco manuale



Anello di messa a fuoco

1 Sull'obiettivo, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco su <MF>.

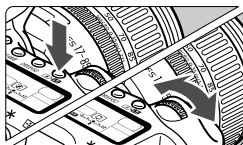
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non è a fuoco nel mirino.

Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, il punto AF attivo e la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino si accenderanno quando viene raggiunta la messa a fuoco.

Selezione della modalità di misurazione ★

È possibile scegliere tra tre modalità di misurazione: valutativa, parziale e media pesata al centro. Nelle modalità della zona di base, la misurazione valutativa viene impostata automaticamente.



1 Premere il pulsante   > ( 6).

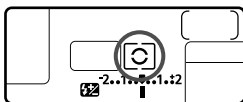
2 Selezionare la modalità di misurazione desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera .

 : Misurazione valutativa

 : Misurazione parziale

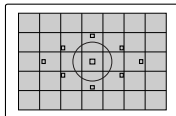
 : Misurazione media pesata al centro



Misurazione valutativa

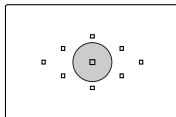
È la modalità di misurazione standard della fotocamera adatta alla maggior parte dei soggetti, anche in controluce. Dopo aver rilevato posizione del soggetto principale, luminosità, sfondo, tipo di illuminazione (frontale o controluce), ecc., la fotocamera imposta i valori per ottenere un'esposizione ottimale.

- Durante la messa a fuoco manuale, la misurazione valutativa è basata sul punto AF centrale.
- Se la luminosità del soggetto e il livello di luminosità dello sfondo sono molto differenti (forte controluce o soggetto illuminato da un proiettore), utilizzare la misurazione parziale .



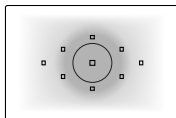
Misurazione parziale

Questa misurazione è utile quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto (posto, ad esempio, in controluce, ecc.). La misurazione parziale copre circa il 9% dell'area al centro del mirino. L'area coperta dalla misurazione parziale viene visualizzata sulla sinistra.



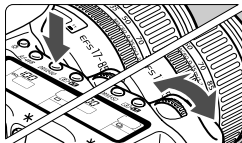
Misurazione media pesata al centro

La misurazione viene effettuata al centro, quindi viene calcolata la media da applicare a tutta la scena inquadrata.



Selezione della modalità comando

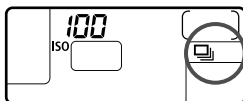
È possibile scegliere tra modalità comando singola e continua. Nelle modalità della zona di base, viene impostata automaticamente la modalità comando ottimale.



1 Premere il pulsante <DRIVE/ISO> (ⓘ6).

2 Impostare la modalità comando.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <⚙️>.



 : **Scatto singolo**

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una foto.

 : **Scatto continuo** (massimo 5 scatti al secondo).

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, vengono scattate più foto.

 : **Uso dell'autoscatto** (p. 44).

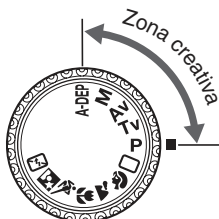
- ❗ Durante lo scatto continuo, le immagini acquisite vengono prima salvate nella memoria interna della fotocamera e successivamente trasferite nella scheda CF. Quando la memoria interna è piena, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "**buSY**" e non è più possibile acquisire altre immagini. Solo quando tutte le immagini acquisite sono state trasferite nella scheda CF sarà nuovamente possibile scattare foto. Premere il pulsante di scatto a metà per visualizzare il numero di scatti rimanenti della velocità di scatto nella parte inferiore destra del mirino.
- Quando il messaggio di scheda piena "**FuLL CF**" viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD, attendere lo spegnimento della lampada di accesso e sostituire la scheda CF.
- Quando la batteria è quasi scarica, la velocità di scatto sarà leggermente inferiore.



Velocità di scatto

5

Funzioni avanzate



Con le modalità della zona creativa, è possibile impostare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato. In questo modo, è l'utente a scegliere i parametri.

- Il simbolo ★ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione corrispondente è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà e averlo rilasciato, il funzionamento del timer consentirà di visualizzare le informazioni sul pannello LCD e sul mirino per almeno 4 secondi (⌚4).
- Per sapere quali funzioni è possibile impostare nelle modalità della zona creativa, vedere "Tabella delle funzioni disponibili" (p. 148).



Impostare innanzitutto l'interruttore <⌚> su <✓>.

P Programma di esposizione automatica AE



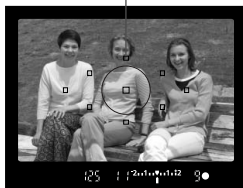
Come la modalità <□> (In automatico), il programma di esposizione automatica può essere utilizzato in molte situazioni. La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata "programma di esposizione manuale".

* <P> è l'abbreviazione di programma.

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

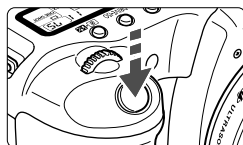
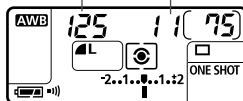


Punto AF



Velocità dell'otturatore

Apertura



1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare un punto AF qualsiasi sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà.

3 Controllare il display.

- La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente e visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.
- È possibile ottenere un'esposizione corretta se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura non lampeggiano.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



- Se "30''" e il valore di apertura massima lampeggiano, la foto risulterà sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se "8000" e il valore di apertura minima lampeggiano, la foto risulterà sovraesposta. Diminuire la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (opzionale) per ridurre la quantità di luce che entra nell'obiettivo.



Differenze tra <P> e <□> (In automatico)

- In entrambe le modalità, è possibile modificare liberamente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (programma).
- È possibile impostare o utilizzare le funzioni riportate di seguito nella modalità <P> ma non nella modalità <□>.

Impostazioni di scatto

- Selezione modalità AF
- Selezione punto AF
- Selezione modalità comando
- Selezione modalità di misurazione
- Variazione programma
- Compensazione esposizione
- AEB
- Blocco AE con pulsante <★>
- Controllo visivo profondità di campo
- Cancella tutti i settaggi
- Funzioni personalizzate (C. Fn)
- Cancella tutte le funzioni personalizzate
- Pulizia sensore

Impostazioni del flash incorporato

- Flash On/Off
- Blocco FE
- Compensazione esposizione flash

Impostazioni del flash (Speedlite serie EX)

- Flash manuale/stroboscopico
- Sincronizzazione ad alta velocità (flash FP)
- Blocco FE
- Controllo potenza del flash
- Compensazione esposizione del flash
- FEB
- Sincronizzazione seconda tendina
- Flash d'effetto

Impostazioni registrazione dell'immagine

- Selezione RAW e RAW+JPEG
- Sensibilità ISO
- Selezione bilanciamento del bianco
- Selezione bilanciamento del bianco personalizzato
- Correzione bilanciamento del bianco
- Bracketing WB
- Impostazione temperatura colore
- Selezione spazio colore
- Impostazione parametri di elaborazione

Variazione del programma

- Nella modalità programma AE, è possibile modificare liberamente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (programma) senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita "variazione del programma".
- Per eseguire questa operazione, premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera <☺> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderati.
- La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto.
- Se si utilizza il flash, non è possibile effettuare la variazione del programma.

Tv Esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre il valore di apertura viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa funzione è denominata "esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto". Una velocità dell'otturatore elevata consente di bloccare il movimento di un soggetto che si sposta rapidamente, mentre con una velocità dell'otturatore ridotta il soggetto apparirà sfocato per dare l'impressione del movimento.

* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



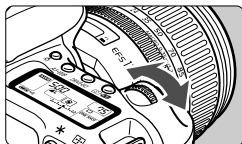
Velocità otturatore elevata



Velocità otturatore ridotta

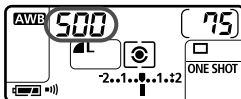


- 1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



- 2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <1/500>.
- È possibile impostare il valore con incrementi di 1/3 di stop.



- 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Il valore di apertura viene impostato automaticamente.



- 4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- A meno che il valore di apertura non stia lampeggiando, l'esposizione è corretta.



- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore inferiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare.
- Se il valore di apertura minima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore superiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.



Visualizzazione della velocità dell'otturatore

I valori di velocità dell'otturatore compresi tra "8000" e "4" rappresentano il denominatore della velocità dell'otturatore frazionale. Ad esempio, "125" indica 1/125 di secondo, "0 6" indica 0,6 secondi e "15" indica 15 secondi.

8000	6400	5000	4000	3200	2500	2000	1600	1250				
1000	800	640	500	400	320	250	200	160	125	100		
80	60	50	40	30	25	20	15	13	10	8	6	5
4	0'13	0'14	0'15	0'16	0'18	1'	1'13	1'16	2"	2'15	3'12	4"
5'	5'	6"	8"	10"	13"	15"	20"	25"	30"			

Av Esposizione automatica con priorità del diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura desiderato, mentre la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata "esposizione automatica a priorità del diaframma". Minore è l'apertura (numero *f* più alto), più ampia sarà la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile). Maggiore è l'apertura (numero *f* più basso), più la profondità di campo sarà ridotta. * <Av> è l'acronimo di "Aperture value" (valore di apertura).



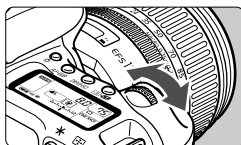
Apertura ampia



Apertura ridotta

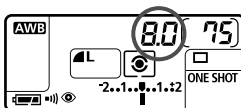


1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.



2 Impostare il valore di apertura desiderato.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☀>.
- È possibile impostare il valore con incrementi di 1/3 di stop.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.



4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- A meno che la velocità dell'otturatore non stia lampeggiando, l'esposizione è corretta.



- Se sul display lampeggia la velocità dell'otturatore "30", la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare un'apertura maggiore (numero f/ più basso) fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più elevata.
- Se sul display lampeggia la velocità dell'otturatore "8000", la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare un'apertura inferiore (numero f/ più alto) fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più bassa.

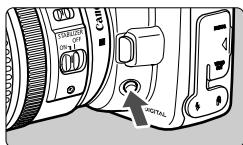


Visualizzazione dei valori di apertura

Maggiore è il numero /f, minore sarà l'apertura. I valori di apertura visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se non vi è alcun obiettivo montato sulla fotocamera, viene visualizzato "00" come valore di apertura.

1.0	1.1	1.2	1.4	1.6	1.8	2.0	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4.0
4.5	5.0	5.6	6.3	7.1	8.0	9.0	10	11	13	14	16	18
20	22	25	29	32	36	40	45	51	57	64	72	81
91												

Controllo visivo della profondità di campo [★]



Premere il pulsante di controllo visivo della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente. Il diaframma nell'obiettivo viene impostato sull'apertura corrente; in tal modo, è possibile controllare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile) attraverso il mirino.



- Nella modalità < A-DEP >, premere il pulsante di scatto a metà per la messa a fuoco, quindi premere il pulsante di controllo visivo della profondità di campo continuando a tenere premuto il pulsante di scatto a metà.
- Mentre si tiene premuto il pulsante di controllo visivo della profondità di campo, l'esposizione è bloccata (blocco AE).

M Esposizione manuale

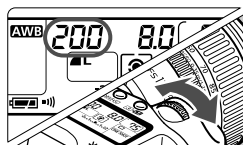


In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro esterno. Questo metodo è denominato "esposizione manuale".

* <M> è l'abbreviazione di manuale.

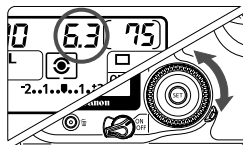


1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

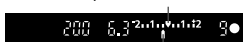
- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <⚙>.



3 Impostare il valore di apertura desiderato.

- Impostare l'interruttore <☑> su <✓>, quindi, osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <⌚>.

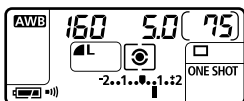
Indice di esposizione standard



Indicatore del livello di esposizione

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.
- L'icona del livello di esposizione <⬆> consente di rilevare la differenza tra il livello di esposizione attuale e quello standard.



5 Impostare il livello di esposizione.

- Controllare il livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

 : Livello di esposizione standard.

 : Per impostare il valore sul livello di esposizione standard, utilizzare una velocità dell'otturatore più bassa o un valore di apertura maggiore.

 : Per impostare il valore sul livello di esposizione standard, utilizzare una velocità dell'otturatore più elevata o un valore di apertura minore.

6 Scattare la foto.



Se l'indicatore del livello di esposizione <↑> lampeggia in corrispondenza del livello <+2> o <-2>, il livello di esposizione è superiore all'esposizione standard di +/- 2 stop.

A-DEP Esposizione AE con profondità di campo automatica

Questa modalità consente di ottenere automaticamente un'ampia profondità di campo fra un soggetto vicino e uno lontano. È particolarmente adatta per fotografare gruppi e paesaggi. La fotocamera utilizza i nove punti AF per individuare i soggetti più vicini e più lontani da mettere a fuoco.

* <A-DEP> è l'acronimo di Auto-depth of field (profondità di campo automatica).



1 Impostare la ghiera di selezione su <A-DEP>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Spostare il punto AF sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà (1/4).
- Tutti i soggetti coperti dai punti AF che lampeggiano in rosso verranno messi a fuoco.
- Tenere premuto il pulsante di scatto a metà e premere il pulsante di controllo visivo della profondità di campo (p. 79) per visualizzarne il valore corrente (area di messa a fuoco accettabile).

3 Scattare la foto.

- A meno che il parametro di esposizione non stia lampeggiando, l'esposizione è corretta.

- Non è possibile utilizzare la modalità <A-DEP> se l'interruttore della modalità di messa a fuoco è impostato su <MF>. Il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe utilizzando la modalità <P>.
- Se sul display lampeggia la velocità dell'otturatore "30", la foto risulterà sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO.
- Se sul display lampeggia la velocità dell'otturatore "8000", la foto risulterà sovraesposta. Ridurre la sensibilità ISO.

- Se il valore di apertura lampeggia, il livello di esposizione è corretto ma non è possibile ottenere la profondità di campo desiderata. Utilizzare un obiettivo grandangolare o allontanarsi dal soggetto.
- In questa modalità di scatto non è possibile modificare liberamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura. Se la velocità dell'otturatore è ridotta, evitare di muovere la fotocamera e utilizzare un treppiede.
- Se si utilizza il flash, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe utilizzando <P> con il flash.

Impostazione della compensazione dell'esposizione ★

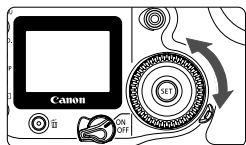
La funzione di compensazione dell'esposizione consente di modificare il livello di esposizione standard impostato dalla fotocamera. È possibile ottenere un'immagine più luminosa (esposizione aumentata) o più scura (esposizione diminuita). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su +/- 2 stop con incrementi di 1/3 di stop.

1 Ruotare la ghiera di selezione su una qualunque delle modalità della zona creativa, esclusa <M>.



2 Controllare l'indicatore del livello di esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.



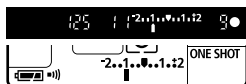
3 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Impostare l'interruttore <☺> su <☑>, quindi, guardando nel mirino o osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <⦿>.
- Ruotare la ghiera <⦿> mentre si tiene premuto il pulsante di scatto a metà o prima che siano trascorsi (0.4) secondi dalla pressione del pulsante.
- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare nuovamente il valore corrispondente su <↑>.

Esposizione aumentata



Esposizione diminuita



Indice di esposizione standard

Indicatore del livello di esposizione



Esposizione diminuita



Esposizione aumentata

4 Scattare la foto.



- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato resta attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore <☺> su <OFF>.
- Se l'impostazione dell'esposizione standard è impostata su 1/125 di secondo e f.8.0 l'aumento o la diminuzione del livello di compensazione dell'esposizione di uno stop avrà lo stesso effetto che si otterrebbe impostando la velocità dell'otturatore o il valore di apertura sui valori riportati nella tabella seguente:

	-1 stop	← 0 →	+1 stop
Velocità otturatore	250	← 125 →	60
Valore di apertura	11	← 8 →	5,6

- Fare attenzione a non ruotare la ghiera <⦿> e modificare la compensazione dell'esposizione inavvertitamente. Per evitare che questo si verifichi, ruotare l'interruttore <☺> su <ON>.

MENU AEB (esposizione automatica a forcella) ★

Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura, la fotocamera effettua l'esposizione a forcella fino a ± 2 stop con incrementi di $1/3$ di stop per tre scatti successivi. Questa modalità operativa viene denominata "AEB (esposizione automatica a forcella)".



Esposizione standard



Esposizione diminuita



Esposizione aumentata

1 Selezionare [AEB].

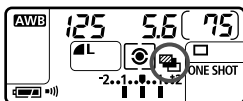
- Ruotare la ghiera $\langle \odot \rangle$ per selezionare $\langle \text{AEB} \rangle$, quindi premere $\langle \text{SET} \rangle$.

2 Impostare il valore AEB.

- Ruotare la ghiera $\langle \odot \rangle$ per impostare il valore AEB, quindi premere $\langle \text{SET} \rangle$.
- L'icona $\langle \text{AEB} \rangle$ e il valore AEB vengono visualizzati sul pannello LCD.



Valore AEB



Esposizione standard



Esposizione diminuita



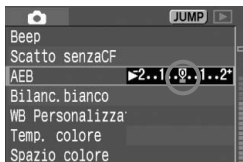
Esposizione aumentata



3 Scattare la foto.

- I tre scatti di cui è stata effettuata l'esposizione a forcella saranno rispettivamente realizzati in sequenza con i livelli di esposizione seguenti: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- Come mostrato a sinistra, ad ogni scatto viene visualizzato il valore di esposizione a forcella corrispondente.
- Per lo scatto (p. 72) viene utilizzata la modalità comando impostata attualmente.

Disattivazione AEB



- Effettuare le operazioni indicate ai passi 1 e 2 per impostare il valore AEB su <2..1..0..1..2>.
- La funzione AEB si disattiva automaticamente se si sposta l'interruttore <☞> su <OFF>, si sostituisce l'obiettivo, si utilizza un flash o si sostituiscono la batteria o la scheda CF.



La funzione AEB non consente di utilizzare il flash e le esposizioni posa.



- Se la modalità comando è impostata sullo scatto continuo (☐), i tre scatti con esposizione a forcella vengono eseguiti in modo continuo; al termine di questa sequenza, l'operazione si interrompe automaticamente. Se la modalità comando è impostata su un'immagine singola (☐), è necessario premere il pulsante di scatto tre volte.
- Se è stato impostato l'autoscatto, i tre scatti con esposizione a forcella vengono eseguiti in modo continuo.
- Se si imposta la funzione personalizzata C. Fn-12-1 con blocco dello specchio e la funzione AEB è attivata, è possibile eseguire soltanto uno scatto con esposizione a forcella alla volta anche nella modalità di scatto continuo.
- La funzione AEB può essere utilizzata in combinazione con la compensazione dell'esposizione.

* Blocco AE *

Il blocco AE consente di bloccare l'esposizione in corrispondenza di una zona diversa rispetto a quella del punto di messa a fuoco. Dopo avere bloccato l'esposizione, è possibile ricomporre l'inquadratura mantenendo l'impostazione dell'esposizione desiderata. Questa funzione è denominata "blocco AE". È particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce.

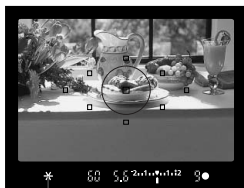
1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 Premere il pulsante < * > (ⓘ4).

- ▶ < * > lampeggia nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante < * >, i parametri di esposizione correnti vengono bloccati.



Indicatore del blocco AE

3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Se si desidera mantenere il blocco AE durante l'esecuzione di più scatti, tenere premuto il pulsante < * > e premere il pulsante di scatto per eseguire un'altra foto.

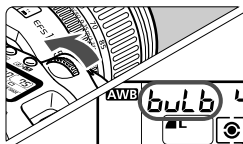


- Se sono impostate le modalità AF One Shot o AF AI Focus (o eventualmente AF AI Servo), la pressione a metà del pulsante di scatto per la messa a fuoco determina contemporaneamente l'attivazione automatica del blocco AE.
- L'effetto del blocco AE varia in base al punto AF e alla modalità di misurazione. Per ulteriori informazioni, vedere "Blocco AE" (p. 149).

Esposizioni posa

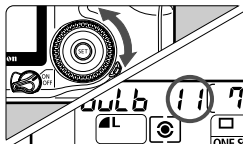
Quando è impostata la posa, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto completamente il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questa funzione viene definita "esposizione posa". Questo tipo di esposizione è adatta per fotografare scene notturne, fuochi d'artificio, stelle e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.

1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.



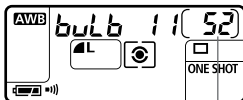
2 Impostare la velocità dell'otturatore su "bulb".

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <S> per selezionare "bulb".
- "bulb" è l'impostazione successiva a "30".



3 Impostare il valore di apertura desiderato.

- Impostare l'interruttore <S> su <M>, quindi, osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <S>.



Tempo di esposizione trascorso

4 Scattare la foto.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- ▶ Il tempo di esposizione trascorso viene visualizzato sul pannello LCD (intervallo da 1 a 999 secondi).
- L'esposizione viene interrotta solo quando si rilascia il pulsante di scatto.



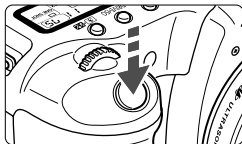
Le esposizioni posa presentano un numero maggiore di elementi di disturbo, pertanto l'immagine risulterà poco nitida o sgranata.



- Le esposizioni posa possono produrre immagini sgranate a causa degli elementi di disturbo. È possibile ridurre il disturbo impostando la funzione C. Fn-02 [Riduce disturbo lunghe espo.] su [1: Acceso] (p. 141).
- Per le esposizioni posa, si consiglia di utilizzare il telecomando RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi opzionali).

Blocco dello specchio★

Il blocco dello specchio viene attivato quando la funzione C. Fn-12 [**Blocco specchio**] è impostata su [**1: Abilitato**] (p. 144). È possibile sollevare lo specchio in un momento diverso rispetto a quello in cui si imposta l'esposizione. Ciò consente di evitare le vibrazioni dello specchio che potrebbero determinare immagini sfocate quando si effettuano riprese ravvicinate o si utilizza un super teleobiettivo. Impostare le funzioni personalizzate tramite [**FT Funzioni personalizzate (C. Fn)**].



1 Premere fino in fondo il pulsante di scatto.

- Lo specchio si solleva.

2 Premere nuovamente fino in fondo il pulsante di scatto.

- Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.

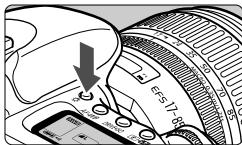


- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o un campo da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo avere attivato il blocco dello specchio.
- Quando lo specchio è bloccato, non rivolgere l'obiettivo verso il sole. Il calore intenso potrebbe bruciare e danneggiare le tendine dell'otturatore.
- Se si utilizza l'esposizione posa in combinazione con l'autoscatto e il blocco dello specchio, mantenere completamente premuto il pulsante di scatto (autoscatto 2 secondi + tempo di esposizione posa). Durante l'intervallo dell'autoscatto, se si rilascia il pulsante di scatto si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore. Non si tratta però effettivamente dello scatto dell'otturatore poiché non viene scattata alcuna foto.



- Durante il blocco dello specchio, la modalità comando si imposta sullo scatto singolo a prescindere dalla modalità comando corrente (singola o continua).
- Se si utilizza l'autoscatto e il blocco dello specchio, quando si preme completamente il pulsante di scatto, la foto viene eseguita dopo 2 secondi dal sollevamento dello specchio.
- Lo specchio si solleva bloccandosi e, dopo 30 secondi, si abbassa automaticamente. Una seconda pressione completa del pulsante di scatto determina nuovamente il blocco dello specchio in posizione rialzata.
- Per le esposizioni posa, si consiglia di utilizzare il telecomando RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi opzionali).

Illuminazione del pannello LCD



Il pannello LCD è dotato di un sistema di illuminazione.

Ogni volta che si preme il pulsante , l'illuminazione del pannello LCD viene attivata () o disattivata.

Utilizzare il sistema di illuminazione per leggere il pannello LCD al buio.

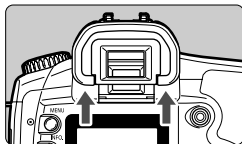
L'illuminazione viene disattivata dopo che è stata scattata la foto.



La pressione di qualsiasi pulsante relativo allo scatto o la rotazione della ghiera di selezione mentre il pannello LCD è illuminato prolunga il tempo di illuminazione.

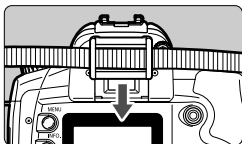
Uso del coperchio dell'oculare

Se si scatta una foto utilizzando l'autoscatto o il comando a distanza (opzionale), poiché l'oculare del mirino è esposto alla luce, è possibile che raggi di luce entrino nell'oculare disturbando l'esposizione dell'immagine al momento dello scatto. In questo caso, utilizzare il coperchio dell'oculare (p. 17).



1 Rimuovere il paraluce.

- Spingere il paraluce verso l'alto dal basso.



2 Inserimento del coperchio dell'oculare.

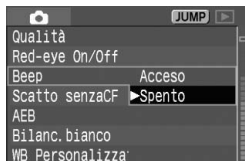
- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.

MENU Disattivazione del segnale acustico

La disattivazione del segnale acustico consente di eliminare i segnali sonori in tutte le modalità di scatto.

1 Selezionare [Beep].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Beep**], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Spento].

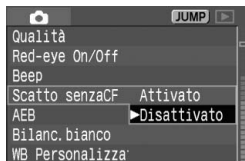
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Spento**], quindi premere <SET>.

MENU Avvertimento relativo alla scheda CF

Consente di evitare di scattare foto se la scheda CF non è inserita nella fotocamera. Questa funzione può essere impostata in tutte le modalità di scatto.

1 Selezionare [Scatto senza CF].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Scatto senza CF**], quindi premere <SET>.



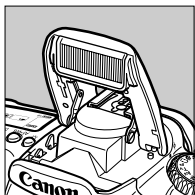
2 Selezionare [Disattivato].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Disattivato**], quindi premere <SET>.

Se la funzione è stata impostata su [**Disattivato**] e si preme il pulsante di scatto quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda CF, nel mirino viene visualizzato "**no CF**" (Nessuna scheda CF).

6

Fotografia con uso del flash



Il flash incorporato o uno Speedlite serie EX specifico per EOS consente di utilizzare il flash automatico E-TTL II (misurazione valutativa del flash con preflash) e scattare foto con il flash con la stessa semplicità con cui si scattano nella modalità normale. In questo modo, le foto scattate con il flash saranno assolutamente naturali. Nelle modalità della zona di base (ad eccezione di <👤> <📷> <📺>), la fotografia con l'uso del flash è del tutto automatica. Nelle modalità della zona creativa, è possibile utilizzare il flash quando si desidera.



Impostare innanzitutto l'interruttore <📷> su <📷>.

Uso del flash incorporato

Il flash automatico E-TTL II consente di ottenere foto con l'uso del flash di alta precisione e qualità.

Uso del flash incorporato con le modalità della zona di base

Se necessario, **il flash incorporato si solleva automaticamente** in condizioni di scarsa luminosità o controluce (tranne che nelle modalità <M> <A> <P>).

Uso del flash incorporato con le modalità della zona creativa

Indipendentemente dalle condizioni di luce, **è possibile premere il pulsante <L> per far sollevare e attivare il flash incorporato.**

P : Per foto con uso del flash in modalità completamente automatica.

La velocità dell'otturatore (da 1/60 di secondo a 1/250 di secondo) e il valore di apertura vengono impostati automaticamente, come nella modalità <A> (In automatico).

Tv : Per impostare la velocità dell'otturatore (da 30 secondi a 1/250 di secondo). In questo caso, la fotocamera **imposta automaticamente il valore di apertura del flash** per fornire l'esposizione adeguata alla velocità dell'otturatore.

Av : Per impostare il valore di apertura. In questo caso, la fotocamera **imposta automaticamente la velocità dell'otturatore (da 30 secondi a 1/250 di secondo)** per fornire l'esposizione adeguata al valore di apertura. Su uno sfondo scuro, quale un cielo notturno, viene impostato lo scatto a sincronizzazione lenta in modo che sia il soggetto che lo sfondo siano esposti correttamente. L'esposizione del soggetto principale viene effettuata con l'illuminazione del flash, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta.

- Poiché la sincronizzazione lenta automatica utilizza una velocità dell'otturatore ridotta, utilizzare sempre un treppiede.
- Se non si desidera che venga impostata una velocità dell'otturatore ridotta, impostare la funzione C. Fn-03 [Velocità sincro flash modo AV] su [1: sincro a 1/250 di secondo (fisso)] (p. 141).

M : Per impostare la velocità dell'otturatore (posa B da 30 secondi a 1/250 di secondo) e il valore di apertura. Il flash garantisce l'esposizione corretta del soggetto principale. L'esposizione dello sfondo varia in base alla velocità dell'otturatore e al valore di apertura.

A-DEP : Il risultato con il flash sarà identico a quello che si otterrebbe nella modalità <P>.

Gamma del flash incorporato

Con EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM

[m]

Sensibilità ISO	Grandangolo: 17 mm	Tele: 85 mm
100	Circa 1-3,3/3,3-10,8	Circa 1-2,3/3,3-7,5
200	Circa 1-4,6/3,3-15,1	Circa 1-3,3/3,3-10,8
400	Circa 1-6,5/3,3-21,3	Circa 1-4,6/3,3-15,1
800	Circa 1-9,2/3,3-30,2	Circa 1-6,5/3,3-21,3
1600	Circa 1-13/3,3-42,7	Circa 1-9,2/3,3-30,2
H: 3200	Circa 1-18,4/3,3-60,4	Circa 1-13/3,3-42,7

Con EF-S18-55 mm f/3,5-5,6

[m]

Sensibilità ISO	Grandangolo: 18 mm	Tele: 55 mm
100	Circa 1-3,7/3,3-12,1	Circa 1-2,3/3,3-7,5
200	Circa 1-5,3/3,3-17,4	Circa 1-3,3/3,3-10,8
400	Circa 1-7,4/3,3-24,3	Circa 1-4,6/3,3-15,1
800	Circa 1-10,5/3,3-34,4	Circa 1-6,6/3,3-21,7
1600	Circa 1-14,9/3,3-48,9	Circa 1-9,2/3,3-30,2
H: 3200	Circa 1-21/3,3-68,9	Circa 1-13,1/3,3-43



- Quando si utilizza il flash incorporato, mantenersi a una distanza minima di 1 m dal soggetto prescelto. In caso di distanze più ravvicinate, l'obiettivo potrebbe ostruire parzialmente l'area di copertura del flash.
- Quando si utilizza il flash incorporato, rimuovere il paraluce dall'obiettivo in quanto potrebbe ostruire parzialmente il flash.
- L'area di copertura del flash potrebbe risultare parzialmente ostruita anche se sulla fotocamera è montato un super teleobiettivo o un obiettivo molto luminoso. Si consiglia di utilizzare uno Speedlite serie EX (opzionale).
- L'area di copertura del flash incorporato è efficace per obiettivi con lunghezze focali minime di 17 mm. Se l'obiettivo ha una lunghezza focale inferiore a 17 mm, i bordi della foto con l'uso del flash risulteranno sfocati.



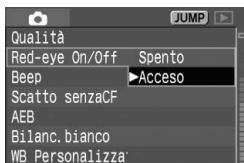
- Per far rientrare il flash, spingerlo verso il basso.
- Nelle modalità <Tv> <M>, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su 1/250 di secondo, anche se il valore impostato in precedenza è più elevato.
- Qualora non fosse possibile ottenere la messa a fuoco automatica, la luce ausiliaria AF viene emessa automaticamente (tranne che nelle modalità <A> <S>) (p. 68).

Uso della riduzione occhi rossi

Se si utilizza il flash in un ambiente scarsamente illuminato, gli occhi del soggetto possono risultare rossi nella foto. La condizione nota come "occhi rossi" è causata dal riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. La lampada di cui è dotata questa fotocamera per la riduzione dell'effetto in questione produce un leggero lampo che restringe il diametro delle pupille o dell'iride del soggetto inquadrato, riducendo così il rischio che si verifichi tale effetto. La funzione di riduzione occhi rossi può essere impostata in tutte le modalità, ad eccezione di <📷> <📷> <📷>.

1 Selezionare [Red-eye On/Off].

- Ruotare la ghiera <🕒> per selezionare [📷 Red-eye On/Off], quindi premere <SET>.

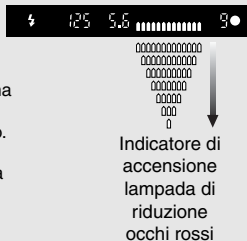


2 Selezionare [Acceso].

- Ruotare la ghiera <🕒> per selezionare [Acceso], quindi premere <SET>.

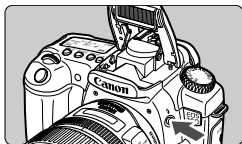


- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, nel mirino compare l'indicatore della lampada di riduzione occhi rossi.
- La funzione di riduzione occhi rossi funziona solamente se il soggetto guarda verso la lampada, si raccomanda quindi di avvisarlo.
- Per ottimizzare questa funzione, premere completamente il pulsante di scatto dopo la disattivazione dell'indicatore della lampada (che resta accesa per circa 1,5 secondi).
- È possibile scattare una foto in qualsiasi momento premendo completamente il pulsante di scatto anche se la lampada di riduzione occhi rossi è ancora accesa.
- L'efficacia di questa funzione varia a seconda del soggetto.
- L'efficacia della funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi è maggiore in ambienti più luminosi o quando si avvicina la fotocamera al soggetto.



✱ Blocco FE ✱

Il blocco FE (esposizione flash) consente di ottenere e bloccare la corretta lettura di esposizione del flash per l'intero soggetto inquadrato.



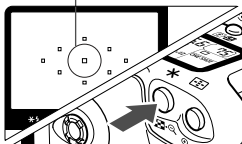
1 Controllare che l'icona <⚡> sia accesa.

- Premere il pulsante <⚡> per far sollevare il flash incorporato.
- Verificare che l'icona <⚡> sia visualizzata nel mirino.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà. Continuare a premere il pulsante di scatto a metà fino al passo 4.

Misurazione parziale



3 Premere il pulsante <✱>.

- ▶ Lo Speedlite emette un lampo preflash e memorizza l'intensità del flash necessaria (Ⓜ16).
- ▶ Nel mirino, viene visualizzata l'indicazione "FEL" e l'icona <✱> lampeggia.
- Ogni volta che si preme il pulsante <✱>, viene emesso un lampo preflash e l'intensità del flash necessaria viene memorizzata.

4 Scattare la foto.

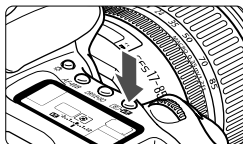
- Inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto fino in fondo.
- ▶ Il flash viene attivato per scattare la foto.



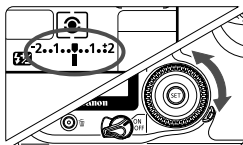
❗ Se il soggetto è troppo lontano e si trova oltre il raggio effettivo di copertura del flash, l'icona <⚡> lampeggia. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni dal passo 2 al passo 4.

Numerazione continua del flash [★]

Analogamente a quanto accade nella compensazione dell'esposizione normale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash. È possibile impostare tale valore su +/- 2 stop con incrementi di 1/3 di stop.



1 Premere il pulsante   > (6).



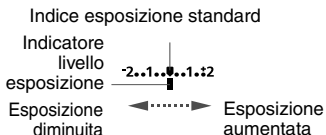
2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Impostare l'interruttore  su , quindi, guardando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera .

Esposizione aumentata



Esposizione diminuita



- Per annullare la compensazione esposizione del flash, reimpostare nuovamente il relativo valore su .

3 Scattare la foto.

- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato resta attivo anche dopo che l'interruttore  è stato impostato su **OFF**.
- La procedura è identica a quella utilizzata con gli Speedlite serie EX. È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione del flash con la fotocamera.

Uso di Speedlite esterni specifici per EOS

Con Speedlite serie EX

Uno Speedlite serie EX specifico per EOS consente di scattare foto con il flash con la stessa semplicità con cui si scattano nella modalità normale. È possibile effettuare facilmente le operazioni che prevedono l'uso del flash riportate di seguito. Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

● Flash automatico E-TTL II

E-TTL II è un nuovo sistema di esposizione flash automatico che comprende un controllo dell'esposizione del flash migliorato e informazioni sulla distanza di messa a fuoco degli obiettivi. Queste caratteristiche rendono il sistema ancora più preciso rispetto al precedente sistema di misurazione valutativa flash con preflash E-TTL. La fotocamera è in grado di eseguire la funzione di flash automatico E-TTL II con qualsiasi Speedlite serie EX.

● Sincronizzazione ad alta velocità (flash FP)

Con la funzione di sincronizzazione ad alta velocità, è possibile impostare una velocità di sincronizzazione superiore a 1/250 di secondo.

● Blocco FE (esposizione flash)

Premere il pulsante della fotocamera <✳> per bloccare l'esposizione flash sulla parte desiderata del soggetto.

● Compensazione esposizione del flash

Analogamente a quanto accade nella compensazione dell'esposizione normale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash. Impostare la compensazione dell'esposizione del flash su +/- 3 stop con incrementi di 1/3 di stop.

● FEB (esposizione flash a forcella)

L'intensità del flash viene modificata automaticamente per i tre scatti successivi (disponibile solo con gli Speedlite compatibili con la funzione FEB). Impostare l'esposizione flash a forcella fino a +/- 3 stop con incrementi di 1/3 di stop.

● Flash automatico senza fili E-TTL II con Speedlite multipli

Analogamente agli Speedlite multipli collegati tramite fili, il flash automatico senza fili E-TTL II fornisce tutte le funzioni appena descritte. Poiché non è necessario disporre di cavi di collegamento, è possibile impostare effetti di illuminazione flessibili e sofisticati (solo con Speedlite senza fili compatibili).

Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL

Non è possibile attivare il flash con uno Speedlite serie EZ, E, EG, ML o TL impostato sulla modalità di flash automatico TTL o A-TTL. Se possibile, utilizzare piuttosto la modalità flash manuale dello Speedlite.

- Quando si utilizza uno Speedlite esterno, prima di montarlo far rientrare il flash incorporato.
- Se la modalità di accensione dello Speedlite serie EX è impostata sulla modalità flash automatico TTL con le funzioni personalizzate, lo Speedlite non si attiverà.

- Se non è possibile ottenere la messa a fuoco automatica, la luce ausiliaria AF dello Speedlite esterno specifico per EOS (nel caso in cui lo Speedlite disponga di una luce ausiliaria AF) verrà emesso automaticamente (tranne che nelle modalità < > < > < >).
- EOS 20D è una fotocamera di tipo A compatibile con tutti gli Speedlite serie EX.

Uso di unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera EOS 20D con flash compatti di altre marche, con velocità dell'otturatore pari a 1/250 di secondo o inferiori. Nel caso dei flash professionali, la velocità di sincronizzazione è di 1/125 di secondo o inferiore. Prima di utilizzare queste unità flash, verificarne il funzionamento per assicurarsi che si sincronizzino perfettamente con la fotocamera.

Terminale PC

- La fotocamera dispone di un terminale PC per il collegamento di unità flash dotate di un cavo di sincronizzazione. Il terminale PC è filettato in modo da impedire che il cavo venga scollegato accidentalmente.
- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Evitare inoltre di collegare al terminale PC della fotocamera delle unità flash che richiedono una tensione di 250 V o superiore.
- Non collegare un'unità flash a voltaggio elevato al contatto caldo della fotocamera, poiché potrebbe non funzionare.

È possibile utilizzare contemporaneamente uno Speedlite collegato al contatto caldo della fotocamera e un'unità flash collegata al terminale PC.

7

Riproduzione delle immagini

In questo capitolo vengono descritte le diverse funzioni di riproduzione delle immagini, come le modalità per visualizzare ed eliminare le immagini acquisite e collegare la fotocamera a uno schermo televisivo.

Immagini acquisite con un'altra fotocamera

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera diversa, modificate tramite computer o corrispondenti a file il cui nome sia stato modificato.

MENU Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini ■

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare [**Tenere**]. Per non far visualizzare l'immagine, impostare [**Spento**].

1 Selezionare [**Tempo Visione**].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Tempo Visione**], quindi premere <SET>.



2 Impostare il tempo di visualizzazione desiderato.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

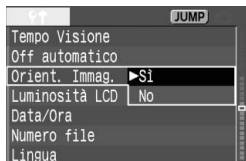
- Se subito dopo lo scatto si preme il pulsante <INFO.> durante la visualizzazione dell'immagine, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- L'opzione [**Tenere**] consente di mantenere visualizzata l'immagine finché non viene premuto a metà il pulsante di scatto. Tuttavia, se è stata selezionata l'impostazione di spegnimento automatico, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.
- Durante la visualizzazione dell'immagine per lo scatto singolo, è possibile cancellare l'immagine visualizzata premendo il pulsante <🗑> e selezionando [**OK**].
- Per visualizzare le immagini acquisite finora, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 103).

MENU Rotazione automatica delle immagini ■

Gli scatti verticali possono essere ruotati automaticamente in modo che vengano visualizzati nella posizione corretta durante la riproduzione.

1 Selezionare [Orient. Immag.].

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [**↑↑ Orient. Immag.**], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Si].

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [**Si**], quindi premere <SET>.

3 Scattare una foto in verticale.

- Subito dopo lo scatto, l'immagine non potrà essere visualizzata sul monitor LCD con l'orientamento corretto.



4 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ L'immagine acquisita in verticale sarà visualizzata con l'orientamento corretto, come mostrato nella figura a sinistra.



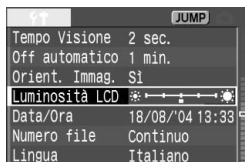
- La rotazione automatica si attiva solo se [**Orient. Immag.**] è stato impostato su [**Si**]. La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite quando l'opzione [**Orient. Immag.**] è impostata su [**Spento**].
- Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione.



Quando si modifica l'orientamento della fotocamera da orizzontale a verticale o viceversa, il sensore dell'orientamento emetterà un lieve suono. Ciò è assolutamente normale e non denota un problema della fotocamera.

MENU Impostazione della luminosità del monitor LCD ■

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD su uno dei cinque livelli disponibili.



1 Selezionare [Luminosità LCD].

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare [**☉☉ Luminosità LCD**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di regolazione della luminosità.



2 Regolare la luminosità.

- Osservando il grafico dei grigi a sinistra, ruotare la ghiera <☉> per effettuare la regolazione.
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

 Osservare l'istogramma, per verificare l'esposizione dell'immagine (p. 104).

Riproduzione delle immagini

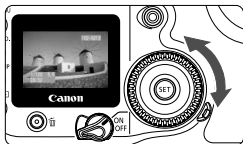
È possibile selezionare qualsiasi immagine acquisita per la visualizzazione. È possibile visualizzare un'immagine singola, le informazioni relative alle impostazioni di scatto, la visualizzazione indice o ingrandita.

► Visualizzazione di una sola immagine



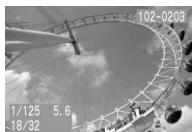
1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <►>.
- Sul monitor LCD viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.

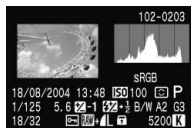


2 Selezionare l'immagine.

- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera <◉> in senso orario.
- Premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione.



Visualizzazione di una sola immagine (con le informazioni essenziali)



Informazioni relative allo scatto



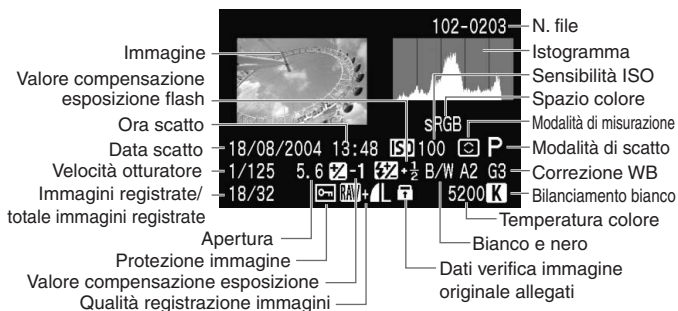
Visualizzazione di una sola immagine (nessuna informazione presente)

- Per uscire dalla modalità di riproduzione, premere il pulsante <►>. Il monitor LCD si spegne.



- Anche nei formati di riproduzione diversi dalla visualizzazione dell'immagine singola (visualizzazione indice, visualizzazione ingrandita, ecc.), è possibile premere il pulsante <INFO.> per visualizzare o nascondere le informazioni essenziali.
- Dopo un'operazione di scatto continuo, durante la scrittura dei dati sulla scheda CF (la spia di accesso lampeggia), premere il pulsante <►> per visualizzare l'ultima immagine registrata sulla scheda CF e ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine. Terminata la registrazione di tutte le immagini sulla scheda CF, è possibile visualizzarle in sequenza.

Visualizzazione delle informazioni relative allo scatto



Istogramma

L'istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità.

Un numero elevato di pixel sulla sinistra indica un'immagine scura, sulla destra indica un'immagine chiara.

Se è presente un numero troppo elevato di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero troppo elevato di pixel sulla destra si risconterà un minore livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno quindi riprodotte le tonalità intermedie.

Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile vedere il valore di viraggio del livello di esposizione e la condizione di riproduzione generale della tonalità.

Istogramma campione



Immagine scura



Immagine normale



Immagine chiara

Avviso aree sovraesposte

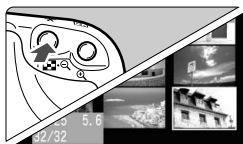
Quando vengono visualizzate le informazioni relative allo scatto, le aree sovraesposte dell'immagine lampeggiano. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e scattare nuovamente la foto.

Visualizzazione indice

Su una schermata vengono visualizzate nove immagini in miniatura.

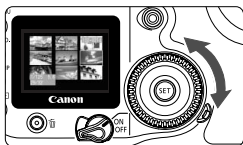
1 Impostare la modalità di riproduzione della fotocamera.

- Premere il pulsante .
- Sul monitor LCD viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.



2 Visualizzare le immagini sotto forma di indice.

- Premere il pulsante .
- La miniatura selezionata viene evidenziata con un bordo verde.



3 Selezionare l'immagine.

- Ruotare la ghiera  per spostare il bordo verde.

Passaggio dalla visualizzazione indice a un'altra modalità di visualizzazione

- Per visualizzare un'immagine singola, premere il pulsante .
- Premere il pulsante  per passare dalla visualizzazione di un'immagine singola alla visualizzazione ingrandita e viceversa.



Nella visualizzazione indice, è possibile premere il pulsante **<JUMP>** e ruotare la ghiera  per avanzare o retrocedere di nove immagini (p. 107).

Visualizzazione ingrandita

Sul monitor LCD, l'immagine selezionata può essere ingrandita da 1,5 a 10 volte.

1 Visualizzare l'immagine.

- Visualizzare l'immagine nella modalità di visualizzazione singola o nella modalità di visualizzazione delle informazioni relative all'immagine.



Area ingrandita

2 Ingrandire l'immagine.

- Premere il pulsante .
- ▶ Viene ingrandito innanzitutto il centro dell'immagine.
- Per aumentare il livello di ingrandimento, tenere premuto il pulsante .
- Per ridurre il livello di ingrandimento, premere il pulsante  e tenerlo premuto per continuare a rimpicciolire l'immagine fino a raggiungere il formato di visualizzazione indicato al passo 1.



3 Scorrere l'immagine.

- Utilizzare  per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione.
- Per ingrandire altre parti dell'immagine, ripetere i passi 2 e 3.
- Per uscire dalla modalità di visualizzazione ingrandita, premere il pulsante .

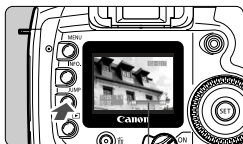
 Nella visualizzazione ingrandita, è possibile mantenere la stessa area e lo stesso livello di ingrandimento anche se si ruota la ghiera  per visualizzare un'altra immagine.

JUMP Modalità di scorrimento

È possibile scorrere avanti e indietro le immagini memorizzate sulla scheda CF quando sul monitor viene visualizzata un'immagine singola, un'immagine con le informazioni relative allo scatto, la visualizzazione indice o la visualizzazione di un'immagine ingrandita.

1 Visualizzare l'immagine.

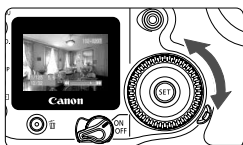
- Visualizzare un'immagine singola, un'immagine con le informazioni relative allo scatto, la visualizzazione indice o la visualizzazione di un'immagine ingrandita.



Barra di scorrimento

2 Selezionare la modalità di scorrimento.

- Premere il pulsante <JUMP>.
- La barra di scorrimento viene visualizzata nella parte inferiore dello schermo.



3 Scorrere le foto avanti o indietro.

- Ruotare la ghiera <◁>. Durante la visualizzazione ingrandita, ruotare la ghiera <◁>.
- Per uscire dalla modalità di scorrimento delle immagini, premere il pulsante <JUMP>. La barra di scorrimento scompare.

Scorrimento durante la modalità di visualizzazione dell'immagine singola, dell'immagine con le informazioni relative allo scatto e dell'immagine ingrandita.

Ruotare la ghiera in senso antiorario per retrocedere di dieci immagini oppure in senso orario per avanzare di dieci immagini. Nella visualizzazione ingrandita, l'area e il livello di ingrandimento di un'immagine vengono mantenuti durante lo scorrimento delle immagini.

Scorrimento durante la modalità di visualizzazione indice.

Ruotare la ghiera in senso antiorario per retrocedere di nove immagini oppure in senso orario per avanzare di nove immagini.



È possibile scorrere le immagini anche durante la [Protezione] e la [Rotazione].

MENU Riproduzione automatica delle immagini (Auto Play)

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda CF in una sequenza automatica di diapositive. Ciascuna immagine viene visualizzata per circa 3 secondi.

**1 Selezionare [Auto Play].**

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [▶ **Auto Play**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di riproduzione automatica.

**2 Avviare la riproduzione automatica.**

- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio [Apertura immagine...] per alcuni secondi, viene avviata la riproduzione.
- Per mettere in pausa la riproduzione, premere <SET>.
- Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [||]. Premere nuovamente <SET> per riavviare la riproduzione automatica.

**3 Interrompere la riproduzione automatica.**

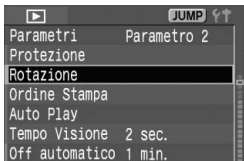
- Per interrompere la riproduzione automatica e tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

- Durante la riproduzione automatica, la funzione spegnimento automatico non è attiva.
- Il tempo di visualizzazione varia in base all'immagine.

- Durante la riproduzione automatica, è possibile premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione.
- Durante la pausa, è possibile ruotare la ghiera <⌚> per visualizzare un'altra immagine.

MENU Rotazione di un'immagine

È possibile ruotare un'immagine in senso orario di 90 o 270°. In questo modo, durante la riproduzione, le immagini vengono visualizzate con l'orientamento corretto.



1 Selezionare [Rotazione].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [Rotazione], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alla rotazione.



2 Ruotare l'immagine.

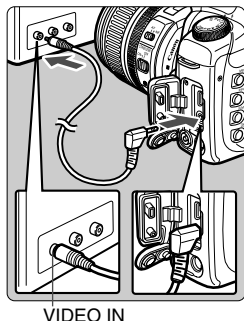
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'immagine da ruotare, quindi premere <SET>.
- ▶ Ogni volta che si preme <SET>, l'immagine viene ruotata in senso orario.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere il passo 2.
- Per interrompere la rotazione dell'immagine, premere il pulsante <MENU>. Viene nuovamente visualizzato il menu.



- Se prima di scattare delle foto verticali [⏏ Orient. Immag.] è stato impostato su [Si] (p. 101), non è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Dopo il passo 1, è possibile ruotare l'immagine anche dopo aver modificato il formato nella visualizzazione delle informazioni relative allo scatto, visualizzazione di immagini ingrandite o indice.

Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo ■

Collegando la fotocamera a un apparecchio televisivo tramite il cavo video (in dotazione), è possibile visualizzare sul televisore le immagini acquisite. Spegnerne sempre la fotocamera e il televisore prima di collegare o scollegare i dispositivi.

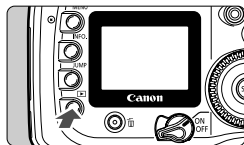


1 Collegare la fotocamera al televisore.

- Aprire il coperchio del terminale della fotocamera.
- Utilizzare il cavo video (in dotazione) per collegare il terminale <VIDEO OUT> della fotocamera al terminale VIDEO IN dello schermo televisivo.
- Inserire completamente il cavo.

2 Accendere il televisore e impostare l'ingresso del televisore su VIDEO IN.

3 Impostare l'interruttore <☺> su <ON> o su <↗>.



4 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo televisivo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzata alcuna immagine).
- Al termine dell'operazione, impostare l'interruttore <☺> su <OFF>, spegnere il televisore, quindi scollegare il cavo video.

- Se non viene impostato il formato di sistema video appropriato, l'immagine non viene visualizzata in modo corretto. Impostare il formato di sistema video appropriato tramite [**FT Sistema video**].
- A seconda del televisore utilizzato, i bordi dell'immagine potrebbero essere tagliati.

MENU Protezione delle immagini

Consente di evitare l'eliminazione accidentale delle immagini.



1 Selezionare [Protezione].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [▶ **Protezione**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di protezione.



Icona di protezione
delle immagini

2 Proteggere l'immagine.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere <SET>.
- ▶ Sotto un'immagine protetta appare l'icona <□○>.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <SET>. L'icona <□○> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere il passo 2.
- Per annullare la funzione di protezione dell'immagine, premere il pulsante <MENU>. Viene nuovamente visualizzato il menu.



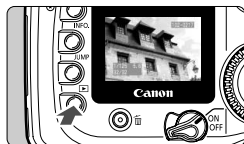
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima di tutto annullare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 113), rimangono soltanto le immagini protette. Questa funzione risulta utile per eliminare le immagini non necessarie con un'unica operazione.
- Dopo il passo 1, è possibile proteggere l'immagine anche dopo aver modificato il formato nella visualizzazione delle informazioni relative allo scatto, visualizzazione di immagini ingrandite o indice.

Eliminazione delle immagini

È possibile eliminare le immagini singolarmente o eliminare in una sola volta tutte le immagini presenti nella scheda CF. Solo le immagini protette non vengono eliminate.

-  **Non è possibile ripristinare un'immagine dopo la cancellazione. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti, in modo da evitare di eliminarle inavvertitamente.**

Eliminazione di una sola immagine

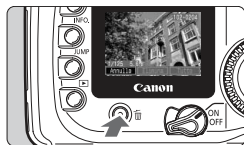


1 Visualizzare l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.

2 Selezionare l'immagine da eliminare.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine da eliminare.



3 Visualizzare il menu di eliminazione.

- Premere il pulsante <🗑>.
- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



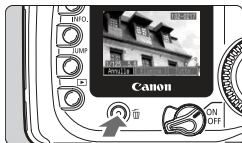
4 Eliminare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare [Elimina], quindi premere <SET>.
- ▶ La spia di accesso lampeggia durante l'eliminazione dell'immagine.
- Se si desidera selezionare ulteriori immagini, ripetere i passi da 2 a 4.

Eliminazione di tutte le immagini

1 Visualizzare l'immagine.

- Premere il pulsante .



2 Visualizzare il menu di eliminazione.

- Premere il pulsante .
- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



3 Selezionare [Tutto].

- Ruotare la ghiera  per selezionare [Tutto], quindi premere .
- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma.



4 Eliminare le immagini.

- Ruotare la ghiera  per selezionare [OK], quindi premere .
- ▶ Tutte le immagini non protette vengono eliminate.
- È possibile annullare l'operazione di eliminazione selezionando .

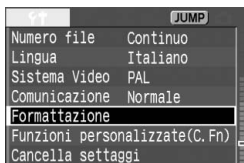


Durante la scrittura dei dati sulla scheda CF (la spia di accesso lampeggia), dopo l'operazione di scatto continuo, premere il pulsante , quindi premere il pulsante  per eliminare l'immagine visualizzata o tutte le immagini. Se si seleziona [Tutto] e si preme il pulsante , le immagini acquisite durante l'operazione di scatto continuo (comprese quelle non ancora elaborate) e tutte le immagini presenti nella scheda CF vengono eliminate.

MENU Formattazione della scheda CF

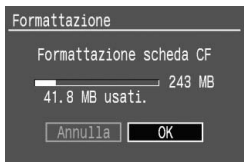
Formattare la scheda CF prima di utilizzarla con la fotocamera.

- !** La formattazione della scheda CF comporta l'eliminazione di tutte le informazioni registrate, comprese le immagini protette, quindi accertarsi sempre che non contenga dati utili. Se necessario, trasferire le immagini su un computer prima di formattare la scheda.



1 Selezionare [Formattazione].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Formattazione**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma.



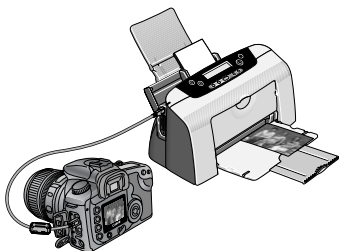
2 Formattare la scheda CF.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ La scheda CF viene formattata (inizializzata).
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.

- !**
- Una scheda CF non Canon, o formattata con una fotocamera di un'altra marca o tramite computer, potrebbe non funzionare nella fotocamera. In questo caso, formattare innanzitutto la scheda con la fotocamera per verificare che la supporti.
 - Lo spazio disponibile sulla scheda CF visualizzato sulla schermata di formattazione potrebbe risultare inferiore rispetto a quello indicato sulla scheda.

! Risoluzione di "Err CF"

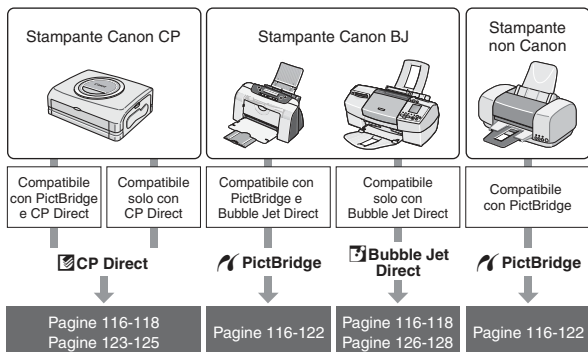
La visualizzazione del messaggio "**Err CF**" (errore CF) sul pannello LCD indica che si è verificato un problema con la scheda CF che impedisce la registrazione o la lettura dei dati dell'immagine. Utilizzare un'altra scheda CF. In alternativa, se si dispone di un lettore in grado di leggere la scheda CF, utilizzarlo per trasferire tutte le immagini dalla scheda al computer. Dopo aver trasferito tutti i dati relativi alle immagini su un PC, formattare la scheda CF per tentare di ripristinare il normale funzionamento.



8

Stampa diretta dalla fotocamera

È possibile collegare la fotocamera direttamente a una stampante e stampare le immagini memorizzate nella scheda CF. In questo capitolo vengono descritte le modalità per stampare le foto realizzate mediante la fotocamera digitale con una stampante che supporta la funzione di stampa diretta tramite "<📷> **PictBridge**", lo standard Canon "<🖨️> **CP Direct**" o "<📄> **Bubble Jet Direct**".



Preparazione per la stampa

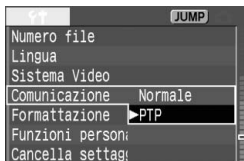
È possibile eseguire l'intera procedura relativa alla stampa diretta tramite il monitor LCD della fotocamera.

Impostazione della fotocamera

Nel menu, impostare [**☷ Comunicazione**] su [**PTP**].

1 Selezionare [**Comunicazione**].

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare [**☷ Comunicazione**], quindi premere <SET>.

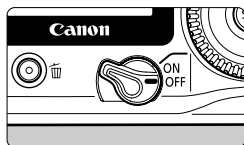


2 Selezionare [**PTP**].

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare [**PTP**], quindi premere <SET>.

❗ Quando si collega la fotocamera al computer, impostare [**Comunicazione**] su [**Normale**] poiché le trasmissioni tra fotocamera e computer non funzionano con l'impostazione [**PTP**].

Collegamento della fotocamera alla stampante



1 Ruotare l'interruttore della fotocamera <☞> su <OFF>.

2 Configurare la stampante.

- Per informazioni, consultare il manuale della stampante.

❗

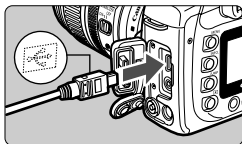
- Le immagini RAW non sono compatibili con la stampa diretta.
- Non scollegare il cavo durante il processo di stampa diretta.

3 Collegare la fotocamera alla stampante.

- Consultare la tabella Stampanti e cavi riportata di seguito per selezionare il cavo appropriato per il collegamento della fotocamera alla stampante.

Stampanti e cavi

Compatibilità stampante		Cavo appropriato
	Solo PictBridge	Cavo fornito con la fotocamera Entrambi i connettori hanno l'icona <↔>.
	PictBridge e CP Direct	
	PictBridge e Bubble Jet Direct	
	Solo CP Direct	Cavo fornito con la stampante Solo un connettore ha l'icona <↔>.
	Solo Bubble Jet Direct	



- Quando si inserisce il connettore del cavo nel terminale <DIGITAL> della fotocamera, è necessario che l'icona <↔> sul connettore sia rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Per il collegamento alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

4 Accendere la stampante.

5 Ruotare l'interruttore della fotocamera <🔌> su <ON> o <↗>.

- Alcune stampanti possono emettere un segnale acustico.

 PictBridge

 CP Direct

 Bubble Jet Direct


6 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine e una delle tre icone <🔌, 🖨️, 📄> appare in alto a sinistra a indicare che la fotocamera è collegata alla stampante.
- La procedura varia a seconda dell'icona visualizzata (nelle pagine seguenti, vedere le sezioni dedicate a ciascun tipo di collegamento).

Icona	Tipo di stampa diretta	Pagine di riferimento
	PictBridge	119-122
	CP Direct	123-125
	Bubble Jet Direct	126-128

- Se si utilizza una batteria per alimentare la fotocamera, accertarsi che sia completamente carica. Durante la stampa diretta, controllare il livello di carica della batteria.
- L'emissione di un segnale acustico prolungato durante l'esecuzione del passo 5 indica che si è verificato un problema relativo alla stampante PictBridge. Per individuare il problema premere il pulsante <▶> che consente di riprodurre l'immagine e attenersi alla procedura riportata di seguito:
 - 1. Premere <SET>.
 - 2. Sulla schermata delle impostazioni di stampa, selezionare **[Stampa]**.
 - Sul monitor LCD viene visualizzato il messaggio di errore. Vedere **"Messaggi di errore"** a pagina 122.
 - Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e la stampante. Scollegare il cavo dalla spina.
 - Non utilizzare un cavo diverso dal cavo di interfaccia apposito quando si collega la fotocamera alla stampante.

 Per la stampa diretta, è consigliabile alimentare la fotocamera utilizzando il Kit dell'adattatore CA ACK-E2 (opzionale).

Stampa con PictBridge

Le opzioni di impostazione variano in base alla stampante.

Alcune impostazioni potrebbero essere disabilitate. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Icona stampante collegata



1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Verificare che in alto a sinistra sul monitor LCD sia visualizzata l'icona .
- Ruotare la ghiera per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere .

- Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

Schermata per l'impostazione della stampa



- Imposta la stampa della data.
- Imposta gli effetti di stampa.
- Imposta il numero di copie da stampare.
- Imposta l'area di ritaglio.
- Imposta layout, tipo e formato carta.
- Torna alla schermata visualizzata nel passo 1.
- Avvia la stampa.

Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, tipo e formato carta.

*** A seconda della stampante in uso, alcune impostazioni, come la stampa della data e il ritaglio, potrebbero non essere disponibili.**



3 Selezionare [Imposta carta].

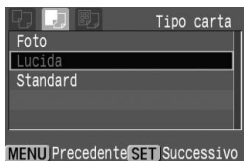
- Ruotare la ghiera per selezionare [Imposta carta], quindi premere .
- Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni della carta.

Impostazione del formato carta



- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare il formato della carta caricata nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa al tipo di carta.

Impostazione del tipo carta



- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare il tipo di carta caricata nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa al layout.

Tipi di carta

Se si utilizza una stampante Canon con carta Canon, impostare il tipo di carta corrispondente nel modo seguente:

Foto	Carta lucida Plus per fotografie
Lucida	Carta fotografica professionale
Standard	Carta lucida Plus per fotografie

Se si utilizza una stampante non Canon, consultare il manuale di istruzioni della stampante per le impostazioni relative al tipo di carta consigliato.

Impostazione del layout



- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare il layout desiderato, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

Layout

Con bordi	Stampe con bordi bianchi.
No bordi	Stampe senza bordi bianchi (se la stampante non prevede questa funzione, le stampe includeranno i bordi).
**-oltre	Per stampare 2, 4, 8, 9, 16 o 20 copie della stessa immagine su un unico foglio.
Standard	Con una stampante Canon, le stampe non presentano bordi.

4 Impostare le altre opzioni.

- Se lo desidera, impostare anche la stampa della data <☺>, gli effetti di stampa <☼> e il numero di copie <📄>.

☺ Stampa della data



☼ Effetti di stampa



📄 Numero di copie



- Ruotare la ghiera <🕒> per selezionare la voce di menu, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <🕒> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- A seconda della stampante BJ in uso, l'opzione relativa agli effetti di stampa <☼> può consentire di selezionare l'impostazione [VIVID] (verdi e blu vivaci), [NR] (riduzione dei disturbi), [VIVID+NR] o [Acceso].
- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere pagina 129.



5 Avviare la stampa.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare **[Stampa]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- Al termine, viene visualizzata nuovamente la schermata riportata al passo 1.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> quando viene visualizzato **[Stop]**, quindi ruotare la ghiera <⌚> per selezionare **[OK]** e premere <SET>.

- A seconda delle dimensioni del file dell'immagine e della qualità di registrazione, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione **[Stampa]**.
- L'impostazione **[Standard]** corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni **[Standard]**, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Gestione degli errori della stampante

Se si elimina la condizione di errore relativa alla stampante (mancanza di inchiostro, carta, ecc.) e si seleziona **[Continua]** per riprendere la stampa senza che questo avvenga, utilizzare i pulsanti sulla stampante per riprendere a stampare. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Premere <SET> per interrompere la stampa. Dopo aver risolto il problema, riavviare la stampa. Per informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore relativo alla carta

Verificare che la carta sia caricata correttamente nella stampante.

Errore relativo all'inchiostro

La stampante ha esaurito l'inchiostro oppure il serbatoio dell'inchiostro di scarto è pieno.

Errore relativo all'hardware

Controllare l'eventuale presenza di problemi della stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

Errore relativo al file

Si è cercato di stampare un'immagine non supportata da PictBridge. Non è possibile stampare immagini scattate con una fotocamera diversa o immagini modificate con un computer.

Stampa con CP Direct

Icona stampante collegata



1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Verificare che l'icona <🖨> sia visualizzata in alto a sinistra sul monitor LCD.
- Ruotare la ghiera <🕒> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <SET>.

- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

Schermata per l'impostazione della stampa

Cornice di ritaglio: viene visualizzata quando si desidera ritagliare un'immagine.



Imposta il numero di copie da stampare.

Imposta l'area di ritaglio.

Imposta lo stile di stampa.

Torna al passo 1.

Avvia la stampa.

Vengono visualizzate le impostazioni relative allo stile di stampa.

<🕒> è l'icona della data.

3 Selezionare [Stile].

- Ruotare la ghiera <🕒> per selezionare [Stile], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa allo stile.



4 Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare **[Immagine]**, **[Bordi]** e **[Data]** come desiderato.

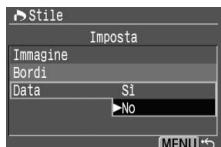
[Immagine]



[Bordi]



[Data]



- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare la voce di menu, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- È possibile selezionare **[Immagine]** quando si utilizza il formato cartolina. Se si seleziona **[Multipla]**, sulla carta verranno stampate 8 piccole immagini della stessa foto.
- Verificare le impostazioni relative a **[Bordi]** e **[Data]** e impostarle, se necessario.
- Al termine, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata relativa alle impostazioni di stampa.



5 Impostare il numero di copie.

- Impostare questa opzione, se necessario.
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare **[Copie]**, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <⌚> per impostare il numero di copie, quindi premere <SET>.
- Selezionare un numero compreso tra 1 e 99.

6 Impostare la funzione di ritaglio.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere pagina 129.



7 Avviare la stampa.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare **[Stampa]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- Al termine, viene visualizzata nuovamente la schermata riportata al passo 1.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> quando appare **[Stop]**, quindi ruotare la ghiera <⌚> per selezionare **[OK]** e premere <SET>.



- La data può non essere chiaramente visibile se viene stampata su uno sfondo luminoso o su un bordo.
- Se è stata selezionata l'opzione **[Multipla]**, non è possibile selezionare **[Bordi]** e **[Data]**. **[No bordi]** viene attivato e la **[Data]** viene impostata su **[No]**. L'immagine viene inoltre tagliata lungo i quattro bordi.



- Se la **[Data]** è impostata su **[Si]**, la data registrata per l'immagine appare sulla stampa. La data appare in basso a destra sull'immagine.
- Se si seleziona **[Stop]** durante la stampa di una sola foto, la stampa non si interrompe fino al completamento dell'operazione. Se si esegue una stampa di più immagini, l'operazione si interrompe al termine della stampa in corso.
- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD. Selezionare **[Stop]** o **[Riavvio]** (dopo la risoluzione del problema). Se l'opzione **[Riavvio]** non viene visualizzata, selezionare **[Stop]**.

Stampa con Bubble Jet Direct

Icona stampante collegata



1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Verificare che l'icona <SET> sia visualizzata in alto a sinistra sul monitor LCD.
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <SET>.

- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

Schermata per l'impostazione della stampa

Cornice di ritaglio: viene visualizzata quando si desidera ritagliare un'immagine.



Imposta il numero di copie da stampare.

Imposta l'area di ritaglio.

Imposta lo stile di stampa.

Torna al passo 1.

Avvia la stampa.

Vengono visualizzate le impostazioni relative allo stile di stampa.

<⌚> è l'icona della data.

3 Selezionare [Stile].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [Stile], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa allo stile.



4 Impostare le opzioni desiderate.



- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare la voce di menu, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- **[Carta]** consente di impostare il formato della carta caricata nella stampante.
- Verificare le impostazioni relative a **[Bordi]** e **[Data]** e impostarle, se necessario.
- Al termine, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata relativa alle impostazioni di stampa.



5 Impostare il numero di copie.

- Impostare questa opzione, se necessario.
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare **[Copie]**, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <⌚> per impostare il numero di copie, quindi premere <SET>.
- Selezionare un numero compreso tra 1 e 99.

6 Impostare la funzione di ritaglio.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Per informazioni sulla funzione di ritaglio, vedere pagina 129.



7 Avviare la stampa.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Stampa**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- Al termine, viene visualizzata nuovamente la schermata riportata al passo 1.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> quando appare [**Stop**], quindi ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**OK**] e premere <SET>.

❗ Se è stata selezionata l'impostazione [**Con bordi**], la data potrebbe venire stampata sul bordo dell'immagine a seconda della stampante utilizzata.

- Se la [**Data**] è impostata su [**Sì**], la data registrata per l'immagine appare sulla stampa. La data appare in basso a destra sull'immagine.
- Se si seleziona [**Stop**] durante la stampa, si interrompe la stampa della foto in corso e la carta viene espulsa.
- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD. Selezionare [**Stop**] o [**Continua**]. Se si seleziona [**Continua**] e la stampa non riprende, essa riprenderà automaticamente dopo la risoluzione del problema.
- Se si utilizza una stampante BJ dotata di pannello di visualizzazione delle operazioni, verrà visualizzato il numero dell'errore che si è verificato. Per eliminare l'errore, consultare il manuale di istruzioni della stampante BJ.

Impostazione della funzione di ritaglio

È possibile ritagliare l'immagine e stampare soltanto la parte ritagliata come se l'inquadratura fosse stata corretta.

Eseguire il ritaglio prima della stampa. Se si imposta prima il ritaglio e successivamente le impostazioni di stampa, potrebbe essere necessario impostare nuovamente la funzione di ritaglio.



1 Selezionare [Ritaglio].

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [Ritaglio], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa al ritaglio.



2 Ritagliare l'immagine.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio.
- La guida al funzionamento non viene visualizzata quando si ritaglia l'immagine. Riapparirà se non si eseguono operazioni per 5 secondi.



Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio:

- Quando si preme il pulsante <Q> o <Q-Q>, le dimensioni della cornice di ritaglio vengono modificate. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine.



Spostamento della cornice di ritaglio:

- Utilizzare <⦿> per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione. Spostare la cornice di ritaglio finché non viene visualizzata l'area dell'immagine o la composizione desiderata.

Rotazione della cornice:

- Il pulsante <INFO.> consente di passare dall'orientamento verticale della cornice di ritaglio a quello orizzontale e viceversa. Uno scatto orizzontale può essere ad esempio stampato come scatto verticale.

Area dell'immagine da stampare



3 Uscire dal menu.

- Premere < (SET) >.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.
- ▶ In alto a sinistra viene visualizzata l'area dell'immagine ritagliata che verrà stampata.



- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Quanto più piccola è la cornice di ritaglio, tanto meno nitida sarà la foto. Se la foto è troppo sgranata, la cornice di ritaglio diventa rossa.
- Mentre si esegue il ritaglio dell'immagine, osservare il monitor LCD della fotocamera. Se si osserva l'immagine su uno schermo televisivo, la cornice di ritaglio potrebbe non venire visualizzata con precisione.



La cornice di ritaglio varia a seconda delle impostazioni relative a carta, formato/immagine e bordi.

9

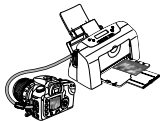
DPOF: Digital Print Order Format

Lo standard DPOF (Digital Print Order Format) consente di utilizzare la fotocamera per specificare le immagini memorizzate sulla scheda CF da stampare e il numero di copie. Questa funzione è molto utile per realizzare stampe tramite una stampante DPOF compatibile o presso un laboratorio di stampa fotografica.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard applicabile alle immagini acquisite con una fotocamera digitale che consente di registrare sulla scheda CF le istruzioni degli ordini di stampa e di specificare quali foto stampare e in che quantità. Con una fotocamera digitale DPOF compatibile, è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- Per ottenere le stampe desiderate, è sufficiente inserire una scheda CF in una stampante DPOF compatibile.
- Le stampanti che supportano la stampa diretta dalla fotocamera possono stampare le immagini come specificato dallo standard DPOF.
- Quando si ordinano le stampe presso un laboratorio fotografico, non è necessario compilare un modulo di ordine per specificare le immagini, la quantità di copie e così via.

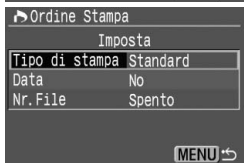
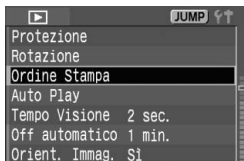


MENU Ordine di stampa

Impostazioni di stampa

Impostare il tipo di stampa e la stampa della data e del numero del file. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata una stampa (non è possibile impostare singole opzioni per ciascuna immagine).

Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare un'immagine su un foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	Sì	[Sì] consente di stampare la data sull'immagine.	
	No		
Nr. File	Acceso	[Acceso] consente di inserire il numero del file sulla stampa.	
	Spento		



1 Selezionare [Ordine Stampa].

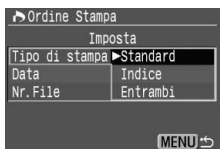
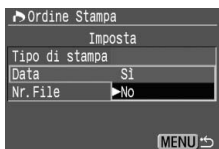
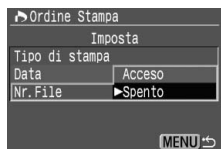
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [▶ **Ordine Stampa**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa all'ordine di stampa.

2 Selezionare [Imposta].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Imposta**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

3 Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**Nr. File**].
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare la voce di menu, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

[Tipo di stampa]**[Data]****[Nr. File]**

4 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine di stampa.
- Scegliere quindi **[Ordine]** o **[Tutto]** per selezionare le immagini da stampare.



- Le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa.
- Anche se le opzioni **[Data]** e **[Nr. File]** sono attivate, questi dati potrebbero non essere stampati, a seconda del tipo di stampa impostato e della stampante utilizzata.
- Con le stampe **[Indice]** non è possibile attivare contemporaneamente le opzioni **[Data]** e **[Nr. File]**.
- Quando si stampa tramite PDOF, è necessario utilizzare la scheda CF di cui sono state impostate le specifiche relativamente all'ordine di stampa. Non è possibile estrarre semplicemente le immagini dalla scheda CF per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF compatibili e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le foto come specificato. Nel caso non sia possibile stampare nel modo desiderato con la propria stampante, consultare il manuale delle istruzioni oppure verificare le caratteristiche di compatibilità presso il laboratorio fotografico quando si ordinano le stampe.
- Non inserire nella fotocamera una scheda CF contenente immagini acquisite con una fotocamera diversa per tentare di ordinare la stampa. In questo caso, viene visualizzata l'icona <▲> e tutte le immagini specificate per l'ordine di stampa potrebbero essere sovrascritte automaticamente. Inoltre, a seconda del formato del file dell'immagine, l'ordine di stampa potrebbe non essere eseguito.

Selezione di immagini singole per la stampa



1 Selezionare [Ordine].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [Ordine], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa all'ordine.



2 Selezionare l'immagine da stampare.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'immagine da stampare.
- Premere il pulsante <⏏> per la visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione dell'immagine singola, premere il pulsante <⏏>.

Visualizzazione a tre immagini



3 Ordinare la stampa.

- L'ordine di stampa varia in base all'impostazione [Tipo di stampa] (p. 132).



[Standard] e [Entrambi]

- È possibile impostare la quantità di copie desiderata per ciascuna immagine per le stampe di tipo standard.
- Premere <SET>, quindi ruotare la ghiera <⌚> per selezionare la quantità di stampe. Quindi premere <SET>.



[Indice]

- Se si desidera includere l'immagine nella stampa di tipo indice, contrassegnare la casella con il segno di spunta <✓>. In caso contrario, lasciare la casella deselezionata.
- Premere <SET> per selezionare la casella <✓> o premere nuovamente <SET> per deselezionarla.
- Per selezionare altre immagini, ripetere i passi 2 e 3.
- È possibile selezionare fino a 998 immagini.

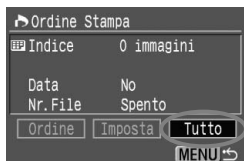
4 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine di stampa.
- Premere di nuovo il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda CF. Viene nuovamente visualizzato il menu.

Selezione di tutte le immagini

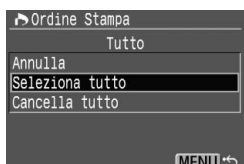
È inoltre prevista la possibilità di impostare o annullare l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda CF. Per le stampe di tipo standard, viene ordinata una stampa di tutte le immagini.

Se al termine della procedura "Selezione di immagini singole" si esegue la procedura "Selezione di tutte le immagini", l'ordine di stampa verrà modificato e verrà selezionata l'impostazione relativa a tutte le immagini.



1 Selezionare [Tutto].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare **[Tutto]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata corrispondente.



2 Scegliere [Seleziona tutto].

- Ruotare la ghiera <⌚> per scegliere **[Seleziona tutto]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Verrà richiesta una stampa per tutte le immagini, quindi viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine di stampa.
- Selezionando **[Cancella tutto]**, si annullano tutte le selezioni precedentemente effettuate.
- Selezionando **[Annulla]**, si visualizza nuovamente la schermata dell'ordine di stampa.

3 Uscire dal menu.

- Nella schermata Ordine Stampa, premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Le impostazioni vengono salvate sulla scheda CF e viene nuovamente visualizzato il menu.

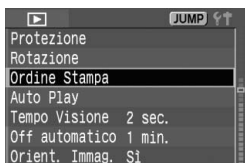
- ❗ ● Le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa neppure quando si imposta l'opzione "Seleziona tutto".
- Quando si utilizza una stampante PictBridge, non è possibile stampare più di 500 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, tutte le immagini selezionate potrebbero non essere stampate.

MENU Stampa diretta con DPOF

Con una stampante compatibile con la stampa diretta, è semplice stampare le immagini specificate tramite DPOF.

1 Preparare la stampa.

- Vedere "Impostazione della fotocamera" (passi 1 e 2) e "Collegamento della fotocamera alla stampante" (passi da 1 a 5), pagine 116 e 117.



2 Selezionare [Ordine Stampa].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [▶ **Ordine Stampa**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa all'ordine di stampa.

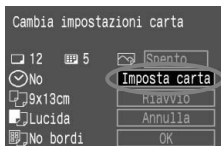


3 Selezionare [Stampa].

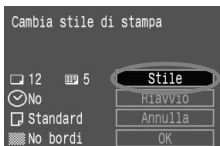
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Stampa**], quindi premere <SET>.
- L'opzione [**Stampa**] viene visualizzata solo se la fotocamera è collegata alla stampante ed è possibile stampare.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di stampa.

4 Impostare le opzioni di stampa.

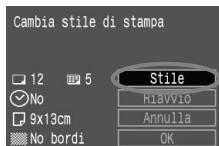
PictBridge



CP Direct



Bubble Jet Direct



PictBridge

- Impostare [**Imposta carta**] e gli effetti di stampa <🖨️> (p. 119).

CP Direct / **Bubble Jet Direct**

- Impostare le opzioni [**Stile**] (p. 123, 126).

5 Avviare la stampa.

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare [**OK**], quindi premere <  >.
- ▶ Viene avviata la stampa.
- Per interromperla, premere <  > quando viene visualizzato [**Stop**], quindi ruotare la ghiera <  > per selezionare [**OK**] e premere <  >.

- 
- Quando si esegue una stampa con la stampante PictBridge o Bubble Jet Direct, accertarsi di impostare il formato della carta.
 - Con una stampante PictBridge, non è possibile stampare il numero del file.
 - Se è stata impostata l'opzione [**Con bordi**], la data potrebbe venire stampata sul bordo dell'immagine a seconda della stampante utilizzata.
 - La data può non essere chiaramente visibile se è stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.

- 
- Con una stampante CP Direct, se si impostano le opzioni [**Tipo di stampa**] e [**Indice**], il numero di immagini stampate su una pagina di tipo indice sarà il seguente:
 - Formato carta di credito : 20 immagini
 - Formato L : 42 immagini
 - Formato cartolina : 63 immagini
 Per informazioni sul numero di immagini di tipo indice che è possibile stampare con una stampante Bubble Jet Direct, consultare il manuale di istruzioni della stampante BJ.
 - Se la stampa è stata interrotta e si desidera riavviarla per stampare le immagini rimanenti, selezionare [**Riavvio**]. La stampa non può riprendere se oltre all'interruzione si verificano le condizioni indicate di seguito:
 - Le impostazioni dell'ordine di stampa sono state modificate prima del riavvio della stampa.
 - È stata eliminata un'immagine da stampare prima del riavvio della stampa.
 - Nel caso della stampa di tipo indice con una stampante CP Direct, è stato sostituito il cassetto carta prima del riavvio della stampa.
 - Nel caso della stampa di tipo indice con una stampante PictBridge, sono state modificate le impostazioni della carta prima del riavvio della stampa.
 - Al momento dell'interruzione della stampa, lo spazio disponibile sulla scheda CF era insufficiente.
 - Se si verifica un problema di stampa, vedere pagina 122 per PictBridge, pagina 125 per CP Direct oppure pagina 128 per Bubble Jet Direct.

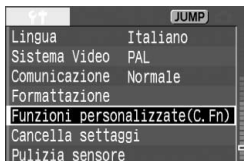
10

Personalizzazione della fotocamera

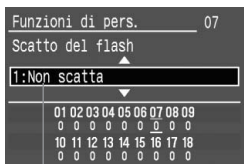
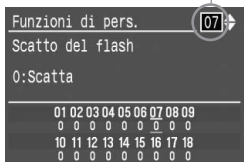
Le funzioni personalizzate consentono di adattare le varie opzioni della fotocamera in base alle proprie esigenze.

- Le modalità della zona creativa consentono di utilizzare le funzioni personalizzate.

MENU Impostazione di una funzione personalizzata ★



Numero funzione personalizzata



Descrizione

1 Selezionare [Funzioni personalizzate (C. Fn)].

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**Funzioni personalizzate (C. Fn)**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle funzioni personalizzate.

2 Selezionare il numero della funzione personalizzata.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

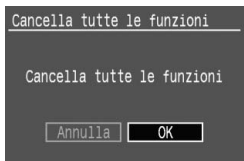
3 Modificare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- Ripetere i passi 2 e 3 se si desidera impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata, vengono visualizzate le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate.

4 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.

Ripristino di tutte le funzioni personalizzate ★



Se in corrispondenza del precedente passo 1, si selezionano in successione [**Funzioni personalizzate (C. Fn)**] e [**Cancella settaggi**] e [**Cancella tutte le funzioni**], viene visualizzata la schermata relativa alle funzioni personalizzate.

- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [**OK**], quindi premere <SET>: verranno ripristinati i valori predefiniti di tutte le funzioni personalizzate.

MENU Impostazioni delle funzioni personalizzate ★

C. Fn-01 Pulsante imposta funzione

Consente di modificare la funzione associata a <SET>. Con la funzione C. Fn-01-1/2, è possibile selezionare <SET> e impostare direttamente la ghiera <☉> osservando il pannello LCD.

0: Default (nessuna funzione)

1: Cambia qualità

Consente di selezionare direttamente la qualità di registrazione.

2: Cambia parametri

Consente di selezionare direttamente il parametro di elaborazione. "PA-P1, P2" sta per Parametro 1 e 2, mentre "PA-1"- "PA-3" si riferisce alle opzioni Imposta da 1 a 3. "PA-B/W" è indicato per le immagini in bianco e nero.

3: Menu display

Ha la stessa funzione del pulsante <MENU>.

4: Ripetizione immagine

Ha la stessa funzione del pulsante <▶>.

C. Fn-02 Riduce disturbo lunghe espo.

0: Spento

1: Acceso

Consente di ridurre il disturbo durante esposizioni di 1 secondo o più. Dopo aver scattato la foto, il tempo richiesto per elaborare la riduzione del disturbo equivarrà al tempo di esposizione. Durante l'elaborazione della riduzione del disturbo, viene visualizzato il messaggio "buSY" e non è più possibile acquisire nuove immagini.

C. Fn-03 Velocità sincro flash modo AV

0: Automatico

1: Sincro a 1/250 sec. (fisso)

Consente di impostare la velocità di sincronizzazione su 1/250 di secondo nella modalità Av di esposizione automatica con priorità del diaframma (su uno sfondo scuro, quale un cielo notturno, lo sfondo alle spalle del soggetto apparirà scuro).

C. Fn-04 Pulsante scatto/blocco AE

0: AF/Blocco AE

1: Blocco AE/AF

Questa funzione è utile quando si desidera eseguire le operazioni di messa a fuoco e misurazione separatamente. Premere il pulsante <★> per effettuare la messa a fuoco automatica, quindi premere il pulsante di scatto a metà per attivare il blocco AE.

2: AF/Blocco AF, no blocco AE

Nella modalità di messa a fuoco automatica AE Al Servo, è possibile premere il pulsante <★> per interrompere temporaneamente l'operazione di messa a fuoco automatica. Ciò consente di evitare che la messa a fuoco automatica venga annullata da qualsiasi elemento che venga a interpersi tra obiettivo e soggetto. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

3: AE/AF, no blocco AE

Questa funzione risulta utile per i soggetti che alternano continuamente soste e movimento. Nella modalità AF Al Servo, è possibile premere il pulsante <★> per avviare o interrompere la funzione AF Al Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. Di conseguenza, la messa a fuoco e l'esposizione saranno sempre impostate in modo ottimale fino a quando non si scatta la foto.

 Le funzioni C. Fn-04 e C. Fn-17-0, 1, 2 (p. 146) prevedono le opzioni di avvio/blocco della messa a fuoco automatica e blocco AE. Se si impostano e utilizzano entrambe le funzioni, la seconda non funzionerà. L'unica eccezione si ha quando il blocco AF viene eseguito dopo l'attivazione della messa a fuoco automatica.

C. Fn-05 Luce ausiliaria AF

Consente di impostare la luce ausiliaria AF emessa dalla fotocamera o dallo Speedlite specifico per EOS.

0: Emetti

1: Non emettere

La luce ausiliaria AF non viene emessa.

2: Solo flash esterno

Quando si utilizza uno Speedlite specifico per EOS, la luce ausiliaria AF viene emessa solo se necessario. Quando si utilizza il flash incorporato, la luce ausiliaria AF non viene emessa.

C. Fn-06 Livello di esposizione

0: 1/3 stop

1: 1/2 stop

Consente di impostare incrementi di 1/2 relativamente a velocità dell'otturatore, apertura, compensazione dell'esposizione, AEB, ecc.

C. Fn-07 Scatto del flash

Consente di attivare il flash incorporato, lo Speedlite esterno e un flash di altre marche collegato al terminale del computer per lo scatto.

0: **Scatta**

1: **Non scatta**

Il flash non scatta.

C. Fn-08 Espansione ISO

0: **Spento**

1: **Acceso**

Per la sensibilità ISO, è possibile selezionare "H" (equivalente a ISO 3200).

C. Fn-09 Brack./auto annullamento

Consente di modificare la sequenza AEB quando si effettua il bracketing delle immagini con la velocità dell'otturatore o l'apertura e la sequenza di salvataggio dei file per il bracketing del bilanciamento del bianco (WB-BKT). Quando è impostata la funzione di annullamento automatico, il bracketing viene annullato nei seguenti casi:

AEB: spostamento dell'interruttore <☺> su <OFF>, sostituzione dell'obiettivo, attivazione del flash, sostituzione della batteria o della scheda CF.

WB-BKT: spostamento dell'interruttore <☺> su <OFF>, sostituzione della batteria o della scheda CF.

0: **0, -, +/Abilitato**

1: **0, -, +/Non abilitato**

Il primo scatto della sequenza di bracketing è l'esposizione standard (o esposizione con bilanciamento del bianco standard). Questa sequenza di bracketing può essere ripetuta.

2: **-, 0, +/Abilitato**

Consente di iniziare la sequenza di bracketing con valori negativi (viraggio blu o magenta).

3: **-, 0, +/Non abilitato**

Consente di ripetere la sequenza di bracketing iniziando con valori negativi (o viraggio blu o magenta). Questa sequenza di bracketing può essere ripetuta.

AEB	Bracketing WB	
	Viraggio B/A	Viraggio M/G
0 : Esposizione standard	0 : Bilanciamento bianco standard	0 : Bilanciamento bianco standard
- : Esposizione diminuita	- : Blu prevalente	- : Magenta prevalente
+ : Esposizione aumentata	+ : Ambra prevalente	+ : Verde prevalente

C. Fn-10 Display sovrapposto

0: Acceso

1: Spento

Il punto AF nel mirino non lampeggia in rosso. Si consiglia di utilizzare questa impostazione quando l'illuminazione risulta fastidiosa.

Il punto AF si accenderà comunque quando lo si seleziona.

C. Fn-11 Indica posizione menu

Quando si preme il pulsante <MENU>, è possibile impostare l'impostazione della schermata di menu.

0: Prec. (inizio se spento)

Consente di visualizzare la schermata di menu utilizzata in precedenza. La schermata iniziale del menu [Qualità] non viene visualizzata quando:

l'interruttore <> è impostato su <OFF> o è stata sostituita la batteria o la scheda CF.

1: Recente

Consente di visualizzare la schermata di menu utilizzata in precedenza.

2: Inizio

Visualizza sempre la schermata iniziale del menu [Qualità].

C. Fn-12 Blocco specchio

0: Non abilitato

1: Abilitato

Questa impostazione è utile per le riprese ravvicinate e gli scatti con teleobiettivo, poiché impedisce le vibrazioni della fotocamera correlate ai movimenti legati all'azione riflettente dello specchio. Per la procedura relativa al blocco dello specchio, vedere pagina 88.

C. Fn-13 Metodo selezione punti AF

0: Normale

Premere il pulsante <> e utilizzare <> per selezionare il punto AF.

1: Con Multi-controller

Per selezionare il punto AF desiderato, non è necessario premere il pulsante <> ma è sufficiente utilizzare <>. Premendo il pulsante <> viene impostata la selezione automatica del punto AF.

2: Con Ghiera Controllo veloce

Per selezionare direttamente il punto AF, è possibile utilizzare soltanto la ghiera <> senza premere il pulsante <>. Tenere premuto il pulsante <> e ruotare la ghiera <> per impostare la compensazione dell'esposizione.

C. Fn-14 E-TTL II

0: Valutativa

Fotografia con flash completamente automatica per qualsiasi condizione, (dall'attivazione del flash di riempimento in condizioni di scarsa illuminazione all'acquisizione di immagini alla luce del giorno).

1: Media

Viene calcolata la media da applicare a tutta l'area di copertura del flash. Poiché la compensazione del flash non viene eseguita automaticamente, può essere necessario impostarla manualmente a seconda dell'inquadratura. È possibile effettuare questa operazione anche quando si utilizza il blocco FE.

C. Fn-15 Sincronizzazione tendina

0: Sincronizzazione 1 tendina

1: Sincronizzazione 2 tendina

Quando si imposta un tempo di scatto breve, è possibile che accanto al soggetto appaia una traccia luminosa. Il flash si attiva immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. Questa funzione personalizzata può essere utilizzata per ottenere effetti di sincronizzazione della seconda tendina anche con i dispositivi Speedlite serie EX privi di questa funzionalità. Se lo Speedlite serie EX è dotato di questa funzione, quest'ultima prevarrà rispetto alla funzione personalizzata.



Quando si utilizza l'opzione di sincronizzazione della seconda tendina, subito dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto viene emesso un lampo preflash per la misurazione flash. Il flash si attiva immediatamente prima della chiusura dell'otturatore.

C. Fn-16 Supporto in modalità AV o TV

0: Non abilitato

1: Abilitato

Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità AE a priorità dei tempi (Tv) e a priorità del diaframma (Av). Quando la luminosità del soggetto cambia improvvisamente e la velocità dell'otturatore o l'apertura diventano inadeguate, le impostazioni correlate vengono modificate automaticamente per ottenere un'esposizione corretta.

C. Fn-17 Pulsante blocco AF obiettivo

0: **AF Bloccato**

1: **AF Attivo**

La messa a fuoco automatica si attiva solo quando viene premuto il pulsante di blocco AF. Mentre il pulsante è premuto, la messa a fuoco automatica della fotocamera è disattivata.

2: **Blocco esposizione attivato**

Se si preme il pulsante mentre è ancora attiva la misurazione dell'esposizione, viene attivato il blocco AE. Questa impostazione è utile quando si desidera effettuare le operazioni di messa a fuoco e misurazione separatamente.

3: **Punto AF: M -> Auto/Auto -> ctr.**

Quando ci si trova nella modalità di selezione manuale dei punti AF, premendo il pulsante è possibile passare rapidamente alla modalità di selezione automatica dei punti AF o viceversa. Questa impostazione è utile quando non è più possibile mantenere a fuoco un soggetto in movimento utilizzando un punto AF selezionato manualmente nella modalità AF AI Servo. Nella modalità di selezione automatica dei punti AF, tenendo premuto il pulsante si seleziona immediatamente il punto centrale AF.

4: **ONE SHOT <-> AI SERVO**

Nella modalità AF One Shot, è possibile passare alla modalità AF AI Servo solo mentre si tiene premuto il pulsante. Nella modalità AF AI Servo, è possibile passare alla modalità AF One Shot solo mentre si tiene premuto il pulsante. Questa impostazione è utile per scattare foto di soggetti che alternano continuamente movimento e soste, quando è necessario passare dalla modalità AF One Shot a quella AI Servo e viceversa.

5: **IS Attivo**

Dopo che è stato acceso, lo stabilizzatore d'immagine è attivo solo mentre si tiene premuto il pulsante.



Il pulsante di blocco AF è presente solo sui super teleobiettivi.

C. Fn-18 Aggiunta dati a originale

0: **Disattivata**

1: **Attivata**

I dati relativi alla verifica dell'originalità dell'immagine vengono applicati all'immagine. Quando si riproduce un'immagine a cui è stata applicata la verifica dei dati, viene visualizzata l'icona <🔒> (p. 104). Per verificare se l'immagine è originale, è necessario utilizzare il kit per la verifica dati DVK-E2 (opzionale).

11

Informazioni di riferimento

Questa sezione consente di comprendere meglio il funzionamento della fotocamera. Contiene informazioni su funzioni della fotocamera, accessori di sistema e altre informazioni di riferimento.

Tabella delle funzioni disponibili

●: Impostata automaticamente ○: Selezionabile dall'utente

Ghiera di selezione		Zona di base							Zona creativa				
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Qualità	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW								○	○	○	○	○
	RAW + JPEG								○	○	○	○	○
Velocità ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●					
	Manuale								○	○	○	○	○
Bianco	Auto WB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	WB preimpostato, WB personalizzato, impostazione temperatura colore, correzione WB, bracketing WB								○	○	○	○	○
Parametri		● (Parametro 1)							○	○	○	○	○
AF	One Shot		●	●	●		●		○	○	○	○	●
	AI Servo					●			○	○	○	○	—
	AI Focus	●						●	○	○	○	○	—
	Selezione dei punti AF	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
Esposizione	Auto								○	○	○	○	
	Manuale								○	○	○	○	
Esposizione	Valutativa	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parziale								○	○	○	○	○
	Media pesata al centro								○	○	○	○	○
Modalità di misurazione	Modifica programma								○				
	Correzione esposizione								○	○	○		○
	AEB								○	○	○	○	○
	Blocco AE								○	○	○		○
Comando	Singolo	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Continuo		●			●			○	○	○	○	○
Flash incorporato	Auto	●	●		●		●						
	Manuale								○	○	○	○	○
	Flash disattivato			●		●		●					
	Riduzione occhi rossi	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	Blocco FE								○	○	○	○	○
	Compensazione esposizione flash								○	○	○	○	○
Funzioni pers./Annullamento funzioni pers.									○	○	○	○	○
Azzeramento impostazioni fotocamera									○	○	○	○	○
Pulizia sensore immagine									○	○	○	○	○

Modalità di messa a fuoco automatica e comando

Modalità comando	AF One Shot	AF AI Servo	AF AI Focus
☐ Scatto singolo	La foto può essere scattata solo dopo il raggiungimento della messa a fuoco. Una volta raggiunta, la messa a fuoco viene bloccata. Se si utilizza la misurazione valutativa, viene bloccata anche l'impostazione dell'esposizione (l'impostazione dell'esposizione viene memorizzata prima dello scatto della foto).	La funzione di messa a fuoco rileva i movimenti del soggetto. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.	Passaggio automatico da AF ONE SHOT a AF AI Servo in base alle condizioni del soggetto.
☐ Scatto continuo	Le condizioni indicate sopra sono valide anche per lo scatto continuo. Durante lo scatto continuo (massimo 5 scatti/sec.), la messa a fuoco non viene eseguita.	Le condizioni indicate sopra sono valide anche per lo scatto continuo. Durante lo scatto continuo (massimo 5 scatti/sec.), viene eseguita la messa a fuoco.	

Blocco AE

(Nelle modalità della zona creativa)

Selezione punto AF Modalità di misurazione	Selezione automatica punto AF	Selezione manuale punto AF
☒ Misurazione valutativa	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
☒ Misurazione parziale	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	
☐ Misurazione media pesata al centro		

- * Se l'interruttore della modalità di messa a fuoco è impostato su <MF>, il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.



Fattore di conversione dell'immagine

Poiché l'area dell'immagine ha dimensioni inferiori a quelle delle pellicole da 35 mm, la lunghezza focale dell'obiettivo equivalente aumenta di 1,6 volte.



Dimensioni immagine
22,5 x 15 mm

Dimensioni immagine da 35 mm
36 x 24 mm

Guida all'individuazione e soluzione dei problemi

Qualora dovessero verificarsi dei problemi di funzionamento, consultare questa guida.

Alimentazione

Non è possibile caricare la batteria.

- **La batteria utilizzata non è quella corretta.**
 - Ricaricare esclusivamente la batteria ricaricabile BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.
- **La batteria non è stata collegata correttamente al carica batteria.**
 - Collegare la batteria in modo corretto (p. 18).

La fotocamera non funziona anche se l'interruttore < > è impostato su <ON> o < >.

- **La batteria è scarica.**
 - Ricaricare la batteria (p. 18).
- **La batteria non è stata inserita correttamente.**
 - Inserire la batteria in modo corretto (p. 20).
- **Il coperchio dell'alloggiamento della batteria non è chiuso.**
 - Chiudere saldamente il coperchio dell'alloggiamento della batteria (p. 20).
- **Il coperchio dello slot della scheda CF non è chiuso.**
 - Chiudere il coperchio dello slot della scheda CF (p. 24).

La spia di accesso lampeggia anche quando l'interruttore < > è impostato su <OFF>.

- **Se si imposta l'interruttore < > su <OFF> subito dopo aver scattato la foto, la spia di accesso resta accesa o lampeggia per alcuni secondi mentre l'immagine viene memorizzata sulla scheda CF.**
 - Al termine dell'operazione di memorizzazione sulla scheda CF, la spia cessa di lampeggiare e la fotocamera si spegne automaticamente.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- **La batteria non è stata ricaricata completamente.**
 - Ricaricare completamente la batteria (p. 18).
- **La batteria è scaduta.**
 - Sostituire la batteria.

La fotocamera si spegne da sola.

- **È stata attivata la funzione di spegnimento automatico.**
- ▶ Premere il pulsante di scatto a metà. Se non si desidera attivare lo spegnimento automatico, tramite il menu impostare [Ÿ Off automatico] su [Spento].

Sul pannello LCD superiore lampeggia solo l'icona <□>.

- **La batteria è quasi scarica.**
- ▶ Ricaricare la batteria (p. 18).

Scatto**Non è possibile scattare o memorizzare le foto.**

- **La scheda CF non è stata inserita correttamente.**
- ▶ Inserire la scheda CF in modo corretto (p. 24).
- **La scheda CF è piena.**
- ▶ Sostituire la scheda CF o cancellare le immagini inutilizzate (p. 24, 112).
- **La batteria è scarica.**
- ▶ Ricaricare la batteria (p. 18).
- **L'immagine non è a fuoco (la luce di conferma della messa a fuoco <●> visualizzata nel mirino lampeggia).**
- ▶ Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto. Se il problema persiste, utilizzare la messa a fuoco manuale (p. 26, 70).

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- **Il monitor LCD è sporco.**
- ▶ Pulire il monitor con un panno morbido.
- **Il monitor LCD è usurato.**
- ▶ Rivolgersi a un centro di assistenza clienti o al rivenditore più vicino.

L'immagine è sfocata.

- **L'interruttore della modalità di messa a fuoco è impostato su <MF>.**
 - ▶ Impostare interruttore della modalità di messa a fuoco su <AF> (p. 23).
- **La fotocamera è stata mossa durante lo scatto della foto.**
 - ▶ Tenere ben ferma la fotocamera e premere delicatamente il pulsante di scatto (p. 26, 38).

Non è possibile utilizzare la scheda CF.

- **Sul pannello LCD viene visualizzato [Err **].**
 - ▶ Se viene visualizzato [Err CF], vedere pagina 114.
 - ▶ Se viene visualizzato [Err 02], vedere pagina 153.
- **Viene utilizzata una scheda CF non Canon.**
 - ▶ Si consiglia di utilizzare schede CF Canon (p. 155).

Visualizzazione delle immagini e funzionamento

Non è possibile eliminare l'immagine.

- **L'immagine è protetta.**
 - ▶ Annullare la protezione (p. 111).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- **Non sono state impostate la data e l'ora corrette.**
 - ▶ Impostare la data e l'ora corrette (p. 34).

Sullo schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine.

- **Il cavo video non è inserito in modo corretto.**
 - ▶ Inserire i connettori del cavo video in modo corretto (p. 110).
- **Non è stato impostato il formato video corretto (NTSC o PAL).**
 - ▶ Impostare sulla fotocamera il formato video corrispondente all'impostazione TV (p. 31).

Codici di errore

Quando si verifica un errore, sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "**Err xx**". Attenersi alle istruzioni riportate di seguito per risolvere il problema relativo al codice di errore specifico.

Se lo stesso errore si ripete spesso, è possibile che la fotocamera presenti dei problemi. Annotare il codice di errore "**xx**" e portare la fotocamera al Centro di assistenza Canon più vicino.

Se si verifica un errore dopo lo scatto di una foto, è possibile che il fotogramma non sia stato memorizzato. Premere il pulsante <▶> per verificare se l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD.

Codice di errore	Contromisure
Err 01	La comunicazione tra fotocamera e obiettivo è difettosa. Pulire i contatti dell'obiettivo (p. 9).
Err 02	Si è verificato un problema relativo alla scheda CF. Effettuare una delle seguenti operazioni: rimuovere e reinserire la scheda di memoria. Formattarla, quindi utilizzare una scheda CF differente.
Err 04	La scheda di memoria è piena. Eliminare le immagini non necessarie dalla scheda CF o sostituirla.
Err 05	Qualcosa impedisce l'attivazione del flash incorporato. Ruotare l'interruttore <☺> su <ON>.
Err 99	Si è verificato un errore diverso da quelli sopra riportati. Rimuovere e inserire nuovamente la batteria. Ciò può verificarsi se si utilizza un obiettivo non Canon e la fotocamera o l'obiettivo non funzionano correttamente.

Accessori principali (opzionali)



Batteria ricaricabile BP-511A

Batteria di ricambio agli ioni di litio ad elevata capacità.



Kit dell'adattatore CA ACK-E2

Kit di alimentazione (adattatore CA, accoppiatore CC, cavo di alimentazione) per collegare la fotocamera alle prese domestiche. L'adattatore è compatibile con una tensione di 100-240 V CA.



Adattatore compatto CA-PS400

Carica batteria rapido specifico per batteria BP-511A. Impiega circa 90 minuti per ricaricare una batteria e consente la ricarica contemporanea di due batterie. All'adattatore CA-PS400 può essere collegato anche l'accoppiatore CC DR-400 (opzionale). L'adattatore è compatibile con una tensione di 100-240 V CA.



Battery Grip BG-E2

Contiene due batterie BP-511A o sei batterie formato AA. È dotata di pulsante di scatto a impugnatura verticale, ghiera elettronica, pulsante di blocco AE /FE e pulsante di selezione del punto AF.



Astuccio semi-rigido EH17-L

Custodia specifica per proteggere la fotocamera. Può contenere la fotocamera con obiettivo EF-S17-85mm f/4-5,6 IS USM installato (opzionale).



Speedlite con attacco a slitta

È possibile montare uno Speedlite serie EX sulla fotocamera. Analogamente a quanto accade nell'esposizione normale, è possibile utilizzare il flash automatico E-TTL II per le esposizioni flash.



Flash macro ad anello

I flash macro serie EX (disponibili in due modelli) sono ideali per la fotografia a distanza ravvicinata. I due tubi flash possono essere utilizzati contemporaneamente oppure uno dei due può essere escluso e l'emissione del lampo può essere controllata dall'utente in modo da ottenere sofisticati effetti di illuminazione con il sistema di flash automatico E-TTL II.



Comando a distanza RS-80N3

Comando a distanza da utilizzare per evitare vibrazioni della fotocamera durante l'uso di teleobiettivi, obiettivi macro ed esposizioni in posa. È dotato di un cavo di 80 cm. L'effetto ottenuto è uguale a quello che si ottiene premendo il pulsante di scatto a metà o completamente. È anche disponibile un blocco dell'apertura dell'otturatore. Il connettore di collegamento della fotocamera è provvisto di dispositivo di bloccaggio rapido.



Telecomando con timer TC-80N3

Collegato tramite un cavo di 80 cm, questo telecomando dispone di quattro funzioni: 1. Autoscatto, 2. Timer di intervallo, 3. Timer per lunghe esposizioni e 4. Impostazione conteggio scatti. Il timer può essere impostato su un intervallo compreso tra 1 secondo e 99 ore, 59 minuti e 59 secondi con incrementi di 1 secondo. Il connettore di collegamento alla fotocamera è provvisto di dispositivo di bloccaggio rapido.



Lenti di correzione diottrica serie E

Per ampliare ulteriormente la gamma di correzione diottrica, sull'oculare della fotocamera può essere installata una delle 10 lenti di correzione diottrica serie E (da -4 + 3 diottrie).



Scheda CF

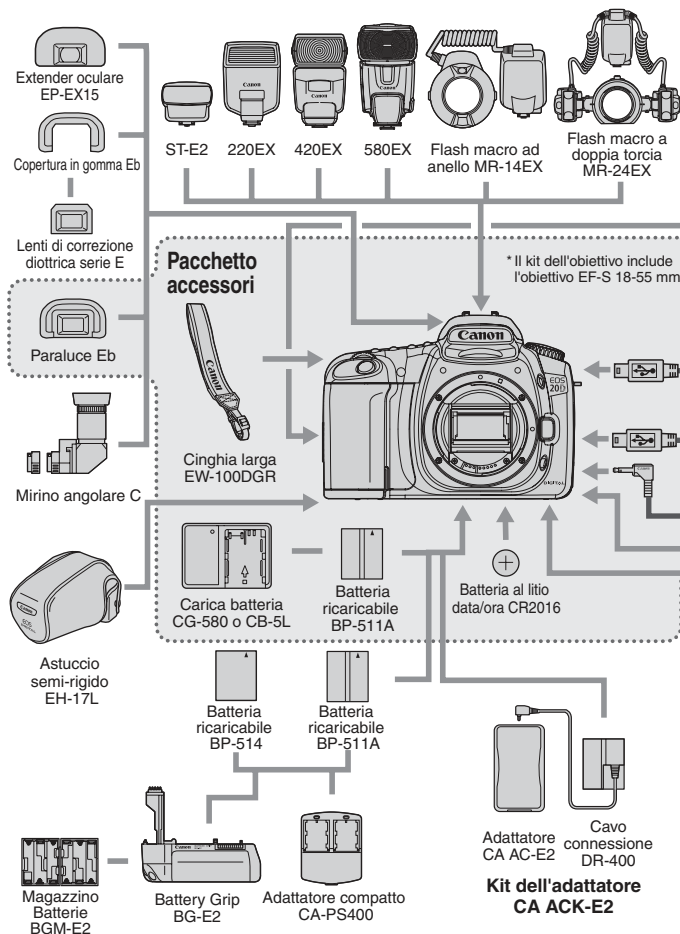
Supporto di memorizzazione dati in cui vengono registrate le immagini acquisite. Si consiglia di acquistare schede CF prodotte da Canon.

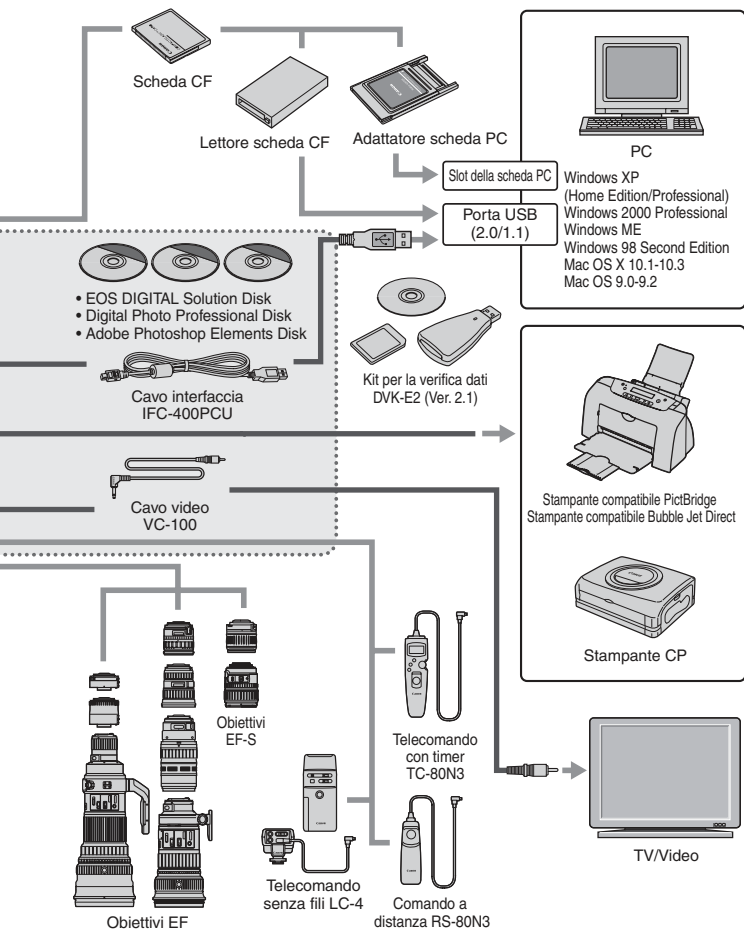


Adattatore scheda PC

Consente di inserire una scheda CF nell'apposito slot o nel lettore di schede di un computer.

Diagramma del sistema





Specifiche

• Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo con flash incorporato
Supporti di registrazione:	Scheda CF tipo I o II * Compatibile con microdrive e schede CF Da 2 GB o capacità superiore
Dimensioni immagine:	22,5 x 15 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF (inclusi obiettivi EF-S) (lunghezza focale del formato 35 mm pari a circa 1/6 della lunghezza focale indicata)
Innesto obiettivo:	Innesto Canon EF

• Componente per l'elaborazione di immagini

Tipo:	Sensore CMOS grande, ad alta sensibilità e alta risoluzione
Pixel:	Pixel effettivi: circa 8,2 megapixel Pixel totali: circa 8,5 megapixel
Scala:	3:2
Metodo di filtraggio del colore:	Filtro dei colori primari RGB
Filtro passo-basso:	Situato davanti al sensore immagine, non rimovibile

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	DCF 2.0: JPEG e RAW
Formato immagine:	JPEG, RAW (12 bit)
Registrazione simultanea	
RAW+JPEG:	Disponibile
Dimensioni file:	(1) Grande/Fine : circa 3,6 MB (3504 x 2336 pixel) (2) Grande/Normale : circa 1,8 MB (3504 x 2336 pixel) (3) Media/Fine : circa 2,2 MB (2544 x 1696 pixel) (4) Media/Normale : circa 1,1 MB (2544 x 1696 pixel) (5) Piccola/Fine : circa 1,2 MB (1728 x 1152 pixel) (6) Piccola/Normale : circa 0,6 MB (1728 x 1152 pixel) (7) RAW : circa 8,7 MB (3504 x 2336 pixel) * Le dimensioni esatte dei file dipendono dal soggetto, dalla sensibilità ISO, dai parametri di elaborazione, ecc.
Numerazione file:	Numerazione progressiva, azzeramento automatico
Spazio colore:	sRGB, Adobe RGB
Parametri di elaborazione:	Parametro 1 e 2, impostazione da 1 a 3 (tre parametri di elaborazione personalizzati), B/N.
Interfaccia	USB 2.0 ad alta velocità (Normale/PTP selezionabile) Uscita video (NTSC/PAL)

• Bilanciamento del bianco

Tipo:	Automatico, luce del giorno, ombra, nuvoloso, tungsteno, luce bianca fluorescente, flash, personalizzato, impostazione della temperatura colore
Bilanciamento del bianco automatico:	Bilanciamento del bianco automatico tramite il sensore di immagine
Correzione della temperatura colore:	Correzione del bilanciamento del bianco: ±9 stop con incrementi di 1 stop Bracketing del bilanciamento del bianco ±3 stop con incrementi di 1 stop *Viraggi blu/ambra o magenta/verde disponibili
Trasmissione informazioni temperatura colore:	In dotazione

• Mirino

Tipo:	Pentaprisma a livello dell'occhio
Copertura:	Verticale/Orizzontale al 95%
Ingrandimento:	0,9x (-1 diottria con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	20 mm
Correzione diottrica incorporata:	Da -3 a +1 diottria
Schermo di messa a fuoco:	Fisso, di precisione, smerigliato
Specchio:	Specchio semiriflettente a riposizionamento rapido (rapporto trasmissione/riflesso di 40:60, senza ritaglio speculare con obiettivo EF 600 mm f/4 o focale inferiore)
Informazioni del mirino:	Informazioni AF (punti AF, luce di conferma della messa a fuoco), informazioni esposizione (velocità dell'otturatore, valore di apertura, blocco AE, livello di esposizione, cerchio di misurazione spot, avvertenze per l'esposizione), informazioni sul flash (flash pronto, lampada di riduzione occhi rossi attiva, sincronizzazione alta velocità, blocco FE, compensazione esposizione del flash), correzione del bilanciamento del bianco, velocità di scatto, informazioni scheda CF
Controllo visivo della profondità di campo:	Abilitata mediante relativo pulsante

• Messa a fuoco automatica

Tipo:	TTL-CT-SIR con sensore CMOS (TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase)
Punti AF:	9 punti AF
Intervallo di misurazione:	EV da -0,5 a 18 (a 20°C°, ISO 100)
Modalità di messa a fuoco:	AF One Shot, AF AI Servo, AF AI Focus, messa a fuoco manuale (MF)
Selezione dei punti AF:	Automatica, manuale
Visualizzazione del punto AF selezionato:	Visualizzazione sovrapposta nel mirino e indicazione sul pannello LCD

Luce ausiliaria AF: Flash incorporato lampeggiante a intermittenza
Copertura effettiva: circa 4 m in posizione centrale, circa 3,5 m in posizione decentrata

• Controllo dell'esposizione

Modalità di misurazione: Misurazione TTL alla massima apertura a 35 zone
• Misurazione valutativa (collegabile a tutti i punti AF)
• Misurazione parziale (pari a circa 9% dell'area centrale del mirino)
• Misurazione media pesata al centro

Intervallo di misurazione: EV da 1 a -20 (a 20°C con 50 mm di lunghezza, ISO 100)

Controllo dell'esposizione: Programma AE (in automatico, ritratto, paesaggi, ripresa ravvicinata, sport, ritratto notturno, flash disattivato, programma), AE a priorità dei tempi, AE a priorità del diaframma, AE a priorità di profondità di campo, esposizione manuale, flash automatico E-TTL II

Sensibilità ISO: Modalità della zona di base: impostate automaticamente (ISO 100-400)
Modalità della zona creativa: ISO 100, 200, 400, 800, 1600, estendibile fino a ISO 3200.

Correzione dell'esposizione: Manuale: +/2 stop in incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
(può essere utilizzata in combinazione con AEB)
AEB: +/2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop

Blocco AE: Automatico: applicato in AF One Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco.
Manuale: attivato tramite il pulsante di blocco AE in tutte le modalità di misurazione.

• Otturatore

Tipo: Otturatore piano focale controllato elettronicamente

Velocità dell'otturatore: Da 1/8000 a 30 sec. (con incrementi di 1/3 e 1/2 di stop), posa B, velocità di sincronizzazione X pari a 1/250 di secondo

Scatto: Scatto elettromagnetico a sfioramento

Autoscatto: Ritardo di 10 secondi

Telecomando: Telecomando con terminale tipo N3

• Flash incorporato

Tipo: Retrattile, flash ad estrazione automatica

Misurazione flash: Flash automatico E-TTL II

Numero guida: 13/43 (ISO 100 in metri)

Tempo di ricarica: Circa 3 sec.

Indicatore flash pronto: Icona luminosa flash pronto nel mirino

Copertura del flash: Lunghezza focale pari a 17 mm

Blocco FE: In dotazione

Compensazione esposizione del flash: +/2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop

• Speedlite esterno

Speedlite specifico per EOS:	Flash automatico E-TTL II con Speedlite serie EX
Terminale PC:	In dotazione
Zoom ad adattamento	
lunghezza focale obiettivo:	In dotazione

• Sistema di comando

Modalità comando:	Singola, continua e autoscatto (10 sec.)
Scatto continuo:	Max. 5 scatti al secondo
Velocità di scatto:	JPEG* (Grande/Fine): circa 20, RAW: circa 6
	* Variabile in base a soggetto, sensibilità ISO, parametri di elaborazione, scheda CF, ecc.

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor LCD a colori TFT
Dimensioni:	4,57 cm
Pixel:	Circa 118.000
Copertura:	100% rispetto ai pixel effettivi
Regolazione luminosità:	Cinque livelli disponibili
Lingue interfaccia:	12

• Riproduzione immagini

Formato di visualizzazione:	Immagine singola, informazioni sullo scatto, indice a nove immagini, visualizzazione ingrandita (circa 1,5x-10x), auto play, rotazione immagini e scorrimento
Avviso aree sovraesposte:	Nella modalità di visualizzazione delle informazioni sullo scatto, le aree sovraesposte senza dati di immagine lampeggiano

• Protezione ed eliminazione immagini

Protezione:	Possibilità di protezione o eliminazione di immagini singole
Eliminazione:	Possibilità di eliminazione di una singola immagine o di tutte le immagini nella scheda CF (tranne immagini protette)

• Stampa diretta

Stampanti compatibili:	Compatibili con CP Direct, Bubble Jet Direct e PictBridge
Immagini stampabili:	JPEG (stampa DPOF disponibile)

• Personalizzazione

Funzioni personalizzate:	18 funzioni personalizzate con 50 impostazioni
--------------------------	--

• Alimentazione

Batteria: Una batteria ricaricabile BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.
 * L'alimentazione CA può essere fornita anche tramite accoppiatore CC
 * Con Battery Grip BG-E2, è possibile utilizzare batterie formato AA

Durata batteria: [scatti]

Temperatura	Condizioni di scatto	
	Senza flash	50% uso del flash
A 20°C	Circa 1000	Circa 700
A 0°C°	Circa 750	Circa 550

* Le cifre sopra riportate si riferiscono all'uso della fotocamera con una batteria ricaricabile BP-511A completamente carica

Controllo batteria: Automatico
 Risparmio energetico: In dotazione. L'alimentazione viene interrotta dopo 1, 2, 4, 8, 15 o 30 min.

Batteria di data e ora: Una batteria al litio CR2016

• Dimensioni e peso

Dimensioni: 144 (L) x 105,5 (A) x 71,5 (P) mm
 Peso: 685 g (solo corpo macchina)

• Ambiente operativo

Temperatura operativa: 0-40°C
 Umidità operativa: 85% o inferiore

• Carica batteria CG-580

Batteria compatibile: Batteria ricaricabile BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.
 Tempo di ricarica: BP-511A e BP-514: circa 100 min.
 BP-511, BP-512: circa 90 min.

Carico nominale: 100-240 V CA
 Potenza nominale: 8,4 V CC
 Temperatura operativa: 0-40°C
 Umidità operativa: 85% o inferiore
 Dimensioni (L x A x P): 91 x 67 x 31 mm
 Peso: 115 g

• Carica Batteria CB-5L

Batterie compatibili: Batteria ricaricabile BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.

Lunghezza cavo di alimentazione: Circa 1,8 m.

Tempo di ricarica: BP-511A e BP-514: circa 100 min.
BP-511, BP-512: circa 90 min.

Carico nominale: 100-240 V CA

Potenza nominale: 8,4 V CC

Temperatura operativa: 0-40°C

Umidità operativa: 85% o inferiore

Dimensioni (L x A x P): 91 x 67 x 32,3 mm

Peso: 105 g (escluso cavo di alimentazione)

- Tutte le specifiche sopra riportate si basano sugli standard di prova Canon.
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Specifiche

A	
Accessori	154
Accoppiatore CC.....	22
A-DEP	82
Adobe RGB.....	56
AE	74
AE programma.....	74
AEB.....	84
AF AI Focus	66
AF AI Servo	65
AF One Shot.....	65
Aggiunta dati a originale	146
Auto Play.....	108
Auto Reset	61
Autoscatto	44, 72
Av	78
Avviso	104

B	
Batteria	18, 20, 154
B/N	59
Bilanciamento del bianco	50
Blocco AE	86, 149
Blocco della messa a fuoco	69
Blocco dello specchio	88
Blocco FE	95, 97
Bracketing del bilanciamento del bianco	54
Bubble Jet Direct	126

C	
C. Fn	141
Cancella settaggi	31
Cancella tutte le funzioni personalizzate.....	140
Cancella tutti i settaggi.....	32
Carica batteria	15
Cartella	61
Cavo di interfaccia	3
Cavo video	110

Codici di errore	153
Come impugnare la fotocamera	39
Compensazione dell'esposizione	83
Compensazione dell'esposizione del flash	96, 97
Comunicazione	116
Contrasto	58
Controllo della batteria.....	20
Controllo visivo della profondità di campo	79
Coperchio dell'oculare	17, 89
Correzione del bilanciamento del bianco	53
CP Direct	123

D	
Diagramma del sistema	156
Dimensioni dell'immagine	149
Display sovrapposto.....	144
DPOF	131

E	
Effetti filtro.....	60
Effetto tonale.....	60
Elaborazione dell'immagine	47
Eliminazione	112
Eliminazione di tutte le immagini	113
Eliminazione di una sola immagine	112
Espansione ISO.....	143
Esposizioni posa.....	87

F	
FEB.....	97
Firmware.....	31
Flash.....	92, 97, 98
Flash automatico E-TTL II	92, 97
Flash disattivato	43
Flash FP	97
Flash incorporato.....	92

Formattazione	114
Formato file	46, 61
Funzioni personalizzate.....	141

G

Ghiera di controllo veloce.....	16, 28
Ghiera di selezione.....	14
Ghiera principale	16, 27

I

Illuminazione del pannello LCD.....	89
Impostazione di data e ora.....	34
Impostazioni della carta	119
In automatico.....	40
Incrementi dei livelli di esposizione	142
Indice.....	132
INFO.....	62, 103
Informazioni relative allo scatto	104
Inserimento della cinghia	17
Interruttore della modalità di messa a fuoco	64, 70
Interruttore di accensione.....	16, 26
Istogramma	104

J

JPEG.....	46
-----------	----

K

Kit dell'adattatore CA.....	22, 154
-----------------------------	---------

L

Lingua.....	33
Luce ausiliaria AF.....	68, 142
Luce di conferma messa a fuoco automatica.....	13
Luminosità LCD.....	102

M

M (Manuale).....	80
Menu	29, 31
Menu di impostazione	29, 31
Menu di riproduzione.....	29, 31
Menu di scatto.....	29, 31
Messa a fuoco manuale	70
MF	70
Mirino	13
Misurazione media pesata al centro	71
Misurazione parziale	71
Misurazione valutativa.....	71
Modalità comando.....	72
Modalità della zona creativa.....	14
Modalità della zona di base.....	14
Modalità di messa a fuoco automatica ..	64
Modalità di misurazione	71
Modalità di scatto	14
Modalità di scorrimento	107
Monitor LCD	9, 32
Multi-controller.....	16, 28

N

Nitidezza	58
Nomenclatura.....	10
NTSC	31, 110
Numerazione continua	61
Numero di copie	121, 124, 127, 134
Numero file.....	61

O

Obiettivo	9, 23
Off automatico	26, 33
Ordine di stampa.....	131

P

P (Programma).....	74
Pacchetto dei componenti	3
Paesaggio	42
PAL.....	31, 110

Pannello LCD	9, 12
Parametri di elaborazione	57, 58
PictBridge	119
Presa di corrente	22
Pressione a metà	26
Pressione fino in fondo	26
Protezione	111
PTP	116
Pulizia sensore	36
Pulsante di scatto	26
Punto AF	67

Q

Qualità di registrazione dell'immagine ..	46
---	----

R

RAW	47
RAW+JPEG	46
Regolazione diottrica	39
Ricarica della batteria	18
Riduzione disturbo	141
Riduzione occhi rossi	94
Ripresa ravvicinata	42
Riproduzione	103
Riproduzione automatica	108
Ritaglio	129
Ritratto	42
Ritratto notturno	43
Rotazione	109
Rotazione automatica	101

S

Saturazione colore	58
Scatti possibili	21, 47
Scatti rimanenti	21
Scatto continuo	72
Scatto senza CF	25, 90
Scatto singolo	72
Scheda CF	9, 24, 114, 155
Segnale acustico	90

Selezione automatica del punto AF	67
Selezione di immagini singole	134
Selezione di tutte le immagini	136
Selezione manuale del punto AF	67
Sensibilità ISO	49
Sequenza bracketing	143
Sincronizzazione ad alta velocità	97
Sincronizzazione tendina	145
Sistema con flash automatico E-TTL II... ..	145
Sistema multi-Speedlite senza fili	97
Sostituzione della batteria di data e ora ...	35
Spazio colore	56
Specifiche	158
Speedlite esterno	97
Speedlite serie EX	97
Spia di accesso	25
Sport	43
sRGB	56
Stampa diretta	115, 137
Standard	132
Stile	123, 126
Supporto	145

T

Tabella delle funzioni disponibili	148
Temperatura colore	52
Tempo di visualizzazione delle immagini	100
Temporizzatore	16
Terminale PC	98
Tonalità colore	58
Tv	76

U

Unità flash non Canon	98
-----------------------------	----

V

Valore di apertura	78
Valore di compressione	46
Variazione del programma	75

Velocità dell'otturatore	76
Velocità di sincronizzazione flash	141
VIDEO OUT	110
Visualizzazione delle impostazioni della fotocamera	62
Visualizzazione di una sola immagine	103
Visualizzazione indice	105
Visualizzazione ingrandita	106

W

WB personalizzato	51
WB-BKT	54

Z

Zona immagine	14
---------------------	----

**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Paesi Bassi

CANON (UK) LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:

P.O. Box 431, Wallington, Surrey, SM6 0XU, Regno Unito

Tel: (08705) 143723 (Calls may be recorded)

Fax: (08705) 143340

For sales enquiries, please call on (0121) 666-6262

CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.

102 Avenue du Général de Gaulle,

92257 LA GARENNE COLOMBES CEDEX, Francia

Tél : Hot line 08 25 00 29 23

<http://www.cci.canon.fr>

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Postfach 100401, 47704 Krefeld, Germania

Canon Hotline Service: 0180/5006022 (0,12 € / Min.)

www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italia

Tel: 02/8248.1

Fax: 02/8248.4604

Pronto Canon: 02/8249.2000

E-mail: supporto@canon.it

<http://www.canon.it>

CANON ESPAÑA S.A.

C/Joaquín Costa, 41 – 28002 Madrid, Spagna

Tel. Atención al Cliente: 901.301.301

Help Desk: 906.301.255

<http://www.canon.es>

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Bessenveldstraat 7, B – 1831 Diegem, Belgio

Tel.: (02) 722.04.11

Fax: (02) 721.32.74

Helpdesk : 0900-10627

<http://www.canon.be>

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Jons 21, L-1818 Howald, Lussemburgo

Tel.: (0352) 48 47 961

Fax: (0352) 48 47 96232

Helpdesk : 900-74100

<http://www.canon.lu>

CANON NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Paesi Bassi

Tel: 023 – 5 670 123

Fax: 023 – 5 670 124

Helpdesk: 023 – 5 681 681

<http://www.canon.nl>

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Danimarca

Tlf: 70 15 50 05

Fax: 44 88 22 99

www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norvegia

Tlf: 22 62 93 21

Faks: 22 62 06 15

E-mail: helpdesk@canon.no

<http://www.canon.no>

*Finlandia***CANON OY**

Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlandia

Helpdesk: 020 366 466 (pvm)

Internet: www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Svezia

Helpdesk: 08-744 8620

Fax 08-744 8527

<http://www.canon.se>

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Svizzera

Consumer Imaging Group

Tel. 01-835-61 61

Hotline 0900 57 55 20 (CHF 2.13/min)

<http://www.canon.ch>

*Austria***CANON GES.M.B.H.**

Zetschegasse 11, A - 1230 Wien, Austria

Helpdesk Tel.: 01 66 146 412

Fax: 01 66 146 413

<http://www.canon.at>

*Portogallo***SEQUE – SOC. NAC. EQUIP., S.A.**

Pr. Alegria, 58 – 2°C, 1269-149 Lisboa, Portogallo

Tel: +351213242830

Fax: +351213472751

E-mail: info@seque.pt

<http://www.seque.pt>

Questo Manuale di istruzioni è valido da Agosto 2004. Per informazioni sulla compatibilità della fotocamera con accessori e obiettivi successivi a questa data, contattare il Centro Assistenza Canon locale.