



**Manfrotto**

SUPPORTI FOTO PROFESSIONALI

2007



Nel corso di 35 anni, Manfrotto ha creato la più ampia gamma al mondo di treppiedi, teste ed accessori per il supporto di fotocamere professionali e semiprofessionali, sia digitali sia tradizionali analogiche. Ogni singolo prodotto della gamma è progettato per garantire un perfetto equilibrio di caratteristiche importanti come capacità di carico, dimensioni, stabilità, trasportabilità, intercambiabilità e qualità costruttiva. Il tutto assicurando affidabilità e durata uniche ed inimitabili. Attentamente combinate, queste caratteristiche offrono agli utenti dei prodotti Manfrotto un'infinita libertà di azione, accompagnata da una robustezza che assicura prestazioni eccezionali con qualunque sistema fotografico. Dai treppiedi a 3 o 4 sezioni in alluminio o fibra di carbonio, alle teste 3D, a cremagliera o a sfera in magnesio o alluminio, la gamma risponde a qualunque esigenza fotografica ed è supportata da una sempre crescente disponibilità di accessori. Come possiamo essere certi di rispondere sempre a qualunque necessità? Perché siamo sempre a stretto contatto coi professionisti più esigenti in tutto il mondo, sempre disponibili ad accettare suggerimenti, commenti e proposte per migliorare i nostri prodotti e i nostri servizi. Manfrotto, un supporto senza compromessi alla vostra creatività!

#### **MANFROTTO E SUDHARAK OLWE, UN DOSSIER FOTOGRAFICO.**

Come parte del nostro quotidiano lavoro di ricerca, abbiamo la fortuna di vedere immagini sorprendenti da tutto il mondo, ma niente ci avrebbe potuto preparare al toccante, a volte molto scomodo, dossier fotografico realizzato da Sudharak Olwe sulle vite dei Conservancy Workers di Mumbai (India). Si tratta di un forte motivo di riflessione sulla vita degli addetti alla pulizia delle strade e delle fogne e alla raccolta dei rifiuti di una delle più popolose città del mondo.

Abbiamo chiesto a Sudharak di presentare parte del suo lavoro in questo catalogo, in modo che sempre più persone avessero l'opportunità di vedere le immagini, e gli siamo molto grati per aver acconsentito. Se state leggendo questo catalogo, possiamo presumere che siate tra quelli all'inizio del ciclo di consumo personale che quasi inevitabilmente finisce, con quello di tutti gli altri, nell'enorme quantità di rifiuti che produciamo ogni giorno... nel ringraziarvi per considerare l'acquisto dei nostri prodotti, vi invitiamo a consumare responsabilmente e a risparmiare più di un semplice pensiero per coloro che hanno il compito di pulire dopo di noi.

# MANFROTTO, DAL 1972 UNA LUNGA STORIA DEDICATA AL MONDO DELLA FOTOGRAFIA

- 1960** Lino Manfrotto era un fotoreporter. A quei tempi l'attrezzatura dello studio di un fotografo era ingombrante, pesante e non facilitava il lavoro dei professionisti. Così Lino Manfrotto realizzò i suoi primi prodotti, tra i quali uno stativo per luci, finalmente molto più stabile rispetto a quanto reperibile sul mercato.
- 1972** ...si rese presto conto che la sua capacità produttiva era insufficiente per soddisfare gli ordini dei clienti, così nel giro di pochi anni venne messa in piedi un'impresa leader a livello mondiale.
- 1974** ...venne lanciato il primo treppiedi Manfrotto, lo 028. Innovativi, leggeri e versatili, i treppiedi e gli stativi Manfrotto divennero una parte importante di ogni studio fotografico nel mondo. I concorrenti seguirono e copiarono, senza mai riuscire a raggiungere il livello di innovazione, qualità, prestazioni e servizio di Manfrotto.
- 1975** ...la prima testa fotografica che completò la gamma dei prodotti per i fotografi professionisti fu la mitica 029, rimasta in produzione per 30 anni.
- 1986** Il mondo della fotografia iniziò a cambiare, chiedendo articoli che rispondessero alle necessità dei fotoamatori: la risposta di Manfrotto fu il treppiedi 058.
- 1997** Il 390 è il primo esempio di treppiedi con testa integrata.
- 2002** I primi dispositivi elettronici prodotti da Manfrotto sono i controlli remoti per il video.
- 2003** Neotec, il "più rapido e semplice treppiedi al mondo" continua a ricevere riconoscimenti internazionali.
- Oggi** Negli anni più recenti, l'avvento della tecnologia digitale sta cambiando profondamente i settori della fotografia e del video e sta creando milioni di nuovi appassionati. Manfrotto ha anticipato questo trend e sta capitalizzando sulla propria esperienza per promuovere nuove soluzioni per i fotografi e i video operatori di tutto il mondo.

## SOMMARIO

Introduzione	2-3	Monopiedi	50-51
Come scegliere il treppiedi giusto	4-5	Carrelli e stabilizzatori	52
Treppiedi Pro	6-11	Accessori	53-57
Treppiedi Challenge	12-17	Terminali aggiuntivi	58
Treppiedi Discover	18-21	Piastre	58-59
Treppiedi Attitude	22-29	Sacche per treppiedi	60-61
Come scegliere la testa giusta	30-31	Sistemi di trasporto per treppiedi	62-63
Teste a cremagliera	32-33	Lezioni di base	64-65
Teste a tre movimenti	34-36	Local heroes	66-67
Teste a due movimenti	37	Solidarietà	68-73
Teste a sfera	38-43	Indice	74-75
Teste VR	44-49		

# COME SCEGLIERE IL TREPPIEDI GIUSTO

Normalmente il modo migliore per scegliere il treppiedi ideale è quello di partire dalla testa. Perché? Perché è la testa che i fotografi si troveranno ad usare e a regolare più spesso durante la ripresa. La selezione del treppiedi compatibile inizia poi dalla valutazione della sua portata massima, che deve perlomeno corrispondere al peso complessivo della testa selezionata e dell'attrezzatura fotografica da sostenere. Non occorre però sovradimensionare il treppiedi: di norma un treppiedi più grande e robusto sarà anche più pesante, e con pesi crescenti si riducono le possibilità di poterlo portare con sé quando occorre. Di solito si dice: "Il miglior treppiedi è quello che porti con te".

Come indicazione di massima, abbiamo suddiviso la gamma completa di treppiedi fotografici in quattro famiglie principali: PRO (i nostri treppiedi e stativi a colonna da studio al top di gamma che offrono la massima robustezza e stabilità; ideali per carichi fino a 30kg, inclusi banchi ottici di grande formato e teleobiettivi molto pesanti), CHALLENGE (treppiedi professionali tutt'fare, ugualmente a loro agio in studio o in esterni, i prodotti della gamma Challenge sono ideali per fotocamere reflex e medio formato), DISCOVER (treppiedi leggeri e compatti progettati con caratteristiche e qualità costruttive professionali. Con portate fino a 4kg, includono i modelli più venduti della nostra serie 190) e ATTITUDE (treppiedi compatti già forniti con testa ed ideali per fotocamere compatte sia digitali sia tradizionali analogiche fino a 2,5kg).

## GUIDA AI SIMBOLI



Ingombro da chiuso



Altezza minima treppiedi



Altezza massima treppiedi



Altezza massima treppiedi con colonna centrale estesa



Diametro di base



• Portata massima



Peso



Altezza testa

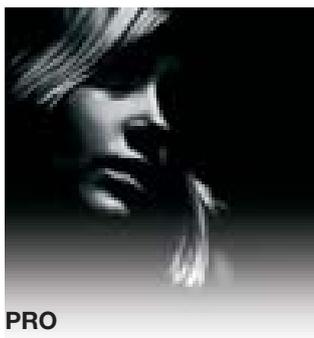


Piastre di ricambio



Carrello consigliato

• Tutte le portate massime menzionate sono misurate nel punto centrale di attacco tra treppiedi e testa.



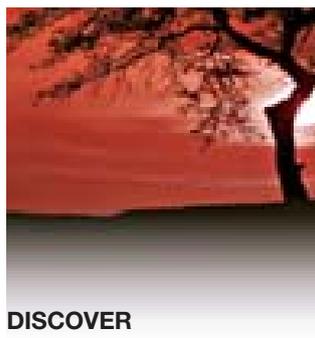
**PRO**

**Avete una visione professionale?**  
Trovate la risposta a tutte le vostre necessità per la fotografia in studio nella gamma di treppiedi PRO, in grado di sostenere agevolmente i carichi più elevati di fotocamere ed obiettivi di grande formato. Questi treppiedi si trovano negli studi fotografici di ogni genere, dalla moda alla pubblicità, dalle scuole alle navi da crociera. Robusti, stabili e duraturi, i prodotti della gamma PRO superano di gran lunga la vita di molte delle fotocamere di ultima generazione fornendo un servizio prezioso per decenni.



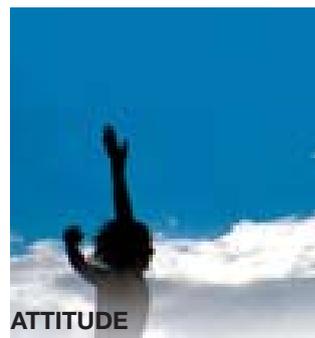
**CHALLENGE**

**Raccogliete la sfida!**  
Il solo ed unico compagno di lavoro veramente professionale. Tradizionalmente basati su concetti di semplicità ed efficienza, eppure ricchi di innovazioni significative, questi treppiedi liberano la vostra mente dalla tecnologia legata al mondo della fotografia per farla concentrare sull'arte. Sono abbastanza robusti e leggeri da soddisfare ogni esigenza in viaggio e in location, con una solidità ed una flessibilità fondamentale per il lavoro in studio.



**DISCOVER**

**Cosa vi piacerebbe scoprire?**  
Insieme robusti e portatili, i treppiedi di questa gamma Manfrotto offrono quel margine di professionalità che serve ad assicurare lo scatto di qualità, garantendo le caratteristiche di compattezza necessarie per farsi portare nella prossima escursione. Questo tipo di treppiedi ha già attraversato il mondo in lungo e in largo come compagni di viaggio di reflex digitali che hanno catturato le immagini pubblicate sulle copertine delle vostre riviste preferite



**ATTITUDE**

**Avete la giusta attitudine?**  
Sono treppiedi progettati per il fotografo che affronta le prime esperienze, per chi vuole un supporto stabile per la fotocamera, ma senza troppi problemi. Piccolo, portatile, compatto e alla portata di tutti, questo treppiedi può essere portato virtualmente ovunque a complemento del corredo delle attuali fotocamere digitali compatte. Quante foto mosse avete fatto ai concerti o in scene notturne? Con questi treppiedi i vostri scatti notturni in città saranno sempre nitidi e splendidi.

**SE LA VOSTRA DECISIONE È LEGATA SOPRATTUTTO AD ALTEZZA, PESO, DIMENSIONI E STABILITÀ DEL TREPPIEDI, ALLORA SCEGLIETE PRIMA IL TREPPIEDI E POI UNA FRA LE TESTE ADEGUATE A QUEL TREPPIEDI.**

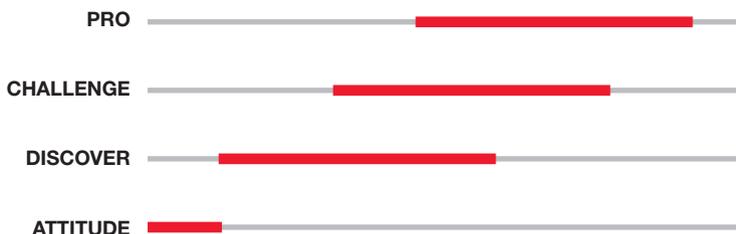
**GRANDE CAPACITÀ DI CARICO O COMPATTO E LEGGERO?**

leggeri  
(facili da trasportare)

elevata capacità di  
carico (più stabili)

Un treppiedi che pesi poco o nulla, di dimensioni tascabili e che sia in grado di reggere una tonnellata a 10 metri è il sogno di tutti i fotografi!

Volendo essere realistici, qui di seguito riportiamo una semplice tabella che mostra la capacità di carico e l'altezza idonee a fornire un adeguato supporto alla vostra attrezzatura.

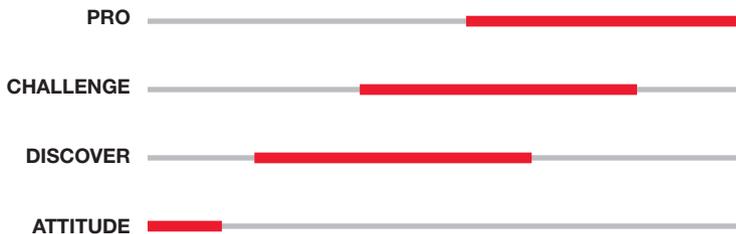


**QUALE FOTOCAMERA?**



L'attuale rivoluzione digitale ha sconvolto il precedente sistema di classificazione delle fotocamere. La tabella riporta i treppiedi consigliati per avere la massima stabilità in funzione del peso della fotocamera.

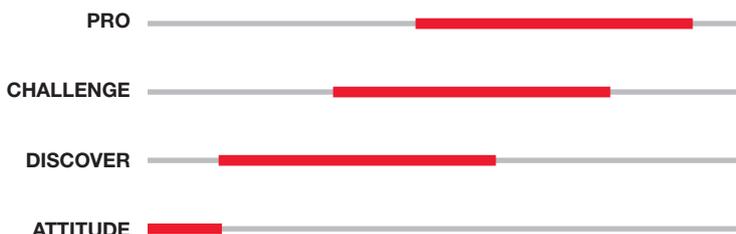
- Fotocamera compatta analogica/digitale
- Fotocamera semiprofessionale analogica/digitale
- Reflex digitale fino a 10 milioni di pixel
- Reflex analogica o digitale oltre i 10 milioni di pixel
- Fotocamera di medio formato
- Fotocamera di grande formato



**QUALE ALTEZZA?**

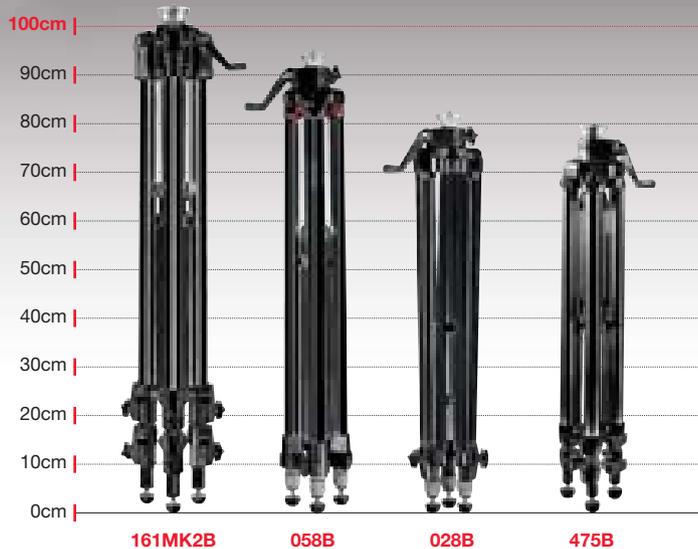


Può capitare di scegliere un treppiedi tenendo in considerazione soltanto l'altezza massima che può raggiungere, senza prestare la dovuta attenzione anche all'altezza minima. La tabella indica la gamma delle altezze di lavoro disponibili nella nostra linea di treppiedi.



## TREPPIEDI PRO

La gamma di treppiedi Manfrotto PRO è stata progettata specificatamente per sorreggere attrezzature da ripresa ingombranti e pesanti come le reflex equipaggiate di lunghi teleobiettivi, oppure le fotocamere di medio e grande formato. Per ottenere la capacità e la precisione necessarie a supportare e posizionare fotocamere con pesi compresi tra 8 e 20 chilogrammi, ogni treppiedi ha una colonna centrale realizzata con un tubo trilobato azionato da una cremagliera "a non ritorno"; gambe ottenute con una combinazione di tubi in alluminio estrusi ed elettrosaldati; una crociera superiore in alluminio pressofuso ed un sistema di stabilizzazione intermedio. In base al modello, il sistema di bloccaggio delle gambe può essere di tipo tradizionale con manopole di serraggio, a leva rapida o col già lungamente sperimentato sistema di bloccaggio e rilascio automatico usato nel Triaut. I treppiedi di questa gamma si distinguono per dimensioni e peso in base all'altezza minima/massima richiesta e alla portata, ma ogni modello soddisfa tutti i requisiti della fotografia professionale in interni o in esterni.





## TREPPIEDI SUPER PRO 161MK2B



105cm

44cm

267cm

242cm

7.95kg

20kg

114/181B

Top della gamma Manfrotto, costituisce un solido supporto per camere fino a 20kg arrivando ad un'altezza massima di 2,67 m e consentendo riprese dal basso da un'altezza minima di 44cm! L'efficace dispositivo a cremagliera con bloccaggio secondario automatico facilita la salita della camera eliminando pericoli di discese accidentali. Un'apposita manopola provvede al bloccaggio stabile e definitivo della colonna. Lo speciale dispositivo della crociera inferiore con tiranti telescopici regolabili assicura bloccaggio e rigidità alle gambe con la possibilità di impostare qualsiasi angolazione. Dotato di piedini in gomma con puntale metallico retraibile e di livella a bolla d'aria.

Diametro delle gambe in mm: 40,35,30.

### Teste Consigliate

#### TESTE A CREMAGLIERA

pag. 32

400, 405

#### TESTE A TRE MOVIMENTI

pag. 34

160, 229, 808RC4

#### TESTE A SFERA

pag. 38

468MG serie, 488 serie, 490, 490RC4



## TREPPIEDI TRIAUT 058B



94cm 44cm 217cm 191cm 6.15kg 12kg 127/127VS/181B

Il treppiedi favorito dai professionisti che lavorano principalmente con fotocamere medio formato o lunghe focali. I piedi terminali sono in gomma con puntali in metallo retrattili. Dotato di cinghia di trasporto. Diametro delle gambe in mm: 30,25,20.



Il Triaut 058B è uno dei più entusiasmanti treppiedi della gamma Manfrotto, dotato di un dispositivo brevettato che permette di sbloccare simultaneamente o singolarmente le gambe per ottenere un rapido livellamento (indicato dall'apposita livella a bolla) senza necessariamente influenzare l'apertura di ogni singola gamba. Analogamente, l'estensione telescopica delle gambe è attuabile grazie allo stesso dispositivo. Altra importante caratteristica professionale di questo treppiedi è la possibilità di variarne l'angolatura agendo sui tiranti telescopica della crociera inferiore e fissandole nella posizione desiderata. La colonna centrale a cremagliera garantisce un posizionamento estremamente preciso della camera.

**Teste Consigliate**

<b>TESTE A CREMAGLIERA</b>	pag. 32	<b>400, 405</b>
<b>TESTE A TRE MOVIMENTI</b>	pag. 34	<b>160, 229, 808RC4</b>
<b>TESTE A SFERA</b>	pag. 38	<b>468MG serie, 488 serie, 490, 490RC4</b>



### TREPPIEDI TRIMAN 028B



82cm 77cm 227cm 179cm 4.15kg 12kg 181B

Robusto, resistente e affidabile, il treppiedi Triman è ideale per lo studio. La colonna centrale a cremagliera autobloccante ha un attacco filettato da 3/8" nella parte inferiore per le riprese dal basso. Dotato di gambe a doppio tubolare, livella a bolla d'aria, piedini di gomma retrattili con puntale e crociera inferiore per maggiore stabilità. Completo di cinghia di trasporto. Diametro delle gambe in mm: 25,20,19.



### TREPPIEDI DIGITAL PRO 475B



80cm 43cm 188cm 162cm 4.3kg 12kg 114/181B

Costruito interamente in alluminio e dotato di caratteristiche uniche per quanto riguarda la stabilità, il treppiedi a cremagliera 475 PRO presenta un rivoluzionario sistema Manfrotto di chiusura delle gambe collegato alla colonna centrale, affidabilissimi manicotti con bloccaggi rapidi a leva, colonna centrale trilobata antirotazione, livella a bolla e piedini in gomma con puntale retraibile. L'innovativo sistema di chiusura delle gambe consente di ottenere due importanti risultati: posizionamento rapido e simmetrico in chiusura e apertura per consentire alle gambe di posizionarsi istantaneamente e con la stessa angolazione. Per non perdere tempo prezioso durante la messa in bolla del treppiedi, i due bracci telescopici centrali hanno due posizioni intermedie con "arresto a scatto", che permettono di trovare la stessa angolazione per le tre gambe. Anche il loro sistema di bloccaggio rapido a leva è stato notevolmente migliorato. Diametro delle gambe in mm: 35, 30, 25.

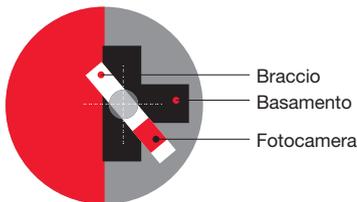
**Teste Consigliate**

<b>TESTE A CREMAGLIERA</b>	pag. 32	<b>400, 405</b>
<b>TESTE A TRE MOVIMENTI</b>	pag. 34	<b>160, 229, 808RC4</b>
<b>TESTE A SFERA</b>	pag. 38	<b>468MG serie, 488 serie, 490, 490RC4</b>

## STATIVI A COLONNA DA STUDIO

La gamma di robusti e stabili stativi a colonna Manfrotto è composta da cinque modelli in grado di soddisfare le specifiche esigenze di supporto espresse da qualsiasi tipo di fotocamera. Ciascun modello è composto da tre elementi: la colonna in lega di alluminio estruso anodizzato nero antiriflesso; il braccio orizzontale controbilanciato, che può essere facilmente sollevato o abbassato grazie al contrappeso scorrevole all'interno della colonna e spostato lateralmente con movimento a slitta o a cremagliera; il basamento in acciaio (eccezionalmente stabile, con ruote incorporate), che consente di movimentare con facilità lo stativo e posizionarlo nel punto desiderato. Un'ampia gamma di pratici e funzionali accessori ne aumenta le possibili applicazioni.

## GUIDA AI SIMBOLI



## Capacità di carico degli stativi a colonna Manfrotto

Per ragioni di sicurezza abbiamo deciso di fornire due valori per la capacità di carico dei nostri stativi a colonna, con riferimento allo schema riportato sopra. Il valore di carico superiore si riferisce alla capacità di carico massima sul braccio dello stativo quando si opera all'interno del semicerchio del basamento (area grigia). Il valore inferiore si applica quando il braccio dello stativo lavora all'esterno del semicerchio del basamento (area rossa). Il modello Mini Salon codice 800 non prevede il montaggio del braccio orizzontale scorrevole e quindi la sua capacità di carico è unica, riferita all'utilizzo in verticale.

## MINI STATIC 800



MINI STATIC è uno stativo telescopico a colonna (anodizzato nero e antiriflesso) con altezza variabile da 92 a 162cm (con possibilità di prolungamento) e scorrimento a smorzamento pneumatico. La parte superiore della colonna è fornita di una vite da 3/8" per il montaggio di teste o accessori. Il basamento è in acciaio con due ruote con sistema di bloccaggio indipendente.

**Accessori compatibili:** 120, 131DB, 131DDB, 820, 828, 844.

## MINI SALON 190 806



MINI SALON è uno stativo a colonna (anodizzato nero e antiriflesso) con altezza 190cm. Utilizzabile con fotocamere piccolo e medio formato, può lavorare ad una altezza compresa tra 56 e 182cm. Il basamento è in acciaio con tre ruote con sistema di bloccaggio indipendente. Il contrappeso scorrevole all'interno dello stativo permette un sollevamento semplice e rapido. È dotato di braccio orizzontale decentrabile con comando micrometrico a cremagliera. Mini Salon è completo di supporto porta-macchina e pianetto di servizio per accessori.

**Lunghezza braccio:** 80cm

**Decentramento massimo:** 75cm.

**Accessori compatibili:** 120, 131DB, 131DDB, 828, 840, 842, 844.

## SALON 230 809



SALON è uno stativo a colonna (anodizzato nero e antiriflesso) con altezza 230cm e ø 80 mm, per fotocamere di grande formato. Il basamento a "T" è in acciaio ed estremamente stabile; le ruote sono rientranti con comando centrale a pedale. Il contrappeso scorrevole posto all'interno dello stativo permette un sollevamento semplice e rapido. Salon è dotato di braccio orizzontale scorrevole (80cm) che permette il fissaggio contemporaneo di due fotocamere; cinque sono le possibilità di movimenti per il preciso posizionamento della fotocamera; completo di supporto porta-macchina e pianetto di servizio per accessori.

**Lunghezza braccio:** 80cm **Decentramento massimo:** 70cm.

**Accessori compatibili:** 120, 131DB, 131DDB, 820, 822, 824, 826, 828, 834, 844.

10 foto



## SUPER SALON 280 816



SUPER SALON è uno stativo a colonna (anodizzato nero e antiriflesso) con altezza 280cm e ø 100mm, per fotocamere grande formato. Il basamento è in acciaio ed eccezionalmente stabile, grazie alla forma a "T"; le ruote sono rientranti con comando centrale a pedale. Il contrappeso scorrevole all'interno dello stativo permette un sollevamento semplice e rapido. È dotato di braccio orizzontale decentrabile di 1 metro, con cremagliera a comando micrometrico, che permette il fissaggio contemporaneo di due fotocamere; cinque sono le possibilità di movimenti per il preciso posizionamento della fotocamera; completo di supporto porta-macchina e pianetto di servizio per accessori.

**Lunghezza braccio:** 100cm

**Decentramento massimo:** 90cm.

**Accessori compatibili:** 120, 131DB, 131DDB, 820, 822, 824, 826, 828, 834, 844.

## SUPER SALON 230 816/1



Come 816 ma con altezza 230cm.

**Lunghezza braccio:** 100cm

**Decentramento massimo:** 77cm.

**Accessori compatibili:** 120, 131DB, 131DDB, 820, 822, 824, 826, 828, 834, 844.



### PROLUNGA 45CM PER BRACCIO ORIZZONTALE 820

Braccio addizionale per prolungare la corsa del braccio orizzontale standard fornito con le colonne da studio. Si inserisce direttamente nel braccio laterale ed è compatibile con il porta-macchina supplementare art. 826. Compatibile con i modelli **800, 809, 816 e 816/1**.



### TESTA GIREVOLE DI 90° 824

Con vite d'attacco da 3/8".  
Compatibile con i modelli **809 e 816**.



### STAFFA ORIZZONTALE CON DUE ATTACCHI 828

Consente il montaggio parallelo di due macchine da ripresa.  
Compatibile con i modelli **800, 806, 809, 816 e 816/1**.



### PORTAMACCHINA SUPPLEMENTARE PER MINI SALON 840

Supporto addizionale per fotocamera, permette di montare un secondo apparecchio sul braccio orizzontale della vostra colonna da studio.  
Compatibile con il modello **806**.



### PIANETTO DI SERVIZIO SUPPLEMENTARE 29X29CM 844

Piano di supporto per meglio appoggiare gli oggetti d'uso più comune in sala posa e averli così a portata di mano, come l'esposimetro, i dorsi porta pellicola, paraluce e loupe.  
Compatibile con i modelli **800, 806, 809, 816 e 816/1**.



### BRACCIO RIPRO PER 4 TESTE 131DDB

Simile al 131D con in più due supporti scorrevoli con vite da 3/8". Sul braccio si possono montare quattro teste.  
Compatibile con i modelli **800, 806, 809, 816 e 816/1**.



### BRACCIO SPECIALE PER RIPRESE DAL BASSO 822

Staffa di raccordo tra braccio orizzontale e prolunga che consente di alzare o abbassare il punto di ripresa rispetto al braccio orizzontale.  
Compatibile con i modelli **809, 816 e 816/1**.



### PORTA FOTOCAMERA SUPPLEMENTARE 826

Questo supporto addizionale per fotocamera permette di montare un secondo apparecchio sul braccio orizzontale della vostra colonna da studio.  
Compatibile con i modelli **809, 816 e 816/1**.



### CONTRAPPESO ADDIZIONALE 834

Contrappeso addizionale da 2kg. Da avvitare al contrappeso previsto nella colonna centrale.  
Compatibile con i modelli **809, 816 e 816/1**.



### PORTAMACCHINA 90° SUPPLEMENTARE 842

Compatibile con il modello **806**.



### ADATTATORE PER TREPPIEDI 120

Piattello adattatore da foro filettato 3/8" a vite da 1/4".  
Compatibile con i modelli **800, 806, 809, 816 e 816/1**.



### BRACCIO RIPRO 131DB

Si può montare su qualsiasi treppiedi con vite da 3/8". Il braccio lungo 60cm permette di montare due teste perpendicolari a 90°.  
Compatibile con i modelli **800, 806, 809, 816 e 816/1**.

## TREPPIEDI CHALLENGE

La gamma di treppiedi Manfrotto CHALLENGE è stata progettata per l'uso in esterni ed offre per tutti i modelli un'ampia varietà di combinazioni fra materiali e caratteristiche. Il target di attrezzature da supportare, per questa gamma non si limita alle reflex analogiche o digitali, ma arriva ai più pesanti sistemi medio formato oppure ai cannocchiali e alle videocamere professionali MINI DV presenti sul mercato. In conseguenza di ciò l'agilità nel trasporto è stata leggermente sacrificata, visto il maggior peso dovuto alle gambe di maggiore diametro e alle crociere e collari di bloccaggio più generosamente dimensionati. Tuttavia questa serie offre maggiore robustezza e stabilità, a sostegno della stragrande maggioranza delle fotocamere professionali e delle attrezzature video e per osservazioni sportive o naturalistiche. Le caratteristiche professionali di questa gamma di prodotti sono state ulteriormente estese dall'introduzione del concetto NEOTEC. Oltre all'innovazione nei materiali (fibra di carbonio e magnesio) già impiegati per i modelli al top della gamma 055, in questa nuova serie Manfrotto ha introdotto un rivoluzionario concetto di blocco e sblocco delle gambe, che rende questa famiglia di prodotti il più evoluto sistema di treppiedi disponibile oggi sul mercato.





### TREPPIEDI A 3 SEZIONI MAGFIBER PRO 055MF3



64cm 11cm 169cm 134.5cm 2kg 7kg 127/127VS

Progettato in maniera specifica per impieghi in esterni in condizioni estreme, questo treppiedi utilizza il medesimo concetto costruttivo del 055PRO, ma con materiali completamente diversi per quanto riguarda le gambe e tutte le parti metalliche. L'unica parte in comune col modello 055PRO è la colonna centrale trilobata in alluminio, materiale più adatto a resistere alla pressione del sistema di bloccaggio e alla torsione alla quale viene sottoposto nell'uso in posizione orizzontale. La costruzione delle gambe prevede l'utilizzo di tubi in fibra di carbonio da 1,2 mm di spessore, abbinati a manicotti con leve di bloccaggio rapide in pressofusione di magnesio. Le gambe consentono aperture completamente indipendenti a quattro diverse angolazioni grazie ai selettori rapidi dedicati. La crociera superiore in magnesio pressofuso include il sistema di bloccaggio per la colonna centrale a due posizioni con livella a bolla incorporata. Per assicurare la massima resistenza alle diverse temperature, tutte le parti sono state assemblate impiegando una collaudata tecnologia di fissaggio a pressione che elimina le meno affidabili giunzioni incollate, garantendo così la massima durata e disponibilità sul campo. La cinghia di trasporto imbottita, fornita col treppiedi, può anche essere utilizzata come gancio per appendere un peso allo scopo di migliorare la stabilità dell'insieme fotografando in presenza di forte vento. Supporto ideale per tutte le reflex analogiche o digitali, fotocamere di medio formato e cannocchiali, e anche per spotting scope modificati per riprese digitali.

BREVETTATO



### TREPPIEDI A 4 SEZIONI MAGFIBER PRO 055MF4



54cm 11cm 165cm 130.5cm 2kg 7kg 127/127VS

Come il modello 055MF3, ma più compatto grazie alle gambe a quattro sezioni, ideale per il trasporto in uno zaino.

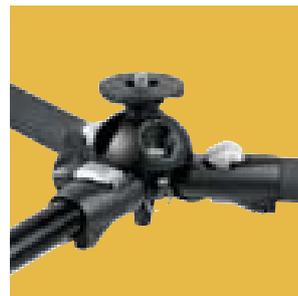
BREVETTATO

#### Teste Consigliate

<b>TESTE A CREMAGLIERA</b>	pag. 32	<b>405, 410</b>
<b>TESTE A TRE MOVIMENTI</b>	pag. 34	<b>808RC4</b>
<b>TESTE A DUE MOVIMENTI</b>	pag. 37	<b>128LP, 128RC, 701RC2</b>
<b>TESTE A SFERA</b>	pag. 38	<b>468MG serie, 488 serie, 322RC2</b>



Sui modelli **055PROB-055MF3-055MF4**:  
colonna centrale a doppio posizionamento



Sui modelli **055PROB-055MF3-055MF4**:  
adattatore per riprese dal basso  
incorporato nella colonna centrale

## TREPIEDI 055 PRO 055PROB



65cm 11cm 176cm 135cm 2.4kg 7kg 127/127VS

Le doti professionali dello 055 sono esaltate in questa versione pensata e studiata per l'uso intensivo e per la massima versatilità operativa. Presenta tutte le caratteristiche tecniche comuni alla linea: tre sezioni, quattro angoli di apertura gambe, elevata escursione in altezza, 6kg di portata, leve rapide di blocco/sblocco sezioni. In più, incorpora l'adattatore per riprese dal basso e l'esclusiva colonna centrale a doppia funzione, utilizzabile cioè sia in modo tradizionale che come pratico braccio orizzontale. Ciò permette di eseguire riproduzioni o inquadrature in pianta e punti di ripresa ad angolazioni impossibili da ottenere con i treppiedi tradizionali. Due comode impugnature antiscivolo in gomma espansa completano la dotazione di serie. Diametro delle sezioni in mm: 30,25,20. BREVETTATO

### Teste Consigliate

<b>TESTE A CREMAGLIERA</b>	pag. 32	<b>405, 410</b>
<b>TESTE A TRE MOVIMENTI</b>	pag. 34	<b>808RC4</b>
<b>TESTE A DUE MOVIMENTI</b>	pag. 37	<b>128LP, 128RC, 701RC2</b>
<b>TESTE A SFERA</b>	pag. 38	<b>468MG serie, 488 serie, 322RC2</b>



Sul modello 055CL: l'adattatore per riprese dal basso è ospitato in fondo alla colonna centrale.



### TREPPIEDI 055 CLASSIC 055CLB



Lo 055CLB è uno dei modelli più conosciuti e versatili dell'intera gamma Manfrotto. Questa specifica versione offre tutte le caratteristiche necessarie per essere portata comodamente "sul campo" ed è ideale per fotocamere medio formato e reflex 35 mm sia digitali sia tradizionali analogiche. Viene ormai utilizzata come "standard" per il supporto di Spotting Scope. Diametro delle sezioni in mm: 30,25,20.



### TREPPIEDI 055 BASIC 055DB



È la versione base della serie 055, sicuramente la più diffusa linea di treppiedi a tre sezioni presente nel mondo professionale. Rispetto alla serie 190, la gamma 055 offre una maggiore portata (fino 6 Kg). Ciò risulta particolarmente utile con sistemi (foto, video, 35mm, medio formato...) che utilizzano ad es. teleobiettivi o che tendono ad allontanare il baricentro del treppiedi (es. telescopi). Nonostante la maggiore robustezza, lo 055 mantiene tuttavia le prerogative di leggerezza, rapidità d'assetto, compattezza e versatilità tipica dei treppiedi Manfrotto d'ultima generazione. Diametro delle sezioni in mm: 30,25,20.

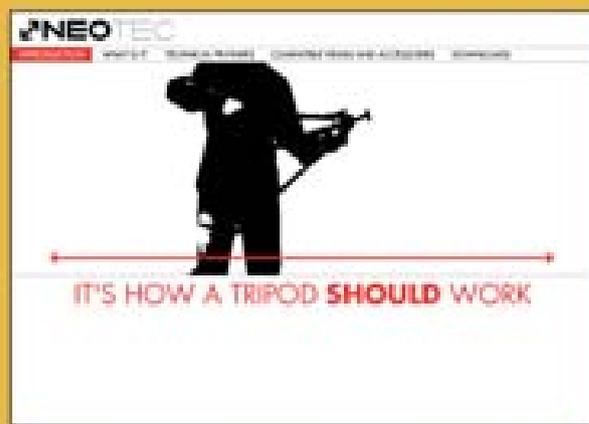
**Teste Consigliate**

<b>TESTE A CREMAGLIERA</b>	pag. 32	<b>405, 410</b>
<b>TESTE A TRE MOVIMENTI</b>	pag. 34	<b>808RC4</b>
<b>TESTE A DUE MOVIMENTI</b>	pag. 37	<b>128LP, 128RC, 701RC2</b>
<b>TESTE A SFERA</b>	pag. 38	<b>468MG serie, 488 serie, 322RC2</b>



## IL TREPPIEDI PIÙ VELOCE DEL MONDO!

Già dalle prime fasi di progettazione, il nostro team ha volutamente ignorato tutti i tradizionali sistemi di apertura dei treppiedi, pensando piuttosto a come dovrebbero essere facilmente e velocemente messi in opera ed a un metodo per richiuderli senza fatica. Il cuore del sistema Neotec è un innovativo meccanismo che, senza alcuna leva o manopola esterna, consente l'estrazione delle gambe, consentendone il bloccaggio a qualunque estensione. Il meccanismo si serra proporzionalmente sempre più all'aumentare del peso applicato su di esso. Per questa ragione, oltre all'estrema facilità d'uso, il Neotec rappresenta e offre ai fotografi professionisti un supporto stabile e robusto, in grado di accettare le sollecitazioni di un uso costante e supportare con sicurezza il carico anche gravoso di fotocamere e attrezzature professionali. Non ancora soddisfatti, abbiamo aggiunto nuove caratteristiche come un adattatore per riprese dal basso quando la lunghezza della colonna centrale è di intralcio ed una comoda maniglia per un trasporto più confortevole: naturalmente abbiamo anche incorporato tutte quelle caratteristiche ben note e collaudate che hanno garantito un così grande successo ai nostri treppiedi professionali.



### TREPPIEDI NEOTEC PRO PHOTO 458B



64cm 10cm 156cm 131cm 2.4kg 8kg

Incredibilmente rapido e facile da usare, il 458B dispone dell'innovativo sistema di apertura e chiusura rapida Neotec: è sufficiente tirare verso il basso ogni gamba per aprirla e bloccarla automaticamente in qualsiasi posizione, senza viti, manopole o leve da stringere o allentare. Per richiuderlo, basta premere il pulsante di sblocco posto vicino alla crociera e spingere la gamba in posizione chiusa. Questa rapidità d'uso, combinata con la grande capacità di carico, l'estesa variazione tra altezza minima e massima e le eccezionali caratteristiche professionali, rendono il 458B il treppiedi ideale per i lavori veloci in location. Il 458B dispone di maniglia di trasporto incorporata, colonna centrale in due sezioni per riprese dal basso o normali e gambe a quattro angolazioni di lavoro. La costruzione "rovesciata" delle gambe previene anche l'ingresso di fango e sporizia all'interno delle sezioni dei treppiedi.

BREVETTO IN CORSO

#### Teste Consigliate

<b>TESTE A CREMAGLIERA</b>	pag. 32	<b>405, 410</b>
<b>TESTE A TRE MOVIMENTI</b>	pag. 34	<b>808RC4</b>
<b>TESTE A DUE MOVIMENTI</b>	pag. 37	<b>128LP, 128RC, 701RC2</b>
<b>TESTE A SFERA</b>	pag. 38	<b>468MG serie, 488 serie, 322RC2</b>



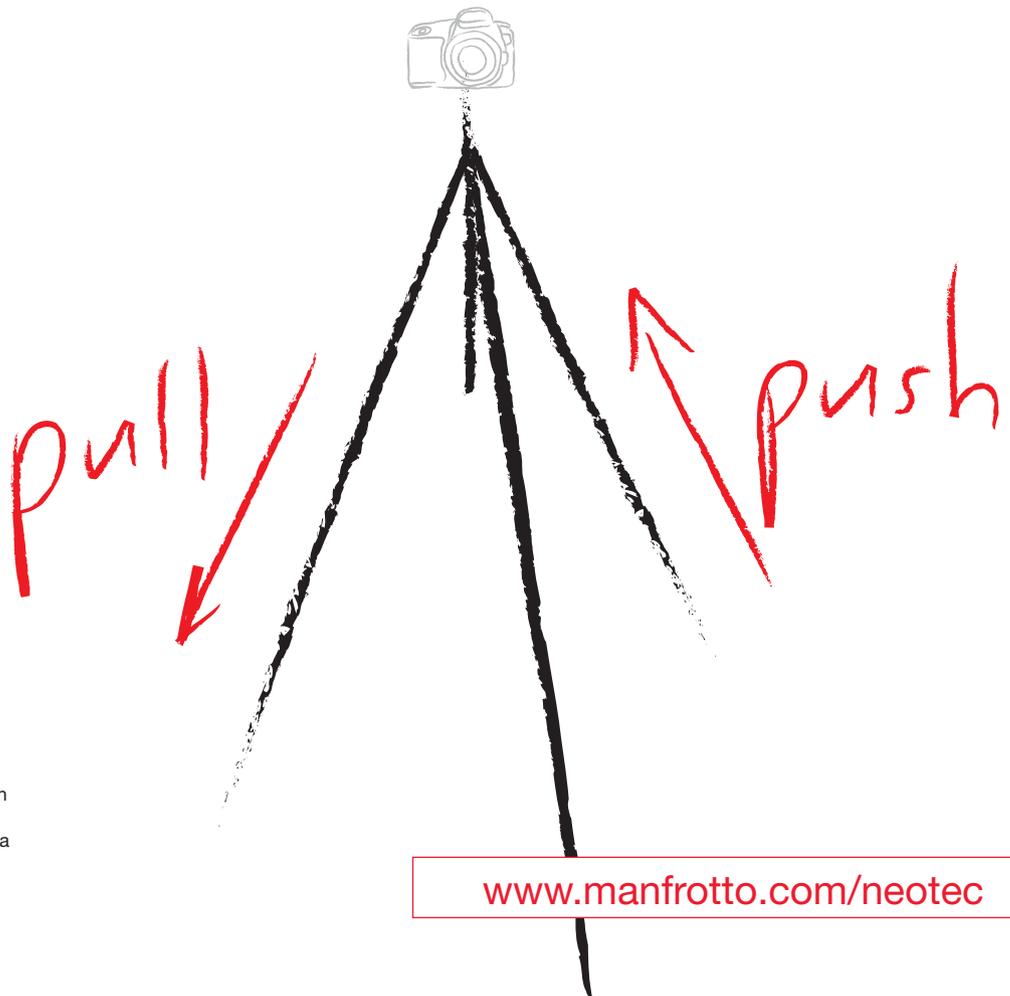
Tirate ogni gamba verso il basso per estenderla e bloccarla automaticamente in qualsiasi posizione, senza viti, manopole o leve da stringere o allentare.



Premete il pulsante di sblocco del meccanismo e spingete la gamba verso l'alto. Potete fermarla in qualsiasi posizione intermedia o richiuderla del tutto.



Con la sua linea semplice e priva di manicotti. Il 458B Neotec rappresenta non solo un pratico strumento sia per il trasporto che per l'utilizzo, ma anche un moderno treppiedi dalla linea slanciata frutto della ricerca ingegneristica Italiana unita al suo miglior design.



[www.manfrotto.com/neotec](http://www.manfrotto.com/neotec)

## TREPPIEDI DISCOVER

All'interno della serie dei treppiedi leggeri Manfrotto DISCOVER, troverete la miglior scelta possibile tra prestazioni, leggerezza e compattezza, criteri fondamentali per un impiego professionale e semiprofessionale. Quest'anno la nostra gamma più venduta, la DISCOVER, è soggetta alla più ampia serie di innovazioni, a partire dall'introduzione di una crociera superiore PRO radicalmente riprogettata per consentire il più facile passaggio che si sia mai visto tra le posizioni verticale ed orizzontale della colonna centrale. La scelta tra i modelli della gamma DISCOVER dipende dal tipo di applicazione richiesta per il treppiedi: i fotografi "sempre sulla strada" sceglieranno di solito i leggerissimi modelli MAGFIBER (a tre sezioni per un'apertura più rapida e una maggiore rigidità o a quattro sezioni per una superiore compattezza da chiusi). I treppiedi MAGFIBER usano tubi in fibra di carbonio con uno speciale profilo trilobato antitorsione, fusioni in magnesio, bloccaggi a leve rapide e il nostro classico sistema di posizionamento verticale/orizzontale della colonna centrale. I nuovi XPROB e XB sono completamente in alluminio e sono stati completamente riprogettati per una migliore ergonomia e controllo. Le caratteristiche comprendono un sistema migliorato di blocco/sblocco e regolazione dell'angolazione delle gambe e un nuovo e più pratico meccanismo per portare la colonna dalla posizione verticale a quella orizzontale (e viceversa) senza smontare la testa o la colonna centrale per passare da una configurazione all'altra.





### TREPPIEDI A 3 SEZIONI MAGFIBER 190MF3



56cm 11cm 142cm 114.5cm 1.6kg 4kg 127/127VS

Questo treppiedi rappresenta il top di gamma fra i treppiedi leggeri Manfrotto grazie alle soluzioni tecniche adottate e ai materiali impiegati nella costruzione. Questo progetto ha lo scopo di offrire ai fotografi professionisti uno strumento di lavoro leggerissimo, compatto, semplice da usare, ma di qualità elevata, robusto ed estremamente versatile da posizionare. Per ridurre al minimo il peso del treppiedi senza comprometterne la stabilità e la rigidità, per le gambe è stato adottato un esclusivo tubo in fibra di carbonio a sezione trilobata con spessore di 1,2 mm abbinato a leve di bloccaggio rapide in magnesio e resina, mentre per la crociera superiore è stato impiegata la soluzione brevettata del 190PRO, in grado di garantire quattro posizioni di apertura delle gambe e convertire la colonna centrale in braccio laterale. La colonna centrale di questo treppiedi appartiene all'ultima generazione realizzata in alluminio e resina, che consente di lasciare la testa montata sulla colonna si ha l'esigenza di portare in basso la posizione di ripresa.

Tutte le parti vengono assemblate utilizzando una collaudata tecnologia di fissaggio a pressione che elimina gli incollaggi offrendo una maggiore durata. Per facilitare il trasporto, il treppiedi è equipaggiato di cinghia di trasporto imbottita che può anche essere utilizzata per appendere un peso allo scopo di migliorare la stabilità del treppiedi. È il supporto ideale per tutte le attrezzature fotografiche evolute, reflex analogiche o digitali e cannocchiali per osservazioni naturalistiche o telescopi.

BREVETTATO



### TREPPIEDI A 4 SEZIONI MAGFIBER 190MF4



46cm 11cm 131cm 113.5cm 1.6kg 4kg 127/127VS

Come il modello 190MF3, ma più compatto grazie alle gambe a quattro sezioni, ideale per il trasporto in uno zaino.

BREVETTATO



Colonna centrale a doppio posizionamento

#### Teste Consigliate

TESTE A CREMAGLIERA	pag. 32	410
TESTE A TRE MOVIMENTI	pag. 34	056, 460MG, 804RC2
TESTE A DUE MOVIMENTI	pag. 37	128LP, 128RC, 390RC, 700RC2
BALLS HEADS	pag. 38	222, 484, 484RC2, 486, 486RC2



La posizione orizzontale della colonna consente di raggiungere posizioni estremamente basse. La colonna centrale può essere rapidamente e facilmente riposizionata tra gli assi verticale e orizzontale senza alcuno smontaggio.



Il nuovo attraente design migliora l'ergonomia delle leve di regolazione dell'angolazione delle gambe e del bloccaggio orizzontale della colonna.



La livella a bolla incorporata velocizza e facilita il posizionamento della fotocamera



Le posizioni preimpostate per l'angolazione delle gambe consentono alla fotocamera di raggiungere tutte le altezze intermedie dalla minima alla massima estensione. Gambe maggiormente angolate rispetto al terreno migliorano anche la stabilità del treppiedi in condizioni di tempo avverso o su terreni irregolari.

## TREPPIEDI PRO 190XPROB



Ultimo nato in casa Manfrotto, il 190XPROB rende ancora più facile l'utilizzo del famoso sistema a colonna centrale orizzontale da noi brevettato. Ora basta sollevare la colonna fino alla posizione più alta e inclinarla orizzontalmente senza rimuovere la testa né smontare la colonna stessa, per cui il passaggio tra le due configurazioni risulta più pratico che mai. Sono state sostanzialmente migliorate anche l'ergonomia del meccanismo di sblocco dell'angolazione delle gambe e gli stessi bloccaggi.

### Teste Consigliate

TESTE A CREMAGLIERA	pag. 32	410
TESTE A TRE MOVIMENTI	pag. 34	056, 460MG, 804RC2
TESTE A DUE MOVIMENTI	pag. 37	128LP, 128RC, 390RC, 700RC2
BALLS HEADS	pag. 38	222, 484, 484RC2, 486, 486RC2



## TREPPIEDI CLASSIC 190XB



53,5cm



8cm



146cm



118,5cm



1,8kg



5kg



127/127VS

Realizzato sulla base dello stesso design ergonomico del 190XPROB ma senza la possibilità di portare in posizione orizzontale la colonna centrale, il 190XB è più leggero e un po' più compatto.



TREPPIEDI DISCOVER

Bloccaggi rapidi delle gambe con nuovo design ergonomico.

### Teste Consigliate

**TESTE A CREMAGLIERA**

pag. 32 410

**TESTE A TRE MOVIMENTI**

pag. 34 056, 460MG, 804RC2

**TESTE A DUE MOVIMENTI**

pag. 37 128LP, 128RC, 390RC, 700RC2

**BALLS HEADS**

pag. 38 222, 484, 484RC2, 486, 486RC2

## TREPPIEDI ATTITUDE

La nostra apprezzata e diffusa gamma di treppiedi con testa integrata DIGI per fotocamere compatte ha ora compagnia: i treppiedi MODO, ancora più compatti, più leggeri e con un design moderno ed innovativo. A seguito dell'esperienza fatta con la nostra testa rapida professionale a sfera 322RC2, abbiamo aggiunto ad una testa supercompatta ed ergonomica con impugnatura orizzontale un leggero ed evoluto sistema con sezioni a sblocco rapido. Abbiamo così ottenuto un treppiedi ibrido foto-video, ideale sia per le famiglie in vacanza come per gli utenti più esigenti che desiderano viaggiare senza ingombri, al punto da dover scegliere tra MODO o niente!





## TREPPIEDI DIGI CON TESTA A 3 MOVIMENTI 728B



51.5cm 48.5cm 164.5cm 133cm 1.75kg 3.5kg 200PL

Il 728B dispone di serie di una testa universale a 3 movimenti, adatta ad essere impiegata sia con piccole videocamere sia con fotocamere. Dispone di blocchi separati per panoramica, inclinazione e ribaltamento laterale, di piastra rapida e di leva centrale per poter effettuare sequenze più fluide con la videocamera e per poter seguire più facilmente i soggetti in movimento. I tubi con profilo a 'D' antitorsione incrementano inoltre la rigidità stessa del treppiedi, capace di portare fino 3,5kg e di oltrepassare in altezza i 164cm. Nonostante la testa a tre movimenti incorporata (corredata di piastra rapida) e la notevole altezza utile, il 728B resta molto compatto: chiuso misura poco più di 51cm. Come in tutti i Digi, il posizionamento è velocissimo, grazie alle leve rapide di blocco/sblocco delle sezioni. La colonna centrale è reversibile e una leva rapida la blocca nella posizione desiderata. Di serie, il DIGI 718SHB ha la sacca da trasporto.

### Movimenti della testa:

360° in panoramica  
+90°/-75° inclinazione  
+90°/-0° ribaltamento laterale per inquadratura verticale.



## TREPPIEDI DIGI CON TESTA A SFERA 725B



50cm 47cm 164cm 132cm 1.41kg 3.5kg 200PL

Incorpora una testa a sfera d'uso universale con gole laterali che rendono più agevole l'inquadratura verticale, mentre la leva di bloccaggio singola è facilmente riposizionabile grazie al nottolino di arresto. La colonna centrale è reversibile e una leva rapida la blocca nella posizione desiderata. Il DIGI 725B ha di serie la sacca da trasporto.

### Movimenti della testa:

360° in panoramica  
+/-90° in inclinazione



### TREPPIEDI DIGI CON TESTA A 3 MOVIMENTI 718SHB



40.5cm 39.6cm 123.2cm 104.6cm 1.2kg 2.5kg 785PL

Il 718SHB è un treppiedi a 4 sezioni super compatto. Chiuso misura poco più di 40cm, mentre i suoi 123.2cm d'altezza lo rendono ideale per poterlo riporre in borse o zaini fotografici. La testa foto-video a 3 movimenti di serie ha pratici comandi separati per panoramica e inclinazione ed è anche già dotata di piastra rapida a 'coda di rondine'. La pratica leva centrale che comanda la testa permette poi di effettuare sequenze più fluide con la videocamera o di seguire più facilmente i soggetti in movimento. I tubi con profilo a 'D' antitorsione incrementano inoltre la rigidità stessa del sistema, capace di portare fino a 2,5kg di carico. La messa in opera è velocissima, grazie alle leve rapide di blocco/sblocco delle sezioni. La colonna centrale è reversibile e una leva rapida la blocca nella posizione desiderata. Di serie, il DIGI 718SHB ha la sacca da trasporto a zainetto.

#### Movimenti della testa:

360° in panoramica  
+150/-80° inclinazione  
+90°/-0° ribaltamento laterale per inquadratura verticale.



### TREPPIEDI DIGI CON TESTA A 3 MOVIMENTI 718B



49cm 47.6cm 166.3cm 139.5cm 1.4kg 2.5kg 785PL

Concetto simile al 718SHB, ma con sezioni delle gambe più lunghe per consentire una maggiore altezza.



709B

709BR

### TREPPIEDI DIGI DA TAVOLO NERO 709B



20cm 11cm 11cm 0.2kg 2kg

È un capolavoro di efficienza per un gran numero di applicazioni. Chiuso misura solo 20cm e sta quindi anche in tasca (o nella sua custodia morbida, disponibile come accessorio). Non occupa spazio, molto leggero (solo 200g), ed in pochi secondi offre un supporto stabile alla ripresa (porta fino a 2kg). Opera vantaggiosamente nelle situazioni più disparate, in interno come in esterno. Il 709B è completo di una pratica mini testa a sfera montata fissa, con movimenti di 360° in panoramica e di +/-90° in inclinazione. Finitura nera.

### TREPPIEDI DIGI DA TAVOLO SILVER 709BR

Stesso disegno, dimensioni e caratteristiche del 709B, ma con finitura silver brillantata.



### MICRO TREPPIEDI DIGI CON TESTA A SFERA INCORPORATA 715SHB



35cm 32.5cm 121.2cm 97.4cm 1kg 2.5kg 785PL

È in assoluto il più compatto dei treppiedi Manfrotto: 35cm da chiuso, quasi come un treppiedi da tavolo, ma con ben 4 sezioni che permettono di posizionare la ripresa a diverse altezze, fino a oltre 120cm. È dotato di una funzionale testa a sfera d'uso universale (in posizione di riposo è incluso nella crociera) che consente di regolare il bilanciamento in relazione al carico, senza necessità di azionare quindi il comando di sblocco/blocco ad ogni nuova posizione. La manopola che regola è comodamente posta all'estremità inferiore della colonna centrale. Nonostante il minimo ingombro, il Micro DIGI non fa compromessi in fatto di stabilità: pur pesando solo 1000g, porta con sicurezza un buon carico di lavoro (max 2,5kg). La superiore rigidità è assicurata anche dall'impiego dei tubi antitorsione a sezione trilobata. Il set-up è poi velocissimo, grazie alle leve rapide di blocco/sblocco delle sezioni. Inoltre, la colonna centrale è reversibile e una leva rapida la blocca nella posizione desiderata. Il Micro DIGI ha di serie anche la sacca da trasporto.

#### Movimenti della testa:

360° in panoramica

+/-90° in inclinazione°

BREVETTO IN CORSO



### MINI TREPPIEDI DIGI CON TESTA A SFERA INCORPORATA 715B



44cm 40.5cm 163cm 133cm 1.15kg 2.5kg 785PL

Simile al 715SHB, ma con gambe più lunghe per una maggiore estensione in altezza.

BREVETTO IN CORSO



### KIT TREPPIEDI DA TAVOLO 345



19cm 25cm 35.5cm 0.3kg 2kg

Piccolo e portatile, questo kit può comodamente trovare posto all'interno di una borsa fotografica rivelandosi un valido e rapido supporto per apparecchi formato 35mm dal peso e dimensioni abbastanza contenute. Il kit include: treppiedi da tavolo art. 209, prolunga art. 259B, testa a sfera mini art. 482 ed un pratico astuccio art. 345BAG per contenere il tutto.

## MODO, IL TREPPIEDI SU CUI FARE AFFIDAMENTO, RICORDI GARANTITI

Leggerezza, comfort, facilità, versatilità, tutto in un unico supporto. Con Modo non lascerete mai a casa il treppiedi. È tanto compatto e leggero da trovar posto in ogni borsa o valigia. L'apertura e la chiusura rapida consentono al treppiedi una messa in opera rapidissima, in modo da poter "catturare" una foto perfettamente a fuoco in qualsiasi occasione. Manfrotto ha concepito e creato MODO, il primo treppiedi al mondo per l'uso quotidiano, prendendo a prestito le caratteristiche professionali dei suoi treppiedi più venduti per creare un supporto ultracompatto e leggero che sparisce in un attimo in qualunque borsa o zaino. Proprio come gran parte delle attuali fotocamere digitali che prevedono anche la ripresa video, la nuova testa ibrida foto-video Modo permette un facile e confortevole posizionamento delle foto/video camere per naturali riprese di fotografie e filmati, mentre basta semplicemente premere col pollice per bloccare istantaneamente la fotocamera per la composizione perfetta.



[www.manfrotto.com/modo](http://www.manfrotto.com/modo)



## IL TREPPEDI DIGITALE "TUTTO COMPRESO"

MODO offre un nuovo approccio alla fotografia e al video, combinando nella massima semplicità le funzioni delle due teste. La testa ibrida (foto e video) di Modo passa con grande facilità da una modalità all'altra attraverso una semplice rotazione di una ghiera. Nella modalità foto la testa è libera di muoversi in tutte le direzioni per fotografare verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra, con la fotocamera in posizione verticale oppure orizzontale. Nella modalità video si ha invece una tradizionale testa video con leva di comando. Il pulsante di blocco è posizionato comodamente a portata di mano per facilitare la composizione, il bloccaggio e lo scatto.





### MODO MAXI 785B



43.5cm 17.5cm 150.5cm 127cm 0.98kg 1kg 785PL

Da aperto, il Modo Maxi offre tutta l'altezza che ti serve, mentre da chiuso ha dimensioni molto compatte (43,5 cm). Il modello 785B è ideale per i viaggi, l'escursionismo, lo sport e per le applicazioni foto/video per il web.



### MODO MINI 785SHB



36.5cm 15.5cm 114.5cm 96.5cm 0.87kg 1kg 785PL

Con le sue dimensioni ultracompatte (36,5 cm), il Modo Mini è il treppiedi perfetto da "portare ovunque" pur raggiungendo un'altezza massima di 114,5cm con l'estensione totale della colonna.



### MODO BAG 785BAG

785BAG è una borsa-zaino che ti offre molto più che una semplice protezione per il tuo treppiedi. La Modo Bag ha diversi scomparti per contenere gli accessori della macchina fotografica, batterie, videocassette, ma anche il portafoglio, il passaporto, la bibita e il cellulare. Incorporata nella parte anteriore, una speciale tasca imbottita protegge la tua macchina fotografica, mentre lo scompartimento più grande è dedicato al trasporto di Modo. Ulteriori imbottiture sul retro dello zaino proteggono la tua schiena dal contenuto. Sopra la 785BAG, una maniglia larga ed ergonomica ti permette di trasportare la borsa a mano.



Comodo posizionamento della tasca per il telefono cellulare o il lettore MP3.



Una maniglia larga ed ergonomica per portare la borsa a mano.



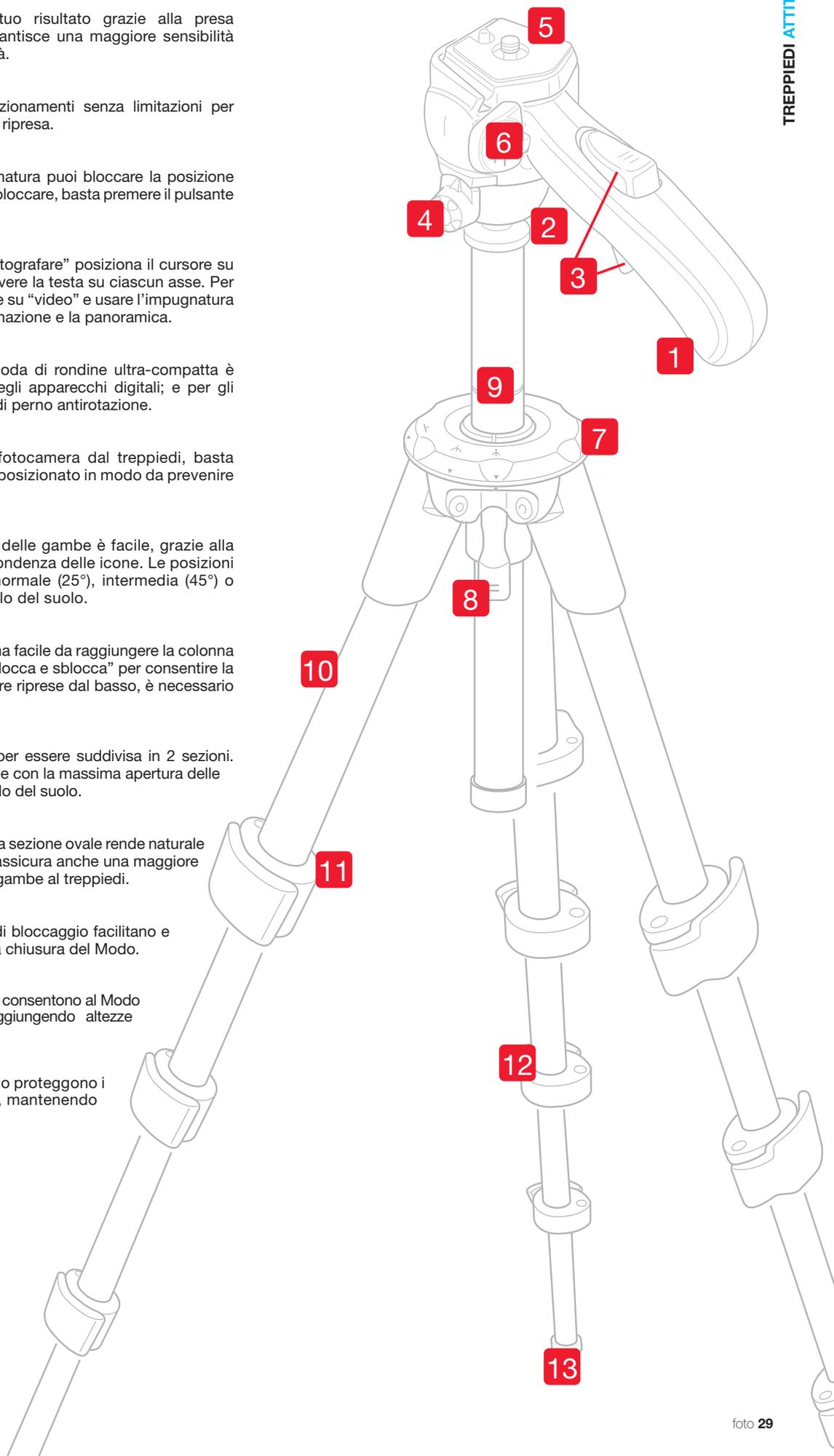
Per il trasporto del tuo equipaggiamento foto/video la borsa ti fornisce una protezione completa grazie alle due tasche capienti e imbottite.



Le tasche in retina elastica laterali consentono un accesso facile e veloce e per contenere i tuoi accessori più delicati, due tasche centrali ti forniscono ancora altro spazio.

## CARATTERISTICHE

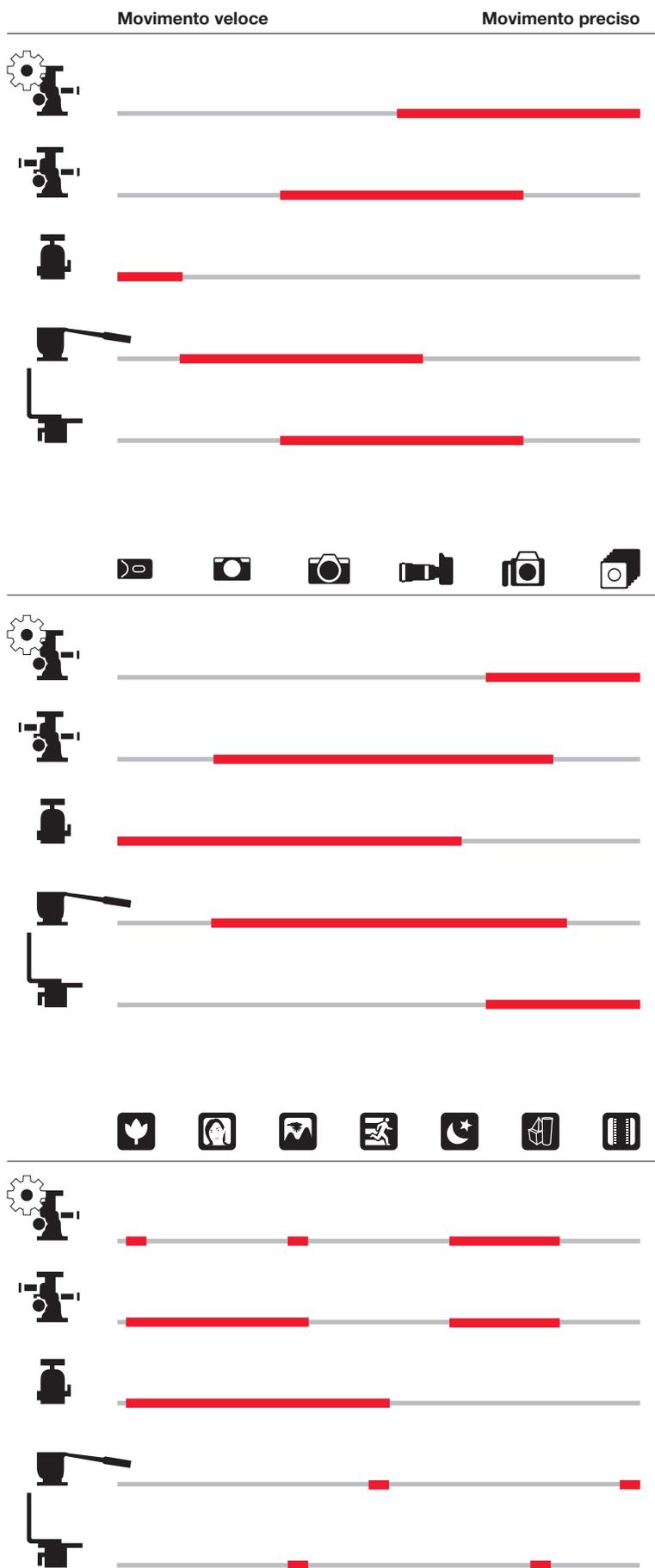
1. L'Hybrid Joystick migliora il tuo risultato grazie alla presa confortevole e naturale che garantisce una maggiore sensibilità per guidare la camera con facilità.
2. La testa a sfera permette posizionamenti senza limitazioni per raggiungere qualunque angolo di ripresa.
3. Attraverso il pulsante sull'impugnatura puoi bloccare la posizione migliore per la tua ripresa. E per sbloccare, basta premere il pulsante posizionato sotto. Semplice!
4. Selettore Foto/Video: se devi "fotografare" posiziona il cursore su "photo" e goditi la libertà di muovere la testa su ciascun asse. Per la ripresa basta portare il selettore su "video" e usare l'impugnatura come leva di comando per l'inclinazione e la panoramica.
5. La piastra a sgancio rapido a coda di rondine ultra-compatta è adatta alle dimensioni ridotte degli apparecchi digitali; e per gli utilizzi video, la piastra è dotata di perno antirotazione.
6. Per sbloccare rapidamente la fotocamera dal treppiedi, basta agire sul pulsante. Il comando è posizionato in modo da prevenire sbloccaggi accidentali.
7. La regolazione dell'inclinazione delle gambe è facile, grazie alla rotazione della ghiera in corrispondenza delle icone. Le posizioni predefinite sono le più usate, normale (25°), intermedia (45°) o massima (80°) per riprese a livello del suolo.
8. Protetta all'interno delle gambe ma facile da raggiungere la colonna centrale è regolabile dalla leva "blocca e sblocca" per consentire la massima elevazione. Per effettuare riprese dal basso, è necessario rimuovere la parte inferiore.
9. La colonna sdoppiabile si svita per essere suddivisa in 2 sezioni. Questa soluzione, in combinazione con la massima apertura delle gambe, consente la ripresa a livello del suolo.
10. La particolare forma delle gambe a sezione ovale rende naturale l'antirotazione. La forma ellittica assicura anche una maggiore rigidità nei punti di attacco delle gambe al treppiedi.
11. La forma ergonomica delle leve di bloccaggio facilitano e rendono più veloce l'apertura e la chiusura del Modo.
12. Le gambe telescopiche a 5 sezioni consentono al Modo di richiudersi compatto, pur raggiungendo altezze notevoli a piena estensione.
13. I piedini in gomma antiscivolo proteggono i pavimenti e le superfici delicate, mantenendo al contempo una presa sicura.



# COME SCEGLIERE LA TESTA GIUSTA

La testa assicura il controllo della fotocamera, per cui va scelta con attenzione. La nostra gamma di teste fotografiche comprende teste a cremagliera (una creazione Manfrotto rivolta principalmente all'impiego in studio, che offre una precisione d'inquadratura millimetrica, supporto ultrastabile e superiore capacità di carico); teste a tre movimenti (caratterizzate da movimenti rapidi controllati separatamente su ogni asse e da bloccaggi individuali per maggiore sicurezza); teste a sfera (le più compatte e rapide da regolare, grazie al singolo meccanismo di blocco/sblocco che libera la sfera per ruotarla su tutti gli assi); teste a due movimenti (di derivazione video, apprezzate da chi usa obiettivi lunghi e pesanti e cannocchiali) e teste VR (indicate per creare immagini fotografiche composite cilindriche su un solo piano o sferiche su più piani per coinvolgenti ambienti virtuali o per più semplici stampe panoramiche).

SE SIETE SPECIALIZZATI IN UN PARTICOLARE GENERE FOTOGRAFICO O DESIDERATE LA VERSATILITÀ, SE PER VOI SONO VITALI L'ESTREMA RAPIDITÀ O LA PRECISIONE NEL POSIZIONAMENTO DELLA FOTOCAMERA, SCEGLIETE PER PRIMA COSA LA TESTA:



**RAPIDA O PRECISA?**

La scelta della testa è sempre un problema, data l'ampiezza della gamma disponibile, ma prestando attenzione alla tabella riportata di seguito troverete un suggerimento rispetto al tipo di testa da utilizzare in relazione alla rapidità o alla precisione che vi occorrono.

- Teste a Cremagliera
- Teste a Tre Movimenti
- Teste a Sfera
- Teste a Due Movimenti
- Teste Vr

**QUALE FOTOCAMERA?**

In base alla nostra esperienza abbiamo abbinato la nostra gamma di teste ai diversi tipi di fotocamera disponibili sul mercato fotografico, per darvi il punto di vista del fabbricante su quale testa sia più indicata a supportare la vostra creatività.

- Fotocamera compatta analogica/digitale
- Fotocamera semiprofessionale analogica/digitale
- Reflex digitale fino a 10 milioni di pixel
- Reflex analogica o digitale oltre i 10 milioni di pixel
- Fotocamera di medio formato
- Fotocamera di grande formato

**CHE GENERE DI FOTO?**

Alcuni tipi di testa offrono grande versatilità d'impiego, mentre altri sono più indicati per rispondere a specifiche necessità e stili fotografici. Vi presentiamo una guida rapida che illustra quali tipi di testa raccomandiamo come particolarmente adatti per i soggetti più comuni.

- Macro
- Ritratto
- Panorama/paesaggio
- Sport/azione
- Riprese notturne
- Architettura
- Cinema

## TESTE A CREMAGLIERA

Manfrotto, leader mondiale nel campo dei supporti fotografici professionali, è stato il primo fabbricante del settore a proporre teste a tre movimenti con meccanismo a cremagliera. Il compito che ci eravamo prefissati era di offrire ai fotografi una soluzione che unisse la rapidità di una testa a sfera con la precisione consentita da una testa a tre movimenti. Ne è risultata una gamma di tre modelli, ognuno dei quali ottimizzato per i tre formati di fotocamere disponibili sul mercato, sia tradizionale che digitale: piccolo, medio e grande. La testa a cremagliera 400, con una capacità di carico di 10kg, è indicata per tutte le fotocamere di grande formato fino a 20x25cm. La 405, con una capacità di carico di 7,5kg, è stata sviluppata per l'impiego di tutte le fotocamere di medio formato fino al 6x7cm, con dorsi digitali o tradizionali. La più piccola della serie, la 410, è particolarmente compatta e leggera, con una capacità di carico di 5kg, e si adatta perfettamente alla gamma di reflex analogiche o digitali disponibili sul mercato.

Tutti i modelli offrono straordinaria velocità, stabilità e precisione.



### TESTA A CREMAGLIERA 400



16cm



2.6kg



10kg



Pan 360°

400PL-LOW  
400PL-MED  
400PL-HIGTilt verticale  
-90° +30°Tilt laterale  
-7.5° +7.5°

Il top della linea di teste Manfrotto. Questa è una testa a cremagliera con controllo ad alta precisione in 3 direzioni. Maniglie rotanti ripieghevoli per panoramica e inclinazione. Regolazione laterale mediante impugnatura per consentire una regolazione laterale ad alta precisione. Ideata per essere montata su stativi a colonna o treppiedi, questa testa a cremagliera per fotocamere di grande e medio formato è il massimo per quanto riguarda la regolazione e controllo ad alta precisione dell'inquadratura. Fornita di 3 viti da 1/4" per attacco fotocamere.



## TESTA A CREMAGLIERA PRO DIGITAL 405

						
16cm	1.6kg	7.5kg	410PL	Pan 360°	Tilt verticale -30° +90°	Tilt laterale -90° +30°

Velocità e precisione micrometrica sono le caratteristiche insuperabili della testa a cremagliera Manfrotto 405 Pro Digital. La 405 fornisce un supporto ideale per tutte le fotocamere medio formato equipaggiate con normale magazzino a pellicola o con dorso digitale. La testa a cremagliera 405 Pro Digital è stata progettata specificamente per soddisfare rapidamente e con accuratezza tutte le esigenze dei fotografi che lavorano con macchine fotografiche digitali sia medio formato sia 35mm che non superino un peso massimo di 7,5kg. I movimenti nelle tre direzioni sono: panoramico a 360°; inclinazione frontale e laterale +90° e -30°. I comodi pomelli di comando assicurano spostamenti morbidi e controlli precisi. La testa 405 viene fornita completa di piastra 410PL a sgancio rapido con viti da 1/4" e da 3/8".

BREVETTATA



## TESTA A CREMAGLIERA JUNIOR 410

						
13cm	1.22kg	5kg	410PL	Pan 360°	Tilt verticale -30° +90°	Tilt laterale -90° +30°

Testa a cremagliera davvero unica nel suo genere a causa delle ridotte dimensioni, è stata progettata per fotocamere da 35mm e medio formato. Offre un controllo ad alta precisione dei movimenti nei 3 assi. Vite d'attacco per fotocamera: 1/4" + vite da 3/8" inclusa.

BREVETTATA



### TESTA 3D CON PIASTRA RAPIDA 808RC4



15.6cm 1.42kg 8kg 410PL Pan 360° Tilt -30°+90° Tilt -90°+30°

La 808RC4 perfeziona la nostra gamma di teste a 3 movimenti incorporando nuovi elementi senza rinunciare alle caratteristiche già apprezzate. Sono previste due molle di bilanciamento sui movimenti di inclinazione verticale (avanti/indietro) e orizzontale (destra/sinistra). Queste molle consentono di gestire più comodamente attrezzature pesanti (come lunghi teleobiettivi) senza sforzo. Entrambe le molle possono essere disinserite quando si richiede il normale funzionamento libero della testa. La testa è realizzata in alluminio ed è concepita per portare fino a 8kg, mantenendo leggerezza e compattezza tali da poterla inserire in qualunque corredo fotografico. Impiega il sistema a sganciamento rapido con piastra standard per garantire un'ampia base d'appoggio alla fotocamera, mentre le livelle a due assi incorporate consentono riprese perfettamente orizzontali.



### TESTA 3D SUPER PRO 229



16cm 1.9kg 12kg 030-14 Pan 360° Tilt -25° +90° Tilt -90° +30°

La testa 3D Super Pro permette un posizionamento perfetto con azione scorrevole e sicura. Presenta tre livelle a bolla d'aria per il controllo verticale e orizzontale. Maniglie "extra large" con indicatori di posizionamento calibrati che l'operatore può vedere da qualsiasi punto di ripresa. La testa ha una piastra rapida con dispositivo secondario di sicurezza. Vite d'attacco per fotocamera: 1/4" + vite da 3/8" inclusa.

**Piastre opzionali:** 030-38, 030ARCH-14, 030ARCH-38, 030HAS, 030L, 130-14, 130-38.

## TESTE A TRE MOVIMENTI

La scelta della testa fotografica è tanto importante quanto quella del treppiedi. È fondamentale che il treppiedi, testa e fotocamera siano proporzionati. Per questa ragione, Manfrotto offre un'ampia gamma di teste in grado di portare carichi fino a 12kg, dalle fotocamere compatte ai sistemi a banco ottico più pesanti. Le teste a tre movimenti Manfrotto offrono grande precisione e dolcezza nei movimenti indipendenti sui tre assi di panoramica, inclinazione verticale ed inclinazione laterale. La fotocamera può passare rapidamente dalla posizione orizzontale a quella verticale, oppure essere fermata in qualunque angolazione idonea all'inquadratura desiderata. Ampie impugnature in gomma garantiscono un controllo efficiente e sicuro dei movimenti, per una gamma che comprende modelli dotati di sistemi con piastre a sgancio rapido per garantire una pronta intercambiabilità delle fotocamere o rapidi passaggi fra riprese a mano libera e su treppiedi.



### TESTA HEAVY-DUTY 160



14cm



2kg



10kg



030L



Pan 360°



Tilt -20° +90°



Tilt -90° +30°

Ideale per fotocamere di grande formato, è dotata di piastra a sgancio rapido. Comandi sovradimensionati e costruzione particolarmente robusta garantiscono sicurezza aggiuntiva. I movimenti laterali consentono il posizionamento verticale delle fotocamere con dorso fisso. La testa offre una piastra a sgancio rapido con blocco secondario per garantire la massima sicurezza. Attacco fotocamera: vite 1/4" + 3/8".

**Piastre opzionali:** 030-38, 030ARCH-14, 030ARCH-38, 030HAS, 030L, 130-14, 130-38.



### TESTA 3D CON PIASTRA RAPIDA 804RC2



12cm



0.79kg



4kg



200PL



Pan 360°



Tilt -30° +90°



Tilt -90° +30°

Testa fotografica a 3 movimenti realizzata con un tecnopolimero che assicura leggerezza e lunga durata, la 804RC2 sopporta agevolmente le sollecitazioni quotidiane richieste dall'uso professionale. La testa 804RC2 è dotata di una molla di bilanciamento che assiste il movimento di inclinazione per compensare pesanti carichi decentrati. Impugnature ergonomiche di nuovo design assicurano il massimo comfort, mentre la piastra rapida standard si inserisce con naturalezza nella base a profilo abbassato. **Adattatori opzionali per piastre:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38.



### TESTA 3D IN LEGA DI MAGNESIO 460MG



10.5cm    0.43kg    3kg    200PL-14    Pan 360°    Tilt -30°+90°    Tilt -180°+30°

Innovativa testa 3D dalle caratteristiche peculiari. Leggerissima, realizzata in lega di magnesio, questa testa è estremamente flessibile e consente di bloccare la fotocamera in qualsiasi posizione permettendo così rapidi cambi di inquadratura. Se a questo si aggiunge l'esclusivo sistema di bloccaggio dei movimenti adottato, si ottiene una testa di gran lunga più versatile di qualsiasi altro modello 3D sia quando utilizzato sulla colonna centrale sia su un braccio laterale. Le nuove manopole di comando, arrotondate e in gomma anti-scivolo, consentono un perfetto controllo del sistema di bloccaggio. Per una veloce sostituzione della fotocamera dispone di attacco rapido con piastra intercambiabile 200PL-14. La testa 460Mg è ideale per fotocamere 35mm e medio formato, e data la sua estrema leggerezza è perfetta se utilizzata in combinazione con i treppiedi in fibra di carbonio della linea MagFiber.

Vite d'attacco per fotocamera: 1/4"

**Piastre opzionali:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38.



### TESTA 3D JUNIOR 056



10cm    0.5kg    3kg    Pan 360°    Tilt -30°+180°    Tilt -180°+30°

Un dispositivo conico autobloccante permette la rotazione a 180° del piano orizzontale e verticale. Questa è una testa ideale per fotocamere 35mm e medio formato.

Vite d'attacco per fotocamera: 1/4"

**Piastre opzionali:** 323, 394.



## TESTA JUNIOR 390RC2



10cm 0.7kg 5kg 200PL-14 Pan 360° Tilt verticale -75°+90° Tilt laterale -90°+90°

Questa testa a tre movimenti è ideale sia per le riprese fotografiche che video. È provvista di piastra di attacco a sgancio rapido del tipo 200PL e di cuscinetti in Teflon allo scopo di garantire movimenti di pan e tilt estremamente scorrevoli con bloccaggi indipendenti. La leva di bloccaggio pan ha l'impugnatura imbottita con morbida gomma antiscivolo.

**Piastre opzionali:** 200PL-38.



## TESTA VIDEO MICRO 128LP



11cm 1kg 4kg 200PL-14 Pan 360° Tilt -90°+90°

Ha un movimento fluido ideale per videocamere leggere e la piastra d'appoggio più lunga per bilanciare il peso delle telecamere più lunghe.

**Adattatori opzionali con piastra rapida:** 323, 394, 577.



## TESTA VIDEO MINI 700RC2



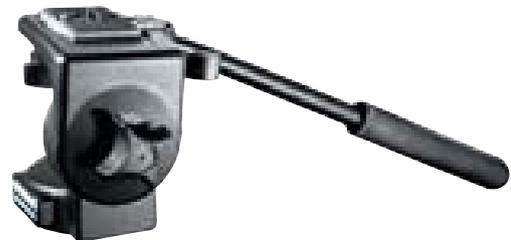
9.6cm 0.52kg 2.5kg 200PL-14 Pan 360° Tilt -75°+90°

Testa video a due movimenti leggera e compatta, progettata per sostenere le nuovissime apparecchiature video digitali, ma adattabile anche a fotocamere con teleobiettivi medi e lunghi. La 700RC2 dispone di una leva di comando fissa con impugnatura morbida e meccanismo di bloccaggio separati per movimenti di panoramica a 360° e inclinazione +90° / -75°. Un sistema di frizione costante garantisce movimenti precisi e controllati su entrambi gli assi. È inoltre dotata di piastra video ad attacco rapido 200PL-14 con pin VHS. Per l'attacco ai treppiedi, dispone di base piatta con foro filettato da 3/8".

**Piastre opzionali:** 200PL-38.

## TESTE A DUE MOVIMENTI

Accanto alle teste fotografiche è disponibile un'altrettanto ampia gamma di teste per applicazioni video. Questa sezione illustra soltanto alcuni dei modelli disponibili che, sebbene siano stati concepiti per le esigenze degli operatori video, sono adatti agli impieghi più diversificati, compreso il supporto di fotocamere dotate di teleobiettivi o telescopi e binocoli.



## TESTA VIDEO MICRO CON PIASTRA RAPIDA 128RC



11.5cm 1kg 4kg 200PL-14 Pan 360° Tilt -60°+90°

Testa fluida leggera con leva panoramica regolabile e piastra rapida con dispositivo secondario di sicurezza. Ideale per videocamere di peso non superiore ai 4kg. Dispone di dispositivi di bloccaggio panoramica e inclinazione.

**Piastre opzionali:** 200PL-38.



## TESTA VIDEO MIDI 701RC2



10.1cm 0.8kg 4kg 200PL-14 Pan 360° Tilt -60°+90°

Compatta e leggera, questa testa video fluida può accettare un carico fino a 4 Kg, ed è ideale per videocamere Mini DV a 3 CCD oppure Spotting Scope, anche abbinati ad una fotocamera o videocamera digitale. È dotata di una molla di controbilanciamento costante da 1,5 Kg combinata con una piastra rapida scorrevole regolabile fra +15mm e -15mm per ottimizzare la posizione della videocamera, consentendo così ampie possibilità di bilanciamento.

**Piastre opzionali:** 200PL-38.



**IL MODELLO  
468MG È LA PRIMA  
TESTA A SFERA  
AL MONDO AD  
INCORPORARE UN  
SISTEMA IDRAULICO  
PER BLOCCARE IN  
POSIZIONE  
IL MECCANISMO  
A SFERA.**

## TESTE A SFERA IDROSTATICHE

Si tratta della testa a sfera più sofisticata dell'intera gamma Manfrotto: è stata progettata per rispondere all'esigenza dei professionisti che richiedono una testa a sfera leggera ed al tempo stesso in grado di sopportare elevate capacità di carico.

Questo modello pur avendo caratteristiche simili alla nostra gamma di teste a sfera standard, come i bloccaggi indipendenti in panoramica ed inclinazione e col movimento di 360° in panoramica e +90° -90° in inclinazione, impiega un sistema di frizionamento e bloccaggio rivoluzionario. Progettata per supportare fotocamere e obiettivi fino a 16kg, ha il corpo in lega di magnesio ed una sfera da 3.5 cm. in alluminio rivestito di Teflon. Le superfici di attrito hanno una conformazione speciale che garantisce movimenti dolcissimi. Un controllo calibrato del frizionamento consente di preimpostare l'attrito sulla sfera per adattarlo al peso della fotocamera, garantendo grande sensibilità di regolazione. La manopola di bloccaggio di generose dimensioni cela un meccanismo di bloccaggio (brevetto in corso) che applica i fondamenti delle leggi dell'idraulica, in particolare dell'idrostatica, per offrire un bloccaggio così saldo sul posizionamento della fotocamera da dare quasi l'impressione di un unico solido blocco con la testa, eliminando completamente qualunque effetto di spostamento durante la fase di serraggio. A completamento di questo prodotto, una base panoramica graduata ed una scelta fra sei differenti versioni di teste a sfera con attacchi fissi o con piastra a sgancio rapido per il montaggio della fotocamera.



468MG

468MGR C0

468MGR C2

468MGR C3

468MGR C4

468MGR C5

### TESTA A SFERA IDROSTATICA 468MG



### TESTA A SFERA IDROSTATICA CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC0 468MGR C0



### TESTA A SFERA IDROSTATICA CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC2 468MGR C2



### TESTA A SFERA IDROSTATICA CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC3 468MGR C3



### TESTA A SFERA IDROSTATICA CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC4 468MGR C4



### TESTA A SFERA IDROSTATICA CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC5 468MGR C5





TESTE A SFERA

## TESTA RAPIDA A SFERA 322RC2

-   
10.3cm
-   
0.7kg
-   
5kg
-   
200PL-14
-   
Pan 360°
-   
Tilt -90°+90°
-   
Tilt -3°+90°

La 322RC2 unisce la versatilità tipica delle teste a sfera ad una reale ergonomia di controllo e velocità di utilizzo. Il rivoluzionario design dell'impugnatura, dotata di comando della frizione a leva, consente un perfetto controllo dei movimenti e il blocco della fotocamera con una sola mano; inoltre, può essere accessoriata con il comando di scatto remoto 322RS (da accessoriare con cavo specifico per collegamento con la fotocamera). La ghiera che regola la frizione per controbilanciare il peso del sistema fotocamera/ottica, è ospitata direttamente nell'impugnatura. La costruzione in magnesio rende leggera la 322RC2, mentre il particolare design a profilo basso mantiene la fotocamera il più vicino possibile al centro di gravità del treppiedi. Questa caratteristica, unita alla precisione costruttiva, permette alla 322RC2 di supportare ben 5kg. Fornite di serie: livella a bolla e piastra rapida (vite da 1/4") con fermo secondario di sicurezza. Indicata per fotocamere digitali, 35mm e medio formato.

**Piastrre opzionali:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38



### SUL CENTRO DI GRAVITÀ

In rotazione, la fotocamera resta in prossimità del centro di gravità e la 322RC2 sfrutta al meglio la sua eccezionale capacità di carico (5kg).

**Inclinazione laterale:** -3° / +90°.



### COMPATTA

Utilizzata nella versione standard, con leva di comando laterale, la 322RC2 è estremamente compatta in altezza e mantiene il peso della fotocamera prossimo al centro di gravità del treppiedi.



## ADATTATORE PIASTRA AGGIUNTIVA PER 322RC2 - 322RA

L'attacco per piastra rapida per la 322RC2 è disponibile anche come accessorio separato, per chi desidera avere sempre la fotocamera il più vicino possibile al centro di gravità del treppiedi, che è naturalmente la posizione di maggiore stabilità.



**RETRO**  
presa per jack stereo  
da 2.5mm

## KIT DI SCATTO REMOTO ELETTRICO PER 322RC2 322RS

Il controllo remoto fornito dal pulsante 322RS (da accessoriare con cavo specifico per collegamento fotocamera) è specifico per la 322RC: è un ergonomico 'plug in' che rende possibile lo scatto dalla fotocamera. In questo modo si possono scattare le foto in modo istantaneo, restando in posizione, concentrati sulla inquadratura e senza dover spostare la mano dall'impugnatura al corpo macchina. Il 322RS può essere montato sulla 322RC2 indipendentemente dalla configurazione d'uso: destra, sinistra o verticale. BREVETTO IN CORSO



## KIT CAVO DI SCATTO 322RSM

Il kit 322RSM si monta sulla testa rapida a sfera 322RC2 e vi consente lo scatto tramite cavo flessibile dell'otturatore direttamente dalla testa, in modo da poter scattare nello stesso istante in cui si arriva in posizione, concentrati sull'azione e senza spostare la mano dall'impugnatura al corpo della fotocamera. Il 322RSM può essere montato sulla testa 322RC2 indipendentemente dalla configurazione d'uso; destra, sinistra o verticale.



Il 322RS disposto per l'uso  
mancino della 322RC2 in posizione  
orizzontale.



Il 322RS disposto per l'uso  
mancino della 322RC2 in posizione  
verticale.



Il 322RS disposto per l'uso  
destro della 322RC2 in posizione  
verticale.



Il 322RS disposto per l'uso  
destro della 322RC2 in posizione  
orizzontale.

Codice	Descrizione
U5463	Bronica SQAI
U5453	Bronica SQAM, ETR md
U5FW41	Canon Elan 2, 2E, 7, 7E, Rebel 2000, IX Lite, EOS 300D, EOS 350D
522SCA	Canon EOS 300D, DIGITAL REBEL
U5FW46	Canon EOS 1, A2, A2E, A5, 1N, 620, T90
U5FW43	Canon EOS 10D, 1D, 1B MkII, 1Dn MkII, 1DS, 1DS MkII, 1V, 20D, 3, 30D, 5D, D2000, D30, D60
U5466	Canon EOS 1V, 3, D30, D60, 10D, 1D, 1D Mark II, 1Dn MkII, 5D
U5459	Canon EOS A5, A2E, A2, 1, 1N, 620, T90, Rebel 300D
U5FW41	Contax 645, A1, N1
U5465	Hasselblad 503CW/CXi
U5452	Hasselblad ELM, ELX
U5453	Hasselblad H2D
U5456	Leica R3, R5, R6, R6-2, R7, RE
U5467	Mamiya 645AF
U5FW45	Mamiya 645AF
U5454	Mamiya RZ67, 645 Super, 645 Pro TL
U5453	Mamiya RZ67 Pro II
U5458	Minolta 5000/I, 7000/I, 8000/I, 9000/I, 5Xi, 7Xi, 9Xi, 700si, Maxxum 7, Maxxum 9
U5FW42	Minolta Maxxum 7, Maxxum 9
U5FW44	Nikon D1, D1x, N90/s, F5, F90x, F100, D100, D200, D2H, D2H5
U5451	Nikon MD2/4/12/15, N8008/s, F4S, D1, F5
U5453	Olympus
U5453	Olympus - tutti i modelli MD film
522SCA	Pentax *ist
U5FW47	Pentax 645N e tutti i modelli Pentax Autofocus SLR eccetto la Z-1P



## TESTA A SFERA MICRO 482



Testa a sfera multiuso concepita per fotocamere compatte, 35 mm e piccole digitali. Questa testa è ideale per il treppiedi da tavolo 209, il morsetto per finestrino 243 e i monopiedi del tipo 276. Dispone di una manopola di bloccaggio ad arresto singolo per i movimenti di pan 360° e tilt +90°-90°. L'attacco per la fotocamera è costituito da una base piatta di Ø 50 mm con filettatura maschio da 1/4". L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 1/4" e 3/8". Struttura totalmente in alluminio con finitura nera.

## TESTA A SFERA MINI 484



La testa a sfera Mini è adatta per sostenere fotocamere reflex 35mm con obiettivi medi e fotocamere medio formato leggere. È provvista di manopola con bloccaggio singolo sia per i movimenti di pan 360° sia di tilt +90°-90°. L'attacco alla fotocamera è costituito da una base piatta di Ø 50 mm con filettatura maschio da 1/4". L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 3/8". Struttura totalmente in alluminio con finitura nera.

## TESTA A SFERA MINI CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC2 484RC2



Questa testa funzionale è dotata di piastra tipo 200PL con sistema a sgancio rapido e fermo di sicurezza supplementare. La testa è adatta a sostenere fotocamere reflex 35 mm con obiettivi medi e fotocamere leggere di medio formato. È provvista di manopola di bloccaggio singola sia per i movimenti di pan 360° sia di tilt +90°-90°. La piastra di attacco alla fotocamera 200PL-14 ha una filettatura maschio da 1/4". L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 3/8".

**Piastre opzionali:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38

## TESTA A SFERA COMPACT 486



Concepita per fotocamere compatte, 35 mm e piccole digitali. La resistente struttura pressofusa, il preciso alloggiamento in alluminio e la sfera in resistentissima resina fenolica garantiscono movimenti estremamente uniformi in tutte le posizioni di tilt. La leva di controllo ad arresto singolo consente di bloccare contemporaneamente i movimenti di tilt +90°-90° e di pan 360° della sfera. L'attacco alla fotocamera è costituito da una base piatta di Ø 50 mm con filettatura maschio da 1/4" e 3/8" coassiali. L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 3/8".

## TESTA A SFERA COMPACT CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC2 486RC2



Come la 486 ma provvista di piastra tipo 200PL con sistema a sgancio rapido e fermo di sicurezza supplementare. La piastra intercambiabile di attacco alla fotocamera 200PL-14 ha una filettatura maschio da 1/4". L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 3/8".

**Piastre opzionali:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38

## TESTA A SFERA MIDI 488



Grazie alla resistente struttura in alluminio e alla sfera in resina fenolica, questa testa è il supporto ideale per tutte le fotocamere tradizionali o digitali di piccolo e medio formato. È dotata di leva ad arresto rapido per il pan 360° e di manopola di bloccaggio con comoda impugnatura per i movimenti di tilt +90°-90°. L'attacco alla fotocamera è costituito da una base piatta di Ø 50 mm con filettatura maschio da 1/4" e 3/8" coassiali. L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 3/8".

## TESTA A SFERA MIDI CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC0 488RC0



Come la 488 ma provvista di piastra esagonale 030 con sistema a sgancio rapido, fermo di sicurezza supplementare e due livelli a bolla per ottenere un livellamento preciso sui due assi, verticale e orizzontale. La piastra esagonale intercambiabile 030-14 ha una filettatura maschio da 1/4". L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 3/8". **Piastre opzionali:** 030ARCH-14, 030ARCH-38, 030HAS,130-14, 130-38, 030L.



488RC2



488RC4



490



490RC4



222

TESTE A SFERA

## TESTA A SFERA MIDI CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC2 488RC2



10.8cm 0.67kg 8kg 200PL-14 Pan 360° Tilt +90°-90°

Come la 488 ma provvista di piastra 200PL con sistema a sgancio rapido e fermo di sicurezza supplementare. La piastra intercambiabile 200PL-14 di attacco alla fotocamera ha una filettatura maschio da 1/4". L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 3/8".

**Piastre opzionali:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38

## TESTA A SFERA MIDI CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC4 488RC4



11.5cm 0.8kg 8kg 410PL Pan 360° Tilt +90°-90°

Come la 488 ma provvista di piastra 410PL con sistema a sgancio rapido, fermo di sicurezza supplementare e due livelli a bolla per ottenere un livellamento preciso sui due assi, verticale e orizzontale. La testa è fornita con piastra intercambiabile 410PL completa di viti 1/4" e 3/8". L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 3/8".

## TESTA A SFERA MAXI 490



14cm 1.05kg 12kg Pan 360° Tilt +90°-90°

Punta di diamante della gamma di teste a sfera Manfrotto in fusione di alluminio con sfera in resina fenolica. Le sue funzioni la rendono versatile e ideale per attrezzature fotografiche sia digitali che tradizionali in formati da 35mm a 20x25cm fino a 12kg di peso. È dotata di due leve di controllo separate per i movimenti di pan 360° e tilt +90 -90°, con un ulteriore controllo del frizionamento della sfera per calibrare la resistenza e la scorrevolezza desiderate con il minimo sforzo, pur sostenendo fotocamere di peso diverso. La testa a sfera Maxi sostiene la fotocamera tramite una base piatta di Ø 50 mm grazie alle geniali combinazioni coassiali delle filettature maschio da 1/4" e 3/8". L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 3/8".

## TESTA A SFERA MAXI CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC4 490RC4



13.7cm 1.12kg 12kg 410PL Pan 360° Tilt +90°-90°

Come la 490 ma provvista di piastra 410PL con sistema a sgancio rapido, fermo di sicurezza supplementare e due livelli a bolla per ottenere un livellamento preciso sui due assi, verticale e orizzontale. La testa è fornita con piastra intercambiabile 410PL completa di viti 1/4" e 3/8". L'attacco tra testa e treppiedi è del tipo a filettatura femmina 3/8".

## TESTA A SFERA AD IMPUGNATURA RAPIDA 222



21cm 0.78kg 2.5kg 200PL-14 Pan 360° Tilt +90°-90°

Con una leggera pressione sulla leva questa testa segue i movimenti del polso. Rilasciando la leva stessa la testa si blocca fermamente in posizione. La tensione della leva regolabile e la solida struttura in alluminio ne fanno l'ideale per foto d'azione. Ha inoltre una piastra rapida intercambiabile di forma rettangolare con dispositivo secondario una sicurezza. Vite d'attacco per fotocamera: 1/4"

**Piastre opzionali:** 200PL-38, 200PLARCH-14, 200PLARCH-38

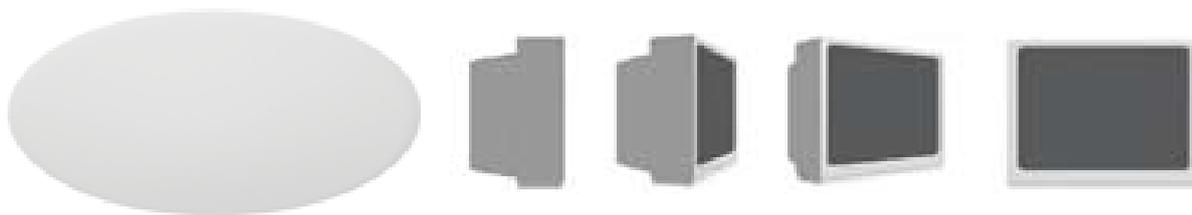
BREVETTATO

## FOTOGRAFIA VIRTUALE PANORAMICA, CUBICA E SFERICA: È TEMPO DI ALLARGARE I VOSTRI ORIZZONTI!

Fin dalle origini della fotografia oltre 150 anni fa, i fotografi e gli appassionati hanno continuamente cercato modi più efficaci per esprimere realismo e presenza al proprio pubblico. Nonostante la fotografia panoramica esista da circa 80 anni, solo di recente le tecnologie ed il software dell'immagine hanno consentito alla fotografia un importante salto di livello, consentendo la ripresa di complete scene a 360° x 360° con prospettiva cubica e sferica, consentendo agli osservatori di essere completamente immersi nell'ambiente riprodotto. I panorami cubici e sferici esprimono così un salto di qualità anche dal lato emozionale rispetto a quelli tradizionali, piatti o cilindrici. Consentendo la documentazione completa dell'ambiente circostante e trasmettendo per intero la vostra visione all'audience, avete anche nuovi mezzi di espressione artistica. Ambienti naturali e spazi architettonici possono essere visualizzati in maniera accurata ed interattiva per un pubblico che potrebbe non essere in grado di visitarli di persona. Le tecniche VR (Virtual Reality) per la ripresa di panorami e lo sviluppo tridimensionale di oggetti offrono fantastici mezzi di intrattenimento, educazione ed informazione, oppure nuovi approcci nel settore pubblicitario e del marketing. La nuova testa Manfrotto 303SPH consente riprese fotografiche cubiche "multi-row", panorami sferici o cilindrici e sequenze filmate VR di oggetti. L'innovativa gamma di teste e supporti per riprese panoramiche Manfrotto cambierà il vostro modo di fotografare il mondo.



[www.manfrotto.com/303SPH](http://www.manfrotto.com/303SPH)



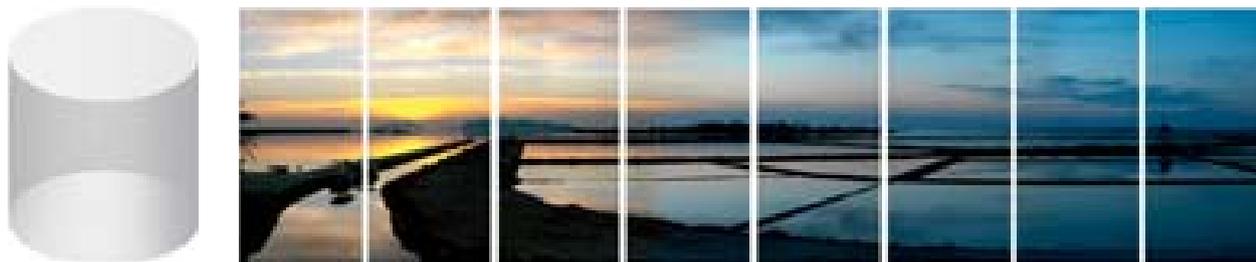
#### SVILUPPO CILINDRICO DELL'OGGETTO

Il modulo 300N è utilizzabile come base/supporto per far ruotare su sè stesso un oggetto tridimensionale. Grazie alle porzioni in cui si può suddividere la rotazione a 360°, si ottengono immagini esattamente sovrapponibili che restituiscono l'intero sviluppo della superficie dell'oggetto ripreso. Utilizzando un idoneo software, è così possibile far ruotare virtualmente l'oggetto per visionarlo da ogni angolazione.



#### PANORAMICA SFERICA CON FISHEYE

L'impiego di un'ottica fisheye (185°) con le teste 303, 303PLUS o 303SPH permette di ottenere, con due scatti successivamente uniti via software, un'unica immagine sferica panoramica di 360°x360°.



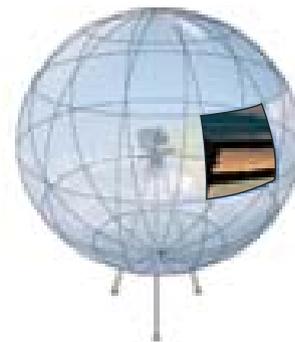
#### FOTOGRAFIA PANORAMICA A 360°

Con le teste 303, 303PLUS o 303SPH, è possibile far ruotare la fotocamera sull'asse nodale ottico con una sequenza di posizioni dall'identico angolo di campo. Il risultato è una somma di scatti che, uniti attraverso un appropriato software, permettono di ottenere un'unica immagine panoramica 'continua' a 360°.



#### PANORAMICA CUBICA

La testa 303SPH viene utilizzata quando è necessario far ruotare la fotocamera intorno al punto nodale ottico dell'obiettivo sia in senso longitudinale sia in quello latitudinale. Le diverse immagini ottenute possono essere "giuntate" fra loro da appositi software in modo da creare un'unica immagine panoramica cubica di 360°x360°.

**APPLICAZIONI**Fotografia Panoramica,  
Sferica e Cubica**TESTA PANORAMICA "MULTI ROW" 303SPH**

32cm



2kg



4kg



357PLV

303SPH è una testa panoramica che offre la possibilità di far eseguire alla fotocamera sequenze di scatti sia in panoramica cilindrica di 360° sia sull'intera superficie sferica. Dispone di due slitte incrociate micrometriche standard, più altre due aggiuntive più corte (14cm), che permettono di posizionare la fotocamera esattamente sul punto nodale dell'ottica nel centro degli assi di rotazione. Le immagini così ottenute possono essere facilmente "giuntate" insieme grazie ai più diffusi software reperibili sul mercato in modo da poter creare facilmente immagini QTVR sia lineari che cubiche. Inoltre, gli indici grafici delle slitte micrometriche sono facilmente identificabili in modo da consentire la memorizzazione dei punti nodali delle diverse ottiche utilizzate. Grazie al suo particolare design, la testa può essere richiusa per essere riposta anche nelle più comuni borse fotografiche.

**UPGRADE KIT: CONVERTE LA TESTA 302 IN 303SPH 303SPHUK**

Il 303SPHUK kit, è essenzialmente una testa 303SPH priva del modulo 300N e della slitta di aggancio. Utilizzando questo upgrade con il vecchio modello 302, si può trasformarla in una quasi-simile 303SPH. Va notato tuttavia, che il modulo 300N è stato ulteriormente migliorato rispetto a quello fornito di serie sulla famiglia 302.

**303SPH Caratteristiche:**

- Tre piastre a slitta per un preciso settaggio del punto nodale dell'obiettivo.
- Piastra corta a slitta per un più pratico uso con fotocamere compatte.
- Piastra lunghe a slitta in dotazione per l'impiego della testa con fotocamere fino al medio formato.
- Vite da 1/4" e 3/8" per l'attacco della fotocamera.
- Vite femmina da 3/8" per l'attacco al treppiedi.
- Doppia scala graduata (posta sulla parte laterale della base 300N) per la selezione di uno qualsiasi dei seguenti angoli di rotazione: 90°, 60°, 45°, 36°, 30°, 24°, 20°, 15°, 10°, 5° (rispettivamente equivalenti a 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 24, 36 o 72 scatti utili per una completa panoramica a 360°)
- Scala graduata da 0° a 360° (posta nella parte inferiore della base 300N).
- Rimuovendo la staffa a 'L', la 303SPH può essere utilizzata anche come base per lo sviluppo cilindrico di un oggetto.
- La staffa a 'L' si ripiega per poter essere comodamente riposta.



## TESTA PANORAMICA DI PRECISIONE 303PLUS



31.3cm



2.2kg



5kg

La testa 303PLUS è stata progettata attorno al modulo 300N; è dotata di due piastre incrociate a slitta micrometrica per il posizionamento preciso del punto nodale e di una staffa a 'L' per poter eseguire la panoramica sia con inquadratura orizzontale che verticale. Rispetto alla 303, con la 303PLUS è più facile regolare con precisione il punto nodale del sistema di ripresa sull'asse di rotazione panoramico, poiché le slitte dispongono di movimenti micrometrici. Un pulsante di rilascio disarma il meccanismo a cremagliera facilitando, quando richiesto, lo scorrimento rapido delle piastre; queste sono anche più lunghe di quelle presenti sulla 303 e consentono di utilizzare con la testa un più ampio range di fotocamere tradizionali o digitali.

### **303PLUS Caratteristiche:**

- Doppia piastra a slitta (lunghezza 180mm) con movimenti micrometrici di precisione a cremagliera (120mm di escursione per un preciso posizionamento del punto nodale sul centro dell'asse di rotazione della testa).
- Pratica staffa a 'L' dotata di attacco rapido con vite da 1/4" e 3/8" per il fissaggio della fotocamera.
- Vite femmina da 3/8" per l'attacco ai treppiedi.
- Doppia scala graduata (posta sulla parte superiore della base 300N) per la selezione di uno qualsiasi dei seguenti angoli di rotazione: 90°, 60°, 45°, 36°, 30°, 24°, 20°, 15°, 10°, 5° (rispettivamente equivalenti a 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 24, 36 o 72 scatti utili per una completa panoramica a 360°).
- Scala graduata da 0° a 360° (posta nella parte inferiore della base 300N).
- Rimuovendo la staffa a 'L', la 303PLUS può essere utilizzata anche come base girevole su cui appoggiare un oggetto per ottenerne lo sviluppo cilindrico.

**APPLICAZIONI**

Fotografia Panoramica con sviluppo cilindrico di un oggetto.

**TESTA PANORAMICA 303**

31.3cm



1.65kg



5kg

La testa 303 permette al fotografo di eseguire rotazioni panoramiche cilindriche intorno ad un unico asse, sia con inquadratura verticale che orizzontale. In ambedue i casi il sistema mantiene sempre il punto nodale perfettamente centrato sull'asse di rotazione. Ciò impedisce che errori di parallasse causino problemi durante il successivo "giuntaggio" sequenziale delle immagini in VR. L'inquadratura verticale consente di guadagnare un angolo di campo più esteso sull'asse longitudinale. Il sistema è utilizzabile con fotocamere 35mm e digitali, con ottiche grandangolari o standard.

**303 Caratteristiche:**

- Doppie piastre incrociate a slitta con traslazione di 80mm per un posizionamento preciso del punto nodale.
- Pratica staffa a 'L' dotata di attacco rapido con vite da 1/4" e 3/8" per l'attacco della fotocamera.
- Vite femmina da 3/8" per l'attacco ai treppiedi.
- Doppia scala graduata (posta sulla parte superiore della base 300N) per la selezione di uno qualsiasi dei seguenti angoli di rotazione: 90°, 60°, 45°, 36°, 30°, 24°, 20°, 15°, 10°, 5° (rispettivamente equivalenti a 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 24, 36 o 72 scatti utili per una completa panoramica a 360°).
- Scala graduata da 0° a 360° (posta nella parte inferiore della base 300N).
- Rimuovendo la staffa a 'L', la 303 può essere utilizzata anche come base girevole su cui appoggiare un oggetto per ottenerne lo sviluppo cilindrico.



## APPLICAZIONI

Panoramiche a 360°



## APPLICAZIONI

Base Rotante



TESTE VR

## MODULO PANORAMICO 300N



6.3cm



0.52kg



14kg

Il modulo panoramico 300N, grazie alla sua raffinata meccanica, permette al fotografo di comporre immagini panoramiche a 360° per mezzo di una serie di scatti sequenziali ad angolo di ripresa costante. Questo fattore è fondamentale per ottenere, tramite software, composizioni panoramiche. Il range di posizioni di cui dispone il 300N offre un'ampia scelta di angoli di ripresa utili a completare i 360° in panoramica. La manopola di selezione è collegata ad un cavo di sicurezza che, restando ancorato alla testa, ne impedisce la perdita accidentale. La 300N è inoltre già completa di fermo secondario di sicurezza: blocca eventuali slittamenti del sistema quando, ad esempio, la testa è utilizzata in rotazione verticale. Il modulo 300N trova impiego anche come base girevole su cui poggiare un oggetto per ottenerne lo sviluppo cilindrico.

### 300N Caratteristiche:

- Angoli di campo selezionabili: 90°, 60°, 45°, 36°, 30°, 24°, 20°, 15°, 10°, 5° (rispettivamente equivalenti a 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 24, 36 o 72 fotogrammi utili ad ottenere una rotazione completa di 360° basata su pellicola 35mm o CCD da 24x36mm).
- Scala graduata inferiore da 0° a 360°.
- Vite femmina da 3/8" per l'attacco ai treppiedi; vite da 3/8".



## LIVELLA A BOLLA A DUE ASSI PER SLITTA 337

La 337 è una livella a bolla incrociata (opera su entrambi gli assi, verticale ed orizzontale) che si monta direttamente sulla slitta portaflash della fotocamera. Permette di ottenere un più preciso, costante e accurato livellamento durante sequenze di scatti in panoramica.



## BASE LIVELLANTE 338



4cm



0.53kg



15kg

La 338 è una base livellante utilizzabile con tutti i treppiedi. Il livellamento avviene tramite tre cuspidi comandati da ghiera (regolabili indipendentemente) e permette all'operatore di raggiungere un aggiustamento fine (+/- 5°) dei piani. Una volta regolate, le tre ghiera possono essere bloccate per garantire la stabilità del sistema. La livella a bolla di riferimento è incorporata nella base; quest'ultima è dotata di attacco femmina per treppiedi e maschio per testa, entrambi da 3/8".



## ADATTATORE PANORAMICO BASIC 627

Questo modulo può essere montato indifferentemente sia sui piattelli di monopiedi e treppiedi sia direttamente sulle teste fotografiche. L'adattatore ha inciso sul bordo una scala millimetrata che consente il posizionamento preciso della fotocamera durante la sequenza di scatti in rotazione. L'attacco per la fotocamera è costituito da una base piatta di 60 mm con filettatura maschio da 1/4" e 3/8" e può essere fissato su treppiedi o teste tramite un attacco femmina da 3/8".



## SFERA DI LIVELLAMENTO FOTOCAMERA 438



5cm



0.65kg



15kg

La 438 si posiziona fra testa e treppiedi. È un sistema di livellamento veloce e facile, indicato per tutti i sistemi che ne sono privi. Ha un range di movimento di 10°.

**MODO MONO 790B**

39cm 145.5cm 0.29kg 1kg

Modo Mono vi fornisce un adeguato supporto quando non potete usare un treppiedi. Basta montare direttamente la fotocamera sulla parte superiore e iniziare le riprese.

**MONOPIEDE DIGI 676B**

48cm 154cm 0.4kg 4.5kg

Monopiede particolarmente leggero (solo 400g), offre una notevole escursione: è in grado di portare la macchina fotografica a oltre 154cm di altezza. Il posizionamento avviene sempre in modo rapido. Il monopiede DIGI è inoltre uno strumento ideale anche per spotting scope compatti.

**MONOPIEDE MAGFIBER A 5 SEZIONI 695**

46cm 160cm 0.59kg 5kg

Leggero monopiede a cinque sezioni in fibra di carbonio con manicotti in magnesio. Estremamente compatto, con una lunghezza minima per il trasporto di 46cm. Le sezioni consentono un allungamento rapido fino a 160cm. Questo monopiede offre bloccaggi rapidi delle sezioni, una cinghia da polso ed una base per fotocamera con doppia vite di fissaggio da 1/4" e 3/8".

**MONOPIEDE A 4 SEZIONI COMPATTO 680B**

51cm 154cm 0.83kg 10kg

Monopiede a quattro sezioni dotato di impugnatura morbida antiscivolo, cinturino per il trasporto al polso, sistema di bloccaggio rapido a leva dei manicotti con 45° di corsa, ampia base piatta Ø 60 mm per testa o fotocamera rivestita in materiale plastico e doppia vite coassiale di fissaggio 1/4" - 3/8".

**MONOPIEDE AUTO PORTANTE PRO 682B**

74cm 172cm 1.1kg 12kg

Racchiude tutte le funzioni del monopiede professionale 681B con la comoda aggiunta di tre gambe pieghevoli a scomparsa. Doppia vite coassiale di fissaggio 1/4" - 3/8".

**MONOPIEDE AUTOMATICO 334B**

68cm 166cm 0.49kg 8kg

Monopiede completamente automatico. La lunghezza della gamba può essere regolata liberamente da un unico dispositivo situato sotto la testa; le due sezioni inferiori sono a bloccaggio, mentre la messa a punto è sulla sezione superiore. Attacchi maschio da 1/4" e 3/8".

BREVETTO IN CORSO

**MONOPIEDE MAGFIBER A 4 SEZIONI 694**

53cm 165cm 0.58kg 5kg

Leggero monopiede a quattro sezioni in fibra di carbonio con manicotti in magnesio. Ideale per eventi sportivi, grazie alla possibilità di fotografare sopra le teste del pubblico. Questo monopiede offre bloccaggi rapidi delle sezioni, una cinghia da polso ed una base per fotocamera con doppia vite di fissaggio da 1/4" e 3/8".

**MONOPIEDI**

Il monopiede è un elemento importante dell'attrezzatura di qualsiasi fotografo. Dopo il treppiede, il monopiede rappresenta una risorsa fondamentale soprattutto nei casi in cui si deve posizionare la fotocamera in uno spazio disponibile molto ridotto. Anche quando il peso dell'attrezzatura deve essere limitato al minimo e la velocità di montaggio insieme alla stabilità del supporto svolgono un ruolo fondamentale per ottenere buoni risultati, il monopiede si rivela essere un'ottima soluzione. Se utilizzato correttamente, è il supporto ideale in ogni situazione, anche con l'uso di teleobiettivi. Basti pensare all'utilizzo che ne fanno i fotografi nello sport e nel reportage.

**MONOPIEDE 679B**

48cm 154cm 0.4kg 4.5kg

Monopiede a tre sezioni dotato di impugnatura morbida antiscivolo, cinturino per il trasporto al polso, sistema di bloccaggio rapido a leva dei manicotti con 45° di corsa, ampia base piatta Ø 60 mm per testa o fotocamera rivestita in materiale plastico e doppia vite coassiale di fissaggio 1/4" - 3/8".

**MONOPIEDE PROFESSIONALE 681B**

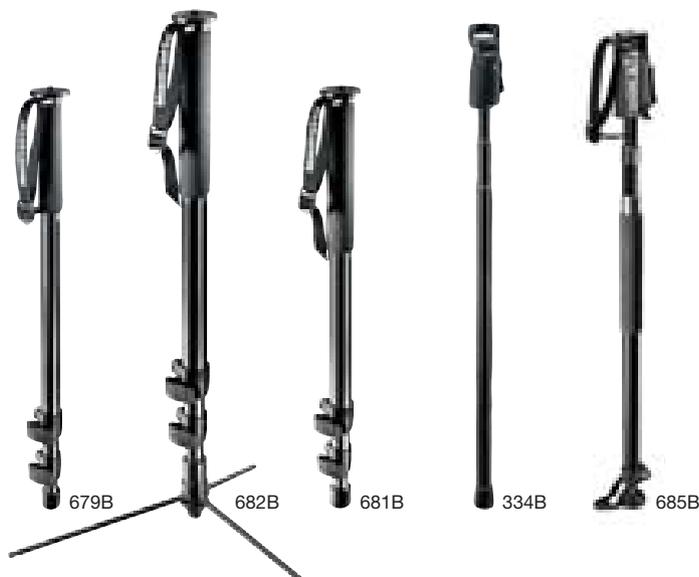
67cm 161cm 0.78kg 12kg

Robusto monopiede a tre sezioni dotato di impugnatura morbida antiscivolo, cinturino per il trasporto al polso, sistema di bloccaggio rapido a leva dei manicotti con 45° di corsa, ampia base piatta Ø 60mm per testa o fotocamera rivestita in materiale plastico e doppia vite coassiale di fissaggio 1/4" - 3/8".

**MONOPIEDE NEOTEC PRO PHOTO 685B**

74.8cm 170cm 0.8kg 8kg

Il più rapido monopiede al mondo! Il 685B dispone dell'innovativo sistema di apertura e chiusura rapida Neotec - è sufficiente tirare la gamba per aprirla e bloccarla automaticamente in qualunque posizione, senza viti, manopole, o leve da stringere o allentare. Per richiuderlo, basta rilasciare il blocco di sicurezza, agire sulla leva e premere la gamba per chiuderla. Un pratico pedale in gomma applicato al terminale inferiore consente di allungare il monopiede senza usare l'altra mano. La costruzione a 'stelo rovesciato' previene anche l'ingresso di acqua o sporcizia all'interno del monopiede, mentre l'impugnatura morbida protegge le mani con temperature estreme.





## TESTA PIEGHEVOLE 234



6cm



0.27kg



2.5kg

Testa pieghevole che consente di montare la camera su un monopiede, e permettere una rotazione laterale di 90° per riprese verticali. Attacco 1/4" e 3/8".



## KIT TRASFORMAZIONE MONO/TREPPIEDI 331

Avvitato al piattello del monopiede, aggiunge due punti d'appoggio al sistema rendendolo stabile su qualsiasi superficie inclinata (pareti, pavimenti...). Permette così di effettuare autoscatti e pose lunghe autonomamente. Dotato di testa a sfera 482 per supporto orientabile della fotocamera. Attacco femmina per monopiede da 3/8".



## BORSELLO PER MONOPIEDE 080

Da infilare alla cintura dei pantaloni, questo borsello offre supporto per la base del monopiede.



## PIEDINO IN GOMMA / PUNTALE IN ACCIAIO 676SP2 - 695SP2 - 449SP2

Piedino in gomma retraibile con puntale interno in acciaio accessorizzato con apposito cacciavite di fissaggio. Il puntale è in una speciale lega di alluminio anodizzato particolarmente resistente alla corrosione.

676SP2: per i monopiedi 679B e 680B.

695SP2: per il monopiede 695.

449SP2: per i monopiedi 676B e 694.



## TESTA PIEGHEVOLE CON PIASTRA RAPIDA 234RC



6cm



0.27kg

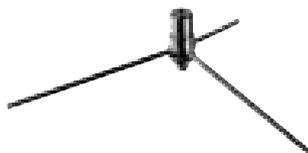


2.5kg



200PL-14

Come la 234RC ma dotata di sistema di aggancio rapido con dispositivo secondario di sicurezza.



## BASE PIEGHEVOLE UNIVERSALE 678



0.42kg



14kg

Questo esclusivo accessorio consente di aggiungere ai monopiedi 679B, 680B e 681B una comoda base su cui poterli sorreggere; è costituita da tre resistenti gambe d'acciaio pieghevoli. Dopo l'utilizzo, le gambe possono essere ripiegate e conservate all'interno della sezione inferiore del monopiede in modo da essere estratte in pochi secondi quando necessario.



## PUNTALE PER MONOPIEDE 236

Puntale in alluminio per terreno. Può essere montato sui monopiedi 679B, 680B e 681B per aumentarne la presa sui terreni non consistenti.



## PIEDINO A VENTOSA / PUNTALE RETRAIBILE 676SC2 - 695SC2 - 449SC2

Piedino con ventosa in gomma e punta retraibile in acciaio. La ventosa consente di migliorare di circa 20 volte l'aderenza a pavimento del monopiede, garantendone la stabilità in situazioni particolari. La ventosa può essere rimossa per poter utilizzare il puntale e riposizionata quando necessario.

676SC2: per i monopiedi 679B e 680B.

695SC2: per il monopiede 695.

449SC2: per il monopiede 694.



## SUPPORTO A SPALLA 361

Ideato per essere montato su qualsiasi tipo di monopiede per garantirne maggiore stabilità. È possibile regolarne la lunghezza.



## STAFFA AD 'U' PER TELEBIETTIVI 393



1kg

Specificamente costruita per sostenere lunghi fuochi e Spotting Scope su monopiedi e treppiedi. Caratteristiche principali sono: la base frizionata della staffa che le permette di ruotare orizzontalmente, due impugnature in gomma per una migliore presa e una protezione in gomma nel caso in cui l'obiettivo venisse inclinato al massimo verso il basso a verso l'alto.



## PIEDINO IN GOMMA / PUNTALE IN ACCIAIO 677SPN

Piedino in gomma retraibile con puntale interno in acciaio da usare con i monopiede 681B.



## PIEDINO A VENTOSA / PUNTALE RETRAIBILE 677SCN

Piedino con ventosa in gomma e punta retraibile in acciaio. La ventosa consente di migliorare di circa 20 volte l'aderenza a pavimento del monopiede, garantendone la stabilità in situazioni particolari. La ventosa può essere rimossa per poter utilizzare il puntale e riposizionata quando necessario. Montaggio semplificato con serraggio ad espansione.

Per il monopiede 681B.



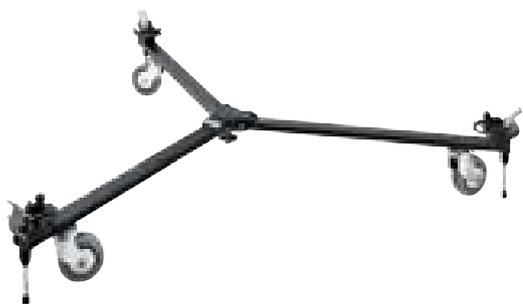
## CARRELLO CINE/VIDEO 114



8kg 112cm

Provvisto di ruote frenanti da 125mm protette da carter, questo robusto carrello ripiegato è lungo appena 60cm. Al centro della stella è fissata una vite da 3/8" che permette di montare teste per riprese dal basso. Adatto per treppiedi con puntale singolo.

**Consigliato con i treppiedi:** 161MK2B, 058B, 475B.



## CARRELLO BASIC 127



2.4kg 110cm

Carrello pieghevole, leggero, dotato di ruote da 76mm e blocco indipendente. Al centro della crociera è fissata una vite da 3/8" sulla quale può essere montata una testa per riprese dal basso. Adatto per piedini a puntale singolo o doppio.

**Consigliato con i treppiedi:** 055PROB, 055CLB, 055DB, 055MF3, 055MF4, 458B, 190XPROB, 190XB.



## STABILIZZATORE PER TREPPIEDI 165



0.65kg da 80 a 130cm

Stabilizzatore universale per treppiedi. Possibilità di variare la larghezza del diametro della stella da 80 a 130cm. Adatto per piedini a puntale singolo. Consigliato per la maggior parte dei treppiedi.

## CARRELLI E STABILIZZATORI

I carrelli e gli stabilizzatori mantengono costante e sicura l'apertura dei treppiedi garantendo una manovrabilità istantanea in studio come in esterni; i carrelli sono tutti dotati di azionamento rapido del sistema di frenatura.



## CARRELLO BASIC 127VS



3.4kg da 78 a 114cm

Simile in tutto al 127, questo presenta in più un'apertura variabile.

**Consigliato con i treppiedi:** 055PROB, 055CLB, 055DB, 055MF3, 055MF4, 458B, 190XPROB, 190XB.



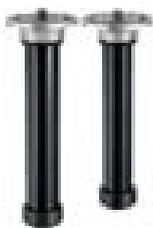
## CARRELLO AUTODOLLY 181B



4.5kg 127cm

Un unico comando a pedale sblocca contemporaneamente le tre ruote di 80mm di diametro. Il centro della stella ha una vite maschio da 3/8" per montare teste per riprese dal basso. Può essere ripiegato per il trasporto. Adatto per treppiedi con puntale singolo o doppio.

**Consigliato con i treppiedi:** 161MK2B, 058B, 028B, 475B.



### COLONNA CORTA 055CCSB COLONNA CORTA 190CCSB

Al fine di migliorare la flessibilità di posizionamento delle fotocamere, è ora disponibile una colonna centrale accessoria più corta da ordinare separatamente. Qualora si presenti la necessità di posizionare il treppiedi a terra con le gambe aperte sul terzo angolo di inclinazione (circa 60°) ed occorra spostare in alto e in basso la fotocamera per raggiungere la regolazione ottimale per lo scatto, la colonna più corta può sostituire quella in dotazione con il treppiede. Lunghezze disponibili: - 17.5 cm per il 055CCSB (per treppiedi serie 055) - 16.5 cm per il 190CCSB (per treppiedi serie 190).



### COLONNA DA TAVOLO 131TC

Colonna a cremagliera con morsetto per tavoli di spessore compreso tra 18 e 38mm, per supportare una fotocamera direttamente o tramite una testa. Altezza regolabile da 5 a 66cm. Testa non inclusa.



### COLONNA CENTRALE DA TAVOLO 385

Colonna centrale dotata di piattello standard Ø 58mm, consente di utilizzare qualsiasi testa Manfrotto. La base inferiore della colonna è costituita da un disco Ø 80 mm che può essere fissato con viti direttamente ad un tavolo o al piano di esposizione. In alternativa, può essere fissato con tre bulloni sotto il piano mediante la controghiera in dotazione. La colonna è dotata di sistema di discesa a smorzamento pneumatico per assorbire eventuali contraccolpi. Specifiche: Diametro colonna: 30mm / 26mm. Altezza minima: 36cm. Altezza massima: 62cm. Peso: 1,1kg. Capacità di carico: 10kg.



### ADATTATORE PER RIPRESE DAL BASSO PER 190XB 190LAA ADATTATORE PER RIPRESE DAL BASSO PER 055DB & 055CLB 055LAA

Adattatore per riprese dal basso da ospitare in fondo alla colonna centrale quando le gambe si trovano ad angolazioni di 43°, 73° e 90°.



### COLONNA CENTRALE CON BASE DI LIVELLAMENTO 555B E 556B

Questo innovativo sistema consente di mettere rapidamente in bolla la testa fotografica o video senza dover eseguire regolazioni diverse sulla lunghezza o l'angolazione delle gambe del treppiede. Uno dei problemi più comuni legati alla fotografia e, soprattutto, alle riprese video su treppiedi ha trovato una soluzione nella nostra linea di prodotti, grazie all'adozione di una semisfera di livellamento di 50 mm di diametro montata sull'estremità superiore della colonna centrale del treppiede, affinché le varie regolazioni risultino indipendenti dal resto del supporto. I movimenti della semisfera si bloccano o si liberano agendo su un'apposita un'impugnatura posta in fondo alla colonna centrale. L'impugnatura può essere rimossa per permettere il montaggio della colonna sul treppiede. La piastra della semisfera incorpora la livella a bolla ed ha una filettatura esterna da 3/8" per l'attacco della testa foto o video.

555B per treppiedi serie 055.

556B per treppiedi serie 190.

BREVETTO IN CORSO



### BRACCIO RIPRO PER 4 TESTE 131DDB

Simile al 131D con in più due supporti scorrevoli con vite da 3/8". Sul braccio si possono montare quattro teste. Lunghezza: 600mm.



### COLONNA CENTRALE A DUE SEZIONI PER GAMMA 190 190TSB COLONNA CENTRALE A DUE SEZIONI PER GAMMA 055 055TSB

Questa colonna centrale di nuova concezione consente di lasciare la testa montata sulla colonna quando si passa dalle riprese dal basso alla posizione normale. La sezione superiore può essere staccata senza attrezzi, semplicemente svitando a mano l'impugnatura in fondo alla colonna.

190TSB: compatibile con l'intera gamma di treppiedi 190, dotazione standard con i modelli 190MF3 e 190MF4.

055TSB: compatibile con l'intera gamma di treppiedi 055, dotazione standard con i modelli 055PROB, 055MF3, 055MF4 e 458B.

BREVETTO IN CORSO



### STAFFA ANGOLATA PER COLONNA CENTRALE ORIZZONTALE 553

Se occorre lavorare con la colonna centrale in posizione orizzontale sulla famiglia di treppiedi Manfrotto serie 055, 190 e NEOTECH si possono incontrare difficoltà nel corretto posizionamento della fotocamera, perché la testa si trova inclinata di 90° rispetto al terreno. Ora questo semplice accessorio consente di avere la piattaforma più stabile possibile, nonostante l'impiego di materiali sempre più leggeri, dall'alluminio alla fibra di carbonio e per contenere il peso dell'attrezzatura al livello più basso possibile.



### BRACCIO RIPRO 131DB

Si può montare su qualsiasi treppiedi con vite da 3/8". Il braccio lungo 60cm permette di montare due teste perpendicolari a 90°.



### ADATTATORE PER TREPPIEDI 120

Piattello adattatore da foro filettato 3/8" a vite da 1/4". Diametro: 60mm



## BASE PORTAPROIETTORI E MONITOR 183



1kg



20kg

Costruita in alluminio resistente, questa piattaforma di 25x35cm può sostenere pesi fino a 20kg è ideale come supporto per proiettori e monitor.



## STAFFA PORTAFLASH 233B



1kg

Supporto con braccio a doppia sezione che si estende da 30 a 45cm.



## BASE RIPIEGHEVOLE PORTAPROIETTORI 246

Ripieghevole fino a un minimo di 30cm, questa base può essere montata su treppiedi con o senza testa e può sostenere facilmente la maggior parte dei proiettori. Viene fornita con foro filettato da 3/8".



## PIASTRA AD "L" 340



0.32kg

Permette di passare dalla ripresa orizzontale alla verticale rapidamente, mantenendo l'asse ottico sulla verticale del treppiedi (mantenendo il bilanciamento). Completa di viti da 1/4" e 3/8" e piolo di sicurezza che evita la rotazione della fotocamera quando si utilizzano teleobiettivi pesanti nel formato verticale. Compatibile con le teste munite di piastra del tipo 030.



## STAFFA AD "L" JUNIOR 341



0.32kg

La staffa Junior consente di passare rapidamente dall'asse di ripresa orizzontale a quello verticale mantenendo la fotocamera sull'asse centrale della testa senza dover riposizionare il treppiede. Un perno di arresto evita la rotazione accidentale della fotocamera quando posta sull'asse verticale. Ideale per fotocamere di piccole e medie dimensioni munite anche di teleobiettivi. Il nuovo design consente di utilizzare questo comodo accessorio con tutte le teste munite di piastra del tipo 200PL.



## SUPPORTO PER TELEOBBIETTIVI 359



0.69kg

Un accessorio molto utile per qualsiasi corredo fotografico. Comprende anche un Super Clamp 035C e una Testa a Sfera Mini 482. Regolabile da 40 a 60cm per mezzo di uno stelo telescopico.



## SUPPORTO DA TAVOLO 355

Questo semplice supporto da tavolo ha due fori per essere fissato o bloccato in posizione. Fornito completo di testa 234.



## SUPPORTO A PARETE 356

Come per il 355 ma ideato per essere montato a parete. Fornito completo di testa 234.



### PIASTRA DI ANCORAGGIO ANTIFURTO 030AT



045kg

Compatibile con teste munite di piastra esagonale. Dotata di serratura e cavo di acciaio da 2 metri.



### IMPUGNATURE MORBIDE PER TREPPEDI 380

Set di tre impugnature brevettate, fornite di chiusura a zip e lato adesivo per un sicuro e rapido montaggio sulle gambe del vostro treppiedi. Questo accessorio migliora la presa quando impugnate il treppiedi, protegge le gambe, e isola le vostre mani dall'alluminio mentre lavorate con temperature molto basse. Per treppiedi serie 055. Lunghezza 355mm.

### IMPUGNATURE MORBIDE PER TREPPEDI 381

Per treppiedi serie 190. Lunghezza 250mm.



### KIT CHIAVI WMANTOOL

Kit di 2 attrezzi per regolare i morsetti di serraggio della maggior parte dei treppiedi, supporti e monopiedi Manfrotto. Il kit è costituito da un cacciavite a croce ed una chiave a tubo esagonale N.8.



### STAFFA PORTA TELEOBBIETTIVO 293

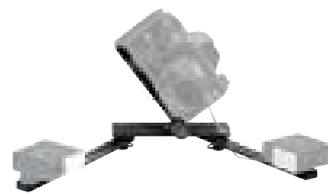
È un supporto per teleobiettivi medi non provvisti di staffa di fissaggio al treppiedi. Permette di bilanciare fotocamera e teleobiettivo sulla testa o sul monopiede ed evita che il peso del teleobiettivo sforzi sull'attacco a baionetta della fotocamera. Si adatta alle differenti lunghezze dei teleobiettivi per mezzo di slitta scorrevole e ai diversi diametri tramite l'inclinazione della testa ad attacco rapido 234 (in dotazione).

Attacchi femmina: 4 x 3/8" + 3 x 1/4".



### STAFFA LUNGA 430

Consente due posizioni di montaggio della camera. Attacco centrale con foro 3/8". Fornita di 2 viti da 1/4" e 2 viti da 3/8". Dimensioni: 280x80x10mm



### SUPPORTO DOPPIO PER FLASH 330B



0.35kg



1kg

Permette di montare simultaneamente due flash a slitta e la fotocamera direttamente sulla testa del treppiedi. Fornito di viti da 1/4" e attacchi femmina da 3/8" e 1/4".



### PIASTRA SCORREVOLE A MOVIMENTO MICROMETRICO 454



0.45kg



8kg

È ideale in macrofotografia per movimenti precisi di regolazione dell'inquadratura e nei lavori di QTVR, di duplicazione e di riproduzione. La nuova piastra, agendo sull'apposito perno di blocco, consente un posizionamento rapido della fotocamera mentre la manopola di per il movimento micrometrico permette una regolazione di massima precisione dell'inquadratura. Due piastre possono essere montate a 90° per consentire un ampio movimento laterale e longitudinale (maggiore di 120mm). La piastra, realizzata in alluminio estruso, è dotata di fori e viti da 1/4" e 3/8" per il treppiedi e la fotocamera. Dimensioni: 180x57,5x6mm



### CODOLO PER FOTOCAMERA 037

Codolo reversibile con filetti da 3/8" e 1/4" utile per montare le fotocamere direttamente sul Super Clamp.



### ADATTATORE 088LBP

Adattatore piatto per trasformare la vite da 1/4" in 3/8".



### ADATTATORE PER TREPPIEDI 120DF

Piattello adattatore da foro filettato 3/8" a foro da 1/4".  
Diametro: 60mm



### SUPPORTO A VENTOSA CON BASE PIATTA 241FB



0.62kg

Supporto a ventosa per apparecchiature fotografiche e video leggere, quali una reflex 35 mm o l'ultima generazione di fotocamere e telecamere digitali. Il piattello del diametro di 60 mm con l'attacco filettato maschio da 3/8" permette di montare la maggior parte delle teste Manfrotto sia fotografiche che video.



### TESTA TILT TOP A DOPPIA SFERA 155RC



15cm



0.6kg



5kg



200PL-14

Non è strettamente una testa per treppiedi, ma costituisce un supporto estremamente versatile per fotocamere compatte e da 35mm, opportunamente fissata al morsetto Super Clamp 035C. Provvista di piastra ad aggancio rapido.



### PIATTELLO ADATTATORE PER TESTE 208

Piattello Ø 6cm con vite da 3/8" per montare teste o camere. Codolo inferiore da 5/8" maschio per fissaggio su morsetti o altro.  
Diametro: 59,5mm.



### PIATTELLO ADATTATORE PER TESTE CON PERNO ESAGONALE 208HEX

La caratteristica principale è il perno esagonale, che rispetto a quello tondo del modello 208, assicura una migliore presa per supportare fotocamere pesanti montate su teste fotografiche o video insieme ad accessori come il Super Clamp 035C.



### SUPPORTO A VENTOSA 241



1.2kg

Si fissa a qualsiasi superficie non porosa. Supporto ideale in automobile o su superfici vetrate.  
Diametro: 150mm.



### ADATTATORE PER FLASH NIKON 262

Adatta l'attacco per flash Nikon a qualsiasi altro tipo di attacco universale.



### VITE PER FLASH METZ 248

Vite lunga speciale da 1/4" usata in combinazione con la piastra esagonale 030 per il fissaggio ad una staffa porta-flash Metz.



### FLASH SHOE 143S

Attacco per flash. Base con foro filettato 1/4".



### ADATTATORE RAPIDO PER STRUMENTAZIONE DI RILEVAMENTO 324

Questo adattatore è formato da due parti: una boccia da 5/8" con attacco femmina da 3/8" per il montaggio su treppiedi ed un piattello smontabile da 124mm di diametro con attacco a vite maschio da 5/8" che può rimanere montato sull'apparecchio. Col 324 è possibile trasformare qualunque treppiedi Manfrotto rendendolo compatibile con gli attacchi standard impiegati nel campo dei sistemi di rilevamento e misurazione.



### ADATTATORE PER STRUMENTAZIONI DI RILEVAMENTO 273

Piattello adattatore con foro filettato 3/8" e vite 5/8".



### PIATTELLO ACCESSORIO PER STRUMENTAZIONE DI RILEVAMENTO 358

Piattello di ricambio per il 324.



### SUPPORTO A VENTOSA 241V



1.5kg



3kg

Si fissa a qualsiasi superficie non porosa. Supporto ideale in automobile o su superfici vetrate. Completo di testa snodata ed asta estensibile per appoggio a pavimento.



## SUPER CLAMP 035C



0.25kg

Questo morsetto universale può essere montato su qualsiasi tubo da 13 a 45mm. Dotato di attacco femmina esagonale da 5/8" e da un adattatore per superfici piane.



## BINOCULAR SUPER CLAMP 035BN



0.25kg

Morsetto disegnato per sostenere i binocoli.



## MORSETTO PER FOTOCAMERE 296

Può essere fissato su superfici di spessore compreso tra 1 e 60mm. È provvisto di 2 attacchi filettati maschio da 3/8" per il fissaggio di teste a sfera per piccole fotocamere.



## MORSETTO PER FINESTRINO 243

Usato per fissare una testa 482 o 234 a un finestrino dell'auto o ad una barra stretta. Viene fornito con vite da 3/8". Testa non fornita.



## VARIABLE FRICTION ARM CON PIASTRA RAPIDA 244RC



1.11kg



4kg



200PL-14

La frizione e il blocco del braccio si ottengono semplicemente regolando la manopola di controllo. Fornito con piastra rapida a dispositivo secondario di sicurezza basata sul sistema della 200PL-14. Ideale per posizionare con estrema precisione macchine fotografiche o camcorder. Dotato di un spigot maschio da 5/8", è particolarmente indicato in combinazione il Super Clamp 035C.



## MAGIC ARM CON PIASTRA RAPIDA 143RC



1.09kg



4kg



200PL-14

Un braccio extra per il vostro studio. Un'unica leva blocca i tre punti di articolazione. Fornito con piastra rapida a dispositivo secondario di sicurezza basata sul sistema della 200PL-14. Ideale per posizionare esattamente dove servono macchine fotografiche o telecamere. Dotato di spigot maschio da 5/8", è particolarmente indicato in combinazione con il Super Clamp 035C.



## MORSETTO PER COLONNA 349

Versatile morsetto disegnato per lavorare in congiunzione con le colonne centrali dei treppiedi con diametro da 25 a 28mm, come ad esempio i treppiedi serie 055 e 190. Il morsetto può essere fissato con sicurezza su superfici solide o tavole fino 55 mm di spessore. La colonna con testa va inserita nel morsetto e fissata in posizione all'altezza richiesta. L'accessorio ideale per fotografia in ambiente naturale o come supporto per binocoli e cannocchiali.



### PIEDINO IN GOMMA CON PUNTALE IN ACCIAIO

**055SPK2**  
**190SPK2N**  
**440SPK2**  
**441SPK2**  
**439SPK2**

Piedino in gomma retraibile con puntale interno in acciaio accessoriatto con apposito cacciavite di fissaggio. Il puntale è in una speciale lega di alluminio anodizzato particolarmente resistente alla corrosione.

055SPK2 per i treppiedi: 055DB, 055CLB e 055PROB.

190SPK2N per i treppiedi: 190XB e 190XPROB

440SPK2 per i treppiedi: 725B, 728B, 190MF3 e 055MF4.

441SPK2 per il treppiedi: 055MF3.

439SPK2 per il treppiedi: 190MF4.



### PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE

**055SCK2**  
**190SCK2N**  
**440SCK2**  
**441SCK2**  
**439SCK2**

Piedino con ventosa in gomma e punta retraibile in acciaio inox. La ventosa consente di migliorare di circa 20 volte l'aderenza a terra del monopiede, garantendone la stabilità in situazioni particolari. Il manicotto porta piedino può essere rimosso e riposizionato quando necessario.

055SCK2 per i treppiedi: 055DB, 055CLB e 055PROB.

190SCK2N per i treppiedi: 190XB e 190XPROB

440SCK2 per i treppiedi: 725B, 728B, 190MF3 e 055MF4.

441SCK2 per il treppiedi: 055MF3.

439SCK2 per il treppiedi: 190MF4.

## PIEDINI SPECIALI ADDIZIONALI

Una linea completa di piedini di conversione per rendere più stabili i nostri treppiedi e monopiedi su qualsiasi tipo di superficie.



### SET TERMINALI A PUNTALE **055SPK**

Piedino con puntale/gommino. Bloccaggio a tubo con sistema ad espansione.

Per il treppiedi: 055MF4.



### RACCHETTE PER TREPPIEDI **230**

Possono essere montate ai puntali di tutti i treppiedi e forniscono un ottimo appoggio su neve, sabbia, fango o altre superfici irregolari. Kit di tre pezzi.

Per i treppiedi: 190XB, 190XPROB, 190MF3, 190MF4, 055DB, 055CLB, 055PROB, 055MF3, 055MF4, 458B, 028B, 475B, 058B e 161MK2B.  
Diametro: 138mm

## ADATTATORI



### ADATTATORE A PIASTRA SCORREVOLE **577**

Fornita con viti di fissaggio attacco fotocamera 1/4" e 3/8". Filettatura inferiore 1/4" e 3/8". Piastra scorrevole 501PL inclusa.



### ADATTATORE PER PIASTRA ESAGONALE **625**

Fornito con viti di fissaggio per attacco fotocamera 1/4" e 3/8". Filettatura inferiore 1/4" e 3/8". Piastra esagonale 030 inclusa. Fornito con due livelle a bolla incorporate.



### ADATTATORE PER PIASTRA RETTANGOLARE **323**

Fornito con viti di fissaggio attacco fotocamera 1/4". Filettatura inferiore 1/4" e 3/8". Piastra rettangolare 200PL inclusa.



### ADATTATORE PIASTRA "CODA DI RONDINE" **384**

Fornita con viti di fissaggio attacco fotocamera 1/4" e 3/8". Filettatura inferiore 1/4" e 3/8". Piastra rapide 384PL e 384PLARCH incluse.



### ADATTATORE A PIASTRA SCORREVOLE **357**

Fornita con viti di fissaggio attacco fotocamera 1/4" e 3/8". Filettatura inferiore 1/4" e 3/8". Piastra scorrevole 357PLV inclusa. Dimensioni: 140x44x6mm



### ADATTATORE A PIASTRA **394**

Fornita con viti di fissaggio attacco fotocamera 1/4" e 3/8". Filettatura inferiore 1/4" e 3/8". Piastra 410PL inclusa. Dotato di due livelle a bolla.

## PIASTRE E ADATTATORI

## PIASTRE ESAGONALI

**PIASTRA RAPIDA  
030**

030-14 = vite da 1/4".  
030-38 = vite da 3/8".

**PIASTRA RAPIDA  
CON RISCONTRO  
030ARCH**

Mantiene allineate le fotocamere 35mm quando vengono portate dalla posizione orizzontale a quella verticale.

030ARCH-14 = vite da 1/4".

**PIASTRA RAPIDA  
PER HASSELBLAD  
030HAS**

Specificatamente studiata per fotocamere Hasselblad. Fornita con viti a testa piatta da 1/4" e 3/8".

**PIASTRA RAPIDA  
PIATTA 130**

Piastra con vite a testa piatta non sporgente.

130-14 = vite da 1/4".  
130-38 = vite da 3/8".

## PIASTRE RETTANGOLARI

**PIASTRA RAPIDA  
200PL**

200PL-14 = vite da 1/4".  
200PL-38 = vite da 3/8".

**PIASTRA RAPIDA  
CON RISCONTRO  
200PLARCH**

Allinea le fotocamere 35mm dalla posizione orizzontale a quella verticale.

200PLARCH-14 = vite da 1/4".  
200PLARCH-38 = vite da 3/8".

**PIASTRA UNIVERSALE "ANTIROTAZIONE"  
PER CANNOCCHIALE 200USS**

Questa piastra è stata progettata in maniera specifica per eliminare rotazioni indesiderate del cannocchiale durante le osservazioni. La particolare conformazione della piastra di attacco, permette il montaggio di qualunque marca di cannocchiale, indipendentemente dalla forma della base di appoggio (quadrata, rettangolare, trapezoidale), su qualunque testa video Manfrotto dotata di attacco rapido RC2. L'adattatore è realizzato in alluminio fresato con finitura anodizzata nera. In aggiunta alla vite standard da 1/4", ci sono due viti di fermo per bloccare il cannocchiale in posizione.

## PIASTRE SPECIALI

**PIASTRA RAPIDA  
LARGA 030L**

Piastra 10cm x 10cm fornita con viti 1/4" e 3/8".

**PIASTRA  
"CODA DI  
RONDINE" 384PL**

384PL-14 = vite da 1/4".  
384PL-38 = vite da 3/8".

**PIASTRA ARCH.  
A "CODA DI  
RONDINE"  
384PLARCH**

Allinea le fotocamere 35mm dalla posizione orizzontale a quella verticale.  
384PLARCH-14 = vite da 1/4".  
384PLARCH-38 = vite da 3/8".

**PIASTRA RAPIDA  
410PL**

410PL-14 = vite da 1/4".  
410PL-38 = vite da 3/8".

**PIASTRA 400PL**

400PL-LOW = 13mm H.  
400PL-MED = 23mm H.  
400PL-HIG = 42mm H.

**PIASTRA 501PL**

Fornita con due viti di fissaggio attacco fotocamera 1/4" e 3/8".  
Dimensioni: 86x38x11mm

**PIASTRA 357PLV**

Fornita con due viti di fissaggio attacco fotocamera 1/4" e 3/8".  
Dimensioni: 140x44x6mm

**PIASTRA 785PL**

Piastra fornita con vite da 1/4".



Apertura superiore per una veloce estrazione del treppiedi



Maniglia regolabile per un miglior bilanciamento durante il trasporto di treppiedi dotati di teste pesanti (sul modello **MBAG120P**)

## SACCHE PER TREPPIEDI

Il treppiedi è un supporto professionale di fondamentale importanza per la ripresa, ma il suo trasporto non è sempre agevole. Manfrotto conosce sicuramente bene le esigenze di chi desidera trasportare il proprio materiale col massimo comfort possibile e, proprio per soddisfare queste esigenze, ha creato una nuova ed evoluta gamma di sacche. Disegnate e progettate attorno alla struttura del kit testa + treppiedi, le nuove sacche Manfrotto si differenziano totalmente dagli altri tipi presenti sul mercato grazie alle innovative soluzioni tecniche adottate. Il nuovo ed esclusivo design permette di ospitare in modo ottimale l'equipaggiamento, offre l'opportunità di estrarre il treppiedi direttamente dal lato dove si trova la testa e consente diverse modalità di trasporto, inclusa quella a tracolla. La versione imbottita permette di proteggere ulteriormente il treppiedi dagli urti. Tutte le sacche della gamma dispongono del lato "chiusura" semirigido per creare un guscio protettivo capace di mantenere al sicuro la testa del treppiedi, anche nel più 'movimentato' vano portabagagli dell'auto. In linea con i propri elevati standard qualitativi, anche questa nuova linea di prodotti Manfrotto vanta l'utilizzo di materiali di assoluta qualità, testati e assemblati in modo da offrire un'eccellente qualità costruttiva ed essere duratura nel tempo.

Nylon di alta qualità, resistente nel tempo. Di derivazione militare.

Chiusure lampo robuste dotate di lacci per facilitare l'apertura rapida della sacca.

La parte terminale termoformata protegge la testa del treppiedi.

Maniglia centrale (sul modello **MBAG120P**, **MBAG100P**, **MBAG90P**).



Maniglia laterale (sui modelli **MBAG120P**, **MBAG100P**, **MAGB90P**, **MAGB80P**, **MBAGB80**)



Cinghia a tracolla incorporata



Tasca interna per accessori o schede (sui modelli **MBAG120P**, **MBAG100P**, **MAGB90P**)



## SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 120CM MBAG120P

È il modello più grande della gamma; offre un alto grado di protezione, grazie alla sua imbottitura, e presenta le seguenti caratteristiche:

- il suo design rastremato asimmetrico permette di alloggiare il treppiedi con la testa già montata. Le gambe vengono a trovarsi nella parte più stretta della sacca (Ø 20cm) mentre la testa è alloggiata nella parte più larga (Ø 23cm);
- la cerniera zip consente di aprire completamente la sacca: ciò facilita ancor più l'inserimento del treppiedi e ne permette la rapida estrazione;
- l'imbottitura protegge tutte le parti del treppiedi durante il trasporto e soddisfa anche un secondo scopo, quello di proteggere il proprio corpo durante il trasporto a mano da urti accidentali;
- la tasca interna può contenere accessori diversi;
- massima qualità a partire dall'innovativo design, dal tipo di nylon impiegato, dalle cerniere e dagli altri materiali hi-tech utilizzati;
- elevata flessibilità di trasporto: in orizzontale usando la maniglia centrale, in verticale usando la maniglia laterale, a spalla usando la tracolla.

## SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 100CM MBAG100P

Versione simile al modello **MPBAG120P**, ma leggermente più corta.

## SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 90CM MBAG90P

Versione simile al modello **MPBAG120P**, ma leggermente più corta.

## SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 80CM MBAG80P

Fondamentalmente è simile al mod. **MBAG120P**, ma è più piccola e non dispone della maniglia centrale e della tasca interna porta accessori. L'**MBAG80P** è anche la più stretta fra le sacche imbottite: sul lato minore misura infatti 13cm di diametro, mentre sul lato testa ne misura 15.

## SACCA PER TREPPIEDI NON IMBOTTITA 80CM MBAG80

L'**MBAG80** è una sacca imbottita solo in corrispondenza della testa del treppiedi. Vanta interessanti caratteristiche:

- design avvolgente per assicurare il miglior alloggio dell'equipaggiamento;
- la cerniera zip permette anche spianare completamente la sacca: ciò facilita ancor più l'inserimento del treppiedi e permette di estrarlo rapidamente;
- la tracolla è di serie (l'**MBAG80** non dispone della maniglia centrale);
- massima qualità a partire dall'innovativo design, dal nylon impiegato, dalle cerniere e dagli altri materiali hi-tech presenti;
- ottima flessibilità di trasporto.

## SACCA PER TREPPIEDI NON IMBOTTITA 70CM MBAG70

Versione simile al mod. **MBAG80**, ma leggermente più corta.

## MINI AIR BAG MBAGD

È il modello più piccolo e semplice della gamma. L'**MBAGD** è una custodia morbida dal design 'a sacchetto' per piccoli treppiedi. Dispone di una chiusura a 'strozzatura' ed ha una cinghia regolabile per il trasporto a spalla. È realizzata in resistente nylon con il logo Manfrotto impresso sul lato lungo.

Modello Treppiedi	Modello Testa	056	160	222	229	322RC2	400	405	410	460MG	468MG	482	484/484RC2	486/486RC2	488/488RCO	488RC2/488RC4	490/490RC4	804RC	808RC	TESTE A DUE VIE	128RC/128LP	390RC2	700RC2	701RC2	TREPPIEDI SENZA TESTA	
028B		B	B	B	B	B	B	B	B				C	B	B	B	B	B	B		B					C
055DB/055CLB/055MF4		D	C	D	D			D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D		D	D	D	D	D	D
055PROB/055MF3		D	C	D	D			D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D		D	D	D	D	D	D
058B		A	A	A	A	A	A	A	D	A					A	A	A	A	A							A
161MK2B																										A
190XB/190MF4		E	E	D		D	E			E	E	E									E	E	E	E	E	E
190XPROB		E	D	D		D	E			E	E	E									E	E	E	E	E	E
458B		D	C	D	D			D	D	D			D	D	D						D	D	D	D	D	D
475B		B	B	B		B	B	B		B			A	B	B	B	B	B	B		B					C
709B/709BR																										G
714B																										F
714SHB																										F
718B																										F
718SHB																										F
724B																										F
728B																										F

- A MBAG 120P
- B MBAG 100P
- C MBAG 90P
- D MBAG 80, MBAG 80P
- E MBAG 70P
- F MBAG D
- G 345BAG



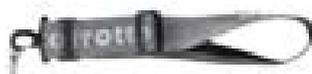
### TRACOLLA PER TREPPIEDI 102

La 102 Long Strap è una robusta cinghia, fornita di un moschettonone che rende veloce il fissaggio all'anello metallico posto sul treppiedi, e di un laccio che si stringe attorno alla base delle gambe del treppiedi una volta chiuse. Inoltre, dispone di un adattatore maschio 3/8" per la piena compatibilità con tutti i treppiedi Manfrotto. Lo spallaccio ha una finitura in gomma che rende più confortevole il trasporto e impedisce alla cinghia di slittare sulla spalla.



### TRACOLLA PER TREPPIEDI 440STRAP

Simile al mod. 102 (40mm di larghezza anziché 50mm), gommata e con finitura nera.



### TRACOLLA CORTA PER TREPPIEDI 402

La 402 è una semplice cinghia a laccio, con un singolo moschettonone che si attacca rapidamente all'anello metallico posto sulla crociera del treppiedi. Dispone di un adattatore maschio 3/8" per la piena compatibilità con tutti i treppiedi Manfrotto. Lo spallaccio ha una finitura in gomma, di colore grigio, che rende più confortevole il trasporto e impedisce alla cinghia di slittare sulla spalla.



### TRACOLLA CORTA PER TREPPIEDI 441STRAP

Simile al mod. 402 (40mm di larghezza anziché 50mm), ma più stretta e gommata con finitura nera.



### PORTA OGGETTI 166

È una sacca a sospensione a tre scomparti; si fissa mediante cinghiette tra le tre gambe. Si adatta alla maggior parte dei treppiedi Manfrotto.



### SPALLACCIO QUICK ACTION 401N

È un pratico accessorio per trasportare il treppiedi a tracolla. Le cinghiette corte fissano la 401N a una delle gambe del treppiedi, mentre quelle più lunghe mantengono il treppiedi in posizione durante il trasporto. Inoltre, l'imbottitura aiuta a proteggere la schiena da possibili urti accidentali.



Mentre si lavora, il 401N resta ancorato senza creare problemi nell'uso del treppiedi.

Le cinghiette possono essere posizionate in modo personalizzato, in funzione degli ingombri effettivi del treppiedi.



### BUCKET BACKPACK 540BB

Più veloce da usare di uno zaino tradizionale, più vantaggioso rispetto al trasporto del treppiedi a mano o sotto braccio. Il Bucket Backpack è utile specialmente nelle escursioni più avventurose o sui terreni più accidentati, dove occorre un trasporto sicuro ma anche la possibilità di porre in pochi istanti il treppiedi in assetto di ripresa. Il Bucket Backpack è concepito per trasportare qualsiasi abbinamento treppiedi/testa Manfrotto; la testa è ospitata nella culla posta nella parte inferiore, dove il peso è meglio supportato. Le gambe del treppiedi si estendono invece in direzione opposta e sono saldamente tenute in posizione dalla cinghia di fissaggio. Inoltre, per gli amanti del birdwatching, il Bucket Backpack permette anche di trasportare comodamente l'intero sistema con il cannocchiale già montato sul treppiedi stesso.



### MANIGLIA DI TRASPORTO 458HL

Cinghia per il trasporto a mano per i treppiedi serie 190 e 055, costituita da due cinghie regolabili, una per regolarne la lunghezza adattandosi ai vari modelli 055 o 190 e la seconda per tenere unite le gambe evitando che si aprano durante il trasporto.

# LEZIONI DI BASE

Insieme a WebPhotoSchool – esperti professionisti della didattica fotografica – abbiamo preparato una serie di lezioni di base adatte ad affrontare situazioni fotografiche reali, utili tanto agli appassionati quanto ai fotografi più esperti, permettendo loro di trarre il massimo vantaggio dalle attrezzature Manfrotto. Completamente orientati al miglioramento delle vostre immagini, questi corsi sono un aiuto prezioso per ottenere un margine competitivo in un affollato mercato fotografico, o semplicemente per rendere più gratificante il vostro hobby. Tutte le lezioni sono disponibili gratuitamente sul nostro sito web.

[www.manfrotto.com/howtolessons](http://www.manfrotto.com/howtolessons)



## COME USARE UN TREPPIEDI: LE BASI

Un 'buon' treppiedi è una parte fondamentale di ogni corredo fotografico, e vale davvero tutto il suo peso in oro – soprattutto tenendo conto che i treppiedi sono sempre più leggeri. Un treppiedi di qualità vi consente di ottenere le foto più nitide possibili dalla vostra costosa attrezzatura fotografica, scattando le immagini che avevate sempre sognato e dandovi il tempo per pensare con più attenzione alla composizione. Di fatto, il treppiedi è in grado di aumentare il numero degli scatti soddisfacenti più di qualunque altro accessorio.



## RIPRESE GLAMOUR IN STUDIO

La fotografia glamour impiega spesso gli stessi allestimenti di luci delle tradizionali riprese di ritratto. Tuttavia, modificando questo approccio standard si può dare più vita e più interesse ai vostri scatti: vi mostreremo un paio di semplici variazioni da apportare ad un'illuminazione da ritratto per aumentare il fascino delle vostre immagini.



## AUTO SULL'ACQUA

Nella pubblicità automobilistica, l'auto che si riflette 'galleggiando' su uno specchio d'acqua è pratica comune che richiede notevole pianificazione, risorse umane e duro lavoro. Questa lezione vi mostrerà come fare la stessa cosa su scala ben più ridotta e semplice. Le tecniche illustrate in questa lezione si possono applicare con facilità a numerosi altri soggetti.



## RITRATTO SULLA SPIAGGIA

Sono parecchi gli aspetti da considerare quando si lascia lo studio per eseguire ritratti in esterni: tempo meteorologico, ora del giorno e sfondo tanto per citarne alcuni. In questa lezione vi spieghiamo come ottenere in location lo stesso controllo dello studio.



## UNA VISIONE DIFFERENTE SULLA FOTOGRAFIA DI OGGETTI PREZIOSI

Pensare ad angolazioni di ripresa inusuali, usare differenti ambientazioni e sfondi per dare maggiore impatto e usare un'illuminazione controllata per evidenziare le caratteristiche dei prodotti sono solo alcuni dei trucchi svelati in questa lezione.



## UNO SGUARDO RAVVICINATO ALLA FOTOGRAFIA MACRO

L'intento nelle riprese ravvicinate e nella macrofotografia è quasi sempre quello di ottenere nitidezza e dettaglio ai massimi livelli dal nostro soggetto. Ma l'effetto può essere compromesso dalla ripresa a mano libera. L'uso del treppiedi consente di avvicinarsi maggiormente al soggetto mantenendo la fotocamera perfettamente ferma per evitare il micromosso.



## TREPPIEDI E TELEOBIETTIVI

Per ottenere un'immagine nitida usando la fotocamera a mano libera, una regola di base è che la minima velocità di otturazione ammessa deve essere pari o superiore all'inverso della lunghezza focale dell'obiettivo. Così, se fotografate la natura o lo sport con un obiettivo da 250mm (o equivalente), il minimo tempo di posa a mano libera è di 1/250 di secondo, e serve ancora una mano ferma. Nuove soluzioni per treppiedi e teste vi aiutano ad avere immagini nitide senza sacrificare la libertà d'inquadratura degli scatti a mano libera.



## RIPRESE PANORAMICHE SULLA COSTA

Un meraviglioso tramonto sul mare o un'ampia vista sulla baia possono costituire una sfida: spesso il panorama è troppo ampio per stare in un solo fotogramma. Questa lezione mostra come eseguire più scatti dell'orizzonte da uno stesso punto, per poi unirli ottenendo un'immagine panoramica.

## LOCAL HEROES

Parlando coi nostri distributori e rivenditori in tutto il mondo, ci siamo resi conto di avere a disposizione una risorsa praticamente illimitata: tutti quei professionisti e fotoamatori che hanno accumulato anni di esperienza usando attrezzature Manfrotto ottenendo risultati stupefacenti ed immagini che lasciano a bocca aperta, persone che hanno aiutato altri fotografi affinché ottenessero il meglio attraverso corsi, tutorial, fotoblog e consigli amichevoli. Local heroes è il nostro modo di ringraziare alcuni di questi generosi fotografi presentandovi il loro lavoro. Alcuni nomi vi saranno già noti, altri speriamo di farveli conoscere, tutti ci sono assai preziosi!

[www.manfrotto.com/localheroes](http://www.manfrotto.com/localheroes)

Ph. Milko Marchetti



Ph. Guido Sterkendries





Ph. Jae-Hyun Seok

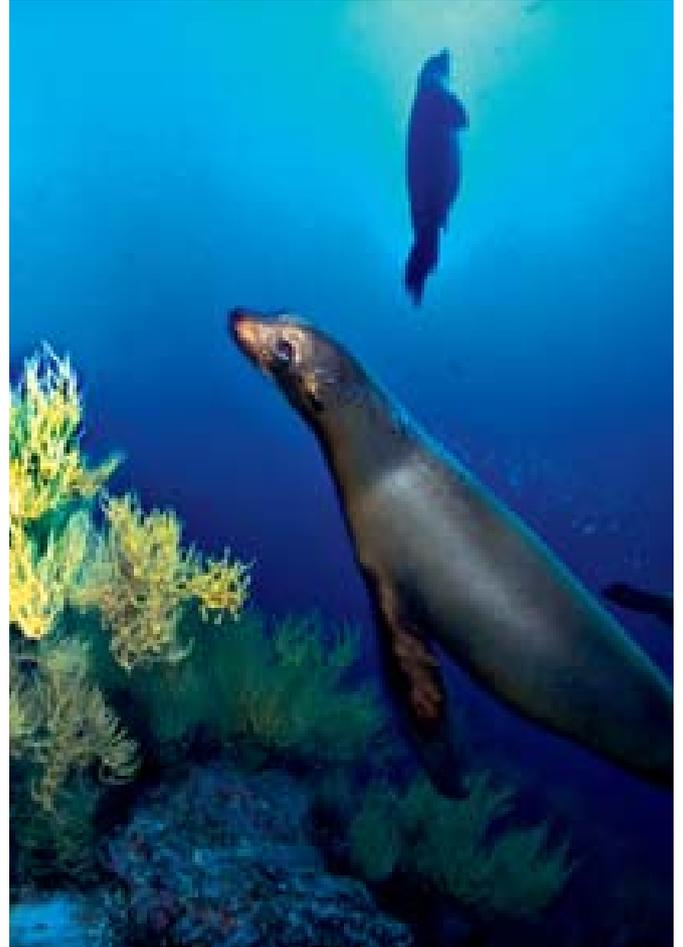


Ph. Bill and Linda Lane

Ph. Maxim Poluboyarinov



Ph. Scoot Highton



**IN CERCA DI  
DIGNITÀ E  
GIUSTIZIA:  
LA STORIA NON  
RACCONTATA DI  
CHI COMBATTE  
L'IMMONDIZIA A  
MUMBAI**



Circa 30000 operatori ecologici, più noti come spazzini, sono impiegati dalla Greater Bombay Municipal Corporation. Questi lavoratori raccolgono i rifiuti della città, ripuliscono le strade, eseguono la manutenzione delle fogne, caricano e scaricano i camion della raccolta dei rifiuti e lavorano nelle discariche.



## FOTO DOSSIER

Circa 30.000 operatori ecologici, più noti come spazzini, sono impiegati dalla Greater Bombay Municipal Corporation. Questi lavoratori raccolgono i rifiuti della città, ripuliscono le strade, eseguono la manutenzione delle fogne, caricano e scaricano i camion della raccolta immondizie e lavorano nelle discariche.

Tutti e 30.000 sono Intoccabili, al livello più basso del sistema di caste Indiano. Hanno poca o nessuna educazione e disprezzano il proprio lavoro, senza eccezioni. Sono in gran parte alcolizzati e vivono in condizioni di indigenza in squallide sistemazioni. Sono in debito perpetuo nonostante il salario decente per gli standard indiani di 152 dollari USA al mese. Abusano delle mogli e dei figli. Quando i mariti muoiono, di solito giovani, il lavoro passa alle vedove e la disperazione continua.

Due anni fa, quasi per caso sono sceso “nell’inferno vivente” – una frase che descrive piuttosto bene la vita di questi lavoratori. Quello che ho visto mi ha scosso fin nel profondo del mio essere. Il fatto che migliaia di uomini e donne vivano e lavorino in condizioni così disumanizzanti mi ha riempito di rabbia e vergogna.

Volevo conoscere tutto di questi lavoratori. Volevo conoscerli non solo come lavoratori, ma anche come fratelli ed esseri umani come me. Volevo conoscere i loro nomi e cosa pensassero di se stessi, del proprio lavoro, delle proprie famiglie e dei propri datori di lavoro. Volevo anche sapere cosa pensassero degli abitanti di Mumbai. E, ad un livello molto personale ed importante, volevo sapere cosa pensassero di me, che potevo fuggire dall’inferno vivente.





È così che sono divenuto un testimone.

Provavo un bisogno irrefrenabile di capire come potessero sopportare le loro vite, dato il modo nel quale si trovano obbligati a lavorare.

Poi è arrivato il momento decisivo, quando essere testimone delle loro storie non è più stato sufficiente. Ho voluto mettere al servizio della loro causa il mio unico talento, in modo da rendere visibili questi fratelli e sorelle invisibili dando voce alle loro storie “mai sentite prima”.

Quando mi hanno dato il permesso di fotografarli, la loro generosità mi ha fatto piangere. Ho spiegato nei dettagli cosa avrei dovuto fare per raccontare le loro storie e li ho invitati più volte a riconsiderare la decisione. Mi hanno detto che non speravano di ottenere alcun cambiamento per se stessi, ma che se quello che stavo facendo avesse potuto portare anche il più piccolo cambiamento nelle vite dei loro figli, me ne sarebbero stati “eternamente grati”.

**La mia rabbia e vergogna, la loro fede e fiducia – queste sono le forze che mi hanno spinto per tutto l’anno passato a “cercare la dignità e la giustizia”, per svelare la “storia non raccontata di chi combatte l’immondizia”. A questo punto devo sottolineare che, dovendo lavorare per vivere, non sono stato in grado di dedicarmi a tempo pieno a questo impegno.**

Tuttavia, mi piacerebbe condividere con voi alcune immagini di questa storia. Ve le propongo con umiltà, dato che c’è ancora molto che non capisco. E molto di più resta da fare.

Una delle cose più importanti che voglio fare riguarda lo stesso ruolo del fotografo. Sento un forte obbligo a non limitare il mio ruolo a quello di testimone nel documentare la realtà. Devo anche dare inizio ad un processo di riflessione ed azione, soprattutto nei confronti di due gruppi chiave in questa vicenda.

Il primo gruppo è l’azienda che impiega i lavoratori. Voglio dialogare attraverso le mie immagini con l’azienda, nel tentativo di determinare cosa possa fare per rendere più umane e accettabili le condizioni di lavoro e di vita di queste persone.

Voglio anche indirizzare un richiamo di riflessione e cambiamento all’opinione pubblica su larga scala. Desidero che i cittadini “vedano” i lavoratori e riconoscano la loro presenza e il loro contributo. Voglio creare immagini che facciano capire come senza questa forza lavoro la vita nella città sarebbe una storia di malattie, infermità e morte.





**QUESTO È L'ASPETTO  
SUL QUALE INTENDO  
CONCENTRARE LA  
PROSSIMA FASE DEL MIO  
LAVORO. SOLO ALLORA  
AVRÒ RISPETTATO  
DAVERO LA MIA VISIONE  
DELLA FOTOGRAFIA, CHE  
È QUELLA DI RICHIAMARE  
ALL'AZIONE, DI SPINGERE  
GLI ESSERI UMANI  
ATTRAVERSO LE MIE  
IMMAGINI A CAMBIARE  
L'IMMAGINE STESSA**

**SUDHARAK OLWE**

Art. N°	Descrizione	Pagina
<b>028B</b>	TREPPIEDI TRIMAN	9
<b>030</b>	PIASTRA RAPIDA	59
<b>030ARCH</b>	PIASTRA RAPIDA CON RISCONTRO	59
<b>030AT</b>	PIASTRA DI ANCORAGGIO ANTIFURTO	55
<b>030HAS</b>	PIASTRA RAPIDA PER HASSELBLAD	59
<b>030L</b>	PIASTRA LARGA	59
<b>035C</b>	SUPER CLAMP	57
<b>035BN</b>	BINOCULAR SUPER CLAMP	57
<b>037</b>	CODOLO PER FOTOCAMERA	56
<b>055CCSB</b>	COLONNA CORTA IN ALLUMINIO	53
<b>055CLB</b>	TREPPIEDI 055 CLASSIC	15
<b>055DB</b>	TREPPIEDI 055 BASIC	15
<b>055LAA</b>	ADATTATORE PER RIPRESE DAL BASSO PER LA GAMMA 055	53
<b>055MF3</b>	TREPPIEDI A 3 SEZIONI MAGFIBER PRO	13
<b>055MF4</b>	TREPPIEDI A 4 SEZIONI MAGFIBER PRO	13
<b>055PROB</b>	TREPPIEDI 055 PRO	14
<b>055SCK2</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	58
<b>055SPK</b>	SET TERMINALI A PUNTALE	58
<b>055SPK2</b>	PIEDINO IN GOMMA CON PUNTALE IN ACCIAIO	58
<b>055TSB</b>	COLONNA CENTRALE A DUE SEZIONI PER LA GAMMA 055	53
<b>056</b>	TESTA 3D JUNIOR	36
<b>058B</b>	TREPPIEDI TRIAUT	8
<b>080</b>	BORSELLO PER MONOPIEDE	51
<b>088LBP</b>	ADATTATORE	56
<b>102</b>	TRACOLLA PER TREPPIEDI	62
<b>114</b>	CARRELLO CINE/VIDEO	52
<b>120</b>	ADATTATORE PER TREPPIEDI	11
<b>120DF</b>	ADATTATORE PER TREPPIEDI	56
<b>127</b>	CARRELLO BASIC	52
<b>127VS</b>	CARRELLO BASIC	52
<b>128LP</b>	TESTA VIDEO MICRO	37
<b>128RC</b>	TESTA VIDEO MICRO CON PIASTRA RAPIDA	37
<b>130</b>	PIASTRA RAPIDA PIATTA	59
<b>131DB</b>	BRACCIO RIPRO	11
<b>131DDB</b>	BRACCIO RIPRO PER 4 TESTE	11
<b>131TC</b>	COLONNA DA TAVOLO	53
<b>143RC</b>	MAGIC ARM CON PIASTRA RAPIDA	57
<b>143S</b>	FLASH SHOE	56
<b>155RC</b>	TESTA TILT TOP A DOPPIA SFERA	56
<b>160</b>	TESTA HEAVY-DUTY	35
<b>161MK2B</b>	TREPPIEDI SUPER PRO	7
<b>165</b>	STABILIZZATORE PER TREPPIEDI	52
<b>166</b>	PORTA OGGETTI	62
<b>181B</b>	CARRELLO AUTODOLLY RIPIEGHEVOLE	52
<b>183</b>	BASE PORTAPROIETTORI E MONITOR	54
<b>190CCSB</b>	COLONNA CORTA IN ALLUMINIO	53
<b>190XB</b>	TREPPIEDI 190 CLASSIC	21
<b>190LAA</b>	ADATTATORE PER RIPRESE DAL BASSO PER LA GAMMA 190	53
<b>190MF3</b>	TREPPIEDI A 3 SEZIONI MAGFIBER	19
<b>190MF4</b>	TREPPIEDI A 4 SEZIONI MAGFIBER	19
<b>190XPROB</b>	TREPPIEDI 190 PRO	20
<b>190SCK2N</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	58
<b>190SPK2N</b>	PIEDINO IN GOMMA CON PUNTALE IN ACCIAIO	58
<b>190TSB</b>	COLONNA CENTRALE A DUE SEZIONI PER LA GAMMA 190	53

Art. N°	Descrizione	Pagina
<b>200PL</b>	PIASTRA RAPIDA	59
<b>200PLARCH</b>	PIASTRA RAPIDA CON RISCONTRO	59
<b>200USS</b>	PIASTRA UNIVERSALE "ANTIROTAZIONE" PER CANNOCCHIALE	59
<b>208</b>	PIATTELLO ADATTATORE PER TESTE	56
<b>208HEX</b>	PIATTELLO ADATTATORE PER TESTE CON PERNO ESAGONALE	56
<b>222</b>	TESTA A SFERA NERA AD IMPUGNATURA RAPIDA	43
<b>229</b>	TESTA 3D PRO	34
<b>230</b>	RACCHETTE PER TREPPIEDI	58
<b>233B</b>	STAFFA PORTAFASH	54
<b>234</b>	TESTA PIEGHEVOLE PER MONOPIEDE	51
<b>234RC</b>	TESTA PIEGHEVOLE PER MONOPIEDE CON PIASTRA RAPIDA	51
<b>236</b>	PUNTALE PER MONOPIEDE	51
<b>241</b>	SUPPORTO A VENTOSA	56
<b>241FB</b>	SUPPORTO A VENTOSA CON BASE PIATTA	56
<b>241V</b>	SUPPORTO A VENTOSA	56
<b>243</b>	MORSETTO PER FINESTRINO	57
<b>244RC</b>	VARIABLE FRICTION ARM CON PIASTRA RAPIDA	57
<b>246</b>	BASE RIPIEGHEVOLE PORTAPROIETTORI	54
<b>248</b>	VITE PER FLASH METZ	56
<b>262</b>	ADATTATORE PER FLASH NIKON	56
<b>273</b>	ADATTATORE PER STRUMENTAZIONI DI RILEVAMENTO	56
<b>293</b>	STAFFA PORTA TELEOBBIETTIVO	55
<b>296</b>	MORSETTO PER FOTOCAMERE	57
<b>300N</b>	MODULO PANORAMICO	49
<b>303</b>	TESTA PANORAMICA	48
<b>303PLUS</b>	TESTA PANORAMICA DI PRECISIONE	47
<b>303SPH</b>	TESTA PANORAMICA "MULTI ROW"	46
<b>303SPHUK</b>	UPGRADE KIT: CONVERTE LA TESTA 302 IN UNA 303SPH	46
<b>322RA</b>	ADATTATORE PIASTRA AGGIUNTIVA PER 322RC2	40
<b>322RC2</b>	TESTA RAPIDA A SFERA	40
<b>322RS</b>	KIT DI SCATTO REMOTO ELETTRICO PER 322RC2	41
<b>322RSM</b>	KIT CAVO DI SCATTO	41
<b>323</b>	ADATTATORE PER PIASTRA RETTANGOLARE	58
<b>324</b>	ADATTATORE RAPIDO PER STRUMENTAZIONE DI RILEVAMENTO	56
<b>330B</b>	SUPPORTO DOPPIO PER FLASH	55
<b>331</b>	KIT TRASFORMAZIONE MONO/TREPPIEDI	51
<b>334B</b>	MONOPIEDE AUTOMATICO	50
<b>337</b>	LIVELLA A BOLLA A DUE ASSI PER SLITTA	49
<b>338</b>	BASE LIVELLANTE	49
<b>340</b>	PIASTRA AD "L"	54
<b>341</b>	STAFFA AD "L" JUNIOR	54
<b>345</b>	KIT TREPPIEDI DA TAVOLO	25
<b>349</b>	MORSETTO PER COLONNA	57
<b>355</b>	SUPPORTO DA TAVOLO	54
<b>356</b>	SUPPORTO A PARETE	54
<b>357</b>	ADATTATORE A PIASTRA SCORREVOLE	58
<b>357PLV</b>	PIASTRA SCORREVOLE	59
<b>358</b>	PIATTELLO ACCESSORIO PER STRUMENTAZIONE DI RILEVAMENTO	56
<b>359</b>	SUPPORTO PER TELEOBBIETTIVI	54
<b>361</b>	SUPPORTO A SPALLA PER MONOPIEDE	51
<b>380</b>	IMPUGNATURE MORBIDE PER TREPPIEDI	55
<b>381</b>	IMPUGNATURE MORBIDE PER TREPPIEDI	55
<b>384</b>	ADATTATORE PIASTRA "CODA DI RONDINE"	58
<b>384PL</b>	PIASTRA "CODA DI RONDINE"	59

Art. N°	Descrizione	Pagina
<b>384PLARCH</b>	PIASTRA ARCH. A "CODA DI RONDINE"	59
<b>385</b>	COLONNA CENTRALE DA TAVOLO	53
<b>390RC2</b>	TESTA JUNIOR	37
<b>393</b>	STAFFA AD 'U' PER TELEOBIETTIVI	51
<b>394</b>	ADATTATORE A PIASTRA	58
<b>400</b>	TESTA A CREMAGLIERA	32
<b>400PL</b>	PIASTRA RAPIDA	59
<b>401N</b>	CINGHIA QUICK ACTION	63
<b>402</b>	TRACOLLA CORTA PER TREPPIEDI	62
<b>405</b>	TESTA A CREMAGLIERA PRO DIGITAL	33
<b>410</b>	TESTA A CREMAGLIERA JUNIOR	33
<b>410PL</b>	PIASTRA RAPIDA	59
<b>430</b>	STAFFA LUNGA	55
<b>438</b>	SEMISFERA DI LIVELLAMENTO FOTOCAMERA	49
<b>439SCK2</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	58
<b>439SPK2</b>	PIEDINO IN GOMMA CON PUNTALE IN ACCIAIO	58
<b>440SCK2</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	58
<b>440SPK2</b>	PIEDINO IN GOMMA CON PUNTALE IN ACCIAIO	58
<b>440STRAP</b>	TRACOLLA PER TREPPIEDI	62
<b>441SCK2</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	58
<b>441SPK2</b>	PIEDINO IN GOMMA CON PUNTALE IN ACCIAIO	58
<b>441STRAP</b>	TRACOLLA PER TREPPIEDI	62
<b>449SC2</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	51
<b>449SP2</b>	PIEDINO IN GOMMA CON PUNTALE IN ACCIAIO	51
<b>454</b>	PIASTRA SCORREVOLE A MOVIMENTO MICROMETRICO	55
<b>458B</b>	TREPPIEDI NEOTEC PRO PHOTO	16
<b>458HL</b>	HAND A LONG	63
<b>460MG</b>	TESTA 3D IN LEGA DI MAGNESIO	36
<b>468MG</b>	TESTA A SFERA IDROSTATICA	39
<b>468MGRC0</b>	TESTA A SFERA IDROSTATICA CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC0	39
<b>468MGRC2</b>	TESTA A SFERA IDROSTATICA CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC2	39
<b>468MGRC3</b>	TESTA A SFERA IDROSTATICA CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC3	39
<b>468MGRC4</b>	TESTA A SFERA IDROSTATICA CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC4	39
<b>468MGRC5</b>	TESTA A SFERA IDROSTATICA CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC5	39
<b>475B</b>	TREPPIEDI DIGITAL PRO	9
<b>482</b>	TESTA A SFERA MICRO	42
<b>484</b>	TESTA A SFERA MINI	42
<b>484RC2</b>	TESTA A SFERA MINI CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC2	42
<b>486</b>	TESTA A SFERA COMPACT	42
<b>486RC2</b>	TESTA A SFERA COMPACT CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC2	42
<b>488</b>	TESTA A SFERA MIDI	42
<b>488RC0</b>	TESTA A SFERA MIDI CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC0	42
<b>488RC2</b>	TESTA A SFERA MIDI CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC2	43
<b>488RC4</b>	TESTA A SFERA MIDI CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC4	43
<b>490</b>	TESTA A SFERA MAXI	43
<b>490RC4</b>	TESTA A SFERA MAXI CON SISTEMA A SGANCIO RAPIDO RC	43
<b>501PL</b>	PIASTRA	59
<b>540BB</b>	BUCKET BACKPACK	63
<b>553</b>	STAFFA ANGOLATA PER COLONNA CENTRALE ORIZZONTALE	53
<b>555B</b>	COLONNA CENTRALE CON BASE DI LIVELLAMENTO	53
<b>556B</b>	COLONNA CENTRALE CON BASE DI LIVELLAMENTO	53
<b>577</b>	ADATTATORE A PIASTRA SCORREVOLE	58
<b>625</b>	ADATTATORE PER PIASTRA ESAGONALE	58
<b>627</b>	ADATTATORE PANORAMICO BASIC	49

Art. N°	Descrizione	Pagina
<b>676B</b>	MONOPIEDE DIGI	50
<b>676SC2</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	51
<b>676SP2</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	51
<b>677SCN</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	51
<b>677SPN</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	51
<b>678</b>	BASE PIEGHEVOLE UNIVERSALE	51
<b>679B</b>	MONOPIEDE	50
<b>680B</b>	MONOPIEDE A 4 SEZIONI	50
<b>681B</b>	MONOPIEDE PROFESSIONALE	50
<b>682B</b>	MONOPIEDE AUTO PORTANTE PRO	50
<b>685</b>	MONOPIEDE NEOTEC PRO PHOTO	50
<b>694</b>	MONOPIEDE MAGFIBER A 4 SEZIONI	50
<b>695</b>	MONOPIEDE MAGFIBER A 5 SEZIONI	50
<b>695SC2</b>	PIEDINO A VENTOSA CON PUNTA RETRAIBILE	51
<b>695SP2</b>	PIEDINO IN GOMMA CON PUNTALE IN ACCIAIO	51
<b>700RC2</b>	TESTA VIDEO MINI	37
<b>701RC2</b>	TESTA VIDEO MIDI	37
<b>709B</b>	TREPPIEDI DIGI DA TAVOLO NERO	24
<b>709BR</b>	TREPPIEDI DIGI DA TAVOLO SILVER	24
<b>715B</b>	MINI TREPPIEDI DIGI CON TESTA A SFERA INCORPORATA	25
<b>715SHB</b>	MICRO TREPPIEDI DIGI CON TESTA A SFERA INCORPORATA	25
<b>718B</b>	TREPPIEDI DIGI CON TESTA A 3 MOVIMENTI	24
<b>718SHB</b>	TREPPIEDI DIGI CON TESTA A 3 MOVIMENTI	24
<b>725B</b>	TREPPIEDI DIGI CON TESTA A SFERA	23
<b>728B</b>	TREPPIEDI DIGI CON TESTA A 3 MOVIMENTI	23
<b>785B</b>	MODO MAXI	28
<b>785BAG</b>	MODO BAG	28
<b>785PL</b>	PIASTRA	59
<b>785SHB</b>	TREPPIEDI MODO MINI	28
<b>790B</b>	MONOPIEDI MODO	50
<b>800</b>	MINI STATIC	10
<b>804RC2</b>	TESTA 3D CON PIASTRA RAPIDA	35
<b>806</b>	MINI SALON 190	10
<b>808RC4</b>	TESTA 3D CON PIASTRA RAPIDA	34
<b>809</b>	SALON 230	10
<b>816</b>	SUPER SALON 280	10
<b>816/1</b>	SUPER SALON 230	10
<b>820</b>	PROLUNGA 45CM PER BRACCIO ORIZZONTALE	11
<b>822</b>	BRACCIO SPECIALE PER RIPRESE DAL BASSO	11
<b>824</b>	TESTA GIREVOLE DI 90°	11
<b>826</b>	PORTA FOTOCAMERA SUPPLEMENTARE	11
<b>828</b>	STAFFA ORIZZONTALE CON DUE ATTACCHI	11
<b>834</b>	CONTRAPPESO ADDIZIONALE	11
<b>840</b>	PORTAMACCHINA SUPPLEMENTARE PER MINI SALON	11
<b>842</b>	PORTAMACCHINA 90° SUPPLEMENTARE	11
<b>844</b>	PIANETTO DI SERVIZIO SUPPLEMENTARE 29X29CM	11
<b>MBAGD</b>	MINI AIR BAG	61
<b>MBAG70</b>	SACCA PER TREPPIEDI NON IMBOTTITA 70CM	61
<b>MBAG80</b>	SACCA PER TREPPIEDI NON IMBOTTITA 80CM	61
<b>MBAG80P</b>	SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 80CM	61
<b>MBAG90P</b>	SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 90CM	61
<b>MBAG100P</b>	SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 100CM	61
<b>MBAG120P</b>	SACCA PER TREPPIEDI IMBOTTITA 120CM	61
<b>WMANTOOL</b>	KIT CHIAVI	55



# Manfrotto



**bogen**  
imaging

**Bogen Imaging Italia**

Via Livinallongo 3

I-20139 Milano, Italia

Tel +39 02 5660991

Fax +39 02 5393954

Email [info.foto@it.bogenimaging.com](mailto:info.foto@it.bogenimaging.com)

[www.bogenimaging.it](http://www.bogenimaging.it)

Fotografia di prodotto: Roberto Bigano/Multistudio

Concept: Claim adv

© Gruppo Manfrotto 2006

Pur avendo fatto ogni sforzo per garantire che le informazioni contenute in questo catalogo siano corrette, il Gruppo Manfrotto declina ogni responsabilità per errori o omissioni. Le specifiche e i dati tecnici sono solo indicativi. Tutti i diritti sono rigorosamente riservati. I prodotti presentati in questo catalogo sono protetti da brevetti internazionali e il catalogo stesso è coperto da copyright. È severamente vietata la riproduzione, totale o parziale, del materiale illustrato senza il previo consenso scritto del Gruppo Manfrotto. Le violazioni sono punibili dalla legge. Poiché siamo continuamente intenti a migliorare i prodotti, ci riserviamo il diritto di modificare o rettificare, in qualsiasi momento e senza preavviso, le specifiche degli articoli mostrati in questa pubblicazione.

**LNORD06,BI - ISSUE NUMBER N°1 - 10/06**