



**Manfrotto**

SUPPORTI VIDEO PROFESSIONALI

2007



Progettare supporti per videocamere significa trovare un delicato equilibrio tra stabilità e movimento, libertà e controllo. La nostra gamma di treppiedi, teste, monopiedi, bracci, controlli remoti ed accessori per il settore video cresce continuamente e con determinazione per darvi esattamente quel perfetto equilibrio. Abbiamo treppiedi solidi come la roccia per i più impegnativi allestimenti ENG e modelli leggeri, facili da trasportare, per le compatte videocamere MicroDV e MiniDV, teste fluide che consentono di seguire, inquadrare e fermarsi sul soggetto, monopiedi video e bracci idrostatici per entrare ed uscire da spazi ristretti con buon margine di manovra, unità di controllo remoto per avere il pieno controllo della videocamera e dell'obiettivo anche se sono fuori dalla portata delle vostre mani, oltre a qualunque accessorio immaginabile per aiutarvi a compiere il vostro lavoro nella maniera più comoda e professionale possibile.

## GUIDA AI SIMBOLI

- |                    |                          |                           |   |                  |      |             |               |                     |           |                                     |                                  |                    |
|--------------------|--------------------------|---------------------------|---|------------------|------|-------------|---------------|---------------------|-----------|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------|
|                    |                          |                           |   |                  |      |             |               |                     |           |                                     |                                  |                    |
| Ingombro da chiuso | Altezza minima treppiedi | Altezza massima treppiedi | Altezza massima treppiedi con colonna centrale estesa | Diametro di base | Peso | Portata max | Altezza testa | Piastre di ricambio | Semisfera | Stabilizzatore intermedio suggerito | Stabilizzatore a terra suggerito | Carrello suggerito |



**LIBERTÁ  
QUANDO  
LA VOLETE;  
CONTROLLO  
QUANDO  
VI SERVE.**

## **SOMMARIO**

Introduzione	2-3
Teste video	4-21
Treppiedi video	22-32
Monopiedi video	33
Carrelli e stabilizzatori	34-35
Sistema Fig Rig	36-39
Controllo remoto per videocamera	40-45
Controllo remoto per obiettivi	46-47
Sacche per treppiedi	48-49
Sistemi di trasporto e tracolle	50-52
Accessori	54-55
Guida al sistema	56-57
Indice	59

# TESTE VIDEO

Le nostre teste a due movimenti "panoramica e inclinazione" per applicazioni video coprono una gamma completa di videocamere: da MicroDV, passando per MiniDV ed arrivando fino alle videocamere professionali ENG, DV e HDV. Tutte le teste sono realizzate per essere usate "libere" coi movimenti sbloccati, con sistemi di frizionamento e controbilanciamento che aiutano a regolare lo spostamento di peso dell'attrezzatura supportata durante i movimenti di panoramica e inclinazione. Tra le caratteristiche, segnaliamo le cartucce fluide (che smorzano le vibrazioni e gli scuotimenti trasmessi dall'operatore alla videocamera attraverso la leva di comando), a garanzia di un movimento della videocamera omogeneo e fluido.



## PERCHÉ UNA TESTA FLUIDA?

La tecnologia Manfrotto “pan & tilt movement” applicata a tutta la gamma di teste video semiprofessionali e professionali si basa su un sistema di cartucce riempite con uno specifico “fluido al silicone”. Questa tecnologia consente il movimento fluido e costante indispensabile per ottenere immagini senza vibrazioni eseguendo movimenti in panoramica ed inclinazione, in qualunque condizione di ripresa.

## COSA INTENDIAMO CON PORTATA?

È una caratteristica tecnica che è stata a volte confusa con la capacità di controbilanciamento delle nostre teste, per cui riteniamo sia importante chiarire questa distinzione. Il valore indicato come “portata” si riferisce alla capacità dei bloccaggi della testa di reggere il peso della videocamera con qualunque angolo di inclinazione e panoramica, mantenendola in posizione.

## COSA INTENDIAMO CON CONTROBILANCIAMENTO?

Il controbilanciamento è ottenuto grazie ad un sistema di molle all’interno della testa video, per contrastare la tendenza della videocamera ad inclinarsi in avanti o all’indietro sotto il proprio peso quando la testa è inclinata. Questo sistema aiuta l’operatore ad ottenere movimenti di inclinazione più fluidi. A seconda del modello, le teste video Manfrotto sono dotate di molle di controbilanciamento fisso o variabile. Le prime sono pre-regolate per un determinato peso di controbilanciamento, mentre le seconde sono regolabili fra un valore minimo ed uno massimo per adattarsi con precisione al peso della telecamera in uso.

## SISTEMI DI FRIZIONAMENTO MANFROTTO

La tecnologia di frizionamento Manfrotto offre un accurato controllo della telecamera in tutte le condizioni. In base ai diversi modelli di teste, è possibile scegliere fra sistemi di frizione costante oppure variabile continua. La frizione costante fornisce un valore di attrito fisso; la frizione continua consente invece di regolare il valore di attrito necessario per lavorare come si preferisce. Questa soluzione non vi obbliga a compromessi per ottenere regolazioni rapide e ripetibili, aiutandovi ad avere sempre perfettamente sotto controllo le inquadrature.

## PIASTRE RAPIDE SCORREVOLI MANFROTTO

Tutte le teste Manfrotto sono dotate di piastre scorrevoli ad attacco rapido per il montaggio delle videocamere. La possibilità di regolare la posizione della piastra facendola scorrere nella slitta consente il bilanciamento della videocamera sulla testa, riducendo così al minimo lo sforzo durante le inclinazioni in avanti o all’indietro. L’attacco rapido consente di sostituire molto rapidamente una telecamera con un’altra, oppure di reggere la videocamera in mano dopo lo smontaggio dalla testa, oppure ancora di montarla su un monopiede, un braccio mobile o un supporto a spalla grazie all’adattatore rapido universale. Lo scorrimento nella slitta consente invece un accurato bilanciamento del peso della telecamera sulla testa.

## TESTE VIDEO

La seguente tabella suggerisce le combinazioni ideali fra le nostre teste e la vostra videocamera, in base ai differenti tipi e formati in uso.

MODELLI DI VIDEOCAMERE DIGITALI				TESTE FLUIDE		CARATTERISTICHE TECNICHE DELLE TESTE			
Formato	Numero e formato dei CCD	Peso della telecamera	Utilizzo		Portata in kg	Controbilanciamento in kg	Inclinazione	Tipo di frizione	Attacco per treppiedi
DV - DV cam - DVC Pro DIGI Beta - Betacam SP Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Da 7 a 16kg	Professionale	<b>526</b>	16	Variabile da 8 a 15	+75° -70°	Libera + 3-step	Semisfera da 100 mm
DV - DV cam - DVC Pro DIGI Beta - Betacam SP Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Da 4 a 10.5kg	Professionale	<b>519</b>	10	Variabile da 1,5 a 9	+90° -90°	Variabile continua	Semisfera da 75 mm
DV - DV cam - DVC Pro DIGI Beta - Betacam SP Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Da 4 a 10.5kg	Professionale	<b>516</b>	10	Fisso 7,5	+90° -60°	Variabile continua	Base piatta con femmina da 3/8"
Mini DV	Tre da 1/3"	Da 2 a 8kg	Professionale	<b>503</b>	8	Fisso 2,5	+90° -60°	Variabile continua	Base piatta con femmina da 3/8"
Mini DV	Tre da 1/3"	Da 2 a 8kg	Professionale	<b>501HDV</b>	6	Fisso 2,5 escludibile	+90° -60°	Costante più frizione variabile in Teflon	Base piatta con femmina da 3/8"
Micro DV, Mini DV DVD	Uno da 1/4"	Da 1 a 3kg	Prosumer	<b>701RC2</b>	4	Fisso 1,5	+90° -60°	Costante	Base piatta con femmina da 3/8"
Micro DV, Mini DV DVD	Uno da 1/4"	Da 1 a 2.5kg	Prosumer	<b>700RC2</b>	2,5	-	+90° -75°	Costante	Base piatta con femmina da 3/8"



TESTE VIDEO

## TESTA VIDEO FLUIDA PRO 526



15cm 3.6kg 16kg 357PLV Ideale per videocamera PRO ENG

La nuova testa video professionale 526 si rivolge direttamente al settore video ENG ed EFP, sinonimo di alte prestazioni ed impieghi gravosi. La 526 combina tutti i vantaggi delle teste Manfrotto serie 500 con la capacità di supportare carichi fino a 16kg. Dispone di leva di comando con rosetta millerighe smontabile e sostituibile, così in caso di danneggiamento delle fusioni laterali basta rimpiazzare una piccola parte; impugnature gommate assicurano una presa sicura, mentre la disposizione a sinistra di tutti i comandi (blocco di inclinazione e panoramica, regolazione della frizione in inclinazione) li rende disponibili alla mano libera.

La 526 incorpora il più preciso sistema di regolazione fluida del frizionamento, con tre livelli di regolazione (basso, medio e alto, associati ai numeri 1, 2 e 3), più la posizione aggiuntiva senza frizione (numero 0) per le occasioni nelle quali possono servire movimenti liberi in panoramica/inclinazione. Il controbilanciamento è ottenuto tramite un sistema a regolazione continua, indicato per videocamere di peso compreso tra gli 8 e i 15 kg. La semisfera incorporata da 100mm si adatta a tutti i nostri trepiedi con culla da 100mm, consentendo un livellamento rapido della videocamera con l'ausilio della ben visibile livella a bolla.

## CARATTERISTICHE

- 1 Manopola di bloccaggio panoramica
- 2 Regolazione frizione panoramica
- 3 Livella a bolla
- 4 Manopola di bloccaggio inclinazione
- 5 Regolazione frizione inclinazione
- 6 Manopola regolazione del controbilanciamento
- 7 Piastra rapida scorrevole
- 8 Manopola per blocco piastra scorrevole
- 9 Pulsante di sicurezza per sblocco piastra rapida
- 10 Disco "millerighe" di ricambio



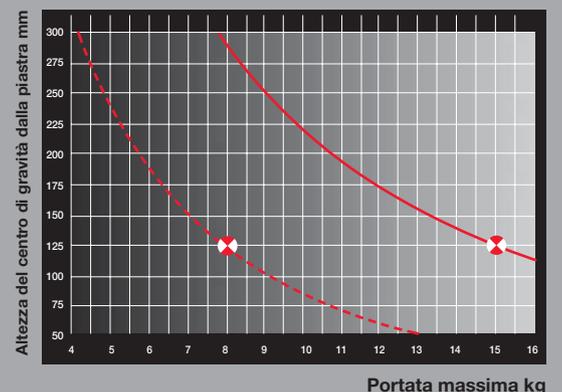
Per trovare la posizione corretta di una telecamera, è fondamentale conoscere il relativo punto di bilanciamento (conosciuto anche come Centro di Gravità o "CdG"). Tutti i sistemi di controbilanciamento delle teste video Manfrotto considerano un centro di gravità fissato a 125 mm.

----- Minimo  
 \_\_\_\_\_ Massimo

## SPECIFICHE TECNICHE

Campo inclinazione	+75° -70°
Frizionamento inclinazione	0 più 3 posizioni
Bloccaggio indipendente inclinazione	Si
Campo panoramica	360°
Frizionamento panoramica	0 più 3 posizioni
Bloccaggio indipendente panoramica	Si
Regolazione variabile del bilanciamento	Si
Semisfera	100mm
Livella a bolla d'aria	Si
Leva di comando	1 telescopica
Leva di comando aggiuntiva	519LV (opzionale)
Piastra rapida scorrevole	Con viti: 2x3/8" e 2x1/4"
Scorrimento della piastra rapida	80mm
Temperatura di esercizio	-20° C +60° C

### GRAFICO DI CONTROBILANCIAMENTO





**KIT 526MVBKIT**



166cm 105cm 8.5kg 16kg

Composizione:

**526** Testa, **350MVB** Treppiedi, **165MV** Stabilizzatore, **MBAG120P** Sacca



**KIT 526, 528XBK**



88cm 163cm 11kg 16kg

Composizione:

**526** Testa, **528XB** Treppiedi, **MBAG120P** Sacca



## TESTA VIDEO FLUIDA PRO 519

-  15cm
-  2.9kg
-  10kg
-  501PL
-  Ideale per videocamera ENG PRO

È un dato di fatto, le videocamere hanno pesi diversi. Alcune videocamere Mini DV possono pesare appena 1kg, mentre le telecamere professionali DV possono arrivare a pesare anche 10kg. I professionisti possono usare attrezzature differenti ed avere diversi stili e necessità di ripresa, utilizzando tipi differenti di telecamere tra MINI DV, DVCAM, HD, ENG e cineprese 16mm. Applicando i diversi accessori previsti, molti di questi allestimenti possono facilmente sovraccaricare le teste video oltre il massimo peso raccomandato. Comprendendo il problema che gli operatori professionali si trovano ad affrontare, Manfrotto ha sviluppato la 519, una testa fluida video compatta ed insieme indicata per usi pesanti, in grado di bilanciare carichi compresi fra 1,5kg e 9kg. Questa straordinaria rivoluzione operata da Manfrotto rende la 519 l'unica testa video sul mercato ad offrire insieme molle di controbilanciamento intercambiabili e regolabili. Questa combinazione di caratteristiche consente di utilizzare una gamma vastissima di telecamere di pesi anche molto differenti avendo la possibilità di regolazione fine del controbilanciamento con qualunque telecamera in uso, tutto con una sola testa! In aggiunta, il frizionamento fluido viene controllato con facilità grazie ad una grande manopola a sette posizioni predeterminate con scala numerata. Il frizionamento può essere regolato dal valore più elevato possibile fino quasi a zero, consentendo il controllo ideale tanto sulla panoramica a 360° quanto sull'inclinazione da +90° a -90°.

### CARATTERISTICHE

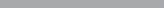
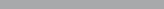
- 1 Manopola di bloccaggio panoramica
- 2 Regolazione frizione panoramica
- 3 Livella a bolla
- 4 Manopola di bloccaggio inclinazione
- 5 Regolazione frizione inclinazione
- 6 Manopola regolazione del controbilanciamento
- 7 Piastra rapida scorrevole
- 8 Manopola per blocco piastra scorrevole
- 9 Pulsante di sicurezza per sblocco piastra rapida
- 10 Disco "millerighe" di ricambio



### MOLLE DI BILANCIAMENTO FORNITE CON LA TESTA



5kg      9kg

-  Molla blu – minimo
-  Molla blu – MASSIMO
-  Molla gialla – minimo
-  Molla gialla – MASSIMO

### SPECIFICHE TECNICHE

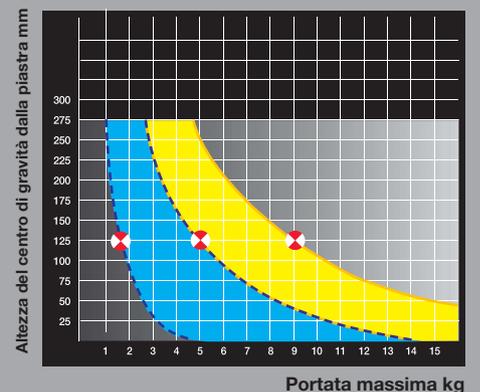
Campo inclinazione  
Frizionamento inclinazione  
Bloccaggio indipendente inclinazione  
Campo panoramica  
Frizionamento panoramica  
Bloccaggio indipendente panoramica  
Regolazione del bilanciamento variabile

+90° -90°  
Variabile (7 posizioni)  
Sì  
360°  
Variabile (7 posizioni)  
Sì  
Sì (ottenuta con due molle intercambiabili e regolabili, la blu da 1,5 a 5 Kg e la gialla da 5 a 9 Kg a 125mm dal centro di gravità e 60° di inclinazione)  
75 mm  
Sì  
1 telescopica  
519LV (opzionale)  
Con viti: 1 x 3/8" e 1 x 1/4"  
58 mm  
-20° C +60° C

Semisfera  
Livella a bolla d'aria  
Leva di comando  
Leva di comando aggiuntiva  
Piastra rapida scorrevole  
Scorrimento della piastra rapida  
Temperatura di esercizio

8 video

### GRAFICO DI CONTROBILANCIAMENTO



## KIT VIDEO CON TESTA 519



### KIT 519, 351MVCFK



162cm 52.5cm 5.7kg 10kg

Composizione:

519 Testa, 351MVCF Treppiedi, 350SPRB Stabilizzatore  
565 Piedini, MBAG100P Sacca



### KIT 519, 525PKIT



169.3cm 45.3cm 6.4kg 10kg

Composizione:

519 Testa, 525MVB Treppiedi, MBAG100P Sacca



### KIT 519, 542ART



165.3cm 53.3cm 7.3kg 10kg

Composizione:

519 Testa, 542ART Treppiedi, MBAG100P Sacca



### KIT 519MVBKIT



168.3cm 97.3cm 7.4kg 10kg

Composizione:

519 Testa, 351MVB Treppiedi, 165MV Stabilizzatore, MBAG120P Sacca

### KIT 519, 532ART

Uguale a 519, 542ART ma con Treppiedi 532ART



## TESTA VIDEO PRO 516



12.5cm    2kg    10kg    357PLV    Ideale per videocamera ENG PRO

È stata specificatamente progettata per la nuova generazione delle telecamere DV utilizzate in campo documentaristico e industriale. La testa 516, nonostante risulti molto compatta e leggera, può sostenere telecamere fino a 10kg di peso. La 516 è una testa ad alte prestazioni il cui sistema di movimentazione a cartuccia fluida assicura un perfetto frizionamento continuo variabile. Questo dispositivo garantisce completamente un ampio range di controllo della frizione fino a 'drag zero' e opera sia sull'asse orizzontale "Pan" che in inclinazione verticale "Tilt". Altre importanti caratteristiche della testa sono: meccanismo di blocco separato per i movimenti di pan e tilt; molla precaricata di controbilanciamento con capacità di 7,5kg di carico max. (con un centro di gravità di 125mm); due leve di comando telescopiche; bolla di livello. La testa è stata disegnata in modo tale da poter essere montata direttamente sul piattello del treppiedi con attacco maschio da 3/8" oppure sull'apposita semisfera art. 500BALL, che consente di utilizzare la testa sui treppiedi con culla Ø 100 mm.

## CARATTERISTICHE

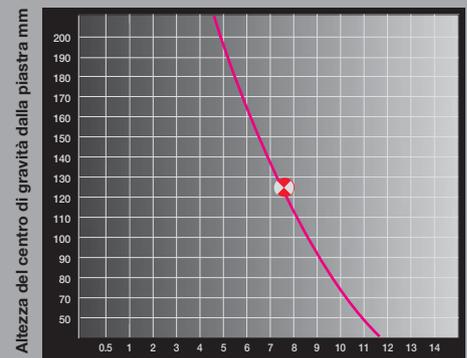
- 1 Manopola bloccaggio panoramica
- 2 Manopola regolazione frizione panoramica
- 3 Livella a bolla
- 4 Manopola bloccaggio inclinazione
- 5 Manopola regolazione frizione inclinazione
- 6 Pulsante di sicurezza per sblocco piastra rapida
- 7 Piastra rapida scorrevole



## SPECIFICHE TECNICHE

Campo inclinazione	<b>+90° -60°</b>
Frizionamento inclinazione	<b>Regolazione continua da 0 al massimo livello</b>
Bloccaggio indipendente inclinazione	<b>Si</b>
Campo panoramica	<b>360°</b>
Frizionamento panoramica	<b>Regolazione continua da 0 al massimo livello</b>
Bloccaggio indipendente panoramica	<b>Si</b>
Regolazione bilanciamento	<b>Molla precaricata per telecamere di 7,5 kg di peso</b>
Base piastra	<b>Con attacco da 3/8" femmina</b>
Livella a bolla d'aria	<b>Si</b>
Leva di comando	<b>2 telescopiche</b>
Piastra rapida scorrevole	<b>Con 2 viti da 3/8" e 2 viti da 1/4"</b>
Scorrimento della piastra rapida	<b>80mm</b>
Temperatura di esercizio	<b>-20° C +60° C</b>

## GRAFICO DI CONTROBILANCIAMENTO



Portata massima kg

## KIT VIDEO CON TESTA 516



### KIT 516, 350MVB



163.5cm 102.5cm 7.8kg 10kg

Composizione: **516** Testa, **350MVB** Treppiedi, **165MV** Stabilizzatore, **MBAG120P** Sacca



### KIT 516, 351MVCFK



164.5cm 55cm 6.6kg 10kg

Composizione: **516** Testa, **351MVCF** Treppiedi, **350SPRB** Stabilizzatore, **565** Piedini, **MBAG100P** Sacca



### KIT 516, 515PKIT



168.5cm 44.5cm 6.1kg 10kg

Composizione: **516** Testa, **515MVB** Treppiedi, **500BALL** Semisfera, **MBAG100P** Sacca



### KIT 516, 542ART



164.5cm 52.5cm 7kg 10kg

Composizione: **516** Testa, **542ART** Treppiedi, **500BALL** Semisfera, **MBAG100P** Sacca

### KIT 516, 532ART

Uguale a **516, 542ART** ma con Treppiedi **532ART**



## TESTA VIDEO PRO 503



15cm



1.6kg



8kg



501PL



Ideale per videocamera PROFESSIONALE

La 503 è stata progettata per sostenere le nuovissime telecamere digitali professionali. Particolare attenzione è stata dedicata al raggiungimento di un miglior controllo della fluidità e della precisione nei movimenti di panoramica e inclinazione, nonché di prestazioni sempre più personalizzabili grazie a un meccanismo di controllo variabile delle frizioni. Inoltre, la 503 è dotata di un sistema di bilanciamento a molla (impostato per un carico ideale di circa 2,5kg) che assicura il preciso assetto della videocamera in fase di inclinazione. La 503 offre il miglior rapporto qualità/prezzo fra tutte le teste fluide presenti oggi sul mercato. Progettata per carichi fino a 8kg, grazie al dispositivo di controllo fine della frizione con regolazioni continue da 0 fino al valore massimo, consente di ottenere massima fluidità e grande stabilità dei movimenti. La 503 è dotata anche di piastra scorrevole ad attacco rapido con pin VHS, leva di comando telescopica e base piatta con foro filettato da 3/8".

## CARATTERISTICHE

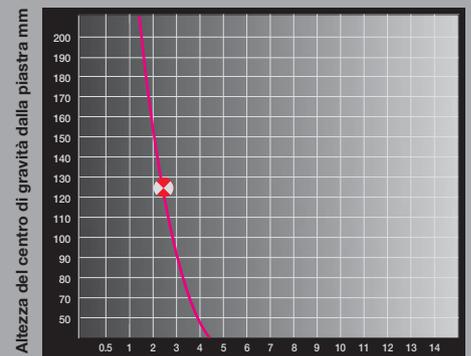
- 1 Manopola bloccaggio panoramica
- 2 Manopola regolazione frizione panoramica
- 3 Livella a bolla
- 4 Manopola regolazione frizione inclinazione
- 5 Piastra rapida scorrevole
- 6 Pulsante di sicurezza per sblocco piastra rapida
- 7 Manopola bloccaggio inclinazione



## SPECIFICHE TECNICHE

Campo inclinazione	<b>+90° -60°</b>
Frizionamento inclinazione	<b>Regolazione continua da 0 al massimo livello</b>
Bloccaggio indipendente inclinazione	<b>Si</b>
Campo panoramica	<b>360°</b>
Frizionamento panoramica	<b>Regolazione continua da 0 al massimo livello</b>
Bloccaggio indipendente panoramica	<b>Si</b>
Regolazione bilanciamento	<b>Molla precaricata per telecamere di 2,5kg di peso</b>
Base piatta	<b>Con attacco da 3/8" femmina</b>
Livella a bolla d'aria	<b>Si</b>
Leva di comando	<b>1 telescopica</b>
Leva di comando aggiuntiva	<b>503LV (opzionale)</b>
Piastra rapida scorrevole	<b>Con viti: 1 x 3/8" e 1 x 1/4"</b>
Scorrimento della piastra rapida	<b>58 mm</b>
Temperatura di esercizio	<b>-20° C +60° C</b>

GRAFICO DI CONTROBILANCIAMENTO



Portata massima kg



**KIT 503, 745BK**



148.5cm 32.5cm 4kg 5.4kg

Composizione:  
503 Testa, 745B Treppiedi,  
MBAG80P Sacca



**KIT 503, 745MF3K**



144cm 32.5cm 3.6kg 4.4kg

Composizione:  
503 Testa, 745MF3 Treppiedi,  
MBAG80P Sacca



**KIT 503, 755MF3K**



173.5cm 59cm 4.4kg 5.4kg

Composizione:  
503 Testa, 755MF3 Treppiedi,  
MBAG80P Sacca



**KIT 503, 755BK**



173.3cm 59cm 4.4kg 5.4kg

Composizione:  
503 Testa, 755B Treppiedi,  
MBAG80P Sacca



**KIT 503, 525PKIT**



166.5cm 42.5cm 5.5kg 8kg

Composizione:  
503 Testa, 525MVB Treppiedi,  
520BALL Semisfera, MBAG90P Sacca



**KIT 503, 351MVCFK**



160cm 50.5cm 5.3kg 8kg

Composizione:  
503 Testa, 351MVCF Treppiedi,  
350SPRB Stabilizzatore,  
565 Piedini, MBAG90P Sacca



**KIT 503, 351MVB2K**



160.5cm 73.5cm 5.7kg 8kg

Composizione:  
503 Testa, 351MVB2 Treppiedi,  
350SPRB Stabilizzatore,  
565 Piedini, MBAG90P Sacca



## TESTA VIDEO PRO 501HDV

- 11.5cm
- 1.6kg
- 6kg
- 501PL
- Ideale per videocamere PROFESSIONALI

All'interno della 501HDV si cela un'utilissima innovazione che trae ispirazione dai nostri modelli di teste video professionali al top di gamma: una molla fissa di contro-bilanciamento (regolata per un tipico peso di videocamera + accessori di 2,5kg) che aiuta ad assicurare movimenti più dolci in inclinazione e una maggiore sicurezza per l'attrezzatura anche quando i bloccaggi in inclinazione siano lasciati inavvertitamente disinseriti. Il selettore on/off, facilmente raggiungibile, consente di disinnescare o reinserire il sistema di contro-bilanciamento in base alle differenti esigenze di ripresa. All'esterno, la prima cosa che si nota della nuova testa video 501HDV è il design aggiornato: completamente riveduto per migliorare notevolmente l'ergonomia, con bloccaggi e manopole dalla presa più sicura e con migliore sensibilità per le dita. La 501HDV eredita dal modello precedente gli aspetti che ne hanno decretato il successo: bloccaggi separati per panoramica ed inclinazione, sistema di regolazione graduale del frizionamento, base piatta (con attacco femmina da 3/8"), piastra per videocamera a sganciamento rapido e leva di comando riposizionabile.

### CARATTERISTICHE

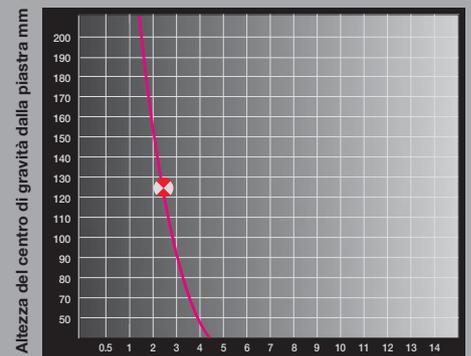
- 1 Manopola bloccaggio panoramica
- 2 Regolazione frizione panoramica
- 3 Livella a bolla
- 4 Controbilanciamento a molla (ON/OFF)
- 5 Manopola regolazione frizione inclinazione
- 6 Manopola bloccaggio inclinazione
- 7 Pulsante di sicurezza per sblocco piastra rapida
- 8 Piastra rapida scorrevole



### SPECIFICHE TECNICHE

Campo inclinazione	+90°-60°
Frizionamento inclinazione	1 livello fluido + frizionamento su teflon regolabile
Bloccaggio indipendente inclinazione	Si
Campo panoramica	360°
Frizionamento panoramica	1 livello fluido + frizionamento su teflon regolabile
Bloccaggio indipendente panoramica	Si
Base piatta	Con attacco da 3/8" femmina
Leva di comando	1
Leva di comando aggiuntiva	501HLV (opzionale)
Piastra rapida scorrevole	Con viti: 1 x 3/8" e 1 x 1/4"
Scorrimento della piastra rapida	58 mm
Temperatura di esercizio	-10° C +60° C

### GRAFICO DI CONTROBILANCIAMENTO





**KIT 501HDV, 745BK**



148.5cm 32.5cm 3.9kg 5.5kg

Composizione:  
501HDV Testa, 745B Treppiedi,  
MBAG80P Sacca



**KIT 501HDV, 745MF3K**



144cm 32.5cm 3.5kg 4.5kg

Composizione:  
501HDV Testa, 745MF3 Treppiedi,  
MBAG80P Sacca



**KIT 501HDV, 755MF3K**



173.5cm 59cm 4.3kg 5.5kg

Composizione:  
501HDV Testa, 755MF3 Treppiedi,  
MBAG80P Sacca



**KIT 501HDV, 755BK**



173.3cm 59cm 4.3kg 5.5kg

Composizione:  
501HDV Testa, 755B Treppiedi,  
MBAG80P Sacca



**KIT 501HDV, 525PKIT**



166.5cm 42.5cm 5.4kg 6kg

Composizione:  
501HDV Testa, 525MVB Treppiedi,  
520BALL Semisfera,  
MBAG90P Sacca



**KIT 501HDV, 351MVCFK**



160cm 50.5cm 5.2kg 6kg

Composizione:  
501HDV Testa, 351MVCF Treppiedi,  
350SPRB Stabilizzatore,  
565 Piedini, MBAG90P Sacca



**KIT 501HDV, 351MVB2K**



160.5cm 73.5cm 14.5kg 6kg

Composizione:  
501HDV Testa, 351MVB2 Treppiedi,  
350SPRB Stabilizzatore,  
565 Piedini, MBAG90P Sacca



## TESTA VIDEO MIDI 701RC2



10.1cm 0.8kg 4kg 200PL-14 Ideale per videocamera Digitali Semiprofessionali

Compatta e leggera, questa testa video fluida può accettare un carico fino a 4kg, ed è ideale in abbinamento ad una videocamera Mini DV a 3 CCD oppure un cannocchiale con fotocamera o videocamera digitale. La 701RC2 è una delle teste a due movimenti più compatte e leggere sul mercato ed è stata progettata soprattutto per reggere le più moderne attrezzature digitali, incluse Mini DV e le più recenti videocamere ad alta definizione compatte professionali o semiprofessionali. È dotata di una molla di controbilanciamento fisso da 1,5kg combinata con una piastra rapida scorrevole regolabile fra +15mm e -15mm dal punto centrale per ottimizzare la posizione della videocamera, avendo così ampie possibilità di bilanciamento. La frizione fluida della 701RC2 è costante. La 701RC2 dispone di leva di comando di lunghezza fissa con impugnatura morbida e meccanismi di bloccaggio separati sulla testa. Il sistema scorrevole ad attacco rapido è basato sulla piastra 200PL dotata del normale pin VHS.

## CARATTERISTICHE

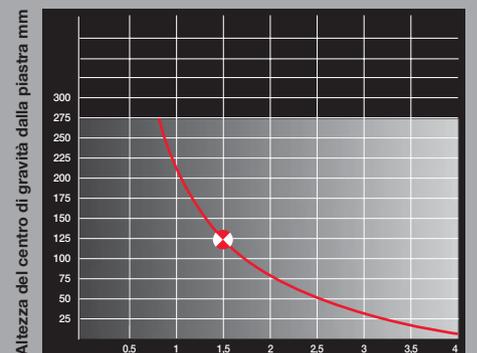
- 1 Manopola di bloccaggio inclinazione
- 2 Manopola di bloccaggio panoramica
- 3 Livella a bolla
- 4 Sblocco della piastra ad attacco rapido
- 5 Piastra ad attacco rapido
- 6 Parte superiore scorrevole
- 7 Scala graduata per scorrimento
- 8 Manopola di bloccaggio scorrimento



## SPECIFICHE TECNICHE

Campo inclinazione	<b>+90° -60°</b>
Frizionamento inclinazione	<b>1 Costante</b>
Bloccaggio indipendente inclinazione	<b>Si</b>
Campo panoramica	<b>360°</b>
Frizionamento panoramica	<b>1 Costante</b>
Bloccaggio indipendente panoramica	<b>Si</b>
Regolazione bilanciamento	<b>Si</b>
Base piastra	<b>Con attacco da 3/8" femmina</b>
Livella a bolla d'aria	<b>Si</b>
Leva di comando	<b>1</b>
Piastra ad attacco rapido	<b>Con vite da 1/4"</b>
Temperatura di esercizio	<b>-10° C +60° C</b>

GRAFICO DI CONTROBILANCIAMENTO





**KIT 701RC2, 745BK**



148.1cm 32.1cm 3.2kg 4kg

Composizione:  
701RC2 Testa, 745B Treppiedi, MBAG80 Sacca



**KIT 701RC2, 745MF3K**



143.6cm 32.1cm 2.8kg 4kg

Composizione:  
701RC2 Testa, 745MF3 Treppiedi, MBAG80P Sacca



**KIT 701RC2, 755MF3K**



173.1cm 58.6cm 3.6kg 4kg

Composizione:  
701RC2 Testa, 755MF3 Treppiedi,  
MBAG80 Sacca



**KIT 701RC2, 755BK**



173.1cm 58.6cm 3.6kg 4kg

Composizione:  
701RC2 Testa, 755B Treppiedi, MBAG80 Sacca



**KIT 701RC2, 055BK**



191.1cm 27.1cm 3.6kg 4kg

Composizione:  
701RC2 Testa, 055WNB Treppiedi, MBAG80 Sacca



## TESTA VIDEO MINI 700RC2

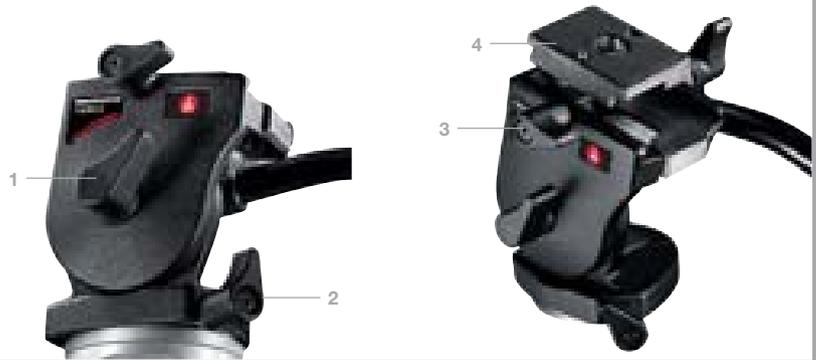


9.6cm 0.52kg 2.5kg 200PL-14 Ideale per videocamera Digitali Semiprofessionali

Testa video a due movimenti leggera e compatta, progettata per sostenere le nuovissime apparecchiature video digitali, ma adattabile anche a fotocamere con teleobiettivi medi e lunghi. La 700RC2 dispone di una leva di comando fissa con impugnatura morbida e meccanismo di bloccaggio separati per movimenti di panoramica a 360° e inclinazione +90° / -75°. Un sistema di frizione costante garantisce movimenti precisi e controllati su entrambi gli assi. È inoltre dotata di piastra video ad attacco rapido 200PL-14 con pin VHS. Per l'attacco al treppiedi, dispone di base piatta con foro filettato da 3/8".

## CARATTERISTICHE

- 1 Manopola di bloccaggio inclinazione
- 2 Manopola di bloccaggio panoramica
- 3 Manopola per blocco piastra attacco rapido
- 4 Piastra ad attacco rapido



## SPECIFICHE TECNICHE

Campo inclinazione	<b>+90° -75°</b>
Frizionamento inclinazione	<b>1 costante</b>
Bloccaggio indipendente inclinazione	<b>Si</b>
Campo panoramica	<b>360°</b>
Frizionamento panoramica	<b>1 costante</b>
Bloccaggio indipendente panoramica	<b>Si</b>
Base piatta	<b>Con attacco da 3/8" femmina</b>
Leva di comando	<b>1</b>
Piastra ad attacco rapido	<b>Con vite da 1/4"</b>
Temperatura di esercizio	<b>-10° C +60° C</b>

## KIT VIDEO CON TESTA 700RC2



### KIT 700RC2, 756XBK



152.6cm 54.6cm 2.7kg 2.5kg

Composizione:

**700RC2** Testa, **756XB** Treppiedi, **MBAG70** Sacca



### KIT 700RC2, 756MF3K



152.6cm 54.6cm 2.3kg 2.5kg

Composizione:

**700RC2** Testa, **756MF3** Treppiedi, **MBAG70** Sacca



## PIASTRE COMPATIBILI

Piastre opzionali per teste video ed adattatori con slitta a sgancio rapido.



### PIASTRA LUNGA 357PLONG

Questa versione lunga (210mm) della piastra standard consente un bilanciamento perfetto per le videocamere con inusuale distribuzione dei pesi causata da lunghi teleobiettivi o pesanti batterie. La piastra dispone di una scala incisa al laser come aiuto nell'identificazione e nella registrazione della posizione ottimale. Per offrire la massima estensione nelle possibili posizioni di bilanciamento, il perno VHS può scorrere lungo la piastra.

Fornita con due viti da 1/4" e due da 3/8".



### PIASTRA LUNGA 501PLONG

Questa versione lunga (140mm) della piastra standard consente un bilanciamento perfetto per le videocamere con inusuale distribuzione dei pesi causata da lunghi teleobiettivi o pesanti batterie. La piastra dispone di una scala incisa al laser come aiuto nell'identificazione e nella registrazione della posizione ottimale. Per offrire la massima estensione nelle possibili posizioni di bilanciamento, il perno VHS può scorrere lungo la piastra.

Fornita con due viti da 1/4" e due da 3/8".

## ADATTATORI A SGANCIO RAPIDO

Utilizzabili per convertire un sistema privo di attacco rapido in uno dei tre sistemi a sgancio rapido usati sulle teste video Manfrotto o per trasformare svariati tipi di supporti (bracci, aste, monopiedi, staffe) rendendoli compatibili con le piastre rapide.



### ADATTATORE PER PIASTRA A SLITTA 357

Compatibile con la piastra 357PL (fornita con le teste video 516 e 316) e con la piastra speciale 357PLONG. Questo adattatore a sgancio rapido vi consente di rimuovere la videocamera dalla testa e montarla su qualunque altro supporto. Fornita con due viti da 1/4" e due da 3/8".



### ADATTATORE PER PIASTRA A SLITTA 577

Compatibile con la piastra 501PL (fornita con le teste video 501HDV, 503 e 519) e con la piastra speciale 501PLONG. Questo adattatore a sgancio rapido vi consente di rimuovere la videocamera dalla testa senza sganciarla dalla piastra e montarla su qualunque altro supporto. Fornita con una vite da 1/4" e una da 3/8".



### ADATTATORE PER PIASTRA FISSA 323

Compatibile con la piastra 200PL (fornita con le teste video 700RC2 e 701RC2). Questo adattatore a sgancio rapido vi consente di rimuovere la videocamera dalla testa senza sganciarla dalla piastra e montarla su qualunque altro supporto. Fornita con una vite da 1/4".

## LEVE DI COMANDO COMPATIBILI

Leve di comando aggiuntive da usare come seconda leva sulle teste video Manfrotto.



### LEVA DI COMANDO 501HLV

Leva di comando fissa per la testa video 501HDV.



### LEVA DI COMANDO 503LV

Leva di comando telescopica a due sezioni per la testa video 503.



### LEVA DI COMANDO 519LV

Leva di comando telescopica per la testa video 519 e 526.

# TREPPIEDI VIDEO

Per tradizione, i treppiedi video adottano gambe con tubi doppi che, pur sottili, garantiscono al treppiedi una maggiore resistenza strutturale alla torsione - vitale impiegando pesanti videocamere con teste a due movimenti. Senza questa robustezza aggiuntiva, ogni movimento in panoramica rischia di introdurre vibrazioni e sussulti nel filmato. Per questo vi offriamo una gamma di treppiedi a doppio tubo in resistente lega di alluminio e in rigidissima e leggera fibra di carbonio per apparecchi video fino al tipo ENG. Tuttavia, per la nuova generazione di videocamere sempre più compatte MiniDV e MicroDV (sufficientemente leggere da non richiedere treppiedi sovradimensionati) abbiamo sviluppato la famiglia di treppiedi MDeVe per impiego ibrido foto/video, realizzati con la più leggera e compatta struttura a tubo singolo tipica del treppiedi fotografico combinata con la semisfera di livellamento del supporto video, per panoramiche perfettamente orizzontali.

## RIGIDITÀ TORSIONALE

La massima rigidità torsionale è la prima caratteristica di un treppiedi che interessa a tutti gli operatori video.

Un treppiedi video professionale deve garantire una base solida come una roccia, insensibile agli stress meccanici indotti dai movimenti in inclinazione e panoramica che potrebbero rendere il treppiedi non abbastanza stabile per ottenere riprese video fluide.

Non meno importanti sono il peso e le altezze operative massima e minima, che vanno tenute in seria considerazione nella scelta del treppiedi video.

Manfrotto è stato il primo fabbricante al mondo ad affiancare alla tradizionale soluzione di treppiedi video con gambe a doppio tubo un concetto di gamba a tubo singolo che non sacrifica il peso e l'altezza di lavoro del treppiedi a favore della rigidità. L'equilibrio ottenuto col treppiedi MDEVE e con quelli di più tradizionale concezione fotografica rendono ora disponibili i migliori treppiedi per le più recenti videocamere professionali MINI DV e DV.

## STRUTTURA E MATERIALI DELLE GAMBE DEI TREPPIEDI VIDEO

I treppiedi video si possono suddividere in due gruppi in base al tipo di gambe: a tubo singolo per tutta la lunghezza oppure doppio tubo per le sezioni superiori. La maggior parte impiega tubi a sezione circolare, mentre la colonna centrale rapida della serie MDEVE e le gambe in fibra di carbonio dei modelli 745MF3, 755MF3 e 756MF3 utilizzano una sezione trilobata che aiuta ad eliminare le rotazioni indesiderate. Nel caso dei treppiedi in fibra di carbonio, questa soluzione consente anche di fissare le gambe tramite serraggio nella crociera superiore, anziché limitarsi ad incollarle.

## TREPPIEDI VIDEO

La seguente tabella suggerisce le combinazioni ideali fra i nostri treppiedi e la vostra videocamera, in base ai differenti tipi e formati in uso.

FORMATI DI VIDEOCAMERE			TREPPIEDI	SPECIFICHE TECNICHE DEI TREPPIEDI		
Formato	Numero e formato del CCD	Peso della telecamera	A DOPPIO TUBO	Numero stadi	Attacco per la testa	Materiale
DV-DV cam-DVC Pro-DIGI Beta Betacam SP - Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Fino a 15 kg	<b>542ART</b>	2	Culla da 100mm + 75mm	Fibra di carbonio
DV-DV cam-DVC Pro-DIGI Beta Betacam SP - Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Fino a 15 kg	<b>532ART</b>	2	Culla da 100mm + 75mm	Alluminio
Mini DV	Tre da 1/3"	Fino a 15 kg	<b>525MVB</b>	2	Culla da 75mm	Alluminio
Mini DV	Uno da 1/3"	Fino a 15 kg	<b>515MVB</b>	2	Culla da 100mm	Alluminio
DV-DV cam-DVC Pro-DIGI Beta Betacam SP - Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Fino a 20 kg	<b>350MVB</b>	1	Culla da 100mm	Alluminio
DV-DV cam-DVC Pro-DIGI Beta Betacam SP - Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Fino a 20 kg	<b>350SHMVB</b>	1	Culla da 100mm	Alluminio
DV-DV cam-DVC Pro-DIGI Beta Betacam SP - Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Fino a 20 kg	<b>351MVB</b>	1	Culla da 75mm	Alluminio
DV-DV cam-DVC Pro-DIGI Beta Betacam SP - Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Fino a 13 kg	<b>351MVCF</b>	2	Culla da 75mm	Fibra di carbonio
DV-DV cam-DVC Pro-DIGI Beta Betacam SP - Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Fino a 13 kg	<b>351MVB2</b>	2	Culla da 75mm	Alluminio
<b>A TUBO SINGOLO</b>						
Micro DV - Mini DV - DVD	Uno da 1/4"	Fino a 18 kg	<b>117B</b>	1	Attacco maschio da 3/8"	Alluminio + Acciaio Inox
DV-DV cam-DVC Pro-DIGI Beta Betacam SP - Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Fino a 30 kg	<b>132XNB</b>	1	Culla da 100mm	Alluminio + Acciaio Inox
DV-DV cam-DVC Pro-DIGI Beta Betacam SP - Betacam SX	Tre da 1/2" o 2/3"	Fino a 50 kg	<b>528XB</b>	1	Culla da 100mm	Alluminio + Acciaio Inox
Micro DV - Mini DV - DVD	Uno da 1/4"	Fino a 7 kg	<b>055WNB</b>	2	Attacco maschio da 3/8"	Alluminio
Micro DV - Mini DV - DVD	Uno da 1/4"	Fino a 6 kg	<b>745MF3</b>	2	Attacco maschio da 3/8"	Fibra di carbonio
Micro DV - Mini DV - DVD	Uno da 1/4"	Fino a 7 kg	<b>755MF3</b>	2	Attacco maschio da 3/8"	Fibra di carbonio
Micro DV - Mini DV - DVD	Uno da 1/4"	Fino a 4 kg	<b>756MF3</b>	2	Attacco maschio da 3/8"	Fibra di carbonio
Micro DV - Mini DV - DVD	Uno da 1/4"	Fino a 7 kg	<b>745B</b>	2	Attacco maschio da 3/8"	Alluminio
Micro DV - Mini DV - DVD	Uno da 1/4"	Fino a 7 kg	<b>755B</b>	2	Attacco maschio da 3/8"	Alluminio
Micro DV - Mini DV - DVD	Uno da 1/4"	Fino a 4 kg	<b>756XB</b>	2	Attacco maschio da 3/8"	Alluminio

Comoda maniglia imbottita per un'apertura rapida dei treppiedi

Pulsante di sblocco rapido delle sezioni superiori per un posizionamento fine

Lo stabilizzatore intermedio si blocca anche a qualsiasi angolazione dei tiranti, per dare maggiore stabilità al treppiedi anche con apertura ridotta delle gambe

I piedini in gomma in dotazione danno una presa sicura sulle superfici lisce, mentre i doppi puntali in acciaio inox sono perfetti sui terreni irregolari con qualunque angolazione delle gambe

## TREPPIEDI VIDEO PROFESSIONALE ART

Per la serie di treppiedi video A.R.T. (Advanced Release Technology – brevetto mondiale in corso), l'obiettivo di Manfrotto è stato quello di superare il limite dei 4 secondi: dalla posizione di chiusura all'apertura completa in posizione di lavoro in meno di 4 secondi senza utilizzare nemmeno una leva, un pulsante o una manopola. Una sfida che con grande orgoglio possiamo dire di avere superato, creando il treppiedi video più veloce al mondo. Ma naturalmente non abbiamo mai dimenticato che la velocità senza robustezza sarebbe stata soltanto una mezza soluzione; l'agilità senza forza è poco più di un espediente. Provate i treppiedi ART in un confronto diretto contro qualunque altro treppiedi video. La differenza in velocità e praticità vi lascerà stupefatti, le prestazioni nell'uso vi convinceranno che A.R.T. è lo strumento perfetto per le vostre riprese! Il futuro? Il futuro è il vostro lavoro... la vostra arte... il nostro A.R.T.



Ogni gamba può essere regolata singolarmente con grande rapidità e precisione. Qualunque posizionamento del treppiedi fra l'altezza minima e la massima può essere eseguito in quattro secondi. Il treppiedi può essere aperto a qualsiasi altezza o inclinazione dalla posizione di completamente chiuso in pochi secondi.

## CARATTERISTICHE

- 1 I treppiedi A.R.T. consentono il montaggio di teste video a semisfera standard da 100mm o 75mm tramite l'adattatore in dotazione.
- 2 Sbloccaggio a leva delle sezioni inferiori delle gambe per un posizionamento fine - basta semplicemente rilasciare la leva per avere la sezione nuovamente bloccata
- 3 Per aprire lo stabilizzatore, basta premere il pulsante di sblocco e tirare la gamba fino allo scatto di ritenuta nella posizione desiderata.
- 4 Per chiuderlo, si deve semplicemente premere la gamba verso l'interno e lo stabilizzatore telescopico si ritrae





### TREPPIEDI VIDEO PROFESSIONALE ART IN FIBRA DI CARBONIO 542ART



73cm 40cm 152cm 4kg 15kg 100/75mm

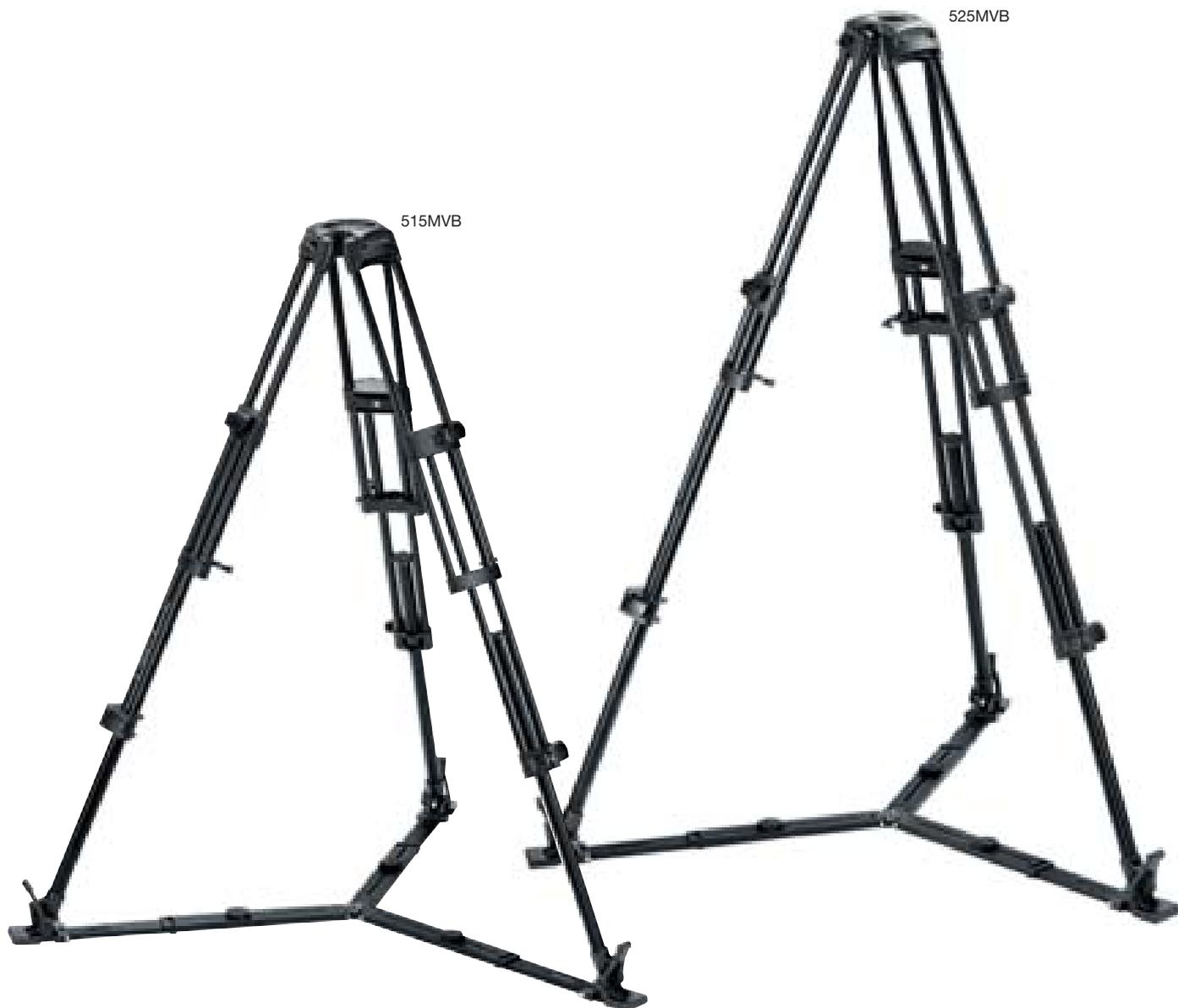
L'impiego di tubi in fibra di carbonio rende questo treppiedi video a due stadi uno dei più leggeri della categoria. Il 542 usa il nostro meccanismo brevettato A.R.T. (Advanced Release Technology) per ottenere un'apertura, uno stazionamento ed una chiusura più veloci di qualunque altro treppiedi video al mondo, soluzione ideale per le riprese con tempi stretti. È dotato di adattatore per culla da 100mm-75mm per la compatibilità con tutte le teste video a semisfera standard. Lo stabilizzatore intermedio "squid" offre una superiore resistenza alla torsione e tiene le gambe bloccate in posizione anche quando lo spazio è ridotto e le gambe si trovano obbligate in posizione semichiusa. I piedini a doppio puntale in acciaio inox sono dotati di coperture in gomma antisdrucchiolo a montaggio/smontaggio rapido per una migliore presa sulle pavimentazioni lisce. Nessuna parte sporgente, come leve o manopole che possono causare intralcio o danni. Una volta chiuse, le gambe del treppiedi vengono bloccate automaticamente; non servono ulteriori cinghie o ganci per assicurare compattezza e prevenire danni. Il meccanismo di bloccaggio delle gambe può essere regolato per aumentarne ridurne la forza.  
BREVETTO IN CORSO

### TREPPIEDI VIDEO PROFESSIONALE ART IN ALLUMINIO 532ART



73cm 40cm 152cm 4.4kg 15kg 100/75mm

Identico al modello 542ART ma con tubi delle gambe in alluminio.  
BREVETTO IN CORSO



### TREPPIEDI VIDEO LEGGERO 515MVB

-  72cm
-  32cm
-  156cm
-  3.5kg
-  15kg
-  100mm

-  530SPRB-531SPR
-  114MV-181B

Treppiedi a tre sezioni in alluminio ultrasensibile e leggero, incredibilmente rigido e stabile. Il 515MVB è dotato di crociera centrale in fusione di alluminio e culla incorporata da 100 mm, chiusure rapide a leva regolabili per maggior sicurezza e affidabilità sul campo, nonché di uno stabilizzatore a terra che permette di regolare in modo preciso l'angolazione delle gambe del treppiedi. La sezione inferiore delle gambe è dotata di piedini a doppio puntale in metallo. Tra gli accessori opzionali segnaliamo due stabilizzatori intermedi, i piedini in gomma e diversi tipi di carrello.

### TREPPIEDI VIDEO LEGGERO 525MVB

-  72cm
-  32cm
-  156cm
-  3.5kg
-  15kg
-  75mm

-  530SPRB-531SPR
-  114MV-181B

Identico a modello 515MVB ma con semisfera da 75mm.



350MVB



350SHMVB

### TREPPIEDI VIDEO PRO 350MVB



95cm 90cm 151cm 4.9kg 20kg 100mm



350SPRB-530SPRB 165MV 114MV-181B

Le gambe a doppio tubo si combinano con una culla per semisfera da 100 mm. Le caratteristiche includono gambe in alluminio tubolare ad alta resistenza con sistema di posizionamento con angolazione prefissata (21°). Le gambe possono essere regolate entro 180° ad altre angolazioni usando uno stabilizzatore intermedio 531SPRB o 530SPRB combinato con un set di piedini per puntali 565 in caso di terreno non livellato, oppure impiegando lo stabilizzatore al suolo modello 165MV. Le gambe possono essere bloccate a qualunque altezza con leve rapide. Dotato di piedini a doppio puntale.

### MINI TREPPIEDI VIDEO PRO 350SHMVB



52cm 49cm 68cm 4.2kg 20kg 100mm



350SPRB-530SPRB 165MV 114MV-181B

Versione corta del 350MVB.



### TREPPIEDI VIDEO 351MVB

-  93cm
-  84cm
-  151cm
-  3.6kg
-  20kg
-  75mm

-  350SPRB-530SPRB
-  165MV
-  114MV-181B

Progettato con sezioni superiori a doppio tubo e sezioni inferiori a tubo singolo, apertura con angolazione variabile e piedini con doppio puntale. Il treppiedi è dotato di culla per semisfera da 75 mm. La crociera superiore prevede due possibili angolazioni (18° -28°) di apertura delle gambe. Le gambe possono essere regolate entro 180° ad altre angolazioni usando uno stabilizzatore intermedio 530SPRB o 350SPRB combinato con una serie di piedini per puntali 565 in caso di terreno non livellato, oppure impiegando lo stabilizzatore al suolo modello 165MV. Il bloccaggio delle gambe con leve rapide su strutture in acciaio rende questo treppiedi estremamente versatile e semplice nell'uso.

### TREPPIEDI VIDEO LEGGERO 351MVB2

-  70.5cm
-  63cm
-  150cm
-  3.5kg
-  13kg
-  75mm

-  350SPRB-530SPRB
-  165MV
-  114MV-181B

Equipaggiato con una culla da 75mm, il 351MVB2 prevede uno stadio superiore con gambe a doppio tubo per una maggiore rigidità. La crociera superiore incorpora un sistema di bloccaggio di apertura delle gambe in due possibili angolazioni. A completamento della dotazione vi sono terminali a doppio puntale che accettano tutti i nostri accessori come ad esempio i carrelli. Ne risulta un treppiedi video professionale estremamente portatile, leggero ed accessibile.

### TREPPIEDI VIDEO LEGGERO IN FIBRA DI CARBONIO 351MVCF

-  70.5cm
-  62.5cm
-  147cm
-  3.1kg
-  13kg
-  75mm

-  350SPRB-530SPRB
-  165MV
-  114MV-181B

Primo treppiedi video a due stadi in fibra di carbonio realizzato da Manfrotto, è dotato di culla per semisfera da 75 mm, primo stadio con sezioni a doppio tubo e secondo stadio a tubo singolo, completato da terminali a doppio puntale. Le gambe prevedono due angolazioni di apertura, mentre per aperture fino a 180° è richiesto uno stabilizzatore intermedio 350SPRB. Queste soluzioni tecniche offrono un treppiedi con rigidità torsionale senza confronti, unita ad un sostanziale risparmio di peso rispetto ai concorrenti. Le caratteristiche menzionate, unite all'impiego di materiali compositi come alluminio, magnesio, fibra di carbonio e nylon rinforzato, concorrono a generare le soluzioni di supporto più innovative per le videocamere DV, MINI DV e ENG compatte.



### TREPPIEDI VIDEO 117B



94cm 46cm 147cm 173cm 5.7kg 18kg



114-181B

Le prolunghe in acciaio cromato delle gambe e i dispositivi di bloccaggio fanno di questo treppiedi la scelta più idonea per gli studi video di tutto il mondo. Dispone anche di una colonna a cremagliera autobloccante e, incorporata nella crociera, una livella a bolla d'aria. Dotato di piedini di gomma retrattili con puntale metallico.

### TREPPIEDI CINE/VIDEO 132XNB



99cm 39cm 148cm 6.9kg 30kg 100mm



114

Treppiedi cine/video ideale per esterni dotato di tirante a catenella che agisce da stabilizzatore a medio livello.

### TREPPIEDI CINE/VIDEO PESANTE 528XB



99cm 73cm 148cm 7.4kg 50kg 100mm



114

Il 528XB è il treppiedi ideale per riprese in location, con un'impressionante portata fino a 50Kg. È un robustissimo treppiedi ad uno stadio con struttura delle gambe a tubo singolo. I tubi sono in acciaio inossidabile per reggere anche i carichi più elevati e alluminio per contenere il peso complessivo. L'angolazione delle gambe è regolabile in modo continuo ma include anche un blocco a 30° per maggiore velocità di allestimento e maggiore robustezza. Una culla da 100mm accetta le teste video a emisfera standard, permettendo inoltre un livellamento rapido per realizzare accurate panoramiche. La emisfera con impugnatura in dotazione consente l'uso del treppiedi anche con teste video a base piatta. Il 528XB include un versatile stabilizzatore intermedio, con tiranti telescopici a ritenuta su posizioni predefinite per un approntamento più rapido. Ogni braccio può avere un proprio allungamento, per una regolazione indipendente dell'apertura delle gambe.

### TREPPIEDI VIDEO 055WNB



64cm 8cm 138cm 181cm 2.8kg 7kg



165



127-127VS

Leggero, stabile e portatile, il 055WNB è uno dei treppiedi Manfrotto più semplici da utilizzare. Il treppiedi offre quattro angolazioni di apertura, lunga colonna centrale per una regolazione supplementare, due impugnature morbide, leve di bloccaggio rapido e piedini in gomma con puntali retraibili in acciaio inox. Ideale per videocamere DV e MINI DV.

## TREPPIEDI MDEVE

La colonna centrale è dotata di semisfera da Ø 50 mm che può essere bloccata nella posizione corretta semplicemente ruotando l'impugnatura alla base della colonna.  
Campo d'inclinazione: +15°/-15°

Sistema con leva di bloccaggio rapido delle gambe (angolo di rotazione 45°).



L'annunciato arrivo dell'era digitale ha portato con sé una riduzione drastica in termini di peso ed ingombro delle attrezzature video, insieme a miglioramenti enormi nella qualità dell'immagine ottenibile anche col sistema più leggero. Come naturale conseguenza, da parte degli operatori del settore video è in continuo aumento la richiesta di supporti su misura per queste nuove videocamere compatte, ma che non scendano a compromessi per quanto riguarda gli aspetti chiave come la rigidità, per non compromettere la fluidità e la dolcezza dei movimenti della videocamera. È da queste esigenze che è nata la serie MDeVe Manfrotto. Rivolta ai mercati DV, Mini DV e Micro DV, questa famiglia di treppiedi offre prestazioni elevate in una struttura estremamente compatta e leggera. La serie è costituita da cinque treppiedi; tre sono interamente in alluminio, mentre due hanno le sezioni delle gambe in fibra di carbonio con fusioni in magnesio. Tutti i cinque modelli sono treppiedi a due stadi dotati di leve di blocco/sblocco rapide, possibilità di angolazioni asimmetriche delle gambe e, aspetto particolarmente significativo, dispongono del nostro sistema unico al mondo di colonna centrale rapida con semisfera livellante incorporata (brevetto in corso). Il fatto che la semisfera da 50mm con livella a bolla non sia fissata sulla crociera superiore, ma alla colonna centrale, consente di livellare la piastra superiore (e di conseguenza la testa e la videocamera) e l'altezza della videocamera senza la necessità di ripetute regolazioni delle singole gambe. Questo vi offre uno straordinario risparmio di tempo ed una notevole comodità operativa. Treppiedi Manfrotto MDeVe – supporti per videocamere digitali d'avanguardia.

Puntali in gomma

### CARATTERISTICHE

- 1 Il raccordo tra il treppiedi e la testa avviene mediante piattello con filetto maschio da 3/8", dotato di livella a bolla d'aria incorporata e tre viti di fermo per un bloccaggio sicuro della testa.
- 2 Sistema livellante incorporato a semisfera da 50mm (su treppiedi 745B-745MF3)
- 3 Gamba a tubo singolo a sezione circolare in alluminio o trilobata in fibra di carbonio.
- 4 Quattro differenti angolazioni delle gambe.





### TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN FIBRA DI CARBONIO 756MF3



59.5cm 54.5cm 119cm 138.5cm 1.8kg 4kg



127/127VS 165

Il modello 756MF3 è il treppiedi più innovativo della serie MDEVE grazie alla combinazione di materiali leggerissimi e con alta capacità di carico (fibra di carbonio per le sezioni e magnesio per le fusioni) impiegati per la sua costruzione. L'esclusiva colonna centrale in alluminio (brevetto in corso) con parti tornite ed anodizzate in rosso include un sistema livellante a semisfera da 50mm bloccabile tramite una manopola posta alla base della colonna centrale. Il sistema consente all'operatore tutti gli aggiustamenti di livellamento e altezza della videocamera senza la necessità di ripetute regolazioni di ogni singola gamba del treppiedi. Le fusioni del 756MF3 sono realizzate in magnesio per ridurre il peso. La crociera superiore consente anche il montaggio orizzontale della colonna centrale.

### TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN FIBRA DI CARBONIO 755MF3



67.5cm 62.5cm 139cm 160.5cm 2.1kg 7kg



127/127VS 165

Come il 756MF3 ma con portata massima superiore e misure diverse.

### TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN FIBRA DI CARBONIO 745MF3



63cm 22cm 133.5cm 2kg 6kg



127/127VS 165

Versione senza colonna centrale regolabile in altezza. Portata e misure diverse dai precedenti modelli

Accessorio compatibile:

#### STAFFA ANGOLARE 553

Se occorre lavorare con la colonna centrale in posizione orizzontale sulla famiglia di treppiedi Manfrotto serie MDEVE si possono incontrare difficoltà nel corretto posizionamento della videocamera, perché la testa si trova inclinata di 90° rispetto al terreno. Ora questo semplice accessorio consente di avere la piattaforma più stabile possibile per le riprese di filmati, nonostante l'impiego di materiali sempre più leggeri, dall'alluminio alla fibra di carbonio, per contenere il peso dell'attrezzatura al livello più basso possibile.





## TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN ALLUMINIO 745B



63cm 22cm 133.5cm 2.4kg 7kg



127/127VS

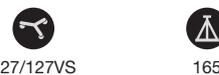
165

Treppiedi in alluminio a due stadi rivolto soprattutto agli operatori video "in movimento" che cercano un treppiedi di utilizzo semplice e immediato e dal costo accessibile, senza sacrificare una caratteristica fondamentale come la stabilità. Con una portata massima di 7kg, il nuovo treppiedi video Manfrotto 745B è progettato per sopportare i carichi normalmente associati con le videocamere Mini DV o DVCAM. Una semisfera livellante integrata da 50mm consente una regolazione rapida entro  $\pm 15^\circ$  di livellamento. Il 745B è l'ideale per i viaggi, grazie alla possibilità di richiudersi entro 63cm ed al peso di soli 2,4kg. Quando si richiede la massima estensione, il 745B può raggiungere un'altezza operativa massima di 133,5cm, mentre per le riprese dal basso può scendere fino ad appena 22 cm con le tre gambe completamente aperte a  $90^\circ$ .

## TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN ALLUMINIO 755B



67.5cm 48.5cm 148cm 163cm 2.8kg 7kg



127/127VS

165

Il modello 755B è un treppiedi estremamente versatile, progettato per l'operatore video professionista ed ideale per videocamere Mini DV. Interamente realizzato in lega di alluminio, ha una colonna centrale rimovibile con semisfera di livellamento di  $\varnothing 50$  mm e bolla di livello, facilmente reinseribile come braccio laterale orizzontale. Ciò non solo permette alla videocamera di essere decentrata rispetto alla posizione delle gambe, ma è anche il modo più semplice per effettuare riprese "in pianta".

## TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN ALLUMINIO 756XB



55.7cm 40.5cm 120.5cm 145cm 2kg 4kg



127/127VS

165

I cameramen professionisti s'innamoreranno di questo treppiedi video in alluminio estremamente compatto e leggero. Il treppiedi è provvisto di una colonna centrale facilmente rimovibile con semisfera di livellamento di  $\varnothing 50$  mm e bolla di livello utilizzabili sia in posizione orizzontale che verticale. In pochi secondi, l'operatore può quindi trasformare la colonna in un braccio orizzontale, decentrando il punto di ripresa e permettendo le riprese con la videocamera dall'alto, soluzioni impossibili da ottenere con i treppiedi tradizionali. Perfetto supporto per la maggior parte delle videocamere Mini DV.

## MONOPIEDI

Il monopiede è parte integrante e indispensabile dell'attrezzatura di qualsiasi cameramen. Dopo il treppiedi, il monopiede rappresenta un supporto fondamentale soprattutto nel caso in cui si deve operare con la videocamera in spazi ristretti oppure quando il peso e l'ingombro dell'attrezzatura da trasportare deve essere ridotto al minimo e sono necessari tempi rapidissimi di assetto dell'attrezzatura.



### MONOPIEDE VIDEO FLUIDO 560B



62cm 167cm 0.86kg 2kg 200PL-14

Il monopiede fluido 560B per leggere videocamere MiniDV e HDV è un'altra prima mondiale di Manfrotto progettato allo scopo di garantire immagini superiori agli operatori video. Una cartuccia fluida è stata incorporata alla base del monopiede per assicurare movimenti in panoramica incredibilmente dolci e privi di sobbalzi. I tre piedini pivottanti e retraibili assicurano uno stabile appoggio al suolo, mentre l'attacco con piastra a sganciamento rapido, inclinabile con manopola di bloccaggio, consente inquadrature più creative. Tutto questo abbinato ad un supporto compatto, ideale per l'impiego in spazi ridotti o ambienti nei quali non sia consentito l'uso del treppiedi, come stadi, conferenze e musei.

### MONOPIEDE VIDEO 557B



67cm 164cm 1kg 12kg 357PLV

Solido e stabile monopiede professionale a tre sezioni con impugnatura in gomma antiscivolo. È dotato di piedino a ventosa, leve di bloccaggio rapide, cinghia da polso e adattatore 357 per piastra rapida scorrevole per bilanciare la videocamera. Ideale per telecamere ENG.

### MONOPIEDE VIDEO 558B



65cm 159cm 1kg 8kg 501PL

Leggero e compatto monopiede professionale a tre sezioni con impugnatura in gomma antiscivolo. È dotato di piedino a ventosa, leve di bloccaggio rapide, cinghia da polso e adattatore 577 per piastra rapida scorrevole per bilanciare la videocamera. Ideale per videocamere DVCAM e MINI DV.

### MONOPIEDE VIDEO 559B



55cm 161cm 0.6kg 4.5kg 200PL-14

Monopiede video a quattro sezioni con leve di bloccaggio rapide e impugnatura in gomma. È dotato di cinghia da polso, piedino a ventosa e adattatore 323 per piastra rapida. Ideale per le più compatte videocamere MINI DV.



## CARRELLO AUTODOLLY 181B



4.5kg



127cm

Un unico comando a pedale sblocca contemporaneamente le tre ruote di 80mm di diametro. Il centro della stella ha una vite maschio da 3/8" per montare teste per riprese dal basso. Può essere ripiegato per il trasporto. Adatto per treppiedi con puntale singolo o doppio. Consigliato con i treppiedi **117B, 350MVB, 350SHMVB, 351MVB, 351MVB2, 351MVCF, 515MVB, 525MVB, 532ART, 542ART.**



## CARRELLO CINE/VIDEO 114



8kg



112cm

Di struttura robusta, e con ruote con freno da 125 mm, questo carrello, ripiegato, è lungo appena 60 cm per maggior facilità di trasporto. Al centro della stella è fissata una vite da 3/8" che permette di montare teste per riprese dal basso. Adatto per treppiedi con puntale singolo. Compatibile con il treppiedi **117B e 528XB.**



## CARRELLO BASIC 127



2.4kg



110cm

Carrello pieghevole, leggero, dotato di ruote da 76 mm e blocco indipendente. Al centro della crociera è fissata una vite a 3/8" sulla quale può essere montata una testa per riprese dal basso. Adatto per piedini a puntale singolo o doppio. Consigliato con i treppiedi **055WNB, 745B, 745MF3, 755B, 755MF, 756XB, 756MF3.**

34 video

## CARRELLI E STABILIZZATORI

I carrelli e gli stabilizzatori mantengono costante e sicura l'apertura del treppiedi, garantendo una manovrabilità istantanea in studio come in esterno; i carrelli sono tutti dotati di azionamento rapido dei sistemi di frenatura.



## CARRELLO CINE/VIDEO 114MV



6.2kg



112cm

Uguale al carrello 114, adatto per i treppiedi con i piedini a doppio puntale. Compatibile con i treppiedi **350MVB, 350SHMVB, 351MVB, 351MVB2, 351MVCF, 515MVB, 525MVB.**



## CARRELLO BASIC 127VS



3.4kg da 78 a 114cm



Simile in tutto al 127, questo presenta in più un'apertura variabile. Consigliato con i treppiedi **055WNB, 745B, 745MF3, 755B, 755MF, 756XB, 756MF3.**



## STABILIZZATORE PER TREPPIEDI 165MV



0.6kg da 80 a 130 cm.

Stabilizzatore con possibilità di variare la larghezza del diametro della stella adatto per treppiedi con piedini a doppio puntale. Compatibile con i treppiedi **350MVB**, **350SHMVB**, **351MVB**, **351MVB2**, **351MVCF**, **515MVB** e **525MVB**.



## STABILIZZATORE PER RIPRESE DAL BASSO 165ST

Progettato per irrigidire la struttura del treppiedi quando le gambe dello stesso sono aperte alla massima angolazione, situazione tipica delle riprese dal basso. Si collega rapidamente fra lo stabilizzatore 165/165MV e l'impugnatura di blocco della semisfera della testa, fornendo al sistema una rigidità totale, con un movimento di torsione minimo sull'asse verticale anche durante movimenti di panoramica veloci.

Compatibile con i treppiedi **515MVB** e **525MVB**.



## STABILIZZATORE INTERMEDIO 531SPRB

Progettato per adattarsi al sistema di aggancio intermedio dei treppiedi **515MVB** e **525MVB** e garantire la massima rigidità e stabilità. Dispone di tre tiranti telescopici a regolazione variabile.



## STABILIZZATORE PER TREPPIEDI 165



0.6kg da 80 a 130 cm.

Stabilizzatore universale per treppiedi. Possibilità di variare la larghezza del diametro della stella da 80 a 130cm. Adatto per piedini a puntale singolo. Compatibile con i treppiedi **055WNB**, **745B**, **745MF3**, **755B**, **755MF**, **756XB**, **756MF3**.



## STABILIZZATORE INTERMEDIO 350SPRB

Ideato per essere fissato alle gambe dei treppiedi **350MVB**, **350SHMVB**, **351MVCF**, **351MVB** e **351MVB2** per migliorarne la stabilità e l'utilizzo.



## STABILIZZATORE INTERMEDIO "SQUID" 530SPRB

Progettato per adattarsi al sistema di aggancio intermedio del treppiedi e garantire maggiore rigidità e stabilità, è caratterizzato dal particolare design che ne suggerisce il nome "SQUID". A differenza della maggior parte degli stabilizzatori, permette di adattare perfettamente l'angolazione di apertura delle gambe alla posizione di lavoro desiderata. Per un utilizzo rapido e preciso, oltre alla possibilità di bloccare lo stabilizzatore in qualsiasi angolo d'apertura, dispone di tre tiranti telescopici con riferimenti "a scatto" del punto d'arresto. Per la tecnologia utilizzata in questo prodotto è in corso la richiesta di brevetto. Compatibile con i treppiedi **350MVB**, **350SHMVB**, **351MVB**, **351MVB2**, **351MVCF**, **515MVB** e **525MVB**.

## SISTEMA FIG RIG

Il Fig Rig è più di un efficace sistema di supporto; è una struttura sulla quale costruire un sistema. La videocamera dispone di un'unica slitta per gli accessori, che vi limita ad una sola luce oppure un monitor. Col Fig Rig potete montare accessori in quantità, in risposta alle necessità delle attuali videocamere. Personalizzate il Fig Rig come preferite: Manfrotto vi offre la base adatta per creare il vostro capolavoro.

Fornito con 4 clip per tenere in ordine i cavi, aderenti al volante e fuori dal campo di ripresa.



Impugnature per una presa sicura e confortevole anche nelle condizioni più disagiate

## CARATTERISTICHE

### 1 PIASTRA RAPIDA SCORREVOLE

Fornito con una piastra scorrevole a sganciamento rapido 501PL per posizionare e bilanciare la videocamera. Il sistema a piastra può essere rimpiazzato da altri modelli nella vasta gamma Manfrotto per meglio adattarsi alla videocamera utilizzata.

### 2 BARRA INTERMEDIA

Ogni lato della barra di supporto della videocamera prevede fori filettati da 1/4", 3/8" e 5/8" per il montaggio di accessori aggiuntivi.

### 3 BASE IN GOMMA

Un riporto in gomma antiscivolo garantisce la stabilità usando il Fig Rig su una superficie piatta come un tavolo, il pavimento o una ringhiera.





## **l'idea di Mike + la tecnologia di Manfrotto = genio puro**

Se, come il famoso regista Mike Figgis, sognate un supporto per videocamere DV che offra la stabilità assoluta di un treppiedi con la flessibilità d'inquadratura delle riprese a mano libera, ad un prezzo che faccia seriamente preoccupare le steady-cam... non occorre cercare oltre il Fig Rig.

*"Avevo bisogno di realizzare un dispositivo che fosse utilizzabile con la nuova generazione di videocamere DV. Qualcosa che potesse supportare la videocamera eliminando l'instabilità insita nell'impiego di videocamere di piccole dimensioni. Manfrotto mi è sembrata l'azienda ideale alla quale proporre la mia soluzione; hanno una presenza mondiale e la viva ambizione di essere sempre all'avanguardia dell'innovazione, con tecniche cinematografiche di ultima generazione."*

*M. Figgis*



### FIG RIG 595B

Dopo aver utilizzato per anni il sistema Fig Rig per realizzare film che hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti, Mike Figgis ha proposto la sua idea a Manfrotto. Un'idea di impostazione certamente non convenzionale, ma veramente semplice ed efficace. È l'unico sistema modulare al mondo capace di garantire un supporto bilanciato alla videocamera DV e contemporaneamente permettere il montaggio di tutti gli accessori, compresi controlli dello zoom, microfoni, mixer, luci, monitor, bracci... Una struttura circolare con una barra intermedia che accetta gran parte delle videocamere mini DV, il Fig Rig diventa un'estensione dell'operatore per fluide e stabili riprese in movimento. Il segreto del Fig Rig è tutto qui. Mentre l'operatore si sposta, i suoi muscoli e tendini assorbono tutti gli scuotimenti, trasferendo alla videocamera soltanto movimenti fluidi. Dato che non vi sono cinghie o spallacci attaccati al Fig Rig, si possono effettuare movimenti rapidi ed ampi nell'ambito della stessa ripresa, al livello del suolo o più in alto della testa, il tutto nella massima naturalezza. La videocamera, gli accessori e l'operatore diventano un tutt'uno, consentendovi di filmare le scene in modo sciolto e non invadente. Col Fig Rig la vostra creatività non ha praticamente limiti.

### CONTROLLI REMOTI VIDEO COMPATIBILI

Coi controlli remoti Manfrotto serie 521 si possono comandare la zoomata e la messa a fuoco (per Sony e Canon). Insieme al Fig Rig avete il completo controllo della videocamera senza togliere mai le mani dal volante.



ACCENSIONE (ON/OFF)  
MESSA A FUOCO -  
REC/STOP  
MESSA A FUOCO +  
COMANDO ZOOM



REC/STOP  
COMANDO ZOOM

### CONTROLLO REMOTO BASIC PER SONY E CANON 521

Realizzato intorno ad un morsetto che soddisfa applicazioni di vario genere, il modello 521 usa il protocollo LANC adottato da Sony e Canon per le videocamere Mini DV e Hi8. Comanda Accensione/Standby, Registrazione/Stop, zoomata bidirezionale e messa a fuoco bidirezionale. È possibile invertire la direzione dello zoom. Completo di 522SCA cavo spiralato con connettore, lungo 25cm (estensibile fino a 50cm).

### CONTROLLO REMOTO BASIC PER PANASONIC 521P

Realizzato intorno ad un morsetto che soddisfa applicazioni di vario genere, il modello 521P è compatibile con le videocamere Panasonic AG-DVC-30, AG-DVC80 e AG-DVX100A e comanda Registrazione/Stop e zoomata nelle due direzioni. Completo di 522SCA cavo spiralato con connettore, lungo 25cm (estensibile fino a 50cm).



ACCENSIONE (ON/OFF)  
PULSANTE VELOCITÀ ZOOM  
REC/STOP  
PULSANTE AUTOFOCUS  
COMANDO ZOOM/ COMANDO MESSA A FUOCO  
MESSA A FUOCO +/-

### CONTROLLO REMOTO BASIC PRO PER SONY E CANON 521PRO

Il modello 521PRO è il top della gamma per le videocamere compatibili LANC. Le caratteristiche principali includono la possibilità di usare il comando dello zoom per la messa a fuoco (bidirezionale) o per la zoomata (bidirezionale) e un pulsante aggiuntivo per azionare l'autofocus.



### SDOPPIATORE DI CONTROLLO REMOTO 521SB

L'accessorio 521SB consente di collegare due controlli remoti serie 521 per comandare la videocamera con entrambe le mani. Ad esempio, si possono collegare due 521PRO allo sdoppiatore 521SB e usare il comando dello zoom di un 521PRO per controllare la zoomata e l'altro per la messa a fuoco. Lo sdoppiatore 521SB dispone di foro filettato da 3/8" e 1/4" ed è fornito con una vite di fissaggio con manopola per il montaggio sulla barra intermedia del Fig Rig.

## PORTAMICROFONI COMPATIBILI

**PORTAMICROFONO MICC1**

Portamicrofono tipo standard.

**PORTAMICROFONO A MOLLA MICC2**

Portamicrofono universale che accetta microfoni con diametri da 20mm a 35mm

**PORTAMICROFONO UNIVERSALE ANTI-SHOCK MICC4**

Sistema in gomma per assorbire le vibrazioni. L'attacco rotante prevede il foro filettato da 3/8".

## MORSETTI COMPATIBILI

**MORSETTO FIG RIG 595CLA**

Morsetto appositamente progettato per il Fig Rig. Fornito con viti da 1/4" e 3/8", più adattatore femmina da 1/4"-3/8".



**Luci e monitor sulla videocamera:** disponete la luce o il monitor come credete intorno alla videocamera, liberi dalle limitazioni dell'unica slitta.



**Microfoni:** intorno alla videocamera, senza limiti alle dimensioni.



**Montaggio su treppiedi:** dovete passare dalla ripresa a mano libera al treppiedi/monopiede? Nessun problema, fissare rapidamente l'intero Fig Rig ad un treppiedi/monopiede è semplice. Prodotto illustrato: testa video e morsetto 595CLA.



**Appendetelo:** tra una ripresa e l'altra potete appendere il Fig Rig ad uno stativo usato anche per le luci. Prodotto illustrato: gancio 039 e morsetto 035C Super Clamp su stativo.



**Stabilità anche dal basso:** montate rapidamente il Fig Rig a qualunque attacco da 5/8" per lasciarlo temporaneamente a riposo o per stabili riprese dal basso. Prodotto illustrato: base Backlite 003, adattatore 014-38 e morsetto 595CLA.

## ADATTATORI PER PIASTRE RAPIDE COMPATIBILI

**ADATTATORE PER PIASTRA RAPIDA VIDEO PRO 357**

Sistema per piastre lunghe per bilanciare videocamere più ingombranti. Fornito con 2 viti da 1/4" e 2 da 3/8" per il fissaggio della videocamera. Possibile corsa della piastra: 80mm.

**ADATTATORE PER PIASTRA RAPIDA VIDEO RETTANGOLARE 323**

Sistema a piastra rapida rettangolare per videocamere compatte. Fornito con vite da 1/4" per il fissaggio della videocamera.

## CONTROLLO REMOTO PER VIDEOCAMERA

I nostri sistemi di controllo remoto per videocamere portano i comandi essenziali dei modelli leader di mercato prodotti da Sony, Canon e Panasonic a portata di mano quando si utilizzano treppiedi, monopiedi, Fig Rig, aste, giraffe o qualunque altro genere di supporto alternativo. Le versioni a leva di comando (pan bar), che si integrano direttamente con la testa video, offrono il vantaggio di poter azionare il movimento della videocamera e le funzioni di registrazione/zoomata con la stessa mano senza nemmeno toccare la videocamera, contribuendo così ad prevenire movimenti e vibrazioni indesiderate nei vostri filmati. Le versioni a morsetto riducono allo stretto indispensabile il numero dei pulsanti e dei comandi, ma il loro campo d'impiego è limitato solo dall'immaginazione... si possono attaccare a qualunque supporto: tubi, manicotti, tavoli, Fig Rig, volanti, manubri e sistemi di controllo di ogni genere, o quasi qualunque altra cosa...



Controllo Remoto

523PRO

521

521PRO

Controllo Remoto

521P

522P

Videocamera

Videocamera

	523PRO	521	521PRO		521P	522P
SONY				PANASONIC		
DCR-PC330	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AG-DVC 30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCR-TRV950	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AG-DVC 80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCR-VX1000	***	<input type="checkbox"/>	***	AG-DVX 100A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCR-VX2000	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AG-DVX 100B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCR-VX2100	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AG-DVX 100BE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DSR-200	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AG-DVX 100E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DSR-250	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AG-HVX 200	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DSR-PD150	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
DSR-PD170	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
DSR-PDX10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
HVR-A1U	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
HVR-FX1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
HVR-Z1U	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
CANON						
GL-1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
GL-2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
XL1	***	<input type="checkbox"/>	***			
XL1s	***	<input type="checkbox"/>	***			
XL2	***	<input type="checkbox"/>	***			
XL-H1	***	<input type="checkbox"/>	***			
XM-1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
XM-2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			

\*\*\* Funzione Push Auto Focus  
(messa a fuoco a pulsante) non disponibile

## CONTROLLO REMOTO PRO PER SONY/CANON 523PRO

Il modello 523PRO funziona con le videocamere compatibili LANC di Sony e Canon. La caratteristica principale di questa versione è che oltre ai pulsanti record/stop e acceso/standby, comprende anche il controllo dello zoom a tre velocità e il tasto per la messa a fuoco. Per quanto riguarda la velocità di zoomata, il dispositivo offre velocità predefinite per un utilizzo generico, ma c'è la possibilità di personalizzarle rapidamente ai vostri livelli preferiti! I pulsanti della velocità di zoomata prevedono due modalità: progressiva in proporzione alla pressione sul comando oppure costante e indipendente dall'entità del movimento del comando. Qualunque modalità scegliate, velocità progressiva o costante, le caratteristiche del 523PRO vi consentono di ripetere con precisione le zoomate nelle riprese successive nell'ambito della stessa sessione. Il controllo remoto 523PRO non include parti da montare sulla testa, ma utilizza l'attacco in dotazione alle leve di comando delle teste Manfrotto serie "5". Quando è impostata la funzione Fuoco manuale, il pulsante Auto Focus consente una rapida quanto semplice messa a fuoco automatica.

Comando zoom di livello professionale, per una più fine regolazione e progressione della velocità zoom.



### CARATTERISTICHE

- 1 La direzione dello zoom e del focus può essere invertita (sx-dx o dx-sx)
- 2 Il pan bar telescopico è settabile nella più confortevole posizione di lavoro
- 3 L'integrazione del controllo remoto nel pan bar assicura un pratico e solido ancoraggio alla testa dei comandi stessi
- 4 Il sistema, con connettore dotato di jack da 2,5mm, permette di utilizzare facilmente cavi di diversa lunghezza, per differenti esigenze di ripresa.
- 5 Di serie, copertura impermeabile dotata di protezione trasparente in vinile per consentire la visione del controllo remoto durante le riprese. La copertura scivola rapidamente sulla leva di comando del controllo remoto per proteggerlo da pioggia e acquazzoni improvvisi



### COMANDI

**POWER ON/OFF**

**FOCUS**

**VELOCITÀ ZOOM 1**

F=velocità fissa

P=velocità progressiva

**PRESET VELOCITÀ ZOOM 2**

F=velocità fissa

P=velocità progressiva

**PRESET VELOCITÀ ZOOM 3**

F=velocità fissa

P=velocità progressiva

**REC/STOP**

**MESSA A FUOCO +**

**MESSA A FUOCO -  
COMANDO ZOOM**



PER SONY/CANON

## CONTROLLO REMOTO BASIC 521

Realizzato con un morsetto compatto che si adatta alle più diverse applicazioni, il 521 usa il protocollo LANC adottato nelle videocamere Mini DV e Hi8 Sony e Canon. Comanda le funzioni Accensione/Standby, Record/Stop, zoom bidirezionale e messa a fuoco nelle due direzioni. La direzione del comando dello zoom può essere invertita. Completo di 522SCA cavo di connessione a spirale lungo 25cm (estendibile fino a 50cm).

## CONTROLLO REMOTO BASIC PRO 521PRO

Realizzato con un morsetto compatto che si adatta alle più diverse applicazioni, il 521PRO è il top della gamma. Usa il protocollo LANC adottato nelle videocamere Mini DV e Hi8 Sony e Canon. Completo di 522SCA cavo di connessione spiralato, lungo 25cm (estendibile fino a 50cm).



**SERRAGGIO**  
Su tubi/barre a sezione tonda:  
da 12 a 35mm di diametro



**SERRAGGIO**  
Su superfici o tubi a sezione  
quadra: spessori da 5 a 30mm



**SERRAGGIO**  
Su superfici o tubi a sezione  
rettangolare: spessori da 5 a 30mm

Solo nel modello 521PRO: direzione invertibile del fuoco.

### CARATTERISTICHE

**1 COMANDO ZOOM**

di tipo semi-professionale, permette una più fine regolazione e una più dolce progressione della velocità zoom.

**ZOOM BI-DIREZIONALE**

La direzione dello zoom può essere invertita (sx-dx o dx-sx).

**2 CONNETTORE JACK**

Il sistema, con connettore dotato di jack da 2,5mm, permette di utilizzare facilmente cavi di diversa lunghezza, per differenti esigenze di ripresa.



### COMANDI 521

- ON/OFF
- MESSA A FUOCO +
- MESSA A FUOCO -
- REC/STOP
- COMANDO ZOOM



### COMANDI 521PRO

- ON/OFF
- MESSA A FUOCO +
- MESSA A FUOCO -
- REC/STOP
- COMANDO ZOOM
- VELOCITÀ ZOOM



PER SONY/CANON

## ADATTATORI PAN BAR

Ecco una serie di adattatori che vi permettono di utilizzare il controllo remoto Manfrotto su teste video di altre marche presenti sul mercato:



CODICI ADATTATORI SUPPLEMENTARI	DIAMETRO TERMINALE
522PB 12	12mm
522PB 13	13mm
522PB 14	14mm
522PB 16	16mm
522PB 18	18mm
522PB 22	22mm
522PB 25	25mm
522PB 30	30mm



## COPERTURA ANTIPIOGGIA 523RC

Copertura impermeabile per i controlli remoti Manfrotto 521 e 521PRO dotata di protezione trasparente in vinile per consentire la visione del controllo remoto durante le riprese. La copertura scivola rapidamente sulla leva di comando del controllo remoto per proteggerlo da pioggia e acquazzoni improvvisi.

## CAVI OPZIONALI

I seguenti cavi di differente lunghezza sono disponibili come accessori:



### CAVO STANDARD 522SCA

Cavo a spirale da 25cm (estensibile fino a 50cm), jack maschio/maschio da 2,5mm. Fornito di serie in tutti i comandi remotati.

### PROLUNGA 90CM 522EXTC

Cavo da 90cm, attacchi maschio/femmina (jack e spina da 2,5mm), può essere utilizzato con tutti i comandi remotati.

### PROLUNGA 30M 522EXTC30

Cavo da 30 metri, attacchi maschio/femmina (jack e spina da 2,5mm), può essere utilizzato con tutti i comandi remotati.

**CONTROLLO REMOTO PER VIDEOCAMERA**  
**CONTROLLO REMOTO PER PANASONIC 522P**

Il modello 522P è un controllo remoto a zoom progressivo con doppio circuito per le videocamere Panasonic AG-DVC-30, AG-DVC80 e AG-DVX100A, realizzato su un pan bar adatto per le teste video Manfrotto modelli 501HDV, 503, 516, 519 e 526. Il doppio circuito consente la scelta fra una modalità "analogica" a consumo zero per le funzioni base (record/stop e zoom progressivo minimo-massimo tramite comando professionale) ed un più avanzato modo "digitale" personalizzabile, alimentato da 3 batterie a stilo AA (1,5 volt). La modalità digitale prevede la funzione record/stop e il comando dello zoom può essere usato con una delle tre massime velocità di zoomata preimpostate oppure per una velocità massima personalizzata che si può regolare esattamente al livello desiderato. La velocità personalizzata rimane memorizzata anche con batterie esaurite, fino ad un eventuale cambiamento successivo. In aggiunta, per tutte le opzioni ad esclusione della velocità più bassa preimpostata, si può scegliere fra velocità di zoomata progressiva (aumenta in proporzione alla rotazione del comando) e velocità costante (indipendente dalla rotazione del comando) premendo il relativo pulsante una volta (progressiva) o due volte (costante). Un LED indica la velocità selezionata. Il modello 522P consente di impostare anche il funzionamento destro o mancino cambiando la direzione di rotazione del comando dello zoom. Il controllo remoto 522P non include parti da montare sulla testa, ma utilizza l'attacco della leva di comando in dotazione alle teste Manfrotto sopra elencate.

È l'unico controllo remoto sul mercato ad integrare una avanzata modalità digitale che aggiunge, alle possibilità di comando analogico proprie della telecamera, tre velocità zoom presettabili (fisse o progressive), più una quarta personalizzabile.



**CARATTERISTICHE**

- 1 Il pan bar telescopico è settabile nella più confortevole posizione di lavoro
- 2 L'integrazione del controllo remoto nel pan bar assicura un pratico e solido ancoraggio alla testa dei comandi stessi.
- 3 Di livello professionale, per una più fine regolazione e più dolce progressione della velocità zoom. La direzione dello zoom può essere invertita (sx-dx o dx-sx).
- 4 Alloggiamento batteria è ricavato all'interno del pan bar (batterie non incluse).
- 5 Il sistema, con connettore dotato di jack da 2,5mm, permette di utilizzare facilmente cavi di diversa lunghezza, per differenti esigenze di ripresa.



**COMANDI**

**VELOCITÀ MINIMA ZOOM**

Preset zoom in velocità min. (solo fissa).

**VELOCITÀ MEDIA ZOOM**

Preset zoom in velocità media fissa o progressiva.

**VELOCITÀ MASSIMA ZOOM**

Preset zoom in velocità max fissa o progressiva.

**MODALITÀ DIGITALE**

Per passare in modalità digitale per l'accesso alle funzioni zoom avanzate.

**REC/STOP**

**MODALITÀ ANALOGICA**

Per tornare ad operare in modo analogico, per prolungare la durata batteria.

**PERSONALIZZAZIONE**

Velocità zoom regolabile, velocità issa o progressiva.

**COMANDO ZOOM**



PER PANASONIC

## CONTROLLO REMOTO BASIC PER PANASONIC 521P

Realizzato con un morsetto compatto che si adatta alle più diverse applicazioni, il 521P è adatto alle videocamere Panasonic AG-DVC-30, AG-DVC80 e AG-DVX100A. Comanda le funzioni Record/Stop e zoom bidirezionale. Completo di cavo di connessione a spirale 522SCA lungo 25cm (estendibile fino a 50cm).



**SERRAGGIO**  
Su tubi/barre a sezione tonda: da 12 a 35mm di diametro



**SERRAGGIO**  
Su superfici o tubi a sezione quadra: spessori da 5 a 30mm



**SERRAGGIO**  
Su superfici o tubi a sezione rettangolare: spessori da 5 a 30mm

### CARATTERISTICHE

- 1 **COMANDO ZOOM** di tipo semi-professionale, permette una più fine regolazione e una più dolce progressione della velocità zoom.
- 2 **CONNETTORE JACK** Il sistema, con connettore dotato di jack da 2,5mm, permette di utilizzare facilmente cavi di diversa lunghezza, per differenti esigenze di ripresa.



### COMANDI 521P

**REC/STOP**  
**COMANDO ZOOM**



PER PANASONIC

### ADATTATORI PAN BAR

Ecco una serie di adattatori che vi permettono di utilizzare il controllo remoto Manfrotto su teste video di altre marche presenti sul mercato:



#### CODICI ADATTATORI SUPPLEMENTARI

CODICI ADATTATORI SUPPLEMENTARI	DIAMETRO TERMINALE
522PB 12P	12mm
522PB 13P	13mm
522PB 14P	14mm
522PB 16P	16mm
522PB 18P	18mm
522PB 22P	22mm



### COPERTURA ANTIPIOGGIA 523RC

Copertura impermeabile per il controllo remoto Manfrotto 521P dotata di protezione trasparente in vinile per consentire la visione del controllo remoto durante le riprese. La copertura scivola rapidamente sulla leva di comando del controllo remoto per proteggerlo da pioggia e acquazzoni improvvisi.

### CAVI OPZIONALI

I seguenti cavi di differente lunghezza sono disponibili come accessori:



#### CAVO STANDARD 522SCA

Cavo a spirale da 25cm (estendibile fino a 50cm), jack maschio/maschio da 2,5mm. Fornito di serie in tutti i comandi remotati.

#### PROLUNGA 90CM 522EXTC

Cavo da 90cm, attacchi maschio/femmina (jack e spina da 2,5mm), può essere utilizzato con tutti i comandi remotati.

#### PROLUNGA 30M 522EXTC30

Cavo da 30 metri, attacchi maschio/femmina (jack e spina da 2,5mm), può essere utilizzato con tutti i comandi remotati.

## CONTROLLO REMOTO PER OBIETTIVI

Manfrotto è la prima azienda ad offrire un solo dispositivo per comandare sia gli obiettivi Fujinon che Canon: partendo dal successo dei nostri controlli remoti per videocamere e controlli specifici per i vari obiettivi, siamo riusciti a realizzare controlli per obiettivi capaci di comandare tanto gli obiettivi Fujinon quanto i Canon usati sulle videocamere professionali ad ottica intercambiabile. Il sistema intelligente incorporato consente il riconoscimento automatico dell'obiettivo collegato, ponendo i controlli per obiettivi Manfrotto su un piano diverso dalla concorrenza. In altre parole, maggiore flessibilità con un minore investimento per voi, meno attrezzatura da trasportare, meno rischi di problemi, il tutto con la sicurezza del servizio di supporto ed assistenza a livello mondiale di Manfrotto.



## CONTROLLO REMOTO INTELLIGENTE ZOOM BASIC PER OBIETTIVI ENG 521CFi

Recentissima aggiunta alla gamma di controlli per obiettivi, il 521CFi rende disponibili tutte le funzioni del modello 524CFi in una più piccola versione a morsetto adatta all'impiego con le aste e i bracci e con un'ampia varietà di allestimenti per la ripresa, consentendo all'operatore video di sfruttare in pieno i vantaggi delle più recenti videocamere HD con obiettivi intercambiabili. Il controllo 521CFi offre i seguenti comandi: zoom progressivo continuo, registrazione/arresto e RET (return - riproduce gli ultimi 3 secondi di registrazione, quindi si ferma sull'ultimo fotogramma pronto a registrare). La piccola ghiera laterale consente di limitare con rapidità e semplicità la velocità massima dello zoom per evitare transizioni troppo rapide, mentre il selettore dello zoom (sempre sul fianco) consente la scelta tra la zoomata sinistra-destra e destra-sinistra. Copertura anti-pioggia disponibile come accessorio (523RC).



## CONTROLLO REMOTO ZOOM PER OBIETTIVI ENG ANGENIEUX 524AX

Le videocamere professionali DV continuano ad evolversi, acquisendo molte delle caratteristiche che si trovano sulle videocamere ENG di livello superiore, come gli obiettivi intercambiabili. Manfrotto è orgogliosa di presentare una nuova gamma di controlli remoti zoom dedicati al settore degli obiettivi professionali ENG. Evoluzione dell'apprezzato concetto di pan bar dei sistemi di controllo 523PRO e 522P, oggi Manfrotto è in grado di offrire un controllo remoto con funzione zoom per obiettivi Angenieux. Dispone di un cavo da 90cm a 8 conduttori e copertura impermeabile fornita di serie. Proprio come gli altri modelli 522P e 523PRO, la serie 524 è basata sulla leva di comando che si adatta automaticamente alle teste video professionali della serie Manfrotto 500.

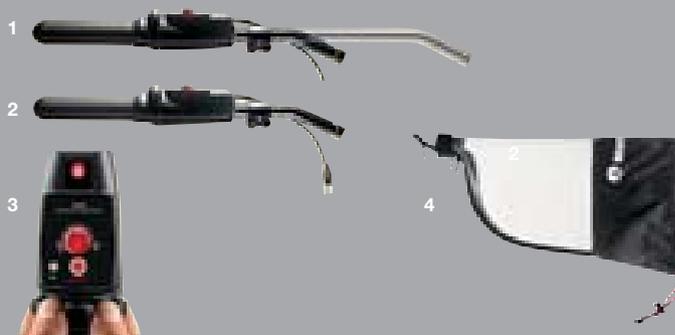
## CONTROLLO REMOTO ZOOM INTELLIGENTE PER OBIETTIVI ENG 524CFi

Il 524CFi è un controllo remoto su pan bar per obiettivi video Canon e Fujinon dotato di elettronica e programmazione intelligente per riconoscere le ottiche dei due tipi. Il 524CFi offre i seguenti comandi: zoom progressivo continuo, registrazione/arresto e RET (return – riproduce gli ultimi 3 secondi di registrazione, quindi si ferma sull'ultimo fotogramma pronto a registrare). La ghiera rossa consente di limitare con rapidità e semplicità la velocità massima dello zoom per evitare transizioni troppo rapide, mentre il selettore dello zoom consente la scelta tra la zoomata sinistra-destra e destra-sinistra.



### CARATTERISTICHE

- 1 Il pan bar telescopico è settabile nella più confortevole posizione di lavoro
- 2 L'integrazione del controllo remoto nel pan bar assicura un pratico e solido ancoraggio alla testa dei comandi stessi
- 3 Di livello professionale, per una più fine regolazione e più dolce progressione della velocità zoom. La direzione dello zoom può essere invertita (sx-dx o dx-sx).
- 4 Di serie, copertura impermeabile dotata di protezione trasparente in vinile per consentire la visione del controllo remoto durante le riprese. La copertura scivola rapidamente sulla leva di comando del controllo remoto per proteggerlo da pioggia e acquazzoni improvvisi



### COMANDI

**Ghiera professionale dello zoom** azionata in maniera naturale e confortevole, si adatta alla mano per garantire una dolce progressione dello zoom

**Pulsante start/stop registrazione** sporgente per una sua localizzazione immediata mentre si guarda nel mirino

**Funzione video RET Return** per rivedere gli ultimi 5 secondi della registrazione, con la videocamera che si sincronizza automaticamente sull'ultimo fotogramma senza interrompere il conteggio del tempo

**Regolazione continua della velocità dello zoom** che consente di preimpostare la velocità dello zoom e/o cambiarla durante la ripresa

**Spia luminosa di alimentazione** il controllo non richiede batterie perché viene alimentato dalla videocamera



### CAVO ADATTATORE 524ADAPT

Questo cavetto adattatore opzionale da 10cm consente di convertire il cavo ad 8 poli del Controllo Remoto 524CFi alla configurazione a 12 poli richiesta da alcuni obiettivi Fujinon ENG

## SACCHE PER TREPPIEDI

Il treppiedi è un supporto professionale di fondamentale importanza per la ripresa, ma il suo trasporto non è sempre agevole. Manfrotto conosce sicuramente bene le esigenze di chi desidera trasportare il proprio materiale col massimo comfort possibile e, proprio per soddisfare queste esigenze, ha creato una nuova ed evoluta gamma di sacche. Disegnate e progettate attorno alla struttura del kit testa + treppiedi, le nuove sacche Manfrotto si differenziano totalmente dagli altri tipi presenti sul mercato grazie alle innovative soluzioni tecniche adottate. Il nuovo ed esclusivo design permette di ospitare in modo ottimale l'equipaggiamento, offre l'opportunità di estrarre il treppiedi direttamente dal lato dove si trova la testa e consente diverse modalità di trasporto, inclusa quella a tracolla. La versione imbottita permette di proteggere ulteriormente il treppiedi dagli urti. Tutte le sacche della gamma dispongono del lato "chiusura" semirigido per creare un guscio protettivo capace di mantenere al sicuro la testa del treppiedi, anche nel più 'movimentato' vano portabagagli dell'auto. In linea con i propri elevati standard qualitativi, anche questa nuova linea di prodotti Manfrotto vanta l'utilizzo di materiali di assoluta qualità, testati e assemblati in modo da offrire un'eccellente qualità costruttiva ed essere duratura nel tempo.

Chiusure lampo a presa facilitata

La parte terminale termoformata protegge la testa del treppiedi

Maniglia centrale (sul modello **MBAG120P**).



Cinghia a tracolla

### CARATTERISTICHE

- 1 Apertura superiore per una veloce estrazione del treppiedi
- 2 Nylon alta qualità di derivazione militare
- 3 Maniglia laterale (sui modelli **MBAG120P**, **MBAG100P**, **MBAG90P**, **MBAG80P**, **MBAG80**)
- 4 Maniglia regolabile per un miglior bilanciamento durante il trasporto di treppiedi dotati di teste pesanti (sui modelli **MBAG120P**, **MBAG100P** e **MBAG90P**)
- 5 La tasca interna può ospitare la leva di comando della testa video (sui modelli **MBAG120P**, **MBAG100P**, **MBAG90P**)





## SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 120CM MBAG120P

È il modello più grande della gamma; offre un alto grado di protezione, grazie alla sua imbottitura, e presenta le seguenti caratteristiche:

- il suo design rastremato asimmetrico permette di alloggiare il treppiedi con la testa già montata. Le gambe vengono a trovarsi nella parte più stretta della sacca (Ø 20cm) mentre la testa è alloggiata nella parte più larga (Ø 23cm);
- la cerniera zip consente di aprire completamente la sacca: ciò facilita ancor più l'inserimento del treppiedi e ne permette la rapida estrazione;
- l'imbottitura protegge tutte le parti del treppiedi durante il trasporto e soddisfa anche un secondo scopo, quello di proteggere il proprio corpo durante il trasporto a mano da urti accidentali;
- la tasca interna può contenere accessori diversi;
- massima qualità a partire dall'innovativo design, dal tipo di nylon impiegato, dalle cerniere e dagli altri materiali hi-tech utilizzati;
- elevata flessibilità di trasporto: in orizzontale usando la maniglia centrale, in verticale usando la maniglia laterale, a spalla usando la tracolla.

## SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 100CM MBAG100P

Versione simile al modello **MBAG120P**, ma leggermente più corta.

## SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 90CM MBAG90P

Versione simile al modello **MBAG120P**, ma leggermente più corta.

## SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 80CM MBAG80P

Fondamentalmente è simile al mod. **MBAG120P**, ma è più piccola e non dispone della maniglia centrale e della tasca interna porta accessori. L'**MBAG80P** è anche la più stretta fra le sacche imbottite: sul lato minore misura infatti 13cm di diametro, mentre sul lato testa ne misura 15.

## SACCA PER TREPPIEDI NON IMBOTTITA 80CM MBAG80

L'**MBAG80** è una sacca non imbottita. Vanta interessanti caratteristiche:

- design avvolgente per assicurare il miglior alloggio dell'equipaggiamento;
- la cerniera zip permette anche spianare completamente la sacca: ciò facilita ancor più l'inserimento del treppiedi e permette di estrarlo rapidamente;
- la tracolla è di serie (l'**MBAG80** non dispone della maniglia centrale);
- massima qualità a partire dall'innovativo design, dal nylon impiegato, dalle cerniere e dagli altri materiali hi-tech presenti;
- ottima flessibilità di trasporto.

## SACCA PER TREPPIEDI NON IMBOTTITA 70CM MBAG70

Versione simile al mod. **MBAG80**, ma leggermente più corta.

Treppiedi Video	501HDV	503	516	519	526	700RC2	701RC2	TREPPIEDI SENZA TESTA
055WNB	MBAG80P	MBAG80P					MBAG80P	MBAG70
117B	MBAG120P	MBAG120P	MBAG100P					MBAG100P
350MVB			MBAG120P		MBAG120P			MBAG100P
350SHMVB			MBAG90P		MBAG90P			MBAG90P
351MVB				MBAG120P				MBAG100P
351MVB2			MBAG120P	MBAG120P				MBAG100P
351MVCF		MBAG90P	MBAG120P	MBAG120P				MBAG100P
515MVB			MBAG100P					MBAG120P
525MVB	MBAG90P	MBAG90P		MBAG100P				MBAG120P
528XB			MBAG120P		MBAG120P			MBAG100P
542ART			MBAG100P	MBAG100P				MBAG120P
532ART			MBAG100P	MBAG100P				MBAG120P
745B	MBAG80P	MBAG80P					MBAG80	MBAG70
745MF3	MBAG80P	MBAG80P					MBAG80P	MBAG70
755B	MBAG80P	MBAG80P					MBAG80	MBAG70
755MF3	MBAG80P	MBAG80P					MBAG80	MBAG70
756XB						MBAG70P		MBAG70
756MF3						MBAG70P		MBAG70



### MANIGLIA DI TRASPORTO 458HL

Offre un confortevole sistema di trasporto per MDEVE e 055WNB. Questa maniglia può essere regolata in lunghezza per un miglior bilanciamento del peso durante il trasporto del treppiedi.



### BUCKET BACKPACK 540BB

Più veloce da usare di uno zaino tradizionale, più vantaggioso rispetto al trasporto del treppiedi a mano o sotto braccio. Il Bucket Backpack è utile specialmente nelle escursioni più avventurose o sui terreni più accidentati, dove occorre un trasporto sicuro ma anche la possibilità di porre in pochi istanti il treppiedi in assetto di ripresa. Il Bucket Backpack è concepito per trasportare qualsiasi abbinamento treppiedi/testa video Manfrotto; la testa è ospitata nella culla posta nella parte inferiore, dove il peso è meglio supportato. Le gambe del treppiedi si estendono invece in direzione opposta e sono saldamente tenute in posizione dalla cinghia di fissaggio. Inoltre, per gli amanti del birdwatching, il Bucket Backpack permette anche di trasportare comodamente l'intero sistema con il cannocchiale già montato sul treppiedi stesso.



### MANIGLIA DI TRASPORTO 540HL

La maniglia di trasporto 540HL si fissa alla prima sezione della gamba dei treppiedi Pro Video Serie ART (542ART/532ART). Dal momento che è compatta e che si attacca solamente ad una sezione, non è necessario smontarla dai treppiedi mentre si lavora. La barra è sufficientemente estesa per poterla impugnare sempre in corrispondenza del centro di bilanciamento del sistema. Inoltre, può essere impiegata anche in combinazione con la cinghia 540STRAP.



### SPALLACCIO QUICK ACTION 401N

È un pratico accessorio per trasportare il treppiedi a tracolla. Le cinghiette corte fissano la 401N a una delle gambe del treppiedi, mentre quelle più lunghe mantengono il treppiedi in posizione durante il trasporto. Inoltre, l'imbottitura aiuta a proteggere la schiena da possibili urti accidentali.



Le cinghiette possono essere posizionate in modo personalizzato, in funzione degli ingombri effettivi del treppiedi.



Mentre si lavora, il 401N resta ancorato senza creare problemi nell'uso del treppiedi.



### TRACOLLA PER TREPPIEDI 102

La 102 Long Strap è una robusta cinghia, fornita di un moschettone che rende veloce il fissaggio all'anello metallico posto sul treppiedi, e di un laccio che si stringe attorno alla base delle gambe del treppiedi una volta chiuse. Inoltre, dispone di un adattatore maschio 3/8" per la piena compatibilità con tutti i treppiedi Manfrotto. Lo spallaccio ha una finitura in gomma che rende più confortevole il trasporto e impedisce alla cinghia di slittare sulla spalla.



### TRACOLLA PER TREPPIEDI 440STRAP

Simile al mod. 102 (40mm di larghezza anziché 50mm), gommata e con finitura nera.



### TRACOLLA CORTA PER TREPPIEDI 402

La 402 è una semplice cinghia a laccio, con un singolo moschettone che si attacca rapidamente all'anello metallico posto sulla crociera del treppiedi. Dispone di un adattatore maschio 3/8" per la piena compatibilità con tutti i treppiedi Manfrotto. Lo spallaccio ha una finitura in gomma, di colore grigio, che rende più confortevole il trasporto e impedisce alla cinghia di slittare sulla spalla.



### TRACOLLA CORTA PER TREPPIEDI 441STRAP

Simile al mod. 402 (40mm di larghezza anziché 50mm), ma più stretta e gommata con finitura nera.



### TRACOLLA PER TREPPIEDI ART 540STRAP

Ideata per trasportare a spalla i treppiedi della serie ART (542ART/532ART), la 540STRAP è una cinghia che si fissa agli anelli presenti alle due estremità della prima sezione del treppiedi. Permette di mantenere il carico uniformemente bilanciato durante il trasporto. Il design ergonomico della sagoma rende confortevole l'impiego; la gommatura impedisce che la cinghia slitti sulla spalla.







## PIEDINO REVERSIBILE CON PUNTALE

**055SPK2**  
**190SPK2N**  
**440SPK2**  
**441SPK2**  
**449SP2**  
**676SP2**

Piedino in gomma con puntale retraibile in metallo (set da 3 pezzi), completo di chiavi per il montaggio. Il manicotto è in lega di alluminio anodizzato molto resistente alla corrosione.

055SPK2 per treppiedi: 055WNB, 745B, 745MF3, 755B

190SPK2N per treppiedi: 756XB

440SPK2 per treppiedi: 756MF3

441SPK2 per treppiedi: 755MF3

449SP2 un piedino per monopiede: 559B

676SP2 un piedino per monopiede: 558B



## VENTOSA/PIEDINO A PUNTALE RETRAIBILE

**055SCK2**  
**190SCK2N**  
**440SCK2**  
**441SCK2**

Piedino dotato di ventosa in gomma (set da 3) e puntale retraibile in acciaio inossidabile. La ventosa aumenta la presa del monopiede di circa il 20%, garantendogli una maggiore stabilità. La ventosa può essere rimossa in qualsiasi momento.

055SCK2 per treppiedi: 055WNB, 745B, 745MF3, 755B

190SCK2N per treppiedi: 756XB

440SCK2 per treppiedi: 756MF3

441SCK2 per treppiedi: 755MF3



## BASE PER PIEDINO A DOPPIO PUNTALE 565

Set da 3 pezzi.

Per treppiedi: 350SHMVB, 350MVB, 351MVB, 351MVB2, 351MVCF, 515MVB, 525MVB



## PIEDINO REVERSIBILE CON PUNTALE 677SPN

Piedino in gomma con puntale retraibile in acciaio.

Per monopiede: 557B



## SUPPORTO PER MONITOR 311

Progettato per sorreggere un monitor su un treppiedi usando attacchi standard da 16mm. Il monitor viene trattenuto in posizione da apposite cinghie regolabili.



## TESTA A SFERA MINI PER LCD 482LCD



6.4cm



0.12kg



2kg

La testa a sfera 482LCD è un accessorio che, fissato all'attacco a slitta della videocamera, consente di montare ed orientare adeguatamente i monitor LCD e TFT.



## SUPER CLAMP 035C



0.25kg

Questo morsetto universale può essere montato su qualsiasi tubo da 13 a 45mm. Dotato di attacco femmina esagonale da 5/8" e da un'adattatore per superfici piane.

54 video



## HI HAT 529B



Il nuovo Manfrotto Hi-Hat consente riprese da punti di vista inusuali. Il modello 529B consente la regolazione dell'angolazione delle gambe per montare la videocamera negli spazi più stretti o nelle posizioni più abbassate. I piedini sono rivestiti in gomma per proteggere le superfici delicate e sono forati in modo da poter avvitare il 529B ad una scala o un qualunque pezzo di legno. Teste raccomandate:

- 526
- 519 (con adattatore 319)
- 516 (con semisfera 500BALLSH)
- 503 (con semisfera 500BALLSH)
- 501HDV (con semisfera 500BALLSH)



## ADATTATORE DA 100MM A 75MM 319

Converte tutte le culle da 100mm dei treppiedi Manfrotto in culle da 75mm.



## BRACCIO IDROSTATICO MEDIO 823



Si tratta del primo braccio con attacchi maschio da 5/8" e filetto femmina da 1/4" per supportare carichi fino a 4kg. Uno degli attacchi è esagonale per accoppiarsi perfettamente col nostro Superclamp. Con una lunghezza complessiva di 23,5 cm, il modello 823 è ideale per posizionare corpi illuminanti o videocamere praticamente ovunque.

## BRACCIO IDROSTATICO PICCOLO 819



Questo braccio si estende per 18 cm e può supportare fino a 2,2 Kg. Il modello 819 è ideale per abbinare un monitor ad una videocamera o come supporto per bandiere e schermi. Come nel modello 814, gli attacchi maschi pivottanti sono filettati da 1/4" e 3/8" con un lato che offre una base d'appoggio più ampia per l'attrezzatura da sorreggere.

## BRACCIO IDROSTATICO MINI 814



Il braccio più corto, da 13 cm, è anche il più robusto. L'attacco maschio pivottante è filettato da 1/4" e 3/8", consentendo il montaggio su una videocamera per supportare un piccolo monitor o altro accessorio video con un notevole carico fino a 3,5 Kg.



ACCESSORI

## SEMISFERA 100MM 500BALL

Semisfera per livellare teste video su treppiedi dotati di culla da 100mm.

## SEMISFERA 75MM 520BALL

Semisfera per livellare teste video su treppiedi dotati di culla da 75mm.

## SEMISFERA 100MM 500BALLSH

Il 500BALLSH è dotato di impugnatura corta per montare tutte le teste Manfrotto con base piatta al 529B Hi-Hat.

## SEMISFERA 75MM 520BALLSH

Il 520BALLSH è dotato di impugnatura corta per montare tutte le teste Manfrotto con base piatta ai treppiedi con culla da 75mm incluso il 529B Hi-Hat (con adattatore opzionale 319).



## ADATTATORE CON CULLA PER TESTA VIDEO 325N

Kit di adattamento per montare una testa video con semisfera da 75 o 100mm su un treppiedi con base piatta.

## GUIDA AL SISTEMA

Lo schema che segue offre una panoramica delle compatibilità fra tutti i treppiedi, le teste ed i relativi accessori in base al tipo di videocamera che si vuole supportare.



### TELECAMERA PROFESSIONALE PRO ENG

DV - DV CAM - DVD PRO - DIGI BETA - BETACAM SP - BETACAM SX

Numero di CCD: Uno

Formato CCD: 1/2" o 2/3"



526



519



516

					 500BALL 500BALLSH	 500BALL 500BALLSH			
 350MVB 350SHMVB	 132XNB 528XB	 351MVB 351MVB2 351MVCF	 525MVB	 532ART 542ART	 532ART 542ART	 515MVB	 117B	 132XNB 528XB	 350MVB 350SHMVB
 350SPRB 530SPRB	 350SPRB 530SPRB	 530SPRB 531SPRB				 530SPRB 531SPRB		 350SPRB 530SPRB	
 165MV	 165MV							 165MV	
 181B 114	 181B 114	 181B 114	 181B 114	 181B 114	 181B 114	 181B 114	 181B 114	 181B 114	



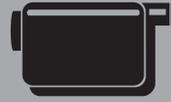
## TELECAMERE PROFESSIONALI

MINI DV

Numero di CCD: Tre  
Formato CCD: 1/3"



501HDV and 503



## VIDEOCAMERE DIGITALI SEMIPROFESSIONALI

MICRO DV - MINI DV - DVD

Numero di CCD: Uno  
Formato CCD: 1/4"



701RC2



700RC2

<p>520BALL 520BALLSH</p>		<p>500BALL 500BALLSH</p>		
<p>525MVB</p>	<p>351MVB 351MVB2 351MVCF</p>	<p>055WNB 745B, 755B 745MF3 755MF3</p>	<p>117B</p>	<p>532ART 542ART</p>
<p>350SPRB 530SPRB</p>	<p>350SPRB 530SPRB</p>			
<p>165MV</p>		<p>165</p>		
<p>127 127VS</p>	<p>181B 114MVB</p>	<p>127 127VS</p>	<p>181B 114</p>	<p>181B 114MV</p>

<p>756XB</p>	<p>756MF3</p>	<p>055WNB 745B 755B 745MF3</p>	<p>755MF3</p>
<p>165</p>	<p>165</p>	<p>165</p>	<p>165</p>
<p>127 127VS</p>	<p>127 127VS</p>	<p>127 127VS</p>	<p>127 127VS</p>



Art. N°	Descrizione	Pagina
035C	SUPER CLAMP	54
055SCK2	VENTOSE/PIEDINI A PUNTALE RETRAIBILE	54
055SPK2	PIEDINI REVERSIBILI CON PUNTALE	54
055WNB	TREPPIEDI VIDEO	29
102	TRACOLLA PER TREPPIEDI	52
114	CARRELLO CINE/VIDEO	34
114MV	CARRELLO CINE/VIDEO	34
117B	TREPPIEDI VIDEO	29
127	CARRELLO BASIC	34
127VS	CARRELLO BASIC	34
132XNB	TREPPIEDI VIDEO PESANTE	29
165	STABILIZZATORE PER TREPPIEDI	35
165MV	STABILIZZATORE PER TREPPIEDI	35
165ST	STABILIZZATORE PER RIPRESE DAL BASSO	35
181B	CARRELLO AUTODOLLY	34
190SCK2N	VENTOSE/PIEDINI A PUNTALE RETRAIBILE	54
190SPK2N	PIEDINI REVERSIBILI CON PUNTALE	54
311	SUPPORTO PER MONITOR	54
319	ADATTATORE DA 100MM A 75MM	55
323	ADATTATORE PER PIASTRA FISSA	21
325N	ADATTATORE CON CULLA PER TESTA VIDEO	55
350MVB	TREPPIEDI VIDEO PRO	27
350SHMVB	MINI TREPPIEDI VIDEO PRO	27
350SPRB	STABILIZZATORE INTERMEDIO	35
351MVB	TREPPIEDI VIDEO PRO	28
351MVB2	TREPPIEDI VIDEO PRO	28
351MVCF	TREPPIEDI VIDEO PRO IN FIBRA DI CARBONIO	28
357	ADATTATORE PER PIASTRA A SLITTA	21
357PLONG	PIASTRA LUNGA	21
401N	QUICK ACTION SPALLACCIO	51
402	TRACOLLA CORTA PER TRIPIEDI	52
440STRAP	TRACOLLA PER TRIPIEDI	52
441SCK2	VENTOSE/PIEDINI A PUNTALE RETRAIBILE	54
441SPK2	PIEDINI REVERSIBILI CON PUNTALE	54
441STRAP	TRACOLLA CORTA PER TRIPIEDI	52
449SP2	PIEDINO REVERSIBILE CON PUNTALE	54
458HL	MANIGLIA DI TRASPORTO	50
482LCD	TESTA A SFERA MINI PER LCD	54
500BALL	SEMISFERA 100MM	55
500BALLSH	SEMISFERA 100MM	55
501HDV	TESTA VIDEO PRO	14
501HDV, 351MVB2K	KIT	15
501HDV, 351MVCFK	KIT	15
501HDV, 525PKIT	KIT	15
501HDV, 745BK	KIT	15
501HDV, 745MF3K	KIT	15
501HDV, 755BK	KIT	15
501HDV, 755MF3K	KIT	15
501HLV	LEVA DI COMANDO	21
501PLONG	PIASTRA LUNGA	21
503	TESTA VIDEO PRO	12
503, 351MVCFK	KIT	13
503, 525PKIT	KIT	13
503, 745BK	KIT	13
503, 745MF3K	KIT	13
503, 755BK	KIT	13
503, 755MF3K	KIT	13
503, 351MVB2K	KIT	13
503LV	LEVA DI COMANDO	21
515MVB	TREPPIEDI VIDEO LEGGERO	26
516	PRO FLUID VIDEO HEAD	10
516, 350MVB	KIT	11
516, 351MVCFK	KIT	11
516, 515PKIT	KIT	11
516, 532ART	KIT	11
516, 542ART	KIT	11
519	PRO FLUID VIDEO HEAD	8
519, 351MVCFK	KIT	9
519, 525PKIT	KIT	9
519, 532ART	KIT	9
519, 542ART	KIT	9
519LV	PAN BAR	21
519MVBKIT	KIT	9
520BALL	SEMISFERA 75MM	55
520BALLSH	SEMISFERA 75MM	55
521	CONTROLLO REMOTO BASIC PER SONY/CANON	38-42
521CFI	CONTROLLO REMOTO INTELLIGENTE ZOOM BASIC	46

Art. N°	Descrizione	Pagina
521P	CONTROLLO REMOTO BASIC PER PANASONIC	38-45
521PRO	CONTROLLO REMOTO PRO PER SONY/CANON	38-42
521SB	SDOPPIATORE DI CONTROLLO REMOTO	38
522EXTC	PROLUNGA 90CM	43-45
522EXTC30	PROLUNGA 30M	43-45
522P	CONTROLLO REMOTO PER PANASONIC	44
522PB12	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	43
522PB12P	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	45
522PB13	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	43
522PB13P	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	45
522PB14	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	43
522PB14P	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	45
522PB16	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	43
522PB16P	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	45
522PB18	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	43
522PB18P	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	45
522PB22	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	43
522PB22P	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	45
522PB30	ADATTATORE SUPPLEMENTARE	43
522SCA	CAVO STANDARD	43-45
523PRO	CONTROLLO REMOTO PER SONY/CANON	41
523RC	COPERTURA ANTIPIOGGIA	43-45
524ADAPT	CAVO ADATTATORE	43-45
524AX	CONTROLLO REMOTO ZOOM PER OBIETTIVI ANGENIEUX	47
524CFI	CONTROLLO REMOTO INTELLIGENTE ZOOM PER OBIETTIVI ENG	47
525MVB	TREPPIEDI VIDEO LEGGERO	26
526	TESTA VIDEO PRO	6
526, 528XBK	KIT	7
526MVBKIT	KIT	7
528XB	TREPPIEDI CINE/VIDEO PESANTE	29
529B	HI HAT	55
530SPRB	STABILIZZATORE INTERMEDIO "SQUID"	35
531SPRB	STABILIZZATORE INTERMEDIO	35
532ART	TREPPIEDI ART PRO IN ALLUMINIO	25
540BB	BUCKET BACKPACK	50
540HL	MANIGLIA DI TRASPORTO	51
540STRAP	TRACOLLA PER TREPPIEDI ART	52
542ART	TREPPIEDI ART PRO IN FIBRA DI CARBONIO	25
553	STAFFA ANGOLARE	31
557B	MONOPIEDE VIDEO	33
558B	MONOPIEDE VIDEO	33
559B	MONOPIEDE VIDEO	33
560B	MONOPIEDE VIDEO FLUIDO	33
565	BASE PER PIEDINO A DOPPIO PUNTALE	54
577	ADATTATORE PER PIASTRA A SLITTA	21
595B	FIG RIG	36
595CLA	MORSETTO FIG RIG	39
676SP2	PIEDINO REVERSIBILE CON PUNTALE	54
677SPN	PIEDINO REVERSIBILE CON PUNTALE	54
700RC2	TESTA VIDEO MINI	18
700RC2, 756XBK	KIT	19
700RC2, 756MF3K	KIT	19
701RC2	TESTA VIDEO MIDI	16
701RC2, 055BK	KIT	17
701RC2, 745BK	KIT	17
701RC2, 745MF3K	KIT	17
701RC2, 755BK	KIT	17
701RC2, 755MF3K	KIT	17
745B	TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN ALLUMINIO	32
745MF3	TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN FIBRA DI CARBONIO	31
755B	TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN ALLUMINIO	32
755MF3	TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN FIBRA DI CARBONIO	31
756XB	TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN ALLUMINIO	32
756MF3	TREPPIEDI VIDEO MDEVE IN FIBRA DI CARBONIO	31
814	BRACCIO IDROSTATICO MINI	55
819	BRACCIO IDROSTATICO PICCOLO	55
823	BRACCIO IDROSTATICO MEDIO	55
MBAG100P	SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 100CM	49
MBAG120P	SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 120CM	49
MBAG70	SACCA PER TREPPIEDI NON IMBOTTITA 70CM	49
MBAG80	SACCA PER TREPPIEDI NON IMBOTTITA 80CM	49
MBAG80P	SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 80 CM	49
MBAG90P	SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 90 CM	49
MICC1	PORTAMICROFONO	39
MICC2	PORTAMICROFONO	39
MICC4	PORTAMICROFONO	39



# Manfrotto

**Lino Manfrotto + Co., S.p.A.**

Via Sasso Rosso 19  
I-36061 Bassano del Grappa (VI) Italia  
Tel +39 0424 555 855  
Fax +39 0424 808 999  
[www.manfrotto.com](http://www.manfrotto.com)

Fotografia di prodotto: Roberto Bigano/Multistudio  
Concept: Claim adv

© Gruppo Manfrotto 2006

Pur avendo fatto ogni sforzo per garantire che le informazioni contenute in questo catalogo siano corrette, il Gruppo Manfrotto declina ogni responsabilità per errori o omissioni. Le specifiche e i dati tecnici sono solo indicativi. Tutti i diritti sono rigorosamente riservati. I prodotti presentati in questo catalogo sono protetti da brevetti internazionali e il catalogo stesso è coperto da copyright. È severamente vietata la riproduzione, totale o parziale, del materiale illustrato senza il previo consenso scritto del Gruppo Manfrotto. Le violazioni sono punibili dalla legge. Poiché siamo continuamente intenti a migliorare i prodotti, ci riserviamo il diritto di modificare o rettificare, in qualsiasi momento e senza preavviso, le specifiche degli articoli mostrati in questa pubblicazione.

**LNORDV06,I - ISSUE NUMBER N°1 - 10/06**