

Software per elaborazione, visualizzazione e modifica d'immagini RAW

Digital Photo Professional

Ver. 3.4

Istruzioni

● Contenuto di queste istruzioni

- DPP è l'abbreviazione di Digital Photo Professional.
- Le finestre di esempio in queste istruzioni sono di Windows XP.
- ► indica il procedimento di selezione del menu. Esempio: menu [File] ► [Esci].
- Le parentesi quadre indicano voci come nomi di menu, di pulsanti e di finestre che appaiono sullo schermo del computer.
- Il testo fra < > indica un tasto della tastiera.
- ** indica una pagina di riferimento. Fare clic per passare alla pagina corrispondente.
- ? : indica informazioni utili quando si dovesse verificare un problema.
- 💡 : indica suggerimenti per usare il software in modo efficiente.
- ! : indica informazioni da leggere prima dell'uso.
- 📄 : indica informazioni aggiuntive che potrebbero rivelarsi utili.

● Cambiare pagina

- Fare clic sulle frecce nell'angolo inferiore destro dello schermo.
 - ▶ : pagina successiva
 - ◀ : pagina precedente
 - 🔄 : ritorno ad una pagina visualizzata precedentemente
- Fare clic sulle intestazioni dei capitoli sul lato destro dello schermo per passare alla pagina dell'indice del capitolo corrispondente. Inoltre, facendo clic nell'indice sulla voce che si desidera consultare, si passa alla pagina corrispondente.

● Guida e tasti di scelta rapida

- Per informazioni sull'uso di DPP, fare riferimento alla guida nel menu [?].
- Fare riferimento nella guida a [Risoluzione dei problemi] ► [Elenco dei tasti di scelta rapida] per un elenco di tasti di scelta rapida utili per l'uso veloce.

Digital Photo Professional (d'ora in poi "DPP") è un'applicazione software di alte prestazioni per l'elaborazione, la visualizzazione e la modifica di immagini RAW di fotocamere EOS DIGITAL. Spesso si considera che le immagini RAW siano più difficili da trattare rispetto alle normali immagini JPEG, tuttavia, usando DPP, è possibile effettuare facilmente modifiche avanzate e stampe di immagini RAW.

Le immagini RAW e le loro caratteristiche

Cos'è un'immagine RAW?

Un'immagine RAW è costituita da dati di immagine che sono la registrazione di dati provenienti da un sensore d'immagine. Poiché l'elaborazione d'immagine non avviene all'interno della fotocamera quando viene scattata la fotografia e quest'ultima è stata registrata come "dati d'immagine RAW + informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine al momento dello scatto", è necessario un software speciale per visualizzare o modificare l'immagine.

* "RAW" significa "in condizioni grezze" cioè "non elaborata o ritoccata".

Cos'è lo sviluppo RAW?

Per descriverla con un termine fotografico, un'immagine RAW è un'immagine scattata che non è stata ancora sviluppata (immagine latente).

Nel caso della pellicola, l'immagine appare per la prima volta quando viene sviluppata. Anche nel caso dell'immagine RAW, non è possibile visualizzarla come immagine sul computer, se non effettuando un'elaborazione successiva del segnale d'immagine.

Conseguentemente, anche se si tratta di un'operazione digitale, quest'elaborazione viene chiamata "sviluppo" e con EOS DIGITAL è effettuata usando DPP.

Con DPP è possibile visualizzare, modificare e stampare immagini RAW senza doversi interessare specificatamente dell'elaborazione di sviluppo.

Che vantaggi presenta un'immagine RAW?

Le immagini RAW sono registrate nel formato "dati d'immagine RAW + informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine al momento dello scatto". Quando si apre un'immagine con DPP, l'immagine viene immediatamente sviluppata ed è possibile visualizzarla come immagine alla quale sono state applicate le condizioni di elaborazione dell'immagine al momento dello scatto.

Anche se si effettuano varie modifiche all'immagine che è stata aperta (subisce ogni volta l'elaborazione di sviluppo automatica), cambiano soltanto le condizioni di elaborazione dell'immagine (condizioni di sviluppo) mentre i "dati dell'immagine originale" rimangono inalterati. Conseguentemente, non sussiste il problema del deterioramento dell'immagine e si tratta dei dati immagine ideali per gli utenti che vogliono esercitare la loro creatività sulle immagini dopo che sono state scattate.

In DPP, le "informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine" che possono essere regolate sono chiamate una "Procedura".



Dati d'immagine RAW

Informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

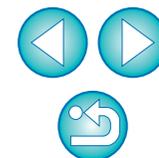
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Caratteristiche principali di DPP

Segue l'elenco delle operazioni principali che è possibile effettuare sulle immagini scaricate sul computer.

- **Visualizzare e organizzare le immagini RAW**
- **Regolare in tempo reale un'immagine RAW**
 - Varie regolazioni dell'immagine mantenendo l'immagine originale
 - Applicare liberamente un Picture Style
 - Visualizzare nella stessa finestra l'immagine prima e dopo la regolazione
- **Ritagliare un'immagine e cambiarne le dimensioni**
- **Correggere l'aberrazione dell'obiettivo**
- **Effettuare l'elaborazione per l'eliminazione automatica/manuale della polvere**
- **Convertire un'immagine RAW in un'immagine JPEG o TIFF e salvare**
 - Elaborare in batch molte immagini RAW
 - Trasferire l'immagine a del software di modifica immagini
- **Stampare un'immagine RAW**
- **Visualizzare e organizzare immagini JPEG e TIFF**
- **Regolare in tempo reale immagini JPEG e TIFF**
 - Varie regolazioni dell'immagine mantenendo l'immagine originale
- **Stampare immagini JPEG e TIFF**
- **Compatibilità con la gestione colore**
 - Simulazione CMYK per stampe commerciali

Requisiti del sistema

Sistema operativo	Windows Vista* ¹	
	Windows XP Professional/Home Edition* ²	
	Windows 2000 Professional* ³	
Computer	PC con preinstallato uno dei sistemi operativi di cui sopra	
	* Non sono supportati i computer aggiornati da sistemi precedenti	
CPU	Windows Vista	Pentium a 1,3 GHz o superiore
	Windows XP, 2000	Pentium a 750 MHz o superiore
RAM	Windows Vista	Minimo 1 GB
	Windows XP, 2000	Minimo 512 MB
Visualizzazione	Risoluzione dello schermo: 1024 × 768 pixel o superiore Qualità del colore: media (16 bit) o superiore	

*¹ Tutte le versioni eccetto Starter Edition sono compatibili con sistemi a 32 bit/64 bit

*² Compatibile con Service Pack 2 *³ Compatibile con Service Pack 4

Immagini supportate

Questo software supporta i seguenti tipi di immagine.

Tipo di immagine/Fotocamera utilizzata		Estensione	
Immagini RAW	EOS-1Ds Mark III EOS-1D Mark II N EOS-1D Mark II EOS 40D EOS 20D/20Da EOS 400D DIGITAL EOS 1000D EOS D2000* ¹	EOS-1D Mark III EOS-1Ds Mark II EOS 5D EOS 30D EOS 450D EOS 350D DIGITAL EOS D6000* ¹	.CR2
	EOS-1Ds	EOS-1D	.TIF
	EOS 10D EOS D60 PowerShot Pro1* ²	EOS 300D DIGITAL EOS D30	.CRW
	Immagini JPEG	Immagini JPEG compatibili con Exif 2.2 o 2.21	.JPG, .JPEG
	Immagini TIFF	Immagini TIFF compatibili con Exif	.TIF, .TIFF

*¹ Immagini convertite in immagini RAW che hanno l'estensione ".CR2" in CR2 Converter. Per informazioni su CR2 Converter, fare riferimento al sito di web Canon.

*² Non è possibile effettuare modifiche con la funzione di regolazione dell'immagine RAW di DPP.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico





Scaricare immagini sul computer

- Scaricare immagini collegando la fotocamera e il computer → p.7
- Scaricare immagini usando un lettore di schede → p.9

Visualizzare e controllare i dati delle immagini RAW

- Ingrandire rapidamente parti di un'immagine → p.11
- Ordinare immagini (contrassegni) → p.17, p.18
- Visualizzare come un'unica immagine un'immagine scattata contemporaneamente come immagine RAW e immagine JPEG → p.20
- Visualizzare le immagini come elenco di miniature ad alta risoluzione → p.21
- Controllare le informazioni di scatto come la data → p.10, p.21

Modificare immagini RAW (regolare)

- Regolare luminosità/oscurità → p.12, p.24
- Usare la regolazione automatica → p.30
- Cambiare il Picture Style → p.24
- Aumentare la modulazione e il contrasto dei colori (contrasto) → p.27
- Rendere più naturale il colore della pelle (tono del colore) → p.27
- Rendere più intensi i colori dell'immagine (saturazione del colore) → p.27
- Rendere più nitida un'immagine (nitidezza) → p.29
- Regolare un'immagine per rendere più naturale il tono del colore (bilanciamento del bianco) → p.25
- Trasformare un'immagine in bianco e nero o in tonalità seppia (monocromatica) → p.28
- Ritagliare parti di un'immagine (ritaglio) → p.35

- Specificare una proporzione dell'immagine che corrisponda alle dimensioni della carta sulla quale sarà stampata → p.35
- Eliminare la polvere ripresa con l'immagine → p.61, p.63
- Eliminare delle parti indesiderate di un'immagine → p.65
- Diminuire il rumore nell'immagine → p.56
- Correggere l'aberrazione dell'obiettivo → p.57
- Usare un file Picture Style → p.53
- Modificare in modo efficiente → p.31
- Modificare un'immagine confrontandola prima e dopo la regolazione → p.49
- Sincronizzare più immagini → p.50
- Visualizzare un'area che eccede l'intervallo impostato come indicazione di avvertimento (avvertimento luce/ombra) → p.51
- Ripristinare un'immagine regolata alle condizioni del momento dello scatto → p.39

Stampare

- Stampa di qualità con una stampante Canon → p.39, p.68, p.69
- Riprodurre con fedeltà nella stampa i colori del soggetto → p.39, p.68, p.69
- Stampa con le informazioni di scatto → p.66
- Stampa di un elenco di miniature delle immagini → p.67
- Fare corrispondere la stampa ai colori visualizzati sullo schermo → p.74

Convertire le immagini

- Convertire un'immagine RAW in un'immagine JPEG → p.38, p.80
- Modificare con Photoshop → p.65, p.81
- Elaborare in batch → p.80
- Modificare (regolare) un'immagine JPEG → p.84

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

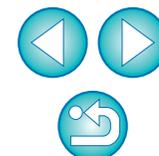
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico





Si illustra in seguito il procedimento d'uso di base – dallo scaricare sul computer le immagini scattate con una fotocamera a controllare, modificare, salvare e stampare un'immagine RAW scaricata.

Avviare DPP	6
Visualizzazione della finestra principale	6
Scaricare un'immagine sul computer	7
Scaricare le immagini con un lettore di schede	9
Visualizzazione di un'immagine.....	10
Visualizzare immagini come miniature nella finestra principale	10
Cambiare le dimensioni delle miniature delle immagini	10
Ingrandire e visualizzare un'immagine nella finestra di modifica	11
Ingrandire e visualizzare un'area specifica.....	11
Regolare un'immagine.....	12
Informazioni sulla tavolozza degli strumenti	12
Informazioni sulle procedure	12
Salvare un'immagine	13
Salvare	13
Stampare un'immagine.....	14
Stampare	14
Uscire da DPP	14

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

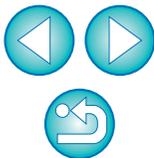
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Avviare DPP

Fare doppio clic sull'icona sul desktop.

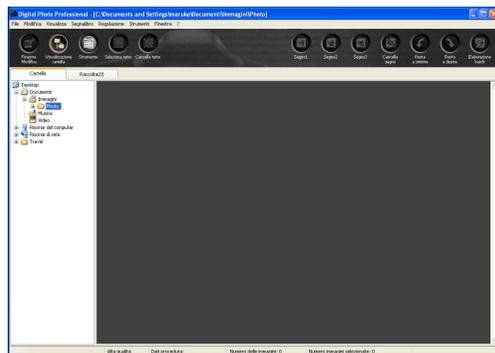


Fare doppio clic

→ DPP si avvia e appare la finestra principale (finestra [Cartella]).



Finestra principale (finestra [Cartella])

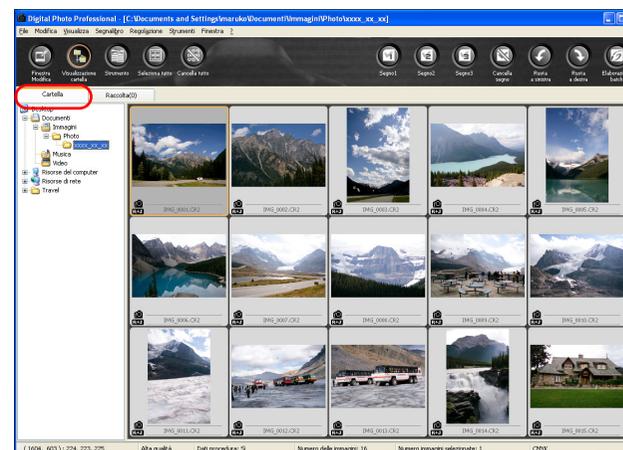


Visualizzazione della finestra principale

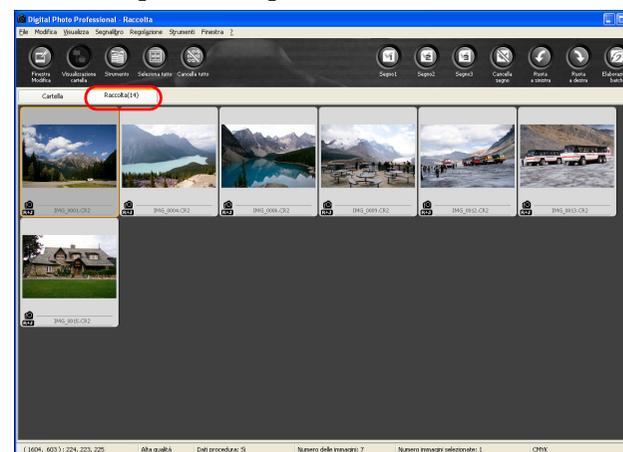
È possibile usare le schede per selezionare nella finestra principale la finestra [Cartella] o la finestra [Raccolta]. La finestra [Cartella] visualizza le immagini nelle cartelle del computer, mentre la finestra [Raccolta] (p.33) visualizza immagini selezionate a piacere dall'utente da una o più cartelle e riunite insieme.

Se non diversamente indicato, d'ora in avanti con finestra [Cartella] si intende la finestra principale.

Finestra [Cartella]



Finestra [Raccolta]



Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



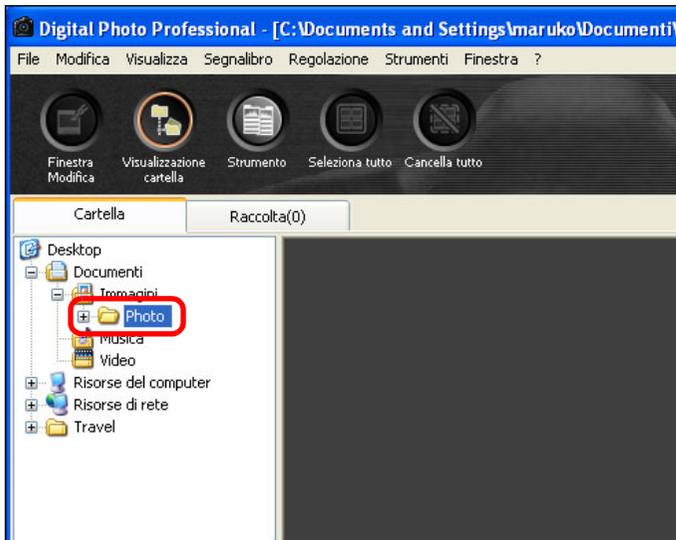
Scaricare un'immagine sul computer

Collegare la fotocamera e il computer con il cavo fornito, quindi scaricare le immagini salvate nella scheda di memoria all'interno della fotocamera.

Per scaricare immagini, avviare il software "EOS Utility" della fotocamera da DPP ed utilizzarlo.

1 Selezionare la destinazione di salvataggio delle immagini.

- Selezionare la destinazione di salvataggio nell'area delle cartelle a sinistra nella finestra principale.
- Per creare una cartella, fare riferimento a [p.45](#).



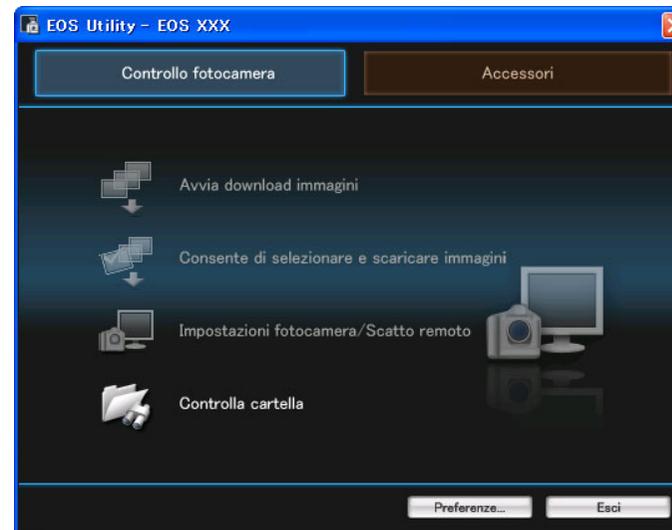
2 Avviare EOS Utility.

- Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Avvia EOS Utility].



→ EOS Utility si avvia.

EOS Utility



Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

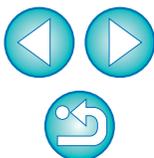
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

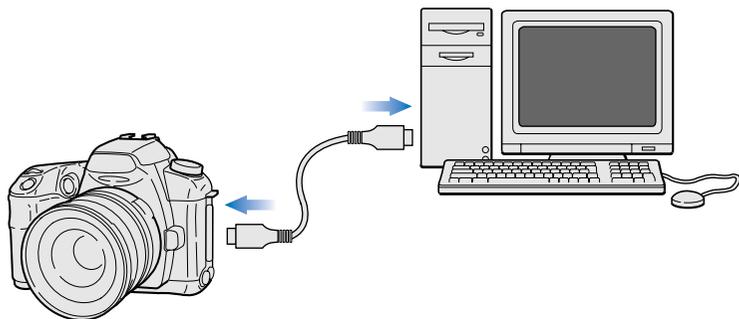
Riferimenti

Indice analitico

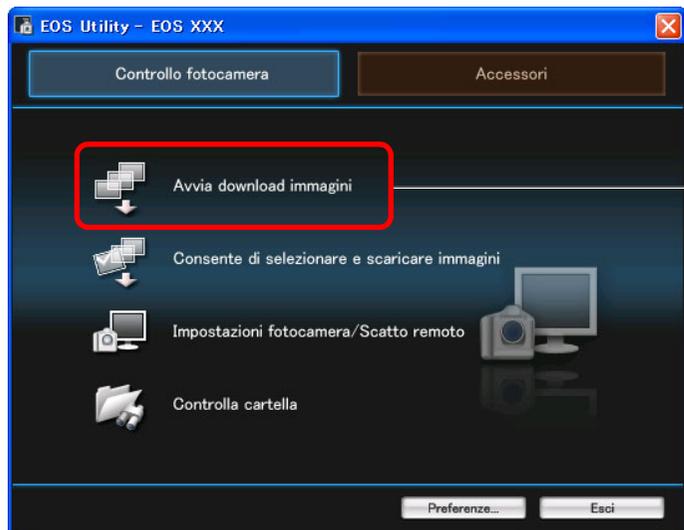


3 Collegare la fotocamera e il computer e accendere la fotocamera.

- Collegare la fotocamera al computer con il cavo di interfaccia fornito con la fotocamera e accendere quest'ultima.
- Per istruzioni dettagliate sul collegamento della fotocamera al computer, fare riferimento a "EOS Utility Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).



4 Scaricare le immagini.



Fare clic

- Lo scaricamento delle immagini inizia.
- Le immagini scaricate sono salvate nella cartella selezionata al passo 1 e sono visualizzate nella finestra principale di DPP.
- Le immagini scaricate sono ordinate per data nelle cartelle e salvate.

Vantaggi nell'usare EOS Utility per scaricare le immagini

Usando EOS Utility per scaricare le immagini, è più facile organizzarle quando vengono scaricate, ordinandole e salvandole per data nelle cartelle.

 Non è possibile avviare EOS Utility nella finestra [Raccolta] (p.6, p.33).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

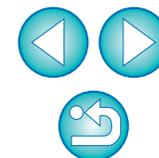
3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

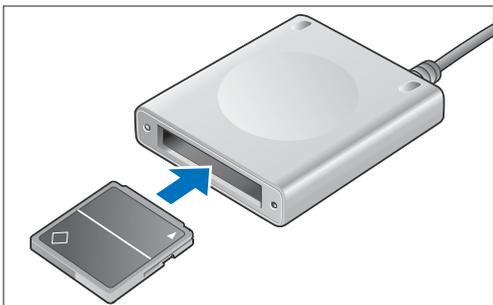
Indice analitico



Scaricare le immagini con un lettore di schede

È anche possibile scaricare immagini sul computer usando un lettore di schede prodotto da terzi.

1 Caricare la scheda di memoria nel lettore di schede.



2 Aprire [Risorse del computer] ▶ [EOS_DIGITAL] e trascinare la cartella [DCIM] sul [Desktop].



- La cartella [DCIM] viene scaricata sul computer.
- Tutte le immagini sono salvate in unità di cartelle all'interno della cartella [DCIM].

3 Visualizzare le immagini scaricate sul computer.

- Nella cartella [DCIM] copiata sul desktop, selezionare la cartella in cui sono salvate le immagini scattate.



- Le immagini nella cartella sono visualizzate nella finestra principale di DPP.

💡 Controllare le immagini prima di scaricarle

Selezionando la cartella del lettore di schede direttamente in DPP, le immagini nella cartella sono visualizzate in DPP ed è possibile controllare le immagini scattate.

- La copia sul computer può richiedere un certo tempo, se nella scheda di memoria è stato salvato un numero elevato di immagini scattate.
- Per dettagli sulla struttura della cartella [DCIM] e sui nomi dei file delle immagini scattate, fare riferimento a "Struttura delle cartelle e nomi dei file nella scheda di memoria" nelle "EOS Utility Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



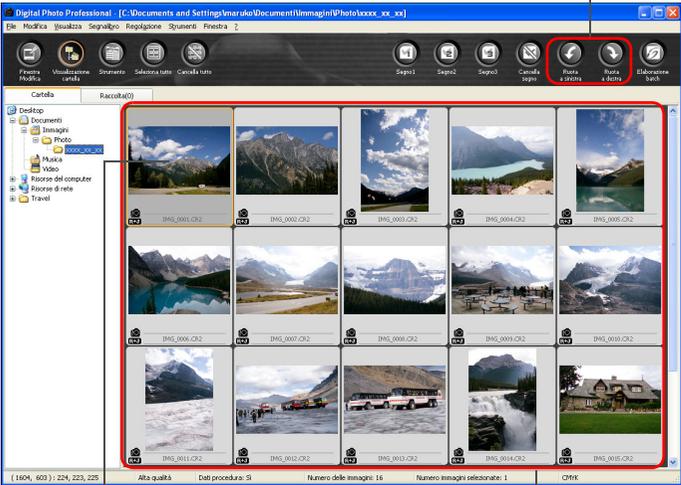
Visualizzazione di un'immagine

Le immagini scaricate sul computer sono visualizzate come elenco di miniature nella finestra principale. Facendo doppio clic su un'immagine, si apre la finestra di modifica e si visualizza l'immagine ingrandita.

Visualizzare immagini come miniature nella finestra principale

Finestra principale

Ruotare l'immagine selezionata



Fare clic per selezionare l'immagine

Visualizzare di tutte le immagini nella cartella selezionata nell'area delle cartelle a sinistra

Cambiare le dimensioni delle miniature delle immagini

È possibile modificare le dimensioni delle immagini in miniatura visualizzate nella finestra principale e visualizzarle con le corrispondenti informazioni di scatto.

Selezionare il menu [Visualizza] ► voce desiderata.

Visualizza

Modifica in finestra	Modifica immagine	Ctrl+freccia dx
Visualizza raccolte		Alt+G
Tavolozza strumenti		
		Ctrl+T
✓	Tab	
✓	Visualizzazione cartella	
✓	Barra degli strumenti	
●	Miniatura grande	Ctrl+1
	Miniatura media	Ctrl+2
	Miniatura piccola	Ctrl+3
	Miniatura con informazioni	Ctrl+4
	Ordina	►

→ Viene visualizzata la voce selezionata.



- Quando con EOS-1Ds Mark III o EOS-1D Mark III all'immagine scattata sono associati i dati di proporzione dell'immagine, quest'ultima è visualizzata come immagine ritagliata (p.35, p.92).
- Per un elenco delle funzioni della finestra principale, fare riferimento a p.103.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

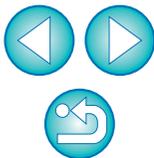
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

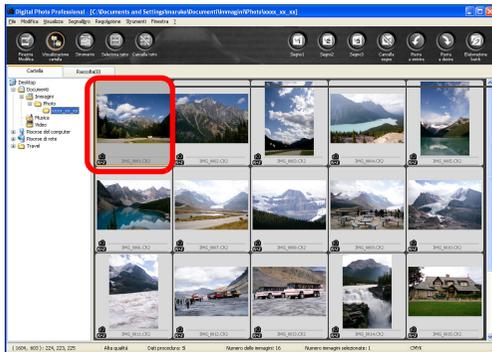
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Ingrandire e visualizzare un'immagine nella finestra di modifica

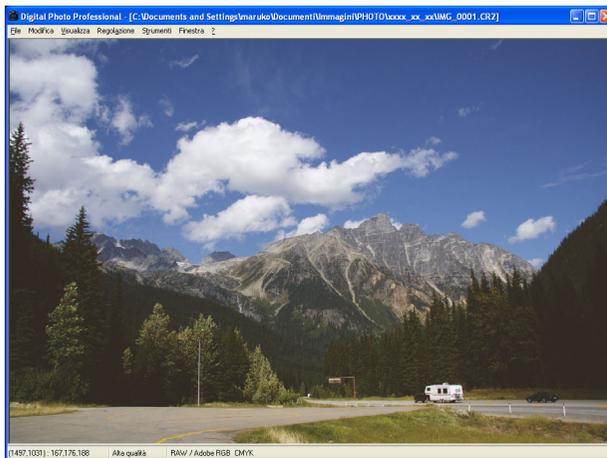


Fare doppio clic

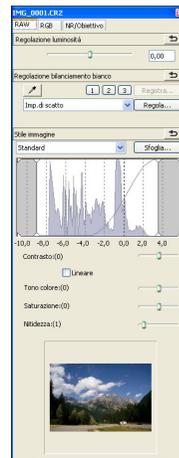
→ Appare la finestra di modifica.



Finestra di modifica



Tavolozza degli strumenti

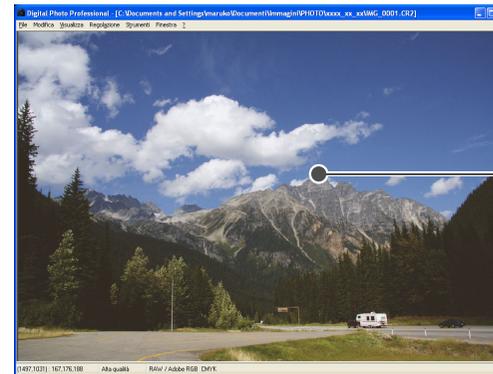


- Il ridisegno dell'immagine potrebbe richiedere un certo tempo.
- Fare clic su [X] nell'angolo superiore destro della finestra per chiudere la finestra di modifica.

Per un elenco delle funzioni della finestra di modifica, fare riferimento a [p.106](#).

Ingrandire e visualizzare un'area specifica

Fare doppio clic sull'area che si desidera ingrandire.



Fare doppio clic

- L'area sulla quale è stato fatto doppio clic viene ingrandita al 100% (grandezza effettiva in pixel). Dopo un momento, diventa più dettagliata.
- Fare di nuovo doppio clic per ripristinare la visualizzazione completa.
- Per cambiare la posizione di visualizzazione, trascinare l'immagine o trascinare la posizione di visualizzazione ingrandita della tavolozza degli strumenti.

Posizione della visualizzazione ingrandita della tavolozza degli strumenti



Cambiare la posizione di visualizzazione ingrandita trascinandola

 **Visualizzare un'immagine con rapporto di ingrandimento diverso dal 100%**

Selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Visualizzazione 200%] o [Visualizzazione 50%].

 È possibile cambiare il rapporto di ingrandimento facendo doppio clic ([p.72](#)).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

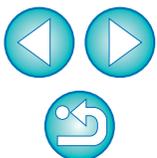
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

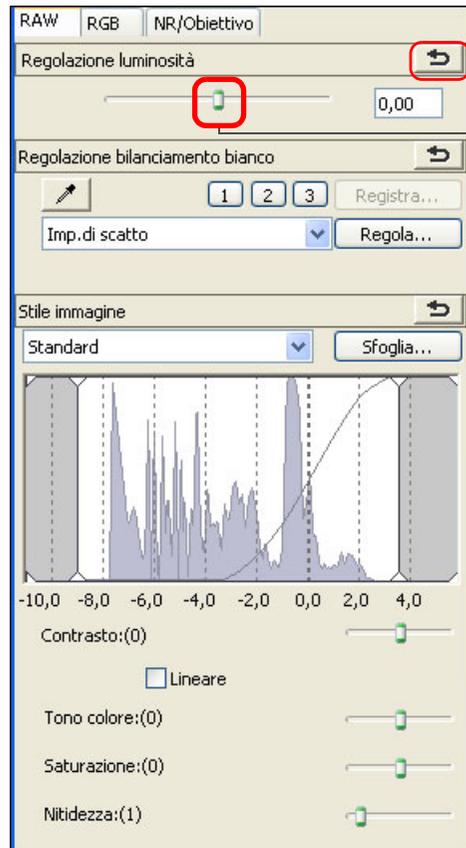
Indice analitico



Regolare un'immagine

È possibile effettuare varie regolazioni dell'immagine, come regolare la luminosità o cambiare il Picture Style usando la tavolozza degli strumenti della finestra di modifica. L'immagine può essere facilmente ripristinata alle impostazioni originali con il pulsante , anche se è stata effettuata una regolazione errata. Provare le varie regolazioni. Segue, come esempio, il procedimento di regolazione della luminosità di un'immagine.

Tavolozza degli strumenti



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Trascinare il dispositivo di scorrimento a sinistra o a destra

→ La luminosità dell'immagine cambia in tempo reale in funzione dei valori di regolazione.

? Non è visualizzata la tavolozza degli strumenti

Selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Tavolozza strumenti].

Informazioni sulla tavolozza degli strumenti

È possibile regolare le immagini con la tavolozza degli strumenti usando le schede [RAW], [RGB] e [NR/Obiettivo] in funzione delle modifiche che si desidera apportare.

Poiché la regolazione effettuata con la tavolozza degli strumenti (viene eseguita ogni volta l'elaborazione di sviluppo automatica), cambia soltanto le condizioni di elaborazione dell'immagine, i "dati dell'immagine originale" rimangono inalterati.

Conseguentemente non si presentano i problemi di degrado dell'immagine dovuti alle modifiche, ed è possibile ripetere la regolazione delle immagini tutte le volte che si desidera.

Vedere il capitolo 2 e seguenti per informazioni più dettagliate sulle varie funzioni della tavolozza degli strumenti.

Informazioni sulle procedure

In DPP, tutti i dati delle regolazioni (informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine) effettuate con la tavolozza degli strumenti sono salvati con l'immagine come dati chiamati "procedura" (p.77).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

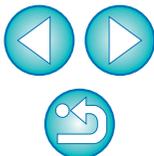
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



 Per un elenco delle funzioni della tavolozza degli strumenti, fare riferimento a [p.107](#).

Salvare un'immagine

La funzione di salvataggio descritta qui permette di salvare nell'immagine RAW tutti i dati della regolazione (procedura) eseguita con la tavolozza degli strumenti.

Selezionare il menu [File] ▶ [Salva].

File	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Converti e salva...	Ctrl+D

Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	▶

Info	Ctrl+I

Chiudi	Ctrl+W

→ I dati della regolazione (procedura) effettuata sono salvati con l'immagine.

Salvare

DPP permette i tipi di salvataggio che seguono, secondo le necessità. Per informazioni dettagliate su ciascun metodo di salvataggio, fare riferimento al capitolo 2 e successivi.

- **Salva (p.37)**
Aggiunge a un'immagine RAW i dati della regolazione (procedura) effettuata con la tavolozza degli strumenti e salva l'immagine.
- **Salva con nome (p.37)**
Aggiunge i dati della regolazione (procedura) effettuata con la tavolozza degli strumenti a un'immagine RAW e la salva come immagine RAW separata. L'immagine RAW originale rimane inalterata.
- **Aggiungi miniatura all'immagine e salva* (p.21)**
Crea una nuova immagine miniatura per la finestra principale e la salva per ciascuna immagine.
La qualità delle immagini nella finestra principale migliora e le immagini sono ridisegnate più rapidamente.
- **Converti e salva (p.38)**
Converte l'immagine RAW regolata in un'immagine JPEG o TIFF e la salva.
L'immagine RAW originale rimane inalterata.
- **Elaborazione batch* (p.80)**
Converte batch di più immagini RAW regolate in immagini JPEG o TIFF e le salva.
Le immagini RAW originali rimangono inalterate.

È possibile salvare * nella finestra principale.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

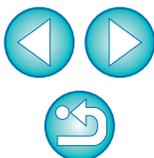
3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Stampare un'immagine

Le immagini possono essere stampate con una stampante. Segue, come esempio, il procedimento di stampa di un'immagine su un foglio di carta.

1 Selezionare il menu [File] ▶ [Stampa].

File	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Converti e salva...	Ctrl+D
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	▶
Info	Ctrl+I
Chiudi	Ctrl+W

→ Appare la finestra di dialogo delle impostazioni della stampante.

2 Stampa.

- Specificare le impostazioni più adatte per la stampa di fotografie nella finestra di dialogo delle impostazioni di stampa della stampante e fare clic sul pulsante [OK].
- La stampa inizia.

Stampare

DPP permette i tipi di stampa che seguono, secondo le necessità. Per informazioni dettagliate su ciascun metodo di stampa, fare riferimento al capitolo 2 e successivi.

- Stampa di un'immagine (p.44)
- Stampa con una stampante inkjet Canon (p.39, p.42)
- Stampa con una stampante Canon di alte prestazioni (p.68)
- Stampa con informazioni di scatto (p.66)
- Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti) (p.67)

Uscire da DPP

Nella finestra principale, selezionare il menu [File] ▶ [Esci].

File	
Apri nella finestra di Modifica	Ctrl+O
Apri nella finestra di Modifica (ingrandita)	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Aggiungi miniatura all'immagine e salva	Ctrl+Maiusc+T
Converti e salva...	Ctrl+D
Elaborazione batch...	Ctrl+B
Crea nuova cartella	
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	▶
Aggiungi a raccolta	Ctrl+G
Rimuovi da raccolta	Ctrl+Maiusc+G
Elimina	Canc
Info	Ctrl+I
Esci	Alt+F4

→ DPP si chiude.

? Uscire da DPP senza salvare le regolazioni nelle immagini

Appare una finestra di dialogo di conferma del salvataggio delle immagini. Selezionare [Sì a tutto] per salvare i dati di regolazione (procedura) con tutte le immagini regolate.

Introduzione

Sommario

Usò di base

Usò avanzato

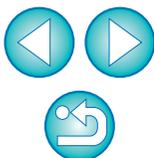
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Qui viene illustrato l'uso più avanzato: dal controllo efficiente di più immagini a vari modi di modificare un'immagine, stampare un'immagine RAW con una stampante Canon e ordinare le immagini.

Controllo/ordinamento efficiente delle immagini	16
Ordinare le immagini.....	17
Ordinare le immagini nella finestra principale.....	18
Ordinare le immagini nella finestra principale.....	18
Ordinare per tipo.....	18
Ordinare liberamente.....	19
Visualizzare un'immagine RAW e un'immagine JPEG come un'immagine unica.....	20
Migliorare la qualità di un'immagine nella finestra principale	21
Controllare le informazioni di un'immagine	21
Modificare un'immagine	23
Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RAW.....	23
Modificare con la tavolozza degli strumenti nella finestra principale.....	23
Regolare la luminosità	24
Cambiare il Picture Style	24
File Picture Style.....	25
Regolare il tono del colore cambiando il bilanciamento del bianco	25
Regolare il tono del colore con Clic bilanciamento bianco	26
Regolare il contrasto.....	27
Cambiare il tono e la saturazione del colore.....	27
Regolazione monocromatica	28
Regolare la nitidezza	29

Regolare automaticamente la luminosità e il colore (guida curva toni).....	30
Modificare in modo efficiente.....	31
Modificare nella finestra di modifica immagine.....	31
Disporre in orizzontale la visualizzazione delle miniature.....	33
Raccogliere e modificare immagini nella finestra Raccolta.....	33
Ritagliare un'immagine	35
Applicare i dati di regolazione ad altre immagini	37
Salvare i risultati della modifica	37
Salvare i dati di modifica di un'immagine RAW.....	37
Salvare come immagine JPEG o TIFF	38
Rimodificare un'immagine	39
Stampare un'immagine.....	39
Stampare fotografie con stampante inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint EX.....	39
Stampare fotografie con stampante inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint.....	42
Stampare fotografie con stampanti diverse da stampante inkjet Canon.....	44
Organizzare le immagini.....	45
Eliminare immagini inutili.....	45
Creare una cartella in cui salvare le immagini.....	45
Spostare le immagini.....	46
Spostare le immagini nelle cartelle.....	46
Registrare le cartelle di uso frequente (registrazione segnalibri).....	47
Organizzare i segnalibri.....	47

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Controllo/ordinamento efficiente delle immagini

È possibile ingrandire le immagini visualizzate come miniature nella finestra principale e controllare efficientemente ciascuna immagine. Le immagini possono essere contrassegnate e ordinate in tre gruppi.

1 Visualizzare la finestra di controllo rapido.

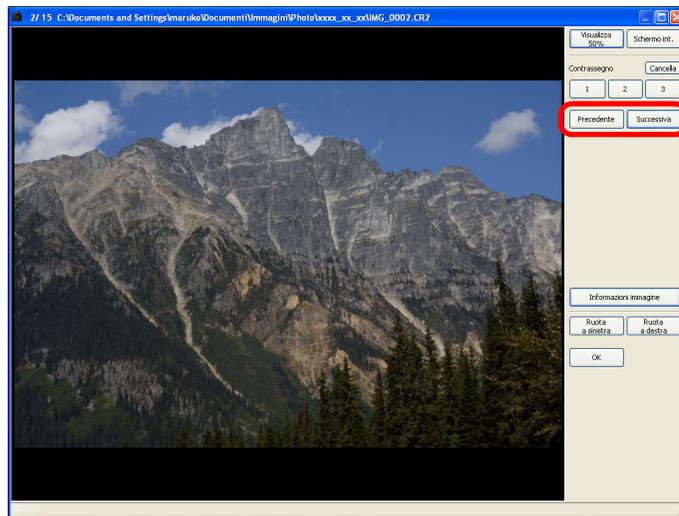
- Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Avvia strumento Controllo rapido].

Strumenti	
Avvia EOS Utility	Alt+O
Trasferisci a Photoshop	Alt+P
Avvia strumento Controllo rapido	Alt+Q
Avvia strumento Ritaglia	Alt+C
Avvia strumento Timbro	Alt+S
Avvia strumento Rinomina	Alt+R
Sincr. cartella con EOS Utility	
Preferenze...	Ctrl+K

→ Appare la finestra di controllo rapido.

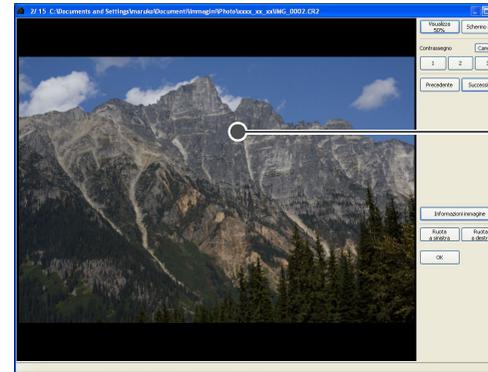
2 Fare clic sul pulsante [Successiva] o [Precedente] per passare da un'immagine che si desidera controllare all'altra.

Finestra Controllo rapido



- Tutte le immagini visualizzate nella finestra principale possono essere controllate nella finestra di controllo rapido.

3 Fare doppio clic sull'area che si desidera ingrandire.



Fare doppio clic

- L'area sulla quale si fa doppio clic viene ingrandita alla visualizzazione 50%.
- Fare di nuovo doppio clic per ripristinare la visualizzazione completa.
- Per cambiare la posizione di visualizzazione, trascinare l'immagine.
- Per uscire, fare clic sul pulsante [OK].

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

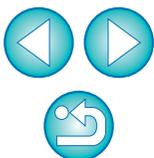
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico





Funzioni utili della finestra di controllo rapido

● Controllare solo le immagini selezionate

È possibile usare la finestra di controllo rapido per controllare solo le immagini selezionate, selezionando le immagini desiderate fra quelle visualizzate nella finestra principale, quindi eseguendo il passo 1.

● Passare da un'immagine all'altra usando la tastiera

È anche possibile passare da un'immagine all'altra premendo i tasti <→> o <←>.

● Passare da una schermata all'altra usando la tastiera

È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <Alt> + <Invio>.

● Funzionamento tramite il menu

Ciascuna operazione può anche essere eseguita con il menu che appare facendo clic con il pulsante destro del mouse su un'immagine.



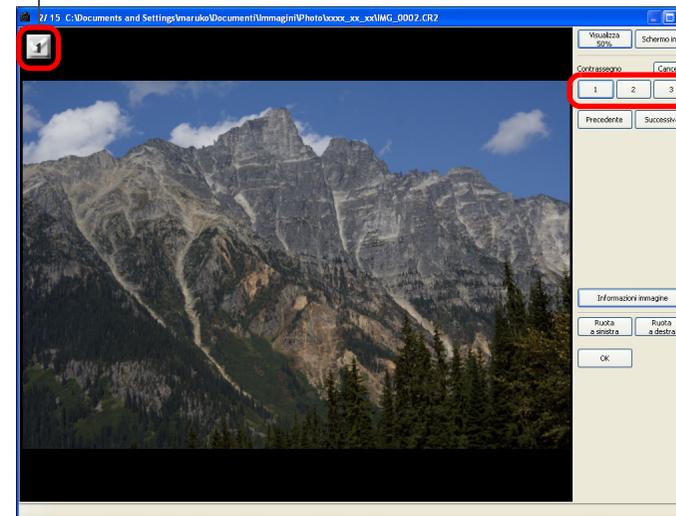
- Il rapporto di ingrandimento di un'immagine ingrandita è metà (50%) di 100% (effettiva misura in pixel).
- È possibile cambiare il rapporto di ingrandimento di un'immagine ingrandita al 100% (p.72).
- Per un elenco delle funzioni della finestra di controllo rapido, fare riferimento a p.109.

Ordinare le immagini

È possibile ordinare le immagini assegnando tre tipi di contrassegno per ciascun soggetto o tema.

Assegnare contrassegni di ordinamento.

Contrassegno



→ Il contrassegno selezionato appare nell'angolo superiore sinistro della finestra.

- Fare clic sul pulsante [Cancella] per rimuovere i contrassegni.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

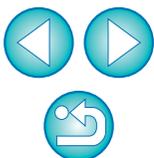
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

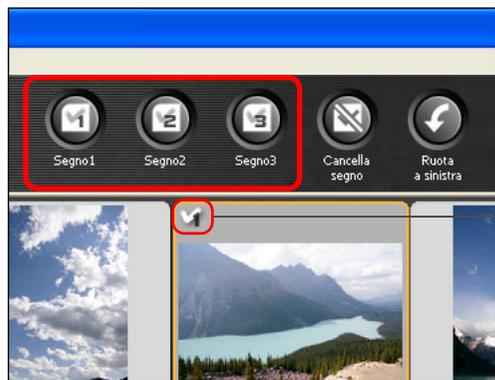
Indice analitico



Ordinare le immagini nella finestra principale

È possibile ordinare le immagini assegnando tre tipi di contrassegno nella finestra principale.

Selezionare nella finestra principale le immagini da ordinare e assegnare un contrassegno di ordinamento.



Contrassegno

- Il contrassegno selezionato appare nell'angolo superiore sinistro del quadro dell'immagine.
- Per togliere i contrassegni, fare clic sul pulsante [Cancella segno].

Selezionare più immagini nella finestra principale

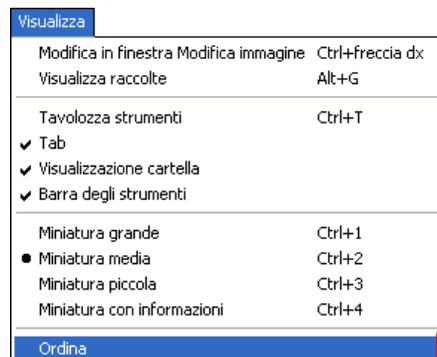
Fare clic sulle immagini desiderate tenendo contemporaneamente premuto il tasto <Ctrl>. Per selezionare più immagini contigue, fare clic sulla prima immagine, quindi fare clic sull'ultima tenendo contemporaneamente premuto il tasto <Maiusc>.

Ordinare le immagini nella finestra principale

È possibile ordinare le immagini in funzione dei tipi di contrassegno ad esse assegnati, o secondo data e ora di scatto. È anche possibile ordinare liberamente le immagini spostandole singolarmente.

Ordinare per tipo

Selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Ordina] ▶ voce desiderata.



- Le immagini sono ordinate in funzione della voce selezionata.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

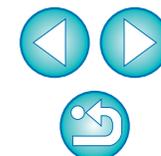
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

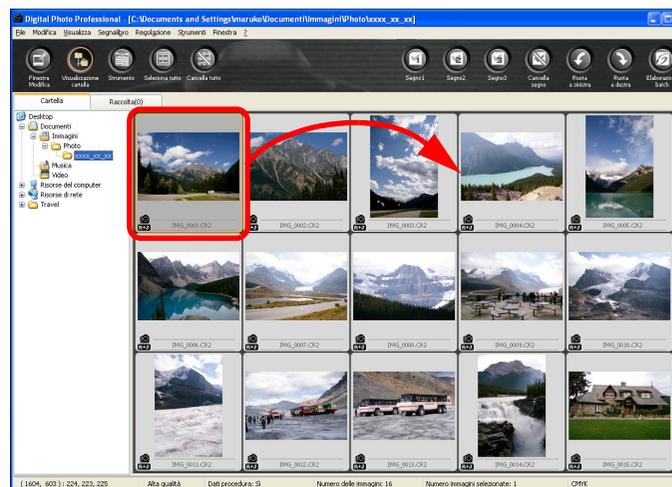
Indice analitico



Voce di ordinamento	Descrizione
Contrassegno1 - Contrassegno3	Le immagini contrassegnate hanno la priorità e sono ordinate per numero.
Data/ora di scatto	Le immagini vengono ordinate in funzione della data e ora in cui sono state scattate, iniziando dalla meno recente.
Nome file	Le immagini vengono ordinate alfabeticamente in funzione del nome del file (0 a 9 → A a Z).
Priorità RAW	Le immagini sono ordinate come segue: immagini RAW → immagini JPEG → immagini TIFF.

Ordinare liberamente

Trascinare la selezione dell'immagine nella posizione desiderata.



- L'immagine si sposta nella posizione desiderata.
- È anche possibile selezionare (p.18) e spostare più immagini.
- L'ordine delle immagini riordinate è mantenuto finché non si esce da DPP o si sceglie una cartella diversa nell'area delle cartelle.
- Selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Ordina] ▶ [Nome file] per ripristinare l'ordine precedente al riordinamento delle immagini.



Mantenere l'ordine delle immagini riordinate

È possibile mantenere l'ordine delle immagini riordinate anche se si esce da DPP o si seleziona una cartella diversa nell'area delle cartelle.

- **Mantenere l'ordine senza cambiare i nomi dei file di immagine**
È possibile usare la scheda [Impostazioni visualizz.] in Preferenze per mantenere l'ordine delle immagini senza cambiare i nomi dei file di immagine (p.72).
- **Mantenere l'ordine e cambiare i nomi dei file di immagine**
È possibile usare la funzione rinomina per mantenere l'ordine delle immagini e cambiare contemporaneamente tutti i nomi dei file di immagine nell'ordine in cui sono stati riordinati (p.82).



Ordine dei contrassegni

Se sono stati assegnati i contrassegni da 1 a 3, le immagini vengono ordinate come segue:

1 selezionato: 1 → 2 → 3

2 selezionato: 2 → 1 → 3

3 selezionato: 3 → 2 → 1

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

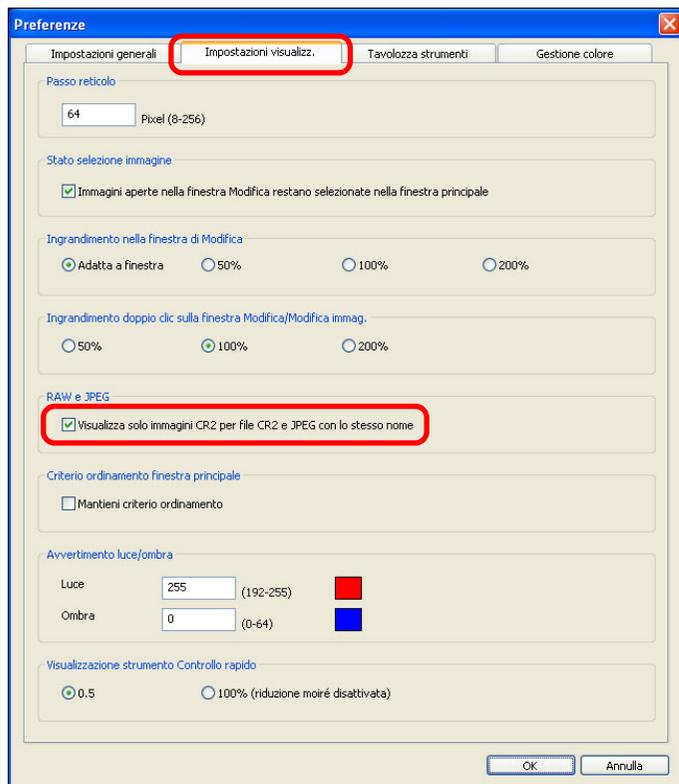
Indice analitico



Visualizzare un'immagine RAW e un'immagine JPEG come un'immagine unica

È possibile visualizzare ed elaborare come immagine unica un'immagine scattata contemporaneamente come RAW e JPEG. In particolare, è possibile dimezzare il numero di immagini visualizzate nella finestra principale e semplificare il controllo di un numero elevato di immagini scattate contemporaneamente.

- 1 **Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Preferenze].**
- 2 **Selezionare la scheda [Impostazioni visualizz.] e selezionare [Visualizza solo immagini CR2 per file CR2 e JPEG con lo stesso nome].**



→ La visualizzazione della finestra principale viene aggiornata e le immagini RAW e JPEG scattate contemporaneamente sono visualizzate come un'immagine unica contrassegnata da **[R+J]** (p.105).

? Le immagini RAW con l'estensione “.CR2” possono essere visualizzate come un'immagine unica

Le immagini che è possibile visualizzare come un'immagine unica sono immagini scattate con una fotocamera che scatta contemporaneamente immagini RAW con l'estensione “.CR2” e immagini JPEG. Non è possibile visualizzare come immagine unica le immagini che sono state scattate contemporaneamente con una fotocamera che scatta immagini RAW con l'estensione “.CRW” o “.TIF”.

💡 Quando è visualizzata un'immagine unica

- **Immagine visualizzata**
L'immagine RAW è visualizzata in tutte le finestre.
- **Immagine modificata**
Quando la regolazione è effettuata con una qualsiasi delle funzioni di DPP (tavolozza strumenti ecc.), sarà applicata solo all'immagine RAW.
Tuttavia, se sono state utilizzate le funzioni che seguono, le regolazioni saranno applicate sia all'immagine RAW, sia all'immagine JPEG.
 - Eliminare un'immagine (p.45)
 - Spostare o copiare un'immagine (p.46)
 - Contrassegnare (p.17, p.18)
 - Ruotare un'immagine (p.103, p.109, p.110)
 - Aggiungere una miniatura a un'immagine e salvare (p.21)
- **Immagini aggiunte alla finestra [Raccolta]**
Se si aggiunge alla finestra [Raccolta] un'immagine RAW e un'immagine JPEG visualizzate come un'immagine unica, tale immagine viene contrassegnata con il simbolo **[R+J]**. Tuttavia, poiché in effetti le immagini RAW e JPEG sono aggiunte singolarmente, il numero di immagini mostrate nella scheda [Raccolta] aumenta di 2 (p.104).

📄 Se nel passo 2 viene tolto il contrassegno da [Visualizza solo immagini CR2 per file CR2 e JPEG con lo stesso nome], l'immagine RAW e l'immagine JPEG sono visualizzate come immagini separate.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Migliorare la qualità di un'immagine nella finestra principale

Crea una nuova immagine miniatura per la finestra principale e la salva per ciascuna immagine.

La qualità delle immagini nella finestra principale migliora e le immagini sono ridisegnate più rapidamente.

Selezionare tutte le immagini, quindi selezionare il menu [File] ▶ [Aggiungi miniatura all'immagine e salva].

File	
Apri nella finestra di Modifica	Ctrl+O
Apri nella finestra di Modifica (ingrandita)	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Aggiungi miniatura all'immagine e salva	Ctrl+Maiusc+T
Converti e salva...	Ctrl+D
Elaborazione batch...	Ctrl+B
Crea nuova cartella	
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	▶
Aggiungi a raccolta	Ctrl+G
Rimuovi da raccolta	Ctrl+Maiusc+G
Elimina	Canc
Info	Ctrl+I
Esci	Alt+F4



Miglioramento della qualità

La qualità migliora per qualsiasi immagine RAW, JPEG o TIFF. Mentre la qualità dell'immagine migliora indipendentemente dalle dimensioni della miniatura (p.10), selezionando [Miniatura grande], che viene visualizzata in maggiori dimensioni, viene evidenziato più chiaramente il miglioramento rispetto a [Miniatura media] e [Miniatura piccola].



- Potrebbe essere necessario un certo tempo per aggiungere molte immagini.
- È possibile specificare una preselezione per le immagini JPEG al fine di migliorare la qualità di tutte le miniature nella finestra principale (p.70, p.71).

Controllare le informazioni di un'immagine

1 Selezionare l'immagine della quale si desidera controllare le informazioni.

2 Selezionare il menu [File] ▶ [Info].

File	
Apri nella finestra di Modifica	Ctrl+O
Apri nella finestra di Modifica (ingrandita)	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Aggiungi miniatura all'immagine e salva	Ctrl+Maiusc+T
Converti e salva...	Ctrl+D
Elaborazione batch...	Ctrl+B
Crea nuova cartella	
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	▶
Aggiungi a raccolta	Ctrl+G
Rimuovi da raccolta	Ctrl+Maiusc+G
Elimina	Canc
Info	Ctrl+I
Esci	Alt+F4

→ Appare la finestra delle informazioni dell'immagine (p.22).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

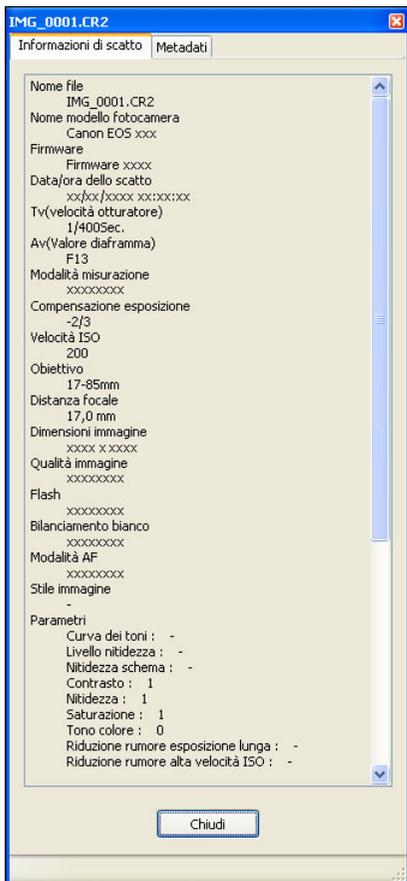
Riferimenti

Indice analitico



3 Selezionare una scheda e controllare le informazioni.

Scheda [Informazioni di scatto]



Scheda [Metadati]



Funzioni utili della finestra principale

● Cambiare visualizzazione

Se, quando è visualizzata la finestra delle informazioni dell'immagine, nella finestra principale è selezionata un'immagine diversa, verranno visualizzate le informazioni specifiche a tale immagine.

● Differenza rispetto a [Miniatura con informazioni]

Nella finestra delle informazioni dell'immagine vengono visualizzate informazioni di scatto dettagliate per ciascuna immagine. Tuttavia, se si desidera controllare solo le informazioni di scatto principali, queste si trovano, per ciascuna immagine, in [Miniatura con informazioni] (p.10).

- Le informazioni di scatto sono visualizzate nella scheda [Informazioni di scatto], mentre le informazioni IPTC* allegato all'immagine con Photoshop CS3 successivamente allo scatto sono visualizzate nella scheda [Metadati]. Le informazioni IPTC* forniscono commenti aggiuntivi relativi alle immagini, come didascalie, crediti e il luogo di scatto. L'informazione è suddivisa in cinque categorie diverse e può essere visualizzata selezionando [Descrizione], [Contatto IPTC], [Immagine IPTC], [Contenuto IPTC] o [Stato IPTC] dalla casella di riepilogo nella scheda [Metadati].

* International Press Telecommunications Council (IPTC)

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

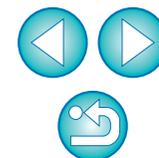
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



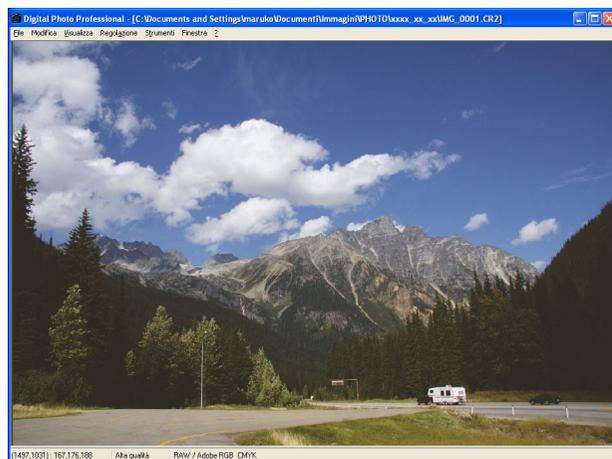
Modificare un'immagine

Questa sezione spiega come regolare un'immagine usando la tavolozza degli strumenti nella finestra di modifica.

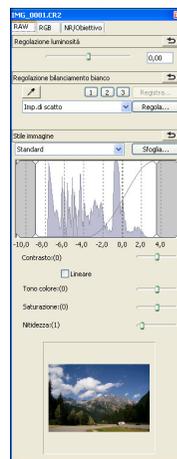
È possibile ripristinare facilmente un'immagine alle sue condizioni originali con il pulsante  anche se è stata effettuata una regolazione errata. Provare le varie regolazioni.

Questa sezione spiega come effettuare regolazioni con le funzioni della tavolozza degli strumenti [RAW] e come effettuare regolazioni automatiche con la tavolozza degli strumenti [RGB].

Finestra di modifica



Tavolozza degli strumenti



- L'immagine cambia in tempo reale secondo le regolazioni effettuate con la tavolozza degli strumenti.
- Per ripristinare le condizioni precedenti all'ultima operazione effettuata con la tavolozza degli strumenti, selezionare [Annulla] nel menu [Modifica] oppure premere i tasti <Ctrl> + <Z>.



- È possibile ruotare un'immagine con il menu [Regolazione].
- È possibile regolare un'immagine e contemporaneamente confrontarla prima e dopo la regolazione (p.49).
- È possibile sincronizzare più immagini e modificarle durante il confronto (p.50).
- Fare riferimento a p.106 per un elenco delle funzioni della finestra di modifica, e a p.107 per un elenco delle funzioni della tavolozza degli strumenti.

Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RAW

È possibile regolare le immagini con la tavolozza degli strumenti usando le schede [RAW], [RGB] e [NR/Obiettivo] in funzione delle modifiche che si desidera apportare.

Usando le funzioni della tavolozza degli strumenti [RAW] è possibile effettuare delle regolazioni simili a quelle che possono essere eseguite con le funzioni della fotocamera. Se le impostazioni della fotocamera allo scatto non erano corrette, oppure se il risultato dello scatto non corrisponde a quanto ci si aspettava, è possibile avvicinarsi al risultato desiderato usando la tavolozza degli strumenti [RAW] che agisce in modo analogo alla fotocamera.

Nel capitolo 3 sono spiegate tutte le funzioni eccetto la regolazione automatica della tavolozza degli strumenti [RGB] e tutte le funzioni della tavolozza degli strumenti [NR/Obiettivo].

Modificare con la tavolozza degli strumenti nella finestra principale

Facendo clic sul pulsante [Strumento] (p.103) nella barra degli strumenti nella finestra principale, viene visualizzata la stessa tavolozza degli strumenti che appare nella finestra di modifica ed è possibile modificare le immagini.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

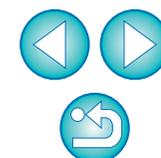
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Regolare la luminosità

È possibile regolare la luminosità di un'immagine. Spostare il dispositivo di scorrimento verso destra per rendere un'immagine più luminosa e verso sinistra per renderla più scura.



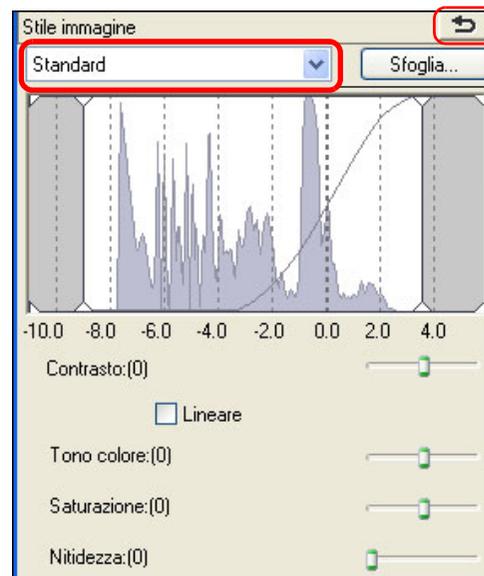
Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Immettere un valore numerico

Trascinare il dispositivo di scorrimento a sinistra o a destra

Cambiare il Picture Style

Se l'immagine scattata è diversa da quanto ci si aspettava, è possibile cambiare il Picture Style per avvicinarsi al risultato desiderato. Anche se l'immagine è stata salvata (p.37) avendo selezionato [Monocromo] (p.28), è sempre possibile passare ad un altro Picture Style selezionandone uno diverso da [Monocromo].



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali
Selezionare



L'intervallo di regolazione va da $-2,0$ a $+2,0$ (il valore immesso è regolabile in incrementi fissi di $0,01$).



- Anche se l'immagine RAW proviene da una fotocamera che non è dotata delle impostazioni Picture Style, è comunque possibile impostare un Picture Style, sempre che l'immagine RAW sia compatibile con DPP (p.3).
- È possibile mantenere le impostazioni di [Tono colore], [Saturazione], [Contrasto] e [Nitidezza] anche se si cambia il Picture Style (p.73).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

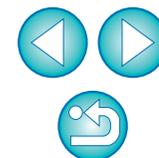
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Picture Style	Descrizione
Standard	L'immagine appare intensa. Normalmente, questa è l'impostazione adatta alla maggior parte delle immagini.
Ritratto	Per toni della pelle di aspetto naturale. Adatto a primi piani di donne e bambini. Il tono della pelle può essere regolato cambiando [Tono colore] (p.27).
Panorama	Per colori blu e verdi intensi. Adatto a immagini di panorami di effetto.
Neutro	Per colori naturali e immagini attenuate. Adatto a immagini originali che saranno regolate successivamente.
Immag.Fedele	Se il soggetto è fotografato con una temperatura del colore di 5.200 K, viene effettuata una regolazione colorimetrica corrispondente al colore del soggetto. Adatto a immagini originali che saranno regolate successivamente.
Monocromo	Per immagini in bianco e nero. È anche possibile effettuare una regolazione con [Effetto filtro] o [Effetto tono] (p.28).
(File Picture Style registrato nella fotocamera)	Visualizzato quando si seleziona un'immagine scattata con il file Picture Style registrato nella fotocamera. Il nome del file Picture Style nell'elenco è visualizzato fra ().
[File Picture Style applicato in DPP]	Il nome del file Picture Style applicato in DPP è visualizzato fra [].

File Picture Style

Un file Picture Style è una funzione avanzata del Picture Style. Si tratta di un file con particolari caratteristiche per un'immagine scattata in una scena particolarmente limitata. Per informazioni sull'uso dei file Picture Style, fare riferimento a [p.53](#).

Regolare il tono del colore cambiando il bilanciamento del bianco

Se il tono del colore dell'immagine fotografata non appare naturale, cambiare il bilanciamento del bianco in modo che lo diventi. È possibile rendere più naturale il tono del colore impostando la sorgente di luce del momento di scatto di un'immagine, ad esempio, di fiori con colori pallidi.



Selezionare

Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

? Il tono del colore non diventa più naturale cambiando il bilanciamento del bianco

Se il tono del colore dell'immagine non appare naturale dopo aver cambiato il bilanciamento del bianco, regolare il bilanciamento del bianco usando Clic bilanciamento bianco (p.26).



Regolare con il tono del colore

Per fare ulteriori regolazioni fini del tono del colore dopo aver regolato il bilanciamento del bianco, è possibile usare [Tono colore] (p.27) per avvicinarsi al risultato desiderato.



Non è possibile registrare i risultati della regolazione come bilanciamento del bianco personalizzato (p.79) se è stato selezionato [Imp. di scatto] dalla casella di riepilogo.



Per dettagli sulle impostazioni del bilanciamento del bianco, fare riferimento al manuale d'istruzioni della fotocamera.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico





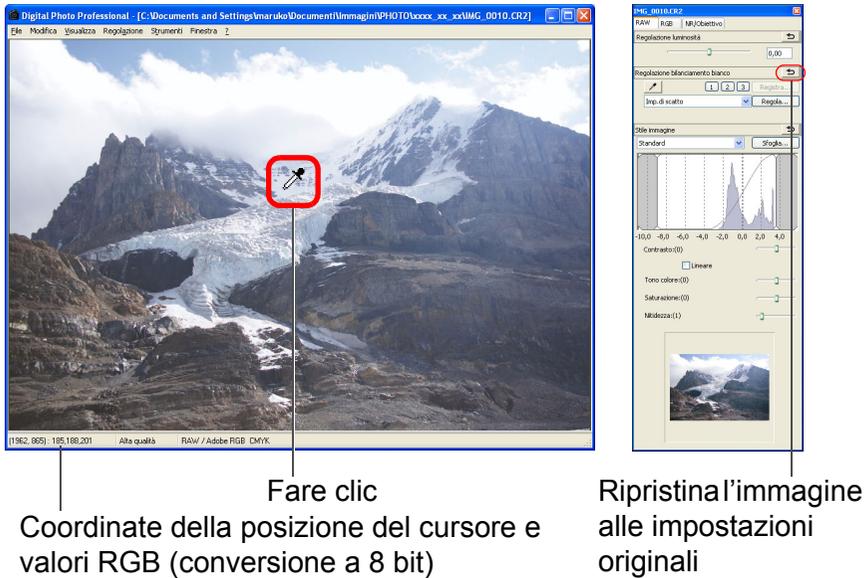
Regolare il tono del colore con Clic bilanciamento bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco usando una parte selezionata di un'immagine come riferimento del bianco, affinché l'immagine appaia naturale. L'uso di Clic bilanciamento bianco è efficace quando viene utilizzato su parti di un'immagine nelle quali il tono del colore del bianco è cambiato a causa di una sorgente luminosa.

- Il colore dell'immagine viene regolato in funzione del punto selezionato come riferimento per il bianco.
- Facendo clic su un altro punto nell'immagine, il bilanciamento del bianco viene regolato di nuovo.
- Per terminare la funzione Clic bilanciamento bianco, fare clic con il pulsante destro del mouse, oppure fare di nuovo clic sul pulsante .



2 Fare clic su un punto che si desidera diventi il riferimento per il bianco.



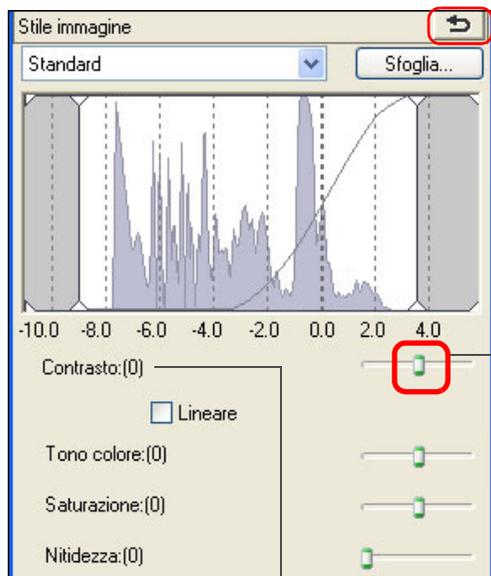
? Se non ci sono aree bianche nell'immagine

Se non ci sono aree bianche nell'immagine, è possibile regolare il bilanciamento del bianco facendo clic su un punto grigio dell'immagine nel passo 2. Il risultato della regolazione è lo stesso ottenuto selezionando un punto bianco.

 L'immagine viene regolata in funzione del valore medio in un'area di 5 × 5 pixel dal punto in cui è stato fatto clic.

Regolare il contrasto

È possibile regolare la modulazione e il grado del contrasto. Spostare il dispositivo di scorrimento a destra per aumentare il contrasto e a sinistra per diminuirlo.



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

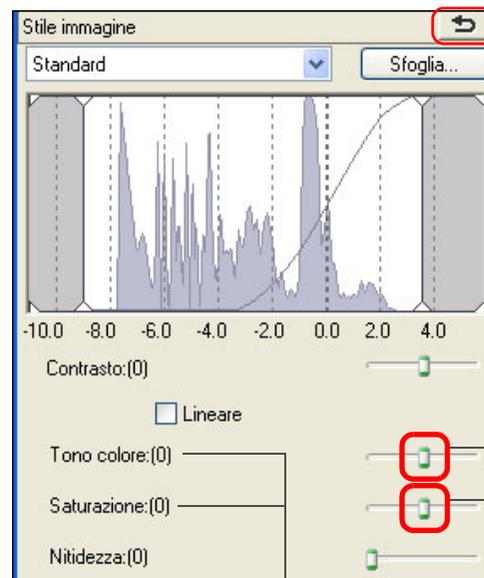
Trascinare il dispositivo di scorrimento a sinistra o a destra (9 incrementi)

Visualizza il valore dell'impostazione

Cambiare il tono e la saturazione del colore

È possibile regolare il tono della pelle e la saturazione complessiva del colore.

Se il Picture Style (p.24) è impostato su [Monocromo], [Tono colore] e [Saturazione] commutano a [Effetto filtro] e [Effetto tono] (p.28).



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Trascinare a sinistra o a destra i dispositivi di scorrimento

Visualizza i valori delle impostazioni

- **Tono colore:** usato principalmente per regolare i toni della pelle. Spostare il dispositivo di scorrimento verso destra per rendere il tono della pelle più giallo e verso sinistra per renderlo più rosso.
- **Saturazione:** la saturazione del colore regola la profondità del colore nell'insieme dell'immagine. Spostare il dispositivo di scorrimento verso destra per rendere il colore più intenso e verso sinistra per attenuarlo.



[Lineare] - Funzione per la regolazione avanzata

Usare [Lineare] per regolare separatamente usando un software di modifica immagini con funzioni di modifica avanzate. Notare che quando è selezionato [Lineare], l'immagine diventa sfumata.



L'intervallo di regolazione va da -4 a +4 (in incrementi fissi di 1).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

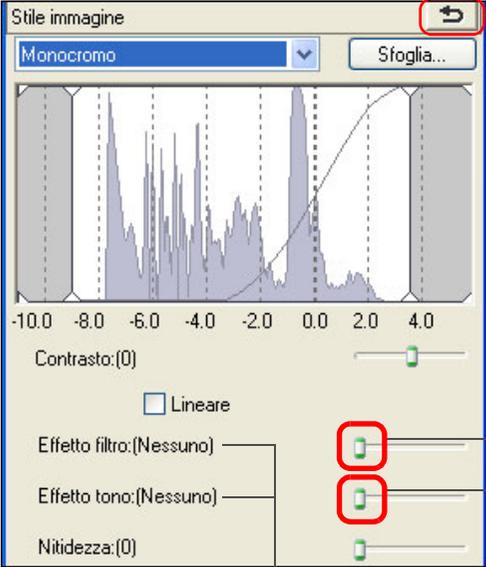


Regolazione monocromatica

Se il Picture Style (p.24) è impostato su [Monocromo], è possibile creare fotografie monocromatiche con effetti simili al filtraggio e con l'aspetto di una fotografia con un solo colore.

1 Selezionare [Monocromo] dalla casella di riepilogo [Stile immagine] (p.24).

2



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Trascinare a sinistra o a destra i dispositivi di scorrimento

Visualizza i valori delle impostazioni

- **Effetto filtro:** crea un'immagine monocromatica nella quale il bianco delle nuvole e il verde degli alberi sono ambedue messi in risalto.

Filtro	Esempio di effetto
Nessuno	Normale immagine monocromatica senza effetto filtro.
Giallo	Il blu del cielo è riprodotto in modo più naturale e le nuvole bianche si distinguono chiaramente.
Arancione	Il cielo blu diventa leggermente più scuro. La luminosità del sole al tramonto aumenta.
Rosso	Il cielo blu diventa molto scuro. Le foglie autunnali diventano chiare e luminose.
Verde	I toni della pelle e le labbra delle persone diventano più attenuati. Le foglie verdi degli alberi diventano chiare e luminose.

- **Effetto tono:** permette di creare una fotografia monocromatica alla quale è stato aggiunto del colore. È possibile scegliere fra [Nessuno], [Seppia], [Blu], [Porpora] e [Verde].

 **Aumentare il [Contrasto] per dare enfasi all'effetto di filtraggio**

Per dare enfasi all'effetto filtro, portare il dispositivo di scorrimento del [Contrasto] (p.27) verso destra.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

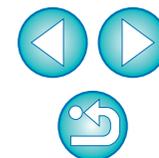
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

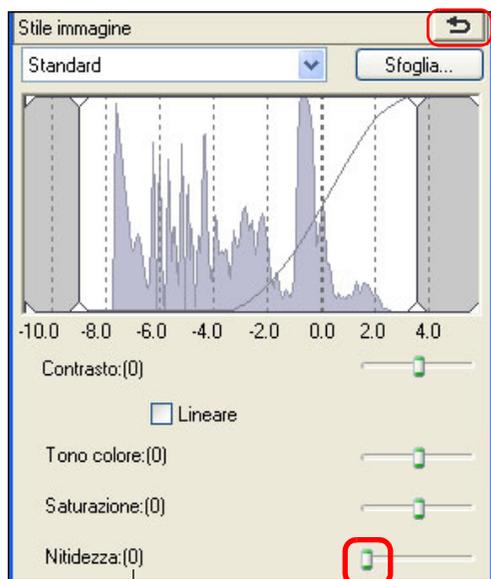
Indice analitico



Regolare la nitidezza

È possibile rendere l'aspetto complessivo di un'immagine più distinto o sfocato.

Spostare il dispositivo di scorrimento verso destra per rendere un'immagine più distinta e verso sinistra per renderla più sfocata.



Ripristina l'immagine alle impostazioni originali

Visualizza il valore dell'impostazione

Trascinare il dispositivo di scorrimento a sinistra o a destra

? La nitidezza non è naturale

Regolare la nitidezza con la finestra impostata su [Visualizzazione 100%], [Visualizzazione 50%] o [Visualizzazione 200%]. Se la visualizzazione è impostata su [Adatta a finestra] (visualizzazione completa), la nitidezza potrebbe apparire innaturale.

L'intervallo di regolazione va da 0 a 10 (in incrementi fissi di 1).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

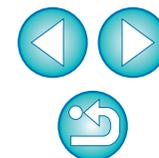
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

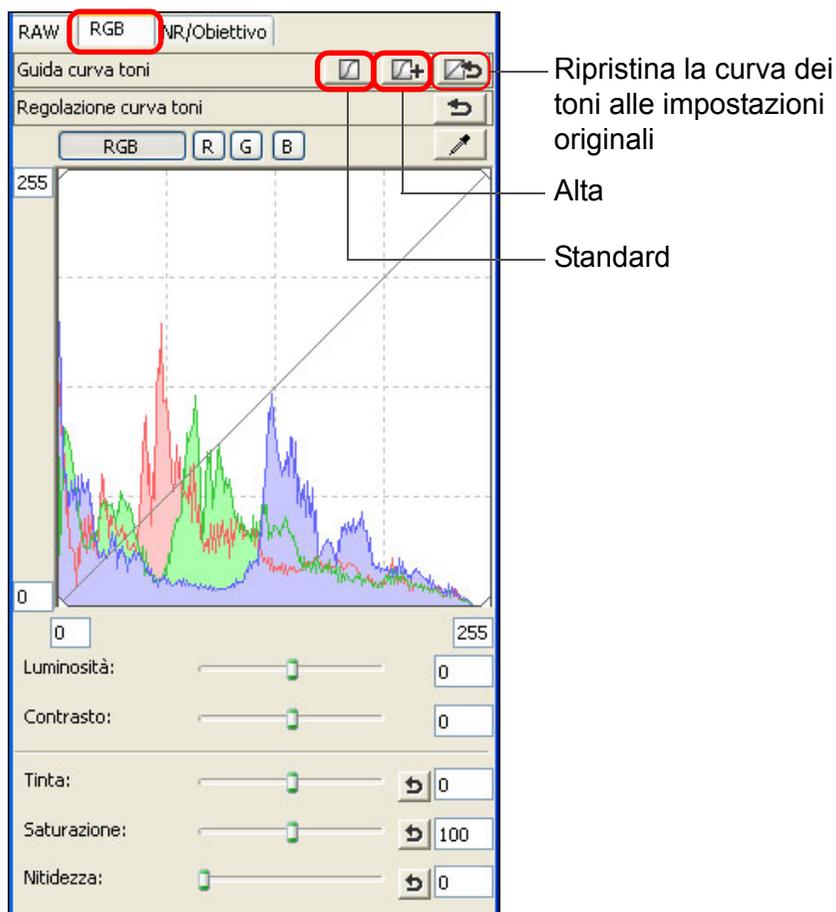


Regolare automaticamente la luminosità e il colore (guida curva toni)

Per dare all'immagine un aspetto normale e gradevole, regolare automaticamente la curva dei toni dell'immagine (p.117). È possibile selezionare il grado di regolazione automatica fra "Standard" e "Alta".

Fare clic sulla scheda [RGB] e fare clic sul pulsante corrispondente alla regolazione automatica desiderata.

- **Standard:** regolazione automatica standard. Adatta alla maggior parte delle immagini.
- **Alta:** usare quando l'effetto ottenuto con la regolazione automatica standard non è sufficiente.



→ La curva dei toni cambia in funzione della regolazione.



Immagine inadatta alla regolazione automatica (guida curva toni)

Con le immagini che seguono, il risultato della regolazione automatica (guida curva toni) potrebbe non corrispondere alle aspettative:

- Immagini che sono state scattate con un'esposizione corretta
- Immagini con luminosità sbilanciata
- Immagini troppo scure
- Immagini molto controlluce



Facendo clic sul pulsante , la curva dei toni, [Tinta] e [Saturazione] sono ripristinate ai valori predefiniti. Prestare attenzione nel regolare separatamente [Tinta] e [Saturazione] (p.88).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

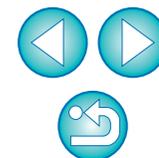
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Modificare in modo efficiente

Modificare nella finestra di modifica immagine

La visualizzazione miniature e la finestra di modifica sono unite ed è possibile modificare efficientemente le immagini passando rapidamente da un'immagine da modificare all'altra. Le immagini da modificare sono preventivamente selezionate nella finestra principale.

1 Selezionare nella finestra principale le immagini che si desidera modificare.

2 Passare alla finestra di modifica immagine.



Fare clic

→ La finestra principale diventa la finestra di modifica immagine.

3 Modificare l'immagine.



Cambiare le dimensioni

Finestra di modifica immagine

Selezionare l'immagine da modificare
L'immagine selezionata è visualizzata ingrandita nella parte centrale della finestra

- Il ridisegno dell'immagine potrebbe richiedere un certo tempo.
- Viene visualizzata la stessa tavolozza degli strumenti della finestra di modifica ed è possibile modificare l'immagine.
- Per ripristinare le condizioni precedenti all'ultima operazione effettuata con la tavolozza degli strumenti, selezionare [Annulla] nel menu [Modifica] oppure premere i tasti <Ctrl> + <Z>.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

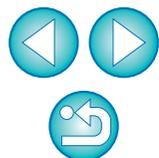
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

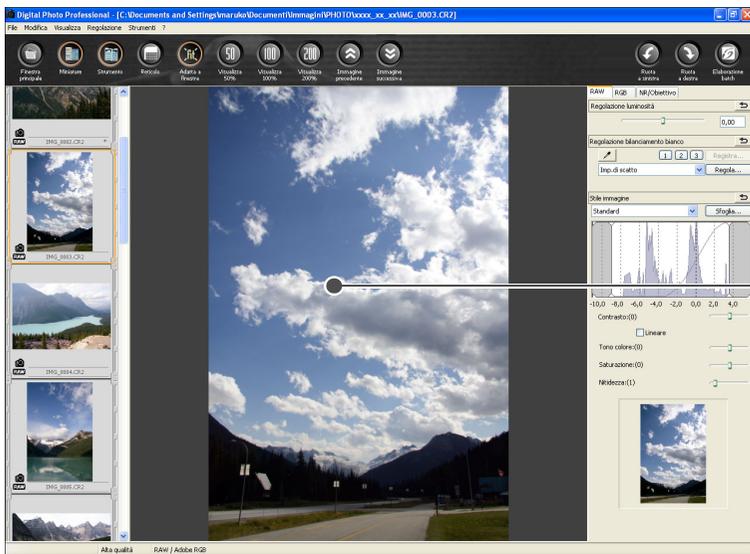
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



4 Fare doppio clic sull'area che si desidera ingrandire.



Fare doppio clic

- L'area sulla quale è stato fatto doppio clic viene ingrandita al 100% (grandezza effettiva in pixel). Dopo un momento, diventa più dettagliata.
- Fare di nuovo doppio clic per ripristinare la visualizzazione completa ([Adatta a finestra]).
- Per cambiare la posizione di visualizzazione, trascinare l'immagine o trascinare la posizione di visualizzazione ingrandita (p.107) della tavolozza degli strumenti.
- Per tornare alla finestra principale, fare clic sul pulsante [Finestra principale] nella barra degli strumenti.



Visualizzare un'immagine con rapporto di ingrandimento diverso dal 100%

Fare clic su [Visualizzazione 50%] o [Visualizzazione 200%] nella barra degli strumenti.



- È possibile cambiare il modo di visualizzazione della tavolozza degli strumenti (p.73).
- È possibile cambiare il rapporto di ingrandimento facendo doppio clic (p.72).
- La finestra di modifica immagine permette di selezionare immagini da una sola cartella. Per raccogliere immagini da più cartelle per la modifica, fare riferimento a "Raccogliere e modificare immagini nella finestra Raccolta" (p.33).
- Per un elenco delle funzioni della finestra di modifica immagine, fare riferimento a p.110.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

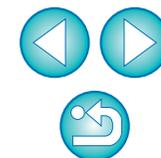
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

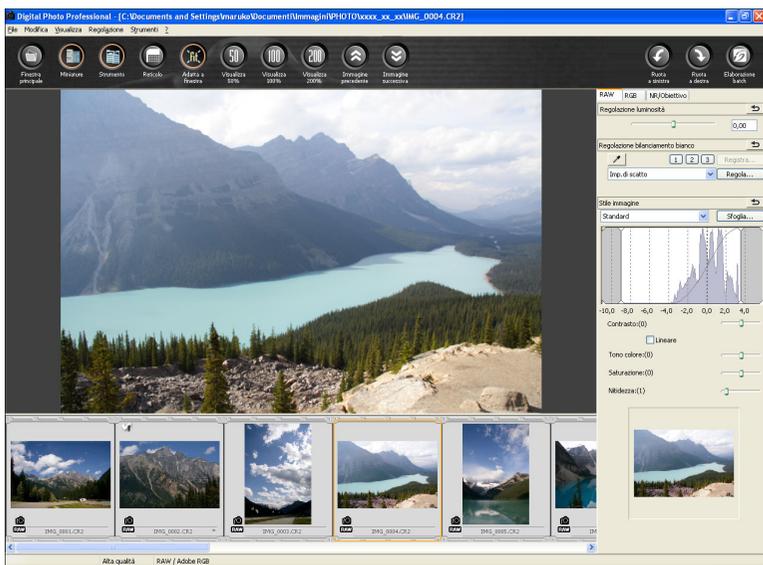
Riferimenti

Indice analitico



Disporre in orizzontale la visualizzazione delle miniature

Selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Sposta miniatura].



- Selezionando di nuovo [Sposta miniatura], la visualizzazione delle miniature torna ad essere verticale.

Raccogliere e modificare immagini nella finestra Raccolta

È possibile raccogliere insieme nella finestra [Raccolta] delle immagini selezionate a piacere per visualizzarle, confrontarle e modificarle. Si possono raccogliere immagini da più cartelle come da una sola cartella, il che permette di lavorare in modo efficiente.

1 Selezionare immagini dalla finestra [Cartella] nella finestra principale e selezionare il menu [File] ▶ [Aggiungi a raccolta].

File	
Apri nella finestra di Modifica	Ctrl+O
Apri nella finestra di Modifica (ingrandita)	
<hr/>	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Aggiungi miniatura all'immagine e salva	Ctrl+Maiusc+T
Converti e salva...	Ctrl+D
Elaborazione batch...	Ctrl+B
<hr/>	
Crea nuova cartella	
<hr/>	
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	
Aggiungi a raccolta	Ctrl+G
Rimuovi da raccolta	Ctrl+Maiusc+G
<hr/>	
Elimina	Canc

- Le immagini selezionate sono aggiunte alla finestra [Raccolta] e il numero di immagini selezionate è mostrato nella scheda [Raccolta].
- Quando si aggiungono immagini RAW e JPEG visualizzate come un'immagine unica (p.20), il numero di immagini mostrate nella scheda [Raccolta] aumenta di 2.
- È possibile selezionare diverse immagini e aggiungerle alla finestra [Raccolta].
- È anche possibile aggiungere immagini alla finestra [Raccolta] selezionandole, facendo clic con il pulsante destro del mouse e quindi selezionando [Aggiungi a raccolta] dal menu che appare.
- Si possono aggiungere alla finestra [Raccolta] fino a 1.000 immagini.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

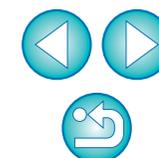
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

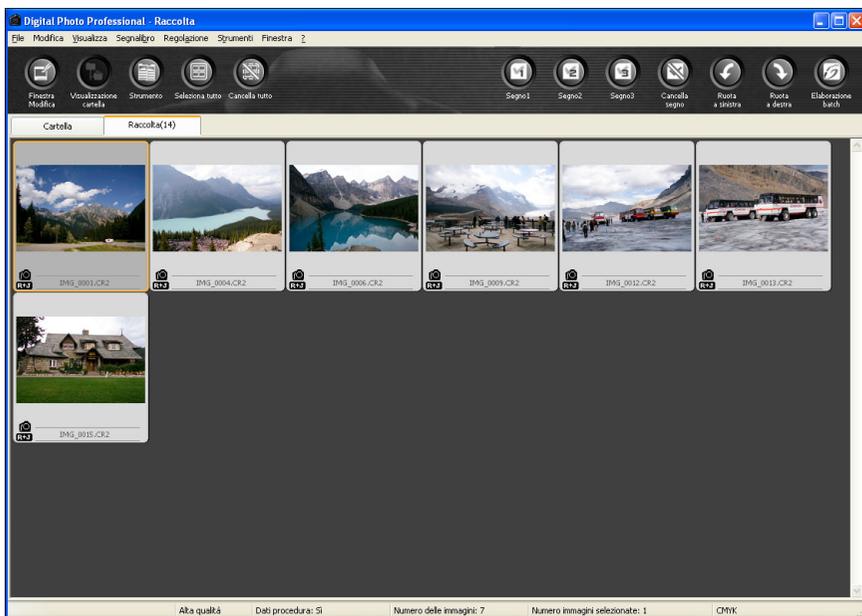


2 Selezionare la scheda [Raccolta].



→ Le immagini selezionate sono visualizzate nella finestra [Raccolta].

3 Controllare le immagini visualizzate nella finestra [Raccolta].



4 Modificare le immagini.

● A questo punto è possibile modificare le immagini visualizzate nella finestra [Raccolta].



Rimuovere immagini dalla finestra [Raccolta]

Selezionare dalla finestra [Raccolta] le immagini da rimuovere, quindi selezionare [Rimuovi da raccolta] nel menu [File]. (È anche possibile rimuovere immagini dalla finestra [Raccolta] selezionandole, facendo clic con il pulsante destro del mouse e quindi selezionando [Rimuovi da raccolta] dal menu che appare.)

Notare che, anche se si rimuove un'immagine dalla finestra [Raccolta], l'immagine originale rimane tal quale.



● Le immagini raccolte nella finestra [Raccolta] rimangono fino all'uscita da DPP

Quando si esce da DPP, le immagini raccolte scompaiono dalla finestra [Raccolta], ma tale rimozione dalla finestra [Raccolta] non significa che le immagini originali stesse siano state eliminate.

● Le modifiche sull'immagine sono applicate all'immagine originale

Le modifiche apportate alle immagini aggiunte alla finestra [Raccolta] sono tutte applicate all'immagine originale.



Non è possibile usare nella finestra [Raccolta] le funzioni che seguono.

- Avviare EOS Utility (p.7), o sincronizzare le cartelle con EOS Utility
- Modificare in gruppo il nome file di immagini (p.82)

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

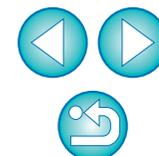
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Ritagliare un'immagine

È possibile ritagliare solo la parte desiderata dell'immagine, oppure cambiare l'orientamento di un'immagine scattata orizzontalmente in verticale.

Inoltre, quando a un'immagine scattata con EOS-1Ds Mark III o EOS-1D Mark III sono associati i dati di proporzione dell'immagine, viene visualizzata l'area di ritaglio corrispondente ai dati della proporzione.

1 Selezionare l'immagine da ritagliare.

2 Aprire la finestra di ritaglio.

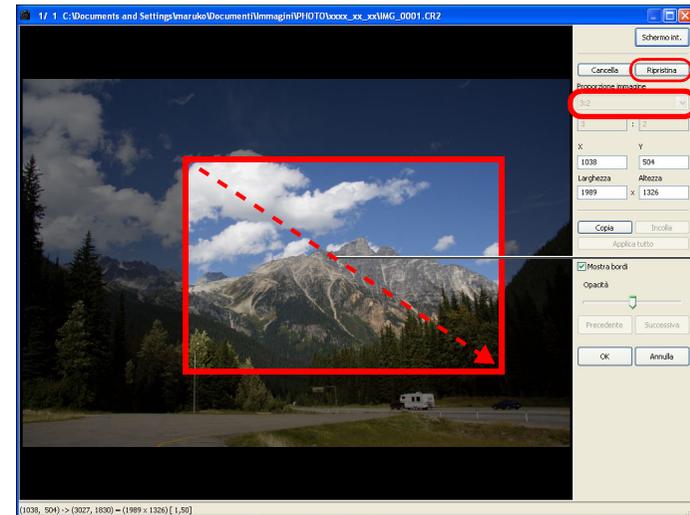
- Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Avvia strumento Ritaglia].

Strumenti	
Avvia EOS Utility	Alt+O
Trasferisci a Photoshop	Alt+P
Avvia strumento Controllo rapido	Alt+Q
Avvia strumento Ritaglia	Alt+C
Avvia strumento Timbro	Alt+S
Avvia strumento Rinomina	Alt+R
Sincr. cartella con EOS Utility	
Preferenze...	Ctrl+K

→ Appare la finestra di ritaglio.

3 Quando l'immagine è stata ridisegnata, selezionare una proporzione e trascinare l'area di ritaglio.

Finestra di ritaglio



- Annulla
- Selezionare una proporzione di ritaglio
- Trascinare l'area di ritaglio

- È possibile spostare l'area di ritaglio trascinandola.
- È possibile ingrandire o ridurre le dimensioni dell'area di ritaglio trascinandone i quattro angoli.
- Elenco delle proporzioni immagine (larghezza : altezza)

Libera
1:1
3:2
2:3
4:3
3:4
5:4
4:5
Orizzontale formato A
Verticale formato A
Orizzontale Letter
Verticale Letter
Personalizzato

[Libera]: è possibile ritagliare un'immagine a qualsiasi dimensione, indipendentemente dal rapporto selezionabile.

[Personalizzato]: l'immagine può essere ritagliata nel rapporto selezionato.

4 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

- Nell'immagine ritagliata viene visualizzato il quadro dell'area di ritaglio (p.105).
- Quando l'immagine ritagliata è visualizzata in una finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine, è presentata nel formato ritagliato.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

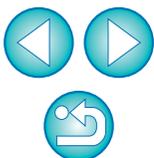
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



? Informazioni sulle immagini ritagliate

● L'area ritagliata può essere ripristinata alle condizioni originali in qualsiasi momento

Un'immagine ritagliata è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché l'immagine non è effettivamente ritagliata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Ripristina] nella finestra di ritaglio oppure con il procedimento per "Rimodificare un'immagine" (p.39).

● Visualizzare l'immagine ritagliata in ciascuna finestra

- Finestra principale: il quadro che indica l'area di ritaglio è visualizzato sull'immagine (p.105).
- Finestra di modifica: l'immagine è visualizzata ritagliata.
- Finestra di modifica immagine: l'immagine miniatura è la stessa della visualizzazione nella finestra principale e l'immagine ingrandita è la stessa della visualizzazione della finestra di modifica.

● Stampare un'immagine ritagliata

È possibile stampare un'immagine come ritagliata usando DPP.

● L'immagine diventa un'immagine ritagliata quando convertita e salvata

L'immagine RAW ritagliata diventa effettivamente un'immagine ritagliata quando è convertita in immagine JPEG o TIFF e salvata (p.38).

● Le immagini la cui proporzione è impostata sono visualizzate come immagini ritagliate

Quando a un'immagine scattata con EOS-1Ds Mark III o EOS-1D Mark III sono associati i dati di proporzione dell'immagine, viene visualizzata l'area di ritaglio impostata corrispondente ai dati della proporzione. Tuttavia, poiché l'immagine non è effettivamente ritagliata, è possibile cambiare l'area di ritaglio o ripristinare le condizioni precedenti al ritaglio.

Per ripristinare le condizioni precedenti al ritaglio in funzione della proporzione dell'immagine allo scatto, fare clic sul pulsante [Ripristina]. Inoltre, per cancellare completamente l'area di ritaglio, fare clic sul pulsante [Cancella] (p.112).



Funzioni utili della finestra di ritaglio

● Passare da una schermata all'altra usando la tastiera

È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <Alt> + <Invio> o <F11>.

● Funzionamento tramite il menu

Ciascuna operazione può anche essere eseguita con il menu che appare facendo clic sull'immagine con il pulsante destro del mouse.

● Applicare l'area di ritaglio a un'altra immagine

È possibile applicare l'area di ritaglio a un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare l'area di ritaglio, visualizzando un'altra immagine e quindi facendo clic sul pulsante [Incolla]. Per applicare un'area di ritaglio copiata a un gruppo di più immagini, selezionare l'immagine di ritaglio e le immagini a cui applicarla nella finestra principale, quindi visualizzare la finestra di ritaglio. Con l'immagine ritagliata visualizzata, fare clic sul pulsante [Copia], quindi fare clic sul pulsante [Applica tutto]. Così facendo, l'area di ritaglio sarà applicata a tutte le immagini selezionate quando viene visualizzata la finestra di ritaglio.



Per un elenco delle funzioni della finestra di ritaglio, fare riferimento a p.112.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

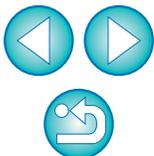
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Applicare i dati di regolazione ad altre immagini

I dati della regolazione dell'immagine (procedura) effettuata con la tavolozza degli strumenti possono essere copiati e applicati ad altre immagini.

È anche possibile regolare efficientemente più immagini effettuando la regolazione su una immagine e applicandone i risultati a più immagini scattate in condizioni ambientali simili.

1 Selezionare l'immagine regolata, quindi selezionare il menu [Modifica] ▶ [Copia procedura negli Appunti].

→ La procedura viene copiata.

2 Selezionare l'immagine a cui applicare la procedura, quindi selezionare il menu [Modifica] ▶ [Incolla procedura].

→ La procedura viene applicata all'immagine.

La procedura (p.77) può essere salvata in un file separato dall'immagine e caricata ed applicata a un'altra immagine (p.78).

Salvare i risultati della modifica

Salvare i dati di modifica di un'immagine RAW

Tutti i dati (procedura) regolati con la tavolozza degli strumenti e le informazioni relative all'area di ritaglio (p.35) possono essere salvati in un'immagine RAW o in un'immagine RAW separata.

È anche possibile salvare in un'immagine RAW le regolazioni effettuate con la tavolozza degli strumenti (p.52 - p.57) e l'elaborazione per l'eliminazione della polvere illustrata nel capitolo 3 (p.61 - p.65).

Selezionare il menu [File] ▶ voce desiderata.

File	
Apri nella finestra di Modifica	Ctrl+O
Apri nella finestra di Modifica (ingrandita)	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Aggiungi miniatura all'immagine e salva	Ctrl+Maiusc+T
Converti e salva...	Ctrl+D
Elaborazione batch...	Ctrl+B
Crea nuova cartella	
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	
Aggiungi a raccolta	Ctrl+G
Rimuovi da raccolta	Ctrl+Maiusc+G
Elimina	Canc
Info	Ctrl+I
Esci	Alt+F4

→ Le regolazioni sono salvate con l'immagine.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

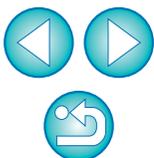
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Salvare come immagine JPEG o TIFF

Per visualizzare, modificare e stampare un'immagine RAW con un software diverso da DPP, convertirla in formato JPEG o TIFF più versatile e salvarla.

L'immagine è salvata come un'immagine separata, conseguentemente l'immagine RAW rimane inalterata.

1 Selezionare l'immagine da convertire.

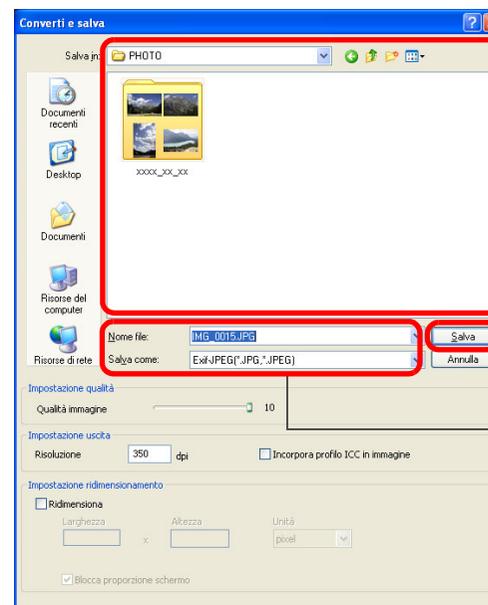
2 Selezionare il menu [File] ▶ [Converti e salva].

File	
Apri nella finestra di Modifica	Ctrl+O
Apri nella finestra di Modifica (ingrandita)	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Aggiungi miniatura all'immagine e salva	Ctrl+Maiusc+T
Converti e salva...	Ctrl+D
Elaborazione batch...	Ctrl+B
Crea nuova cartella	
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	
Aggiungi a raccolta	
Rimuovi da raccolta	Ctrl+Maiusc+G
Elimina	
Info	Ctrl+I
Esci	Alt+F4

→ Appare la finestra [Converti e salva].

3 Specificare le impostazioni necessarie, quindi fare clic sul pulsante [Salva].

- L'immagine viene convertita e salvata in modo predefinito in un'immagine JPEG della qualità massima, senza cambiare le dimensioni dell'immagine. Cambiare le impostazioni a piacere.



Selezionare la destinazione di salvataggio

Fare clic e salvare

Immettere un nome file e selezionare un tipo di immagine

→ L'immagine RAW è convertita in un'immagine JPEG o TIFF che è quindi salvata come una nuova immagine nella destinazione di salvataggio specificata.



- Effettuando il salvataggio come descritto in questa pagina, un'immagine ritagliata (p.35) o dalla quale è stata eliminata la polvere come spiegato nel capitolo 3 (p.61 - p.65) diventa effettivamente un'immagine ritagliata o dalla quale è stata eliminata la polvere.
- È possibile ridurre il rumore caratteristico delle immagini JPEG che si verifica quando si salva e converte un'immagine come JPEG (p.70).
- È possibile convertire e salvare gruppi di immagini (p.80).
- Per un elenco delle funzioni della finestra [Converti e salva], fare riferimento a p.111.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

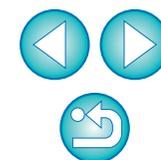
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Rimodificare un'immagine

Nelle immagini regolate con la tavolozza degli strumenti (p.23) vengono cambiate solo le condizioni di elaborazione dell'immagine, conseguentemente i "dati dell'immagine originale" rimangono inalterati. Inoltre, i dati dell'area di ritaglio di un'immagine ritagliata (p.35) vengono semplicemente salvati nell'immagine.

Per questo motivo, è possibile annullare eventuali regolazioni salvate (p.37) nell'immagine e i dati dell'area di ritaglio e ripristinare le condizioni dell'ultimo salvataggio o di quando è stata scattata l'immagine.

1 Selezionare l'immagine da rimodificare.

2 Selezionare il menu [Regolazione] ▶ voce desiderata.

Regolazione	
Ruota a sinistra	Ctrl+L
Ruota a destra	Ctrl+R
<hr/>	
Aggiungi contrassegno1	Alt+1
Aggiungi contrassegno2	Alt+2
Aggiungi contrassegno3	Alt+3
Rimuovi contrassegno	Alt+Z
<hr/>	
Applica dati eliminazione polvere	
<hr/>	
Spazio dei colori di lavoro	▶
<hr/>	
Guida curva toni - standard	
Guida curva toni - alta	
<hr/>	
Ripristina ultime impostazioni salvate	Ctrl+Alt+Z
Ripristina impostazioni scatto	Ctrl+Maiusc+Z

→ L'immagine è ripristinata alle condizioni corrispondenti alla voce selezionata.

Stampare un'immagine

Questa sezione spiega come stampare facilmente fotografie ad alta risoluzione con stampante inkjet Canon compatibili con il software di stampa Canon, Easy-PhotoPrint EX o Easy-PhotoPrint. Spiega anche come stampare fotografie usando altre stampanti.

Consultare la pagina corrispondente alla stampante utilizzata.

- Stampare fotografie con stampante inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint EX ([questa pagina](#))
- Stampare fotografie con stampante inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint (p.42)
- Stampare fotografie con stampanti diverse da stampante inkjet Canon (p.44)

Stampare fotografie con stampante inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint EX

Con le stampante inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint EX (d'ora in avanti, "EPP EX") è possibile effettuare i tipi di stampe che seguono:

- Stampa semplice di immagini RAW
- Stampa con colori fedeli
- Stampa di alta qualità usando la gamma di riproduzione del colore Adobe RGB e una stampante inkjet Canon.

Per effettuare questa stampa è necessario innanzi tutto installare sul computer EPP EX versione 1.1 o successiva.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

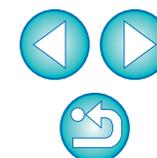
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

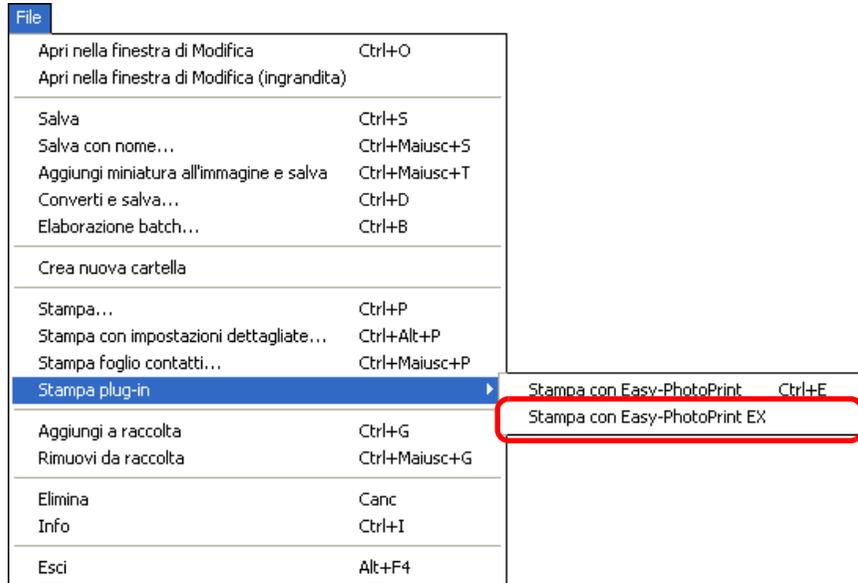
Indice analitico



1 Selezionare l'immagine da stampare.

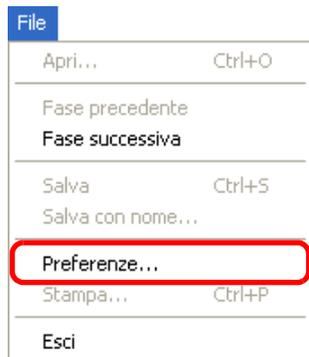
2 Avviare EPP EX.

- Selezionare il menu [File] ▶ [Stampa plug-in] ▶ [Stampa con Easy-PhotoPrint EX].



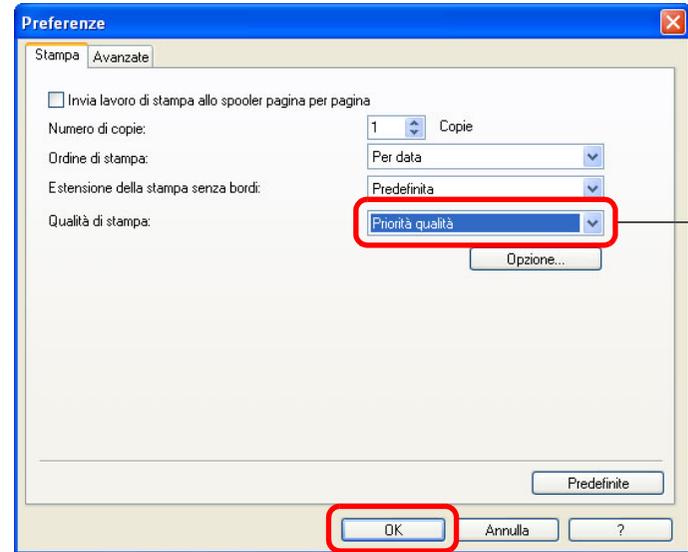
→ EPP EX si avvia.

3 Nella finestra EPP EX, selezionare il menu [File] ▶ [Preferenze].



→ Appare la finestra [Preferenze].

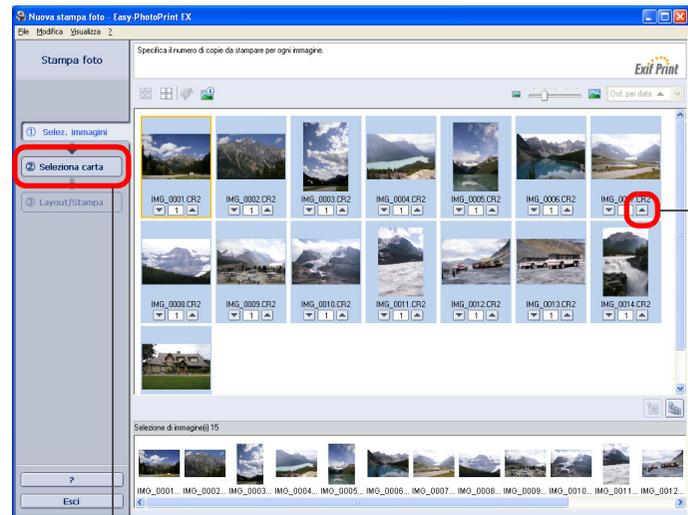
4 Selezionare [Priorità qualità] in [Qualità di stampa].



Fare clic per chiudere la finestra

5 Specificare il numero di fogli da stampare, quindi fare clic su [Seleziona carta].

EPP EX



Fare clic

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

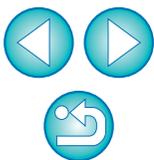
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

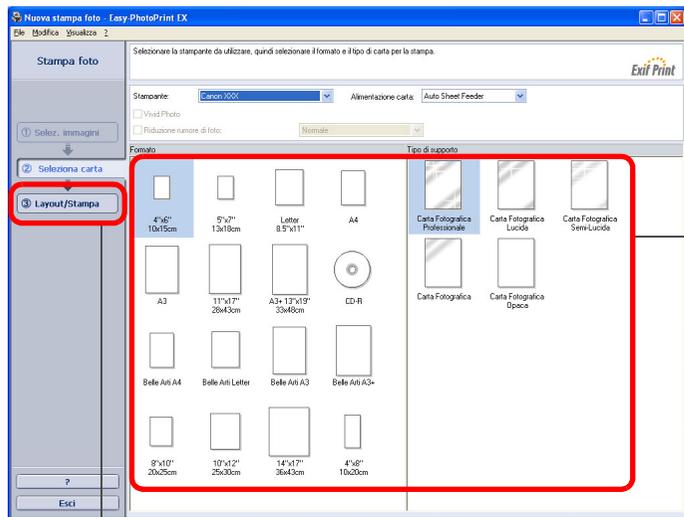
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

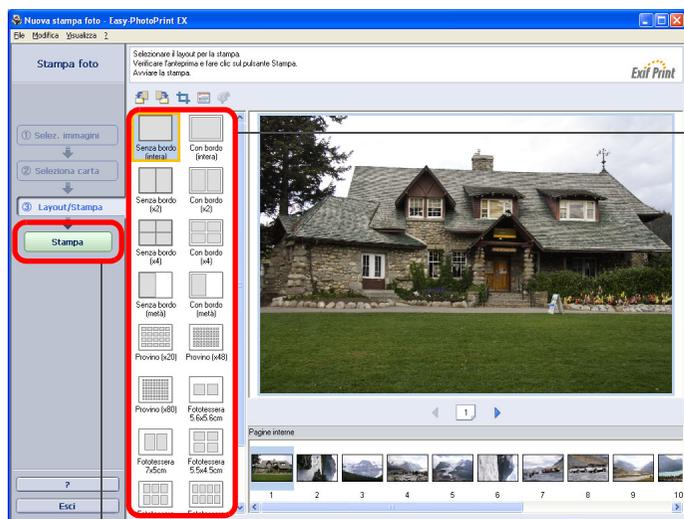


6 Selezionare il tipo della carta, quindi fare clic sul pulsante [Layout/Stampa].



Selezionare il formato e il tipo di carta

7 Specificare il layout, quindi fare clic sul pulsante [Stampa].



Selezionare il layout

Fare clic per stampare

→ La stampa inizia.

? Informazioni aggiuntive

- **Stampa di un massimo di 1.000 immagini per volta**
È possibile stampare contemporaneamente con DPP fino a 1.000 immagini. Per stampare più di 1.000 immagini, dividere la stampa in più sessioni.
- **Il colore dell'immagine stampata non corrisponde alle aspettative**
Nella finestra EPP EX, selezionare [Preferenze] nel menu [File], quindi fare clic sulla scheda [Avanzate] nella finestra [Preferenze] per visualizzare la scheda [Avanzate]. Nella scheda [Avanzate], selezionare [Attiva profilo ICC] in [Correzione colore per stampa] e stampare usando l'impostazione [Di percezione] (p.118).

💡 Vantaggi della stampa effettuata utilizzando EPP EX

- **Stampa con colori fedeli**
Se lo spazio dei colori (p.118) è impostato su sRGB o Adobe RGB (p.65, p.74), tale spazio dei colori è automaticamente trasmesso da DPP a EPP EX, permettendo così di stampare con colori fedeli. Se si imposta Apple RGB, ColorMatch RGB o Wide Gamut RGB, l'immagine è stampata con lo spazio dei colori Adobe RGB.
- **Stampare con un'ampia gamma di colori riprodotti**
Se lo spazio dei colori (p.65, p.74) è impostato su Adobe RGB e l'immagine è stampata con una stampante inkjet Canon, la gamma dei colori riprodotti aumenta e specificatamente sono riprodotti in modo intenso il verde e il blu.

📄 DPP è anche compatibile con la stampa con Easy-PhotoPrint Pro (p.68).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

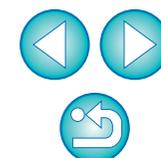
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Stampare fotografie con stampante inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint

Con le stampante inkjet Canon compatibili con Easy-PhotoPrint (d'ora in avanti, "EPP") è possibile effettuare i seguenti tipi di stampe di fotografie:

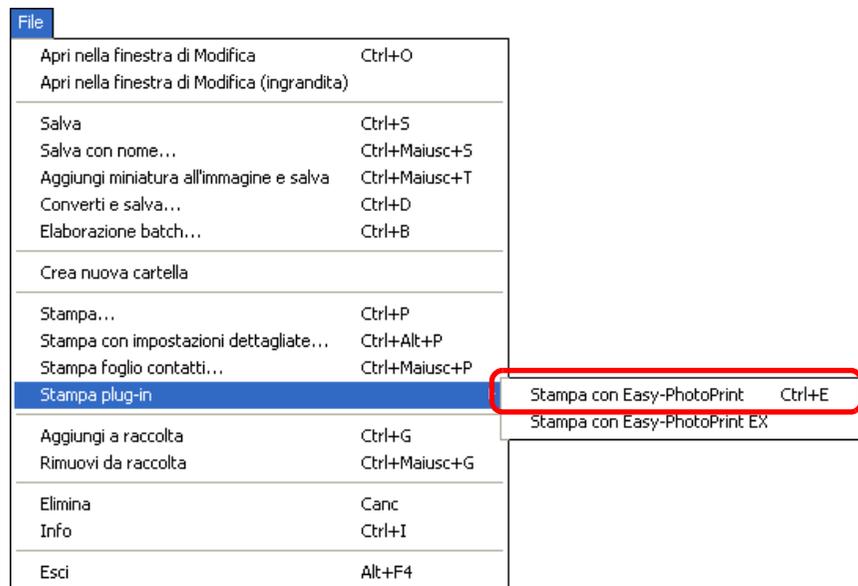
- Stampa semplice di immagini RAW
- Stampa con colori fedeli
- Stampa di alta qualità usando la gamma di riproduzione del colore Adobe RGB e una stampante inkjet Canon.

Per effettuare questa stampa è necessario innanzi tutto installare sul computer EPP versione 3.6 o successiva.

1 Selezionare l'immagine da stampare.

2 Avviare EPP.

- Selezionare il menu [File] ▶ [Stampa plug-in] ▶ [Stampa con Easy-PhotoPrint].



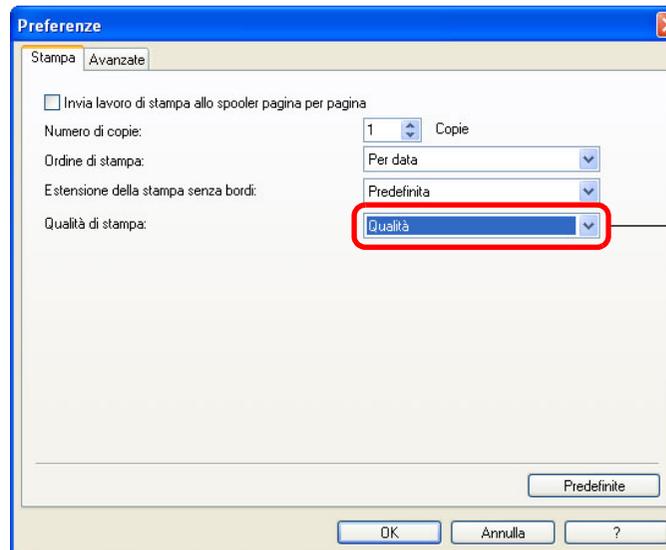
→ EPP si avvia.

3 Nella finestra EPP, selezionare il menu [File] ▶ [Preferenze].



→ Appare la finestra [Preferenze].

4 Selezionare [Qualità] in [Qualità di stampa].



Selezionare Qualità

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

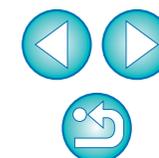
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

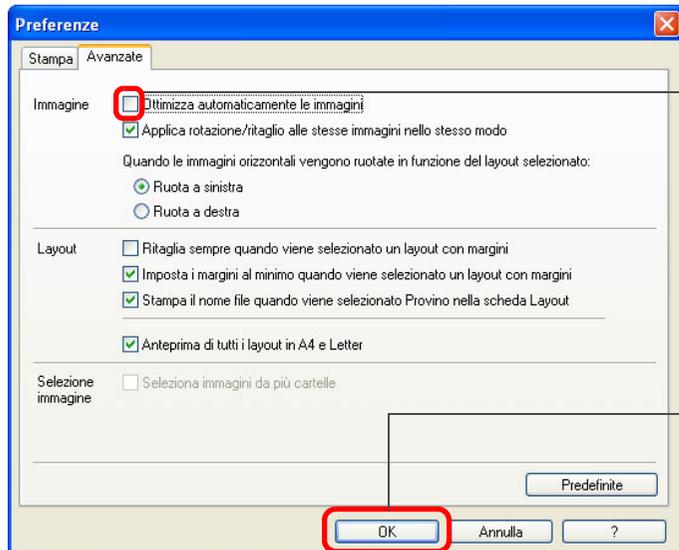
Riferimenti

Indice analitico



5 Selezionare la scheda [Avanzate] e verificare che la funzione di compensazione dell'immagine EPP sia disattivata.

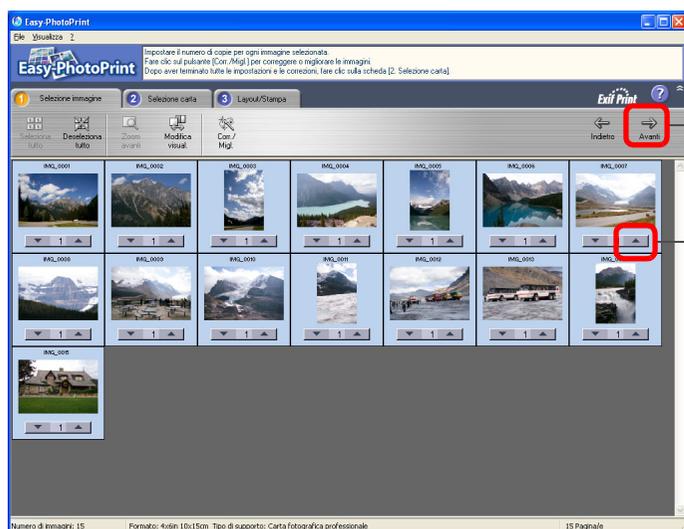
- Se non è disattivata, la funzione di compensazione dell'immagine EPP può impedire che i colori delle immagini siano stampati fedelmente.



Se contrassegnato, fare clic per togliere il contrassegno

Fare clic per chiudere la finestra

6 Specificare il numero di fogli da stampare, quindi fare clic su [Avanti].

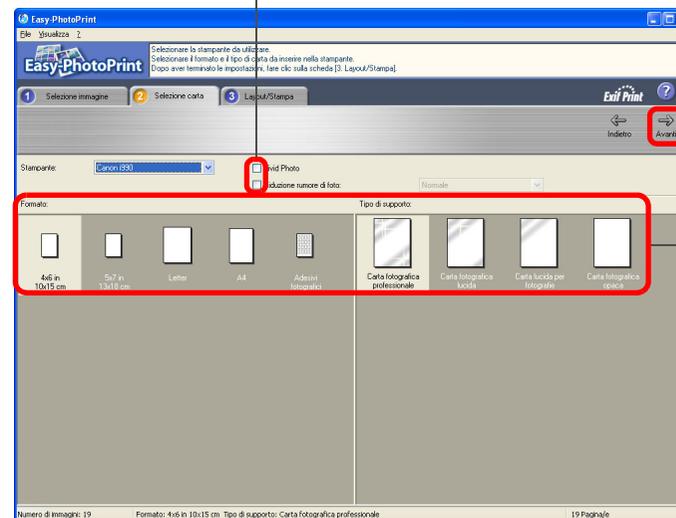


Fare clic

Fare clic per aumentare il numero di fogli da stampare

7 Verificare che la funzione di compensazione dell'immagine sia disattivata, selezionare il tipo della carta, quindi fare clic su [Avanti].

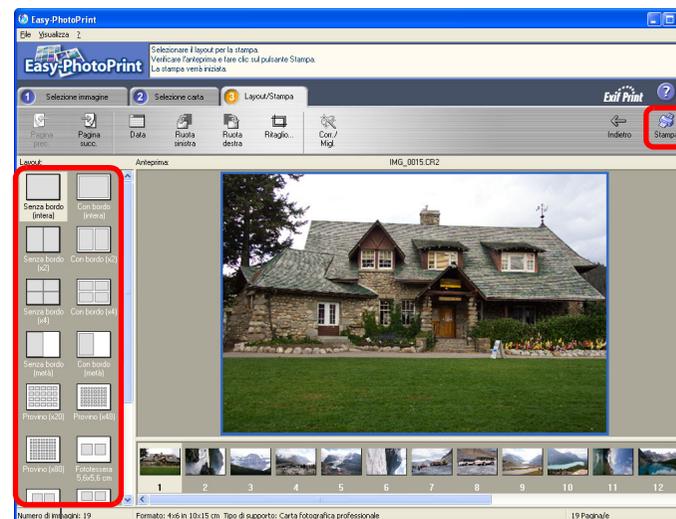
Se contrassegnato, fare clic per togliere il contrassegno



Fare clic

Selezionare il tipo di carta

8 Specificare il layout, quindi fare clic su [Stampa].



Fare clic per stampare

Selezionare il layout

→ La stampa inizia.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



? Informazioni aggiuntive

- **Stampa di un massimo di 1.000 immagini per volta**
È possibile stampare contemporaneamente con DPP fino a 1.000 immagini. Per stampare più di 1.000 immagini, dividere la stampa in più sessioni.
- **Il colore dell'immagine stampata non corrisponde alle aspettative**
Cambiare [Modalità corrispondente con Easy-PhotoPrint] (p.74) a [Di percezione] (p.118) e stampare.

💡 Vantaggi della stampa effettuata utilizzando EPP

- **Stampa con colori fedeli**
Se lo spazio dei colori (p.118) è impostato su sRGB o Adobe RGB (p.65, p.74), tale spazio dei colori è automaticamente trasmesso da DPP a EPP, permettendo così di stampare con colori fedeli. Se si imposta Apple RGB, ColorMatch RGB o Wide Gamut RGB, l'immagine è stampata con lo spazio dei colori Adobe RGB.
- **Stampare con un'ampia gamma di colori riprodotti**
Se lo spazio dei colori (p.65, p.74) è impostato su Adobe RGB e l'immagine è stampata con una stampante inkjet Canon, la gamma dei colori riprodotti aumenta e specificatamente sono riprodotti in modo intenso il verde e il blu.

📄 DPP è anche compatibile con la stampa con Easy-PhotoPrint Pro (p.68).

Stampare fotografie con stampanti diverse da stampante inkjet Canon

È possibile stampare un'immagine su un foglio di carta.

1 Selezionare l'immagine da stampare.

2 Selezionare il menu [File] ▶ [Stampa].

File	
Apri nella finestra di Modifica	Ctrl+O
Apri nella finestra di Modifica (ingrandita)	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Aggiungi miniatura all'immagine e salva	Ctrl+Maiusc+T
Converti e salva...	Ctrl+D
Elaborazione batch...	Ctrl+B
Crea nuova cartella	
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	▶
Aggiungi a raccolta	
Rimuovi da raccolta	Ctrl+Maiusc+G
Elimina	
Info	Ctrl+I
Esci	
	Alt+F4

→ Appare la finestra di dialogo [Stampa].

3 Impostare la stampa di fotografie e stampare.

- Specificare le impostazioni più adatte per la stampa di fotografie nella finestra di dialogo delle impostazioni di stampa della stampante e fare clic sul pulsante [OK].
- La stampa inizia.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

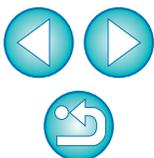
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Organizzare le immagini

Questa sezione spiega come eliminare immagini inutili, creare cartelle in cui salvare le immagini, spostare o copiare immagini ecc. e organizzare le immagini.

Eliminare immagini inutili

Ricordare che non è possibile ripristinare le immagini eliminate.

1 Selezionare un'immagine indesiderata nella finestra principale.

2 Selezionare il menu [File] ▶ [Elimina].

File	
Apri nella finestra di Modifica	Ctrl+O
Apri nella finestra di Modifica (ingrandita)	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Aggiungi miniatura all'immagine e salva	Ctrl+Maiusc+T
Converti e salva...	Ctrl+D
Elaborazione batch...	Ctrl+B
Crea nuova cartella	
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	▶
Aggiungi a raccolta	Ctrl+G
Rimuovi da raccolta	Ctrl+Maiusc+G
Elimina	Canc
Info	Ctrl+I
Esci	Alt+F4

→ Appare la finestra di dialogo [Conferma eliminazione di più file].

3 Fare clic sul pulsante [Sì].

→ L'immagine viene spostata nel [Cestino] e viene eliminata da DPP.

● Le immagini vengono eliminate completamente dal computer eseguendo la funzione [Svuota Cestino] del [Cestino] sul desktop.

Creare una cartella in cui salvare le immagini

È possibile creare una cartella in cui ordinare le immagini.

1 Selezionare nell'area delle cartelle la posizione in cui creare la cartella nuova.



2 Selezionare il menu [File] ▶ [Crea nuova cartella].

File	
Apri nella finestra di Modifica	Ctrl+O
Apri nella finestra di Modifica (ingrandita)	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Aggiungi miniatura all'immagine e salva	Ctrl+Maiusc+T
Converti e salva...	Ctrl+D
Elaborazione batch...	Ctrl+B
Crea nuova cartella	
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	▶
Aggiungi a raccolta	Ctrl+G
Rimuovi da raccolta	Ctrl+Maiusc+G
Elimina	Canc
Info	Ctrl+I
Esci	Alt+F4

→ Appare la finestra di dialogo [Crea nuova cartella].

3 Immettere il nome di una cartella e fare clic sul pulsante [OK].

→ La nuova cartella viene creata nella cartella selezionata nel passo 1.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Spostare le immagini

È possibile spostare o copiare delle immagini in una cartella separata e ordinarle per data di scatto o per tema.

Trascinare l'immagine da spostare o copiare.

- **Per spostare:** trascinare l'immagine e rilasciarla nella cartella di destinazione.
- **Per copiare:** trascinare l'immagine tenendo premuto il tasto <Ctrl> e rilasciare nella cartella di destinazione.



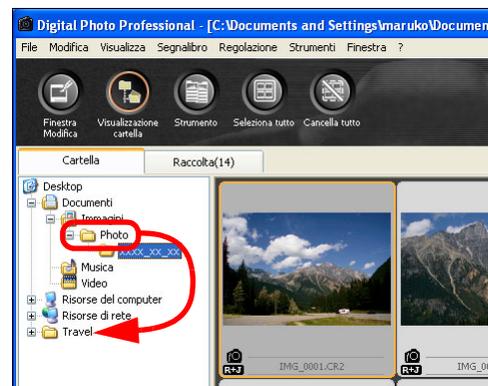
→ Le immagini sono spostate o copiate nella cartella di destinazione.

Spostare le immagini nelle cartelle

È possibile spostare o copiare delle cartelle che contengono delle immagini e ordinare le immagini per cartella.

Trascinare la cartella da spostare o copiare.

- **Per spostare:** trascinare la cartella e rilasciarla nella cartella di destinazione.
- **Per copiare:** trascinare la cartella tenendo premuto il tasto <Ctrl> e rilasciare nella cartella di destinazione.



→ Le cartelle sono spostate o copiate nella cartella di destinazione.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

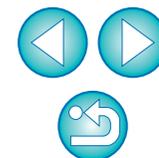
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Registrare le cartelle di uso frequente (registrazione segnalibri)

Le cartelle usate frequentemente possono essere registrate come segnalibri.

Le cartelle registrate vengono visualizzate facendo clic sul menu [Segnalibro].

1 Selezionare la cartella per la quale si desidera registrare un segnalibro.



Selezionare

2 Selezionare il menu [Segnalibro] ▶ [Aggiungi].

→ La cartella selezionata nel passo 1 viene registrata nel menu [Segnalibro].

- Selezionare una cartella registrata dal menu [Segnalibro] per visualizzare nella finestra principale le immagini nella cartella selezionata.

Organizzare i segnalibri

È possibile cambiare il nome di una cartella o eliminare una cartella registrata in [Segnalibro].

Selezionare il menu [Segnalibro] ▶ [Organizza].

→ Appare la finestra [Ordina segnalibri] che permette di cambiare i nomi delle cartelle o di eliminarle.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

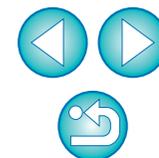
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



3 Modifica e stampa avanzata delle immagini

Si illustrano in seguito varie preferenze che comprendono modifica avanzata delle immagini, elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere, varie funzioni di stampa e gestione del colore, funzioni adatte a un utente competente dell'uso di software di modifica immagini prodotto da terzi.

Modificare e contemporaneamente confrontare con l'immagine originale.....	49
Cambiare la divisione della finestra	49
Regolare confrontando più immagini	50
Visualizzare un'area che eccede l'intervallo impostato come indicazione di avvertimento (avvertimento luce/ombra).....	51
Effettuare modifiche avanzate.....	52
Regolare il bilanciamento del bianco con la temperatura del colore.....	52
Regolare il bilanciamento del bianco con la ruota dei colori	52
Regolare l'intervallo dinamico.....	53
Usare un file Picture Style	53
Regolare la curva dei toni	54
Esempio d'uso della curva dei toni	55
Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RGB	55
Ridurre il rumore	56
Correggere l'aberrazione dell'obiettivo.....	57
Fotocamere compatibili.....	57
Informazioni sugli obiettivi compatibili con EOS 5D	57
Informazioni sugli obiettivi compatibili con EOS 30D	57
Obiettivi compatibili.....	58

Effettuare delle correzioni.....	59
Informazioni sul dispositivo di scorrimento dei dati di distanza di scatto.....	60
Correggere più immagini contemporaneamente	60
Effettuare l'elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere.....	61
Fotocamere compatibili	61
Elaborazione di eliminazione automatica della polvere nella finestra principale.....	62
Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara)...	63
Eliminare delle parti indesiderate di un'immagine (funzione Copia e timbra)	65
Trasferire un'immagine RAW a Photoshop	65
Impostare lo spazio dei colori di lavoro	65
Stampa con le informazioni di scatto	66
Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti).....	67
Stampare immagini RAW con una stampante Canon di alte prestazioni	68
Stampare con una stampante inkjet Canon di alte prestazioni	68
Stampare con una stampante Canon di grande formato	69
Specificare le preferenze	70
Impostazioni generali.....	70
Impostazioni visualizzazione	72
Tavolozza strumenti	73
Gestione colore	74

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

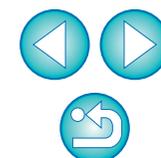
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

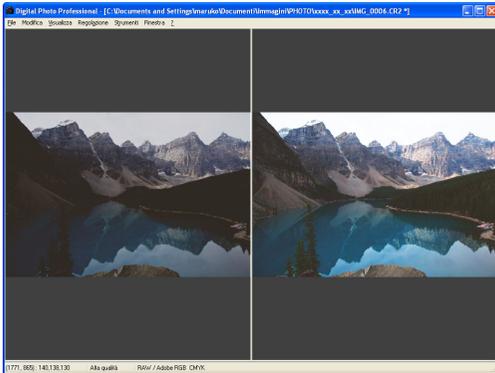
Indice analitico



Modificare e contemporaneamente confrontare con l'immagine originale

È possibile visualizzare nella stessa finestra le versioni di un'immagine prima e dopo la regolazione e controllare i risultati della regolazione mentre viene effettuata.

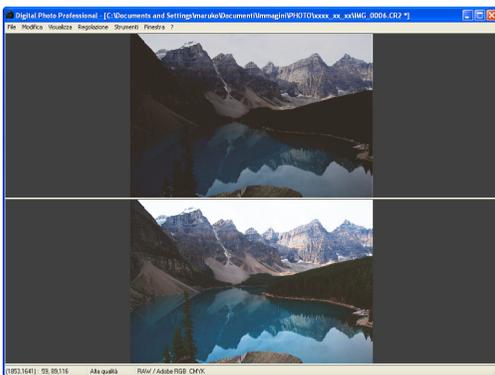
1 Nella finestra di modifica, selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Prima/dopo confronto].



- La finestra si divide in un'immagine a sinistra e una a destra.
- A destra è visualizzata l'immagine dopo la modifica.

2 Cambiare la visualizzazione delle immagini.

- Selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Modifica su/giù/sinistra/destra] ▶ [Su/giù].



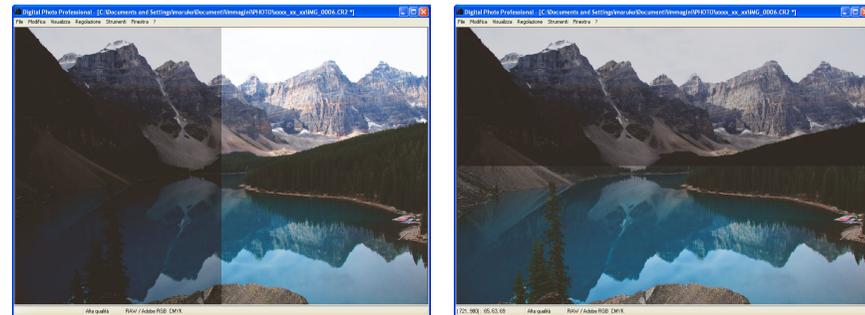
- La disposizione delle due immagini passa a una sopra l'altra.
- L'immagine inferiore è quella dopo la modifica.

Le immagini possono anche essere visualizzate nello stesso modo nella finestra di modifica immagine.

Cambiare la divisione della finestra

È possibile cambiare la visualizzazione dell'immagine a una sola immagine divisa in due.

Nella finestra di modifica, selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Modo visualizzazione] ▶ [Immagine divisa].



- L'immagine viene visualizzata divisa in senso orizzontale o verticale.
- Per commutare fra divisione verticale e orizzontale, eseguire la stessa operazione del passo 2 nella parte sinistra della pagina.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

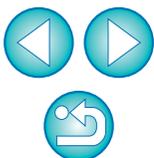
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Regolare confrontando più immagini

È possibile sincronizzare la posizione di visualizzazione di più finestre di modifica e regolare le immagini confrontandole l'una con l'altra.

1 Visualizzare nella finestra di modifica le immagini da confrontare.

2 Allineare le immagini.

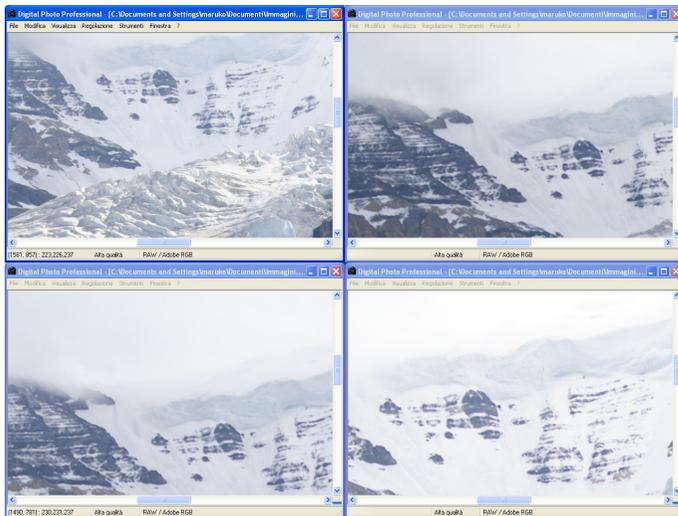
- Selezionare il menu [Finestra] ▶ [Disposizione verticale] o [Disposizione orizzontale].

→ Le finestre di modifica vengono allineate.

3 Selezionare il menu [Finestra] ▶ [Sincronizza].

4 Ingrandire l'immagine.

- Ingrandire e visualizzare una qualsiasi delle finestre di modifica.



→ Le altre finestre di modifica saranno anch'esse visualizzate nella stessa posizione e rapporto di ingrandimento.

5 Spostare la posizione di visualizzazione.

- Se si sposta la posizione di visualizzazione ingrandita in una delle finestre di modifica, la posizione di visualizzazione ingrandita cambierà anche nelle altre finestre di modifica.
- Per annullare la sincronizzazione, selezionare di nuovo il menu [Finestra] ▶ [Sincronizza].

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

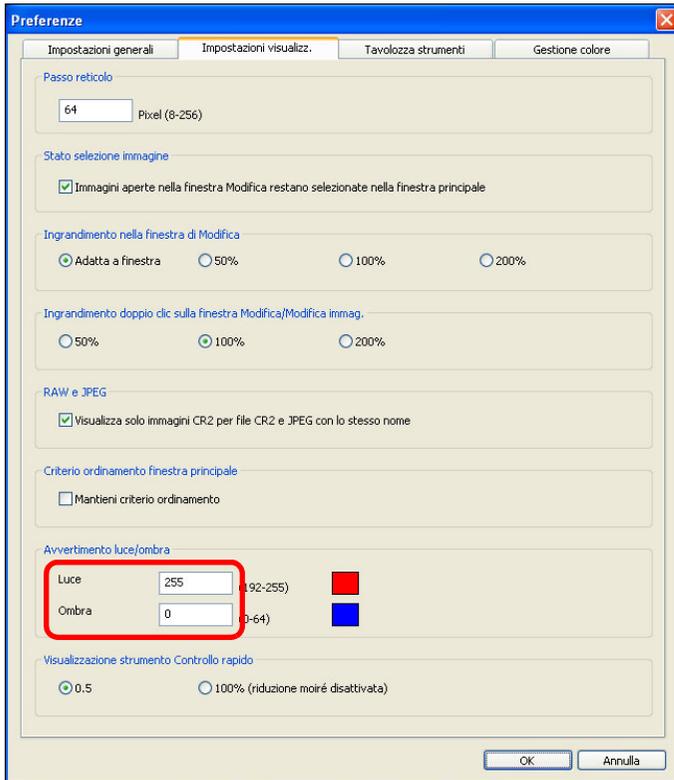


La sincronizzazione si applica solo alla posizione di visualizzazione ingrandita e al rapporto di ingrandimento. Le regolazioni delle immagini non sono sincronizzate.

Visualizzare un'area che eccede l'intervallo impostato come indicazione di avvertimento (avvertimento luce/ombra)

È possibile impostare un'indicazione di avvertimento sia nella parte luminosa, sia nella parte in ombra: ciò è utile per controllare le aree luminose e le aree scure, evitando una regolazione eccessiva dell'immagine. Quando l'area sull'immagine ha superato l'intervallo impostato, è possibile visualizzare la parte luminosa in rosso e la parte d'ombra in blu.

- 1 **Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Preferenze].**
- 2 **Selezionare la scheda [Impostazioni visualizz.].**
- 3 **Immettere il valore di avvertimento per [Luce] e [Ombra].**



- 4 **Fare clic sul pulsante [OK] per chiudere la finestra.**

5 **Visualizzare la finestra di modifica.**

6 **Selezionare il menu [Visualizza] ▶ [Luce]. Analogamente, selezionare [Ombra].**

→ Se c'è un'area nell'immagine aperta che supera il valore immesso nel passo 3, la parte luminosa di tale area è visualizzata in rosso e la parte in ombra è visualizzata in blu.



È anche possibile visualizzare l'avvertimento agendo nello stesso modo nella finestra di modifica immagine.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e
stampa avanzata
delle immagini

3
Elaborazione
di molte
immagini

4
Modifica di
immagini
JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Effettuare modifiche avanzate

Questa sezione spiega come usare le funzioni di regolazione avanzate della tavolozza degli strumenti nella finestra di modifica.

In questa sezione vengono spiegate le regolazioni effettuate con le funzioni di alto livello delle tavolozze degli strumenti [RAW] e [RGB], nonché le funzioni della tavolozza degli strumenti [NR/Obiettivo].

Regolare il bilanciamento del bianco con la temperatura del colore

Il bilanciamento del bianco può essere regolato impostando un valore numerico di temperatura del colore.

1 Selezionare [Temp. colore] dalla casella di riepilogo [Regolazione bilanciamento bianco].

2 Impostare la temperatura del colore.



Trascinare il dispositivo di scorrimento a sinistra o a destra

Visualizza il valore dell'impostazione

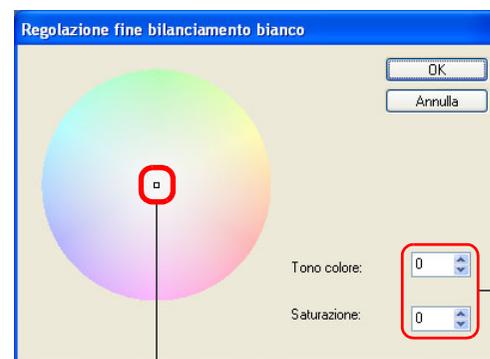
Regolare il bilanciamento del bianco con la ruota dei colori

Si può regolare il bilanciamento del bianco spostando il cursore nella direzione del colore indicata sulla ruota dei colori.

1 Fare clic sul pulsante [Regola] nella tavolozza degli strumenti [RAW].

2 Regolare trascinando un punto.

- È anche possibile effettuare delle regolazioni fini immettendo direttamente i valori di regolazione.



Trascinare

Immettere i valori da impostare

! Per registrare i risultati della regolazione come bilanciamento del bianco personalizzato (p.79), selezionare un'impostazione diversa da [Imp. di scatto] dalla casella di riepilogo [Regolazione bilanciamento bianco], quindi effettuare la regolazione con la ruota dei colori. Se è stato selezionato [Imp. di scatto] dalla casella di riepilogo ed è stata effettuata della regolazione, non è possibile registrare i risultati della regolazione come bilanciamento del bianco personalizzato.

i L'intervallo di regolazione del tono del colore va da 0 a 359 (in incrementi numerici di 1 unità) e l'intervallo di regolazione della saturazione del colore va da 0 a 255 (in incrementi numerici di 1 unità).

i L'intervallo di regolazione va da 2.500 a 10.000 K (in unità di 100 K).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

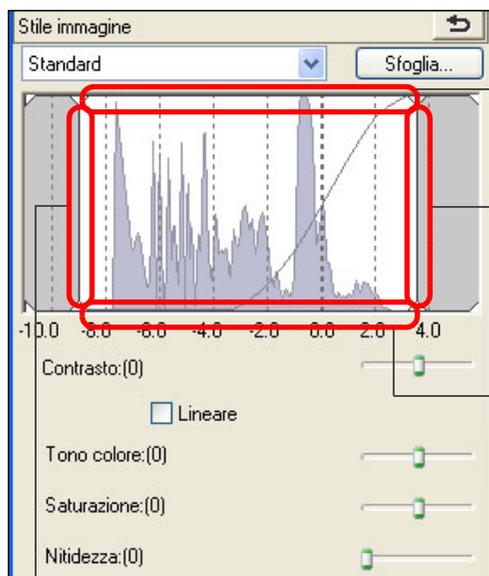
Riferimenti

Indice analitico



Regolare l'intervallo dinamico

È possibile regolare l'intervallo dinamico (ampiezza della gradazione) dai punti scuri ai punti luminosi di un'immagine.



Spostare verso il basso
Punti di luce di uscita

Spostare a sinistra o a destra
Punti di luce di ingresso

Spostare verso l'alto
Punti di ombra di uscita

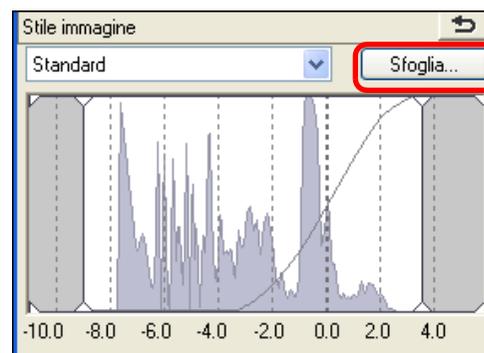
Spostare a sinistra o a destra
Punti di ombra di ingresso

- L'asse orizzontale rappresenta il livello d'ingresso e l'asse verticale il livello d'uscita.

Usare un file Picture Style

Un file Picture Style è una funzione avanzata del Picture Style. Con DPP, è possibile applicare a immagini RAW dei file Picture Style scaricati dal sito di web Canon adatti a varie scene o file Picture Style creati con "Picture Style Editor". Quando si usa un file Picture Style, salvarlo innanzi tutto sul computer.

- 1 Visualizzare nella finestra di modifica l'immagine alla quale deve essere applicato il file Picture Style (p.11).**
- 2 Selezionare nella tavolozza degli strumenti la scheda [RAW], quindi fare clic sul pulsante [Sfoglia].**



→ Appare la finestra di dialogo [Apri].

- 3 Selezionare un file Picture Style salvato sul computer, quindi fare clic sul pulsante [Apri].**
 - Il file Picture Style selezionato viene applicato a un'immagine.
 - Per applicare un file Picture Style diverso, ripetere la procedura dal precedente passo 2.

 I file Picture Style che è possibile applicare alla fotocamera sono solo i file con l'estensione ".PF2". Inoltre, non è possibile applicare file Picture Style con l'estensione ".PSE" a un'immagine; tuttavia, se un file di questo tipo è registrato nella fotocamera e l'immagine viene scattata, essa sarà visualizzata correttamente.

Introduzione

Sommario

1
Usi di base

2
Usi avanzati

Modifica e
stampa avanzata
delle immagini

Elaborazione
di molte
immagini

Modifica di
immagini
JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

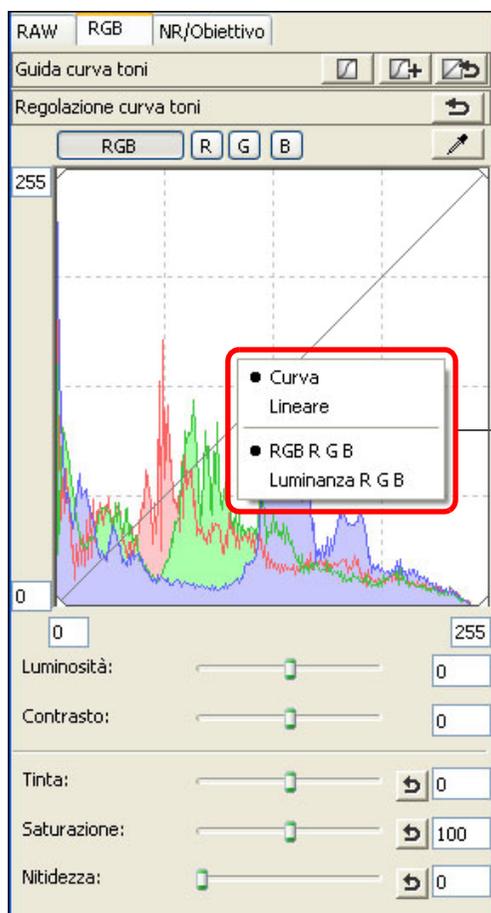


Regolare la curva dei toni

È possibile regolare luminosità, contrasto e colore di un'area specifica modificando la curva dei toni (p.117).

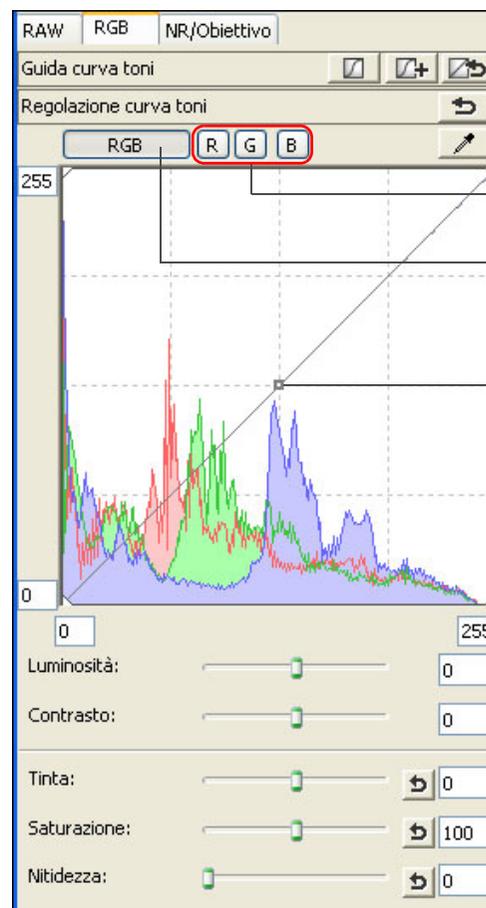
1 Selezionare la scheda [RGB] nella tavolozza degli strumenti.

2 Selezionare la modalità della curva dei toni e il metodo di interpolazione.



Fare clic con il pulsante destro del mouse nel grafico per visualizzare il menu

3 Effettuare le regolazioni.



Regolazione individuale di ciascun canale
Regolazione RGB batch

Fare clic per aggiungere un [] (punto)
Regolare trascinando []

- L'asse orizzontale rappresenta il livello d'ingresso e l'asse verticale il livello d'uscita.
- Il massimo numero di [] è 8.
- Per eliminare un [], premere il tasto <Canc> o fare doppio clic su tale [].



- La visualizzazione dell'istogramma cambia in funzione delle regolazioni. È anche possibile fissare la visualizzazione dell'istogramma allo stato prima delle regolazioni (p.73).
- La modalità della curva dei toni e il metodo di interpolazione per una curva dei toni possono anche essere cambiati in [Preferenze] (p.73).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

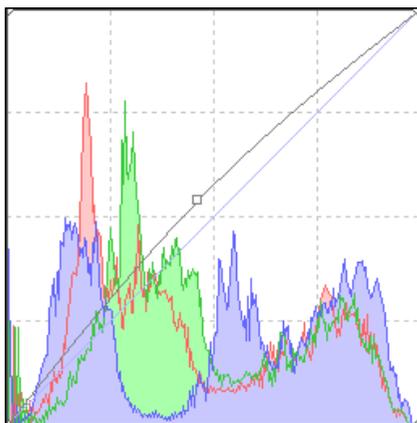
Riferimenti

Indice analitico

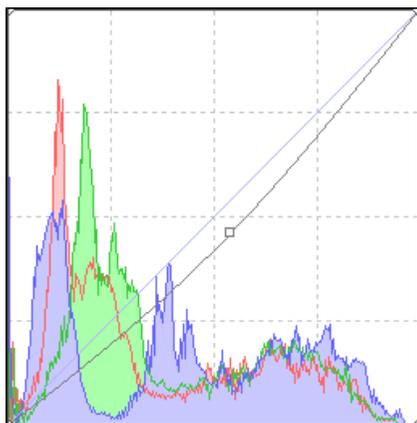


Esempio d'uso della curva dei toni

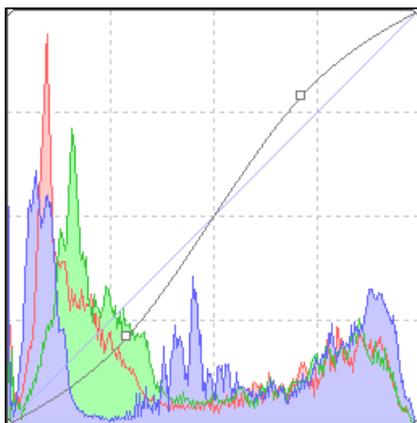
Rende i toni medi più luminosi



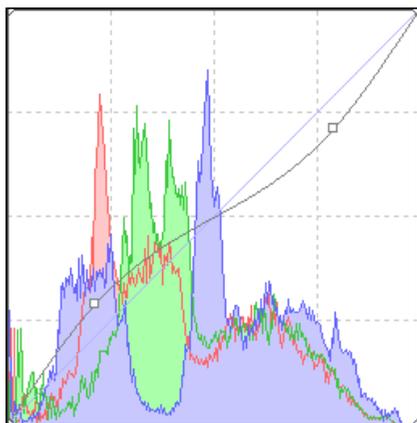
Rende i toni medi più scuri



Rende i toni più nitidi



Rende i toni più sfocati



Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RGB

È possibile regolare le immagini con la tavolozza degli strumenti usando le schede [RAW], [RGB] e [NR/Obiettivo] in funzione delle modifiche che si desidera apportare.

Le funzioni della tavolozza degli strumenti [RGB] sono uguali a quelle di un normale software di modifica immagini, come la regolazione della curva dei toni descritta qui, che permette di regolare immagini RAW. Tuttavia, poiché la gamma di intervento delle funzioni di regolazione della tavolozza degli strumenti [RGB] è maggiore di quella della tavolozza degli strumenti [RAW], se viene apportata una regolazione eccessiva, i colori dell'immagine potrebbero diventare saturi oppure la qualità dell'immagine potrebbe degradare. Quindi, per funzioni diverse dalla regolazione della curva dei toni e regolazione automatica (p.30), si consiglia di regolare le immagini usando le stesse funzioni disponibili nella tavolozza degli strumenti [RAW].

Per le spiegazioni sulle funzioni della tavolozza degli strumenti [RGB] diverse dalla regolazione della curva dei toni, fare riferimento al capitolo 5.



Usare la tavolozza degli strumenti

Si consiglia, in generale, di modificare immagini RAW usando la tavolozza degli strumenti [RAW]. Tuttavia, se la gamma di regolazione della tavolozza degli strumenti [RAW] non è sufficiente e si desidera usare le funzioni speciali della tavolozza degli strumenti [RGB], si consiglia di regolare le immagini come necessario con la tavolozza degli strumenti [RGB] nella misura minore possibile, dopo aver effettuato la regolazione di base con la tavolozza degli strumenti [RAW].

Usare la funzione di regolazione della tavolozza degli strumenti [NR/Obiettivo] (p.108) per ridurre il rumore (p.56) e correggere l'aberrazione (p.57) dopo aver effettuato eventuali regolazioni necessarie con le tavolozze degli strumenti [RAW] e [RGB].

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e
stampa avanzata
delle immagini

Elaborazione
di molte
immagini

Modifica di
immagini
JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



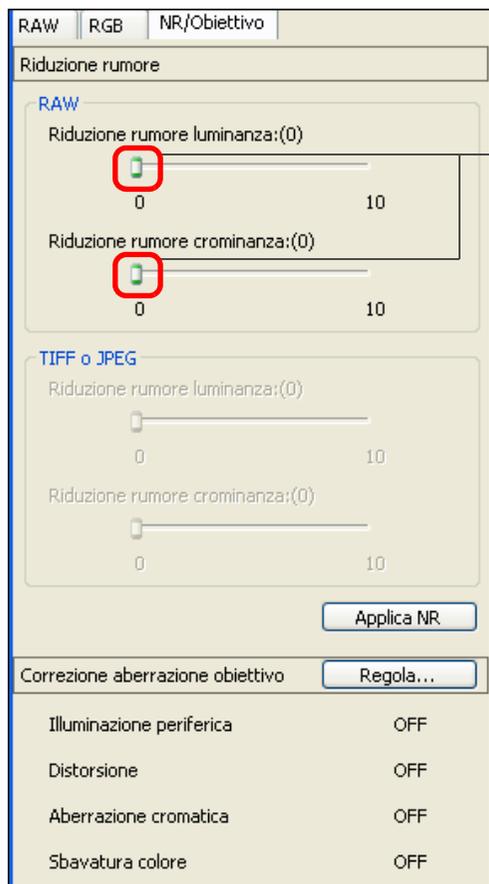
Ridurre il rumore

È possibile ridurre il rumore che si presenta nelle immagini RAW che sono state scattate di notte o ad alta velocità ISO.

NR è l'abbreviazione di "Noise Reduction (riduzione del rumore)".

1 Selezionare la scheda [NR/Obiettivo] dalla tavolozza degli strumenti nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine.

2 Regolare un'immagine.



Trascinare i dispositivi di scorrimento verso destra

- È possibile impostare un livello di riduzione del rumore nell'intervallo da 0 a 10. Maggiore è l'impostazione e maggiore sarà l'effetto di riduzione del rumore.

3 Fare clic sul pulsante [Applica NR].

→ La riduzione del rumore viene applicata all'immagine e quest'ultima viene rivisualizzata.

4 Visualizzare l'immagine con [Visualizzazione 100%] o [Visualizzazione 200%].

→ Si può controllare l'effetto di riduzione del rumore.

- Con [Visualizzazione 50%] o [Adatta a finestra], potrebbe essere difficile osservare l'effetto di riduzione del rumore.

? Informazioni aggiuntive

● **La funzione di riduzione del rumore non è operativa**

Non è possibile applicare la riduzione del rumore quando [Visualizzare e salvare immagini RAW] (p.70) è impostato su [Alta velocità] nella finestra [Preferenze]. Selezionare [Alta qualità] per ridurre il rumore.

● **Per controllare l'effetto di riduzione del rumore, ingrandire l'immagine e visualizzarla**

Poiché l'effetto di riduzione del rumore è difficile da osservare con [Visualizzazione 50%] e [Adatta a finestra], per controllare la riduzione del rumore usare [Visualizzazione 100%] o [Visualizzazione 200%].

● **La funzione di riduzione del rumore di luminanza non è disponibile per immagini sRAW**

Per immagini sRAW è possibile ridurre solo il rumore di crominanza. Non è possibile ridurre il rumore di luminanza.



- Se è stata impostata [Riduzione rumore luminanza], con la riduzione del rumore potrebbe ridursi anche la risoluzione.
- Se è stata impostata [Riduzione rumore crominanza], con la riduzione del rumore potrebbero apparire delle sbavature di colore.
- È possibile impostare preventivamente l'elaborazione di gruppo per la riduzione del rumore con [Impostazioni predefinite di riduzione del rumore] nella scheda [Tavolozza strumenti] nelle Preferenze (p.73). Ciò è particolarmente utile per applicare la riduzione del rumore contemporaneamente a tutte le immagini in una cartella, come nel caso della riduzione del rumore di un gruppo di immagini con velocità ISO alta. Tuttavia, quando alle immagini è associata una procedura, viene applicato il livello di rumore registrato in quest'ultima.
- Per un elenco delle funzioni della tavolozza degli strumenti, fare riferimento a p.108.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Correggere l'aberrazione dell'obiettivo

È possibile correggere facilmente diminuzioni dell'illuminazione periferica, distorsioni nel soggetto e sbavature di colore dovute alle caratteristiche fisiche dell'obiettivo o lieve aberrazione residua. Notare che è solo possibile correggere immagini RAW che sono state scattate con le fotocamere e obiettivi compatibili elencati in seguito. Non è possibile correggere immagini JPEG o TIFF.

Fotocamere compatibili

EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N
EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds
EOS-1D	EOS 5D	EOS 40D
EOS 30D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1000D	—	—

Informazioni sugli obiettivi compatibili con EOS 5D

Per immagini scattate con EOS 5D la cui versione firmware è stata aggiornata a 1.1.1, la funzione di correzione dell'aberrazione può essere usata con tutti gli obiettivi citati in "Obiettivi compatibili". Tuttavia, gli obiettivi che seguono non sono compatibili con immagini scattate con la versione 1.1.0 o precedente.

Obiettivi non compatibili con il firmware versione 1.0.5 o precedente

EF 14 mm f/2,8L II USM	EF 50 mm f/1,2L USM
EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 200 mm f/2L IS USM
EF 16-35 mm f/2,8L II USM	EF 70-200 mm f/4L IS USM

Obiettivi non compatibili con il firmware versione 1.1.0

EF 14 mm f/2,8L II USM	EF 50 mm f/1,2L USM
EF 200 mm f/2L IS USM	EF 16-35 mm f/2,8L II USM
EF 70-200 mm f/4L IS USM	—

Informazioni sugli obiettivi compatibili con EOS 30D

Per immagini scattate con EOS 30D la cui versione firmware è stata aggiornata a 1.0.6, la funzione di correzione dell'aberrazione può essere usata con tutti gli obiettivi citati in "Obiettivi compatibili". Tuttavia, gli obiettivi che seguono non sono compatibili con immagini scattate con la versione 1.0.5 o precedente.

Obiettivi non compatibili con il firmware versione 1.0.4 o precedente

EF 14 mm f/2,8L II USM	EF 50 mm f/1,2L USM
EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 200 mm f/2L IS USM
EF 16-35 mm f/2,8L II USM	EF 70-200 mm f/4L IS USM
EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS	EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS

Obiettivi non compatibili con il firmware versione 1.0.5

EF 14 mm f/2,8L II USM	EF 200 mm f/2L IS USM
EF 16-35 mm f/2,8L II USM	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS
EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS	—

[Introduzione](#)[Sommar](#)[1
Uso di base](#)[2
Uso avanzato](#)[Modifica e stampa avanzata delle immagini](#)[Elaborazione di molte immagini](#)[Modifica di immagini JPEG/TIFF](#)[Riferimenti](#)[Indice analitico](#)

Obiettivi compatibili

Obiettivi grandangolo e super grandangolo

EF 14 mm f/2,8L USM	EF 14 mm f/2,8L II USM
EF 20 mm f/2,8 USM	EF 24 mm f/1,4L USM
EF 24 mm f/2,8	EF 28 mm f/1,8 USM
EF 28 mm f/2,8	EF 35 mm f/1,4L USM
EF 35 mm f/2	—

Teleobiettivi standard e medi

EF 50 mm f/1,2L USM	EF 50 mm f/1,4 USM
EF 50 mm f/1,8	EF 50 mm f/1,8 II
EF 85 mm f/1,2L USM	EF 85 mm f/1,2L II USM
EF 85 mm f/1,8 USM	EF 100 mm f/2 USM

Teleobiettivi

EF 135 mm f/2L USM	EF 135 mm f/2,8 (con meccanismo Sofffocus)
EF 200 mm f/2L IS USM	EF 200 mm f/2,8L USM
EF 200 mm f/2,8L II USM	EF 300 mm f/2,8L IS USM
EF 300 mm f/4L IS USM	EF 400 mm f/2,8L IS USM
EF 400 mm f/5,6L USM	EF 400 mm f/4 DO IS USM
EF 500 mm f/4L IS USM	EF 600 mm f/4L IS USM

Macro obiettivi

EF 100 mm f/2,8 Macro USM	EF 180 mm f/3,5L Macro USM
---------------------------	----------------------------

Obiettivi zoom

EF 16-35 mm f/2,8L USM	EF 16-35 mm f/2,8L II USM
EF 17-35 mm f/2,8L USM	EF 17-40 mm f/4L USM
EF 24-70 mm f/2,8L USM	EF 24-105 mm f/4L IS USM
EF 28-70 mm f/2,8L USM	EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM
EF 28-200 mm f/3,5-5,6	EF 28-200 mm f/3,5-5,6 USM
EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM	EF 70-200 mm f/2,8L USM
EF 70-200 mm f/4L USM	EF 70-200 mm f/2,8L IS USM
EF 70-200 mm f/4L IS USM	EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM

Obiettivi EF-S

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM	EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM
EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM	EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM
EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 II
EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 USM	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 II USM
EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS	EF-S 55-200 mm f/4-5,6 IS



- È anche possibile correggere immagini RAW scattate con un obiettivo compatibile anche se è montato il moltiplicatore.
- La funzione di correzione dell'aberrazione non è disponibile per immagini scattate con combinazioni di fotocamere/obiettivi diverse da quelle citate in "Fotocamere compatibili" e "Obiettivi compatibili". Conseguentemente non sono visualizzate e non possono essere usate.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

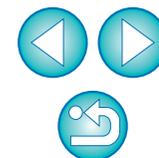
3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



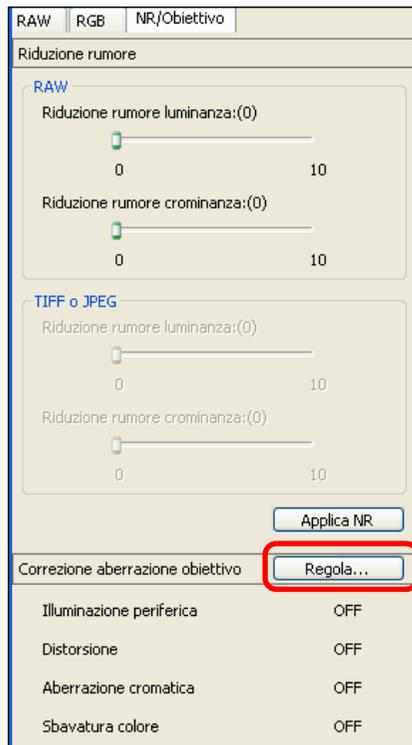
Effettuare delle correzioni

È possibile correggere qualsiasi delle quattro aberrazioni che seguono, una alla volta o più aberrazioni contemporaneamente.

- Illuminazione periferica
- Distorsioni
- Aberrazione cromatica (bordi colorati sulla periferia dell'immagine)
- Sbavatura di colore (sbavatura blu o rossa che talvolta si presenta sul bordo di un'area luminosa dell'immagine)

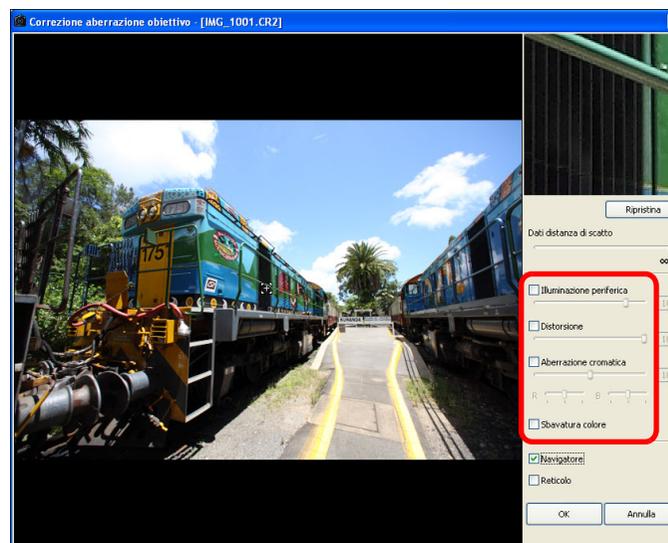
1 Selezionare la scheda [NR/Obiettivo] nella tavolozza degli strumenti.

2 Fare clic sul pulsante [Regola].



→ Appare la finestra [Correzione aberrazione obiettivo].

3 Contrassegnare le voci da correggere.



→ L'immagine viene corretta e rivisualizzata.

- Controllare il risultato della correzione dell'illuminazione periferica o delle distorsioni nella visualizzazione completa.
- Verificare i risultati delle correzioni dell'aberrazione cromatica e delle sbavature di colore facendo clic sull'area dell'immagine da controllare. In alto a destra nella finestra, l'area è visualizzata al 200% nella sezione di visualizzazione ingrandita (p.113).
- Si può diminuire l'ammontare della correzione spostando verso sinistra il dispositivo di scorrimento della voce da correggere.
- Si può correggere l'aberrazione cromatica del rosso e del blu rispettivamente con i dispositivi di scorrimento [R] e [B] di [Aberrazione cromatica].

4 Fare clic sul pulsante [OK].

- La finestra [Correzione aberrazione obiettivo] si chiude: all'immagine nella finestra di modifica sono applicate il risultato delle correzioni e l'immagine viene rivisualizzata.
- Il risultato delle impostazioni della finestra [Correzione aberrazione obiettivo] è visualizzato anche nella tavolozza degli strumenti.
- Nella finestra principale, il simbolo [👁️] viene visualizzato sull'immagine per indicare le correzioni dell'aberrazione dell'obiettivo (p.105).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

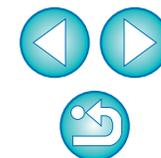
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Informazioni sul dispositivo di scorrimento dei dati di distanza di scatto

- Quando si correggono immagini RAW scattate con EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 40D, EOS 450D o EOS 1000D, il dispositivo di scorrimento è posizionato automaticamente in funzione dei dati di distanza di scatto salvati con l'immagine. Tuttavia, se si usa EF 50 mm f/1,4 USM, EF 85 mm f/1,2L USM o EF 28-70 mm f/2,8L USM, viene impostato automaticamente all'estremo destro, la posizione dell'infinito. Quando la distanza di scatto non è infinita, è possibile effettuare una regolazione fine della distanza agendo sul dispositivo di scorrimento e osservando contemporaneamente lo schermo.
- Quando si correggono immagini RAW scattate con EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D, EOS 5D, EOS 30D o EOS 400D DIGITAL, è automaticamente posizionato all'estremo destro nella posizione di infinito. Quando la distanza di scatto non è infinita, è possibile effettuare una regolazione fine della distanza agendo sul dispositivo di scorrimento e osservando contemporaneamente lo schermo.
- Il dispositivo di scorrimento [Dati distanza di scatto] agisce su tutte le voci di correzione contrassegnate.

Correggere più immagini contemporaneamente

Selezionare nella finestra principale più immagini da correggere. Visualizzare la tavolozza degli strumenti selezionando il menu [Visualizza] ▶ [Tavolozza strumenti]. Se si effettuano le procedure di correzione (p.59) quando è visualizzata la tavolozza degli strumenti, è possibile applicare le stesse correzioni a tutte le immagini selezionate nella finestra principale.

È anche possibile applicare le stesse correzioni copiando la procedura dell'immagine corretta ed incollandola su più immagini (p.37).

? Informazioni aggiuntive

- **Dopo la correzione di [Illuminazione periferica] si presenta del rumore nella periferia dell'immagine**
In tal caso, è possibile ridurre il rumore usando la riduzione del rumore di luminanza e/o di cromaticità della funzione della riduzione del rumore (p.56).
- **Dopo la correzione di [Distorsione], l'immagine è visualizzata con risoluzione inferiore**
In tal caso, è possibile rendere l'immagine simile a quella precedente alla correzione applicando più nitidezza con la corrispondente funzione di regolazione (p.29).
- **I colori dell'immagine diventano sbiaditi dopo la correzione [Sbavatura colore]**
È possibile rendere l'immagine simile a quella prima della correzione regolando il tono del colore (p.27) e/o la saturazione del colore (p.88) per rendere il colore più intenso.
- **Non si nota alcun effetto della correzione [Sbavatura colore]**
La correzione [Sbavatura colore] è efficace per correggere la sbavatura di colore blu o rosso che si presenta sul bordo di un'area luminosa di un'immagine. Se le condizioni non sono adatte, non è possibile effettuare la correzione.

 Quando viene effettuata la correzione [Distorsione], potrebbe venire troncata la periferia dell'immagine.

 Per un elenco delle funzioni della finestra [Correzione aberrazione obiettivo], fare riferimento a p.113.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

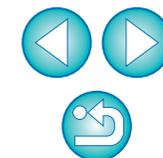
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



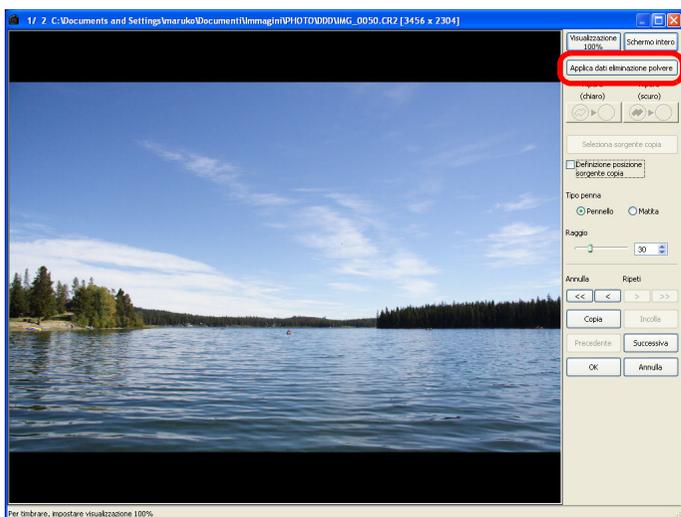
Effettuare l'elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere

I dati di eliminazione della polvere aggiunti alle immagini scattate con una fotocamera in grado di allegare questi dati, possono essere usati per cancellare automaticamente i punti di polvere.

Fotocamere compatibili

EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 40D
EOS 450D	EOS 400D DIGITAL	EOS 1000D

- 1 Selezionare nella finestra principale un'immagine alla quale sono stati aggiunti i dati di eliminazione della polvere.**
- 2 Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Avvia strumento Timbro].**
→ Appare la finestra Copia e timbra.
- 3 Quando l'immagine si è ridisegnata, fare clic sul pulsante [Applica dati eliminazione polvere].**



→ I punti di polvere sono eliminati con una sola operazione.

4 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

→ Sulle immagini dalle quali sono stati eliminati dei punti di polvere viene visualizzato il simbolo [] (p.105).

? Informazioni aggiuntive

- **È possibile ripristinare in qualsiasi momento alle condizioni originali un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere**
Un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché la polvere sull'immagine non è stata effettivamente eliminata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Annulla] nella finestra copia e timbra o con il procedimento "Rimodificare un'immagine" (p.39).
- **Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra**
Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra. Le immagini prima dell'eliminazione della polvere sono visualizzate in altre finestre e non sarà possibile controllarle.
- **Stampare immagini dalle quali è stata eliminata la polvere**
Con DPP è possibile stampare un'immagine come immagine dalla quale è stata eliminata la polvere.
- **Non è possibile fare clic sul pulsante [Applica dati eliminazione polvere]**
Il pulsante [Applica dati eliminazione polvere] sarà disattivato anche nel caso di un'immagine alla quale sono associati dei dati di eliminazione della polvere, se non è presente della polvere che è possibile eliminare con DPP.
- **Eliminare punti di polvere che non è possibile cancellare con l'elaborazione di eliminazione automatica della polvere**
Nell'elaborazione di eliminazione automatica della polvere, i punti di polvere sono eliminati secondo le informazioni relative alla polvere salvate nei dati di eliminazione della polvere. Tuttavia, a seconda del tipo di polvere, potrebbero presentarsi dei casi in cui non è possibile eliminare punti di polvere. In questi casi, eliminare i punti di polvere usando la funzione Ripara (p.63) o la funzione Copia e timbra (p.65).
- **L'immagine diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è convertita e salvata**
L'immagine RAW dalla quale è stata eliminata la polvere diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è convertita in formato JPEG o TIFF e salvata (p.38).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

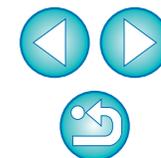
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico





Funzioni utili della finestra copia e timbra

- **Controllare i punti di eliminazione della polvere**
Dopo il passo 3, è possibile visualizzare e controllare dettagliatamente uno alla volta i punti di polvere eliminati premendo il tasto <Maiusc> + <F>. (Premere i tasti <Maiusc> + per tornare al punto di polvere precedente.)
- **Annullare un solo punto specificato di polvere eliminato**
Dopo il passo 3, è possibile visualizzare il punto di polvere eliminato premendo i tasti <Maiusc> + <F> o <Maiusc> + , quindi premere i tasti <Maiusc> + <Canc> per annullare solo il punto di polvere eliminato visualizzato.
- **Passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione a schermo normale premendo i tasti di scelta rapida**
È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <Alt> + <Invio>.
- **Applicare il risultato dell'eliminazione della polvere a un'altra immagine**
È possibile applicare l'eliminazione della polvere nello stesso punto in un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare i risultati di eliminazione della polvere, quindi visualizzando l'altra immagine a cui si desidera applicarli e facendo clic sul pulsante [Incolla].



Per un elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra, fare riferimento a [p.114](#).

Elaborazione di eliminazione automatica della polvere nella finestra principale

Nella finestra principale è anche possibile cancellare automaticamente i punti di polvere in più immagini alle quali sono associati dati di eliminazione della polvere.

Selezionare le immagini alle quali sono associati dati di eliminazione della polvere, quindi selezionare il menu [Regolazione] ▶ [Applica dati eliminazione polvere].

→ I punti di polvere in tutte le immagini selezionate sono eliminati in un'unica operazione.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

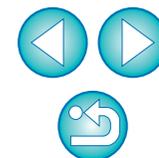
Modifica e
stampa avanzata
delle immagini

3
Elaborazione
di molte
immagini

4
Modifica di
immagini
JPEG/TIFF

Riferimenti

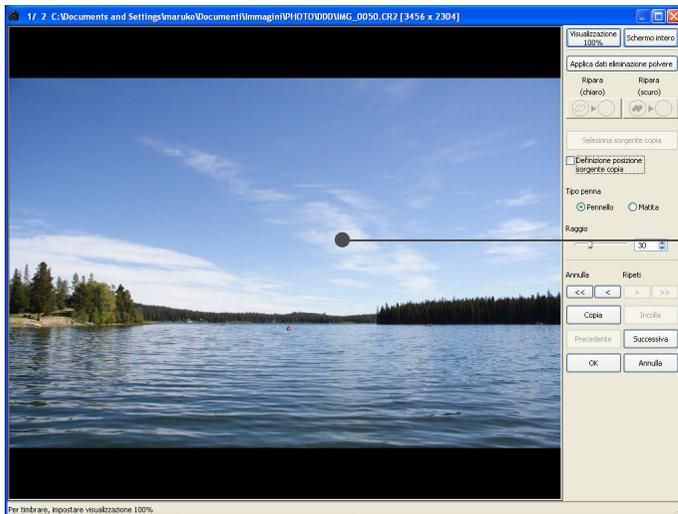
Indice analitico



Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara)

È possibile eliminare i punti di polvere in un'immagine selezionandoli uno ad uno.

- 1** Selezionare nella finestra principale l'immagine dalla quale eliminare i punti di polvere.
- 2** Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Avvia strumento Timbro].
→ Appare la finestra Copia e timbra.
- 3** Quando l'immagine si è ridisegnata, fare doppio clic sul punto dal quale eliminare la polvere.



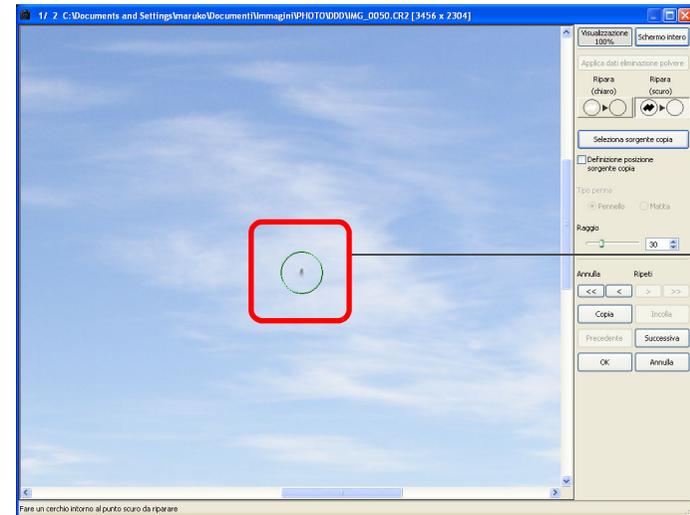
→ La visualizzazione passa al 100%.

- La posizione di visualizzazione può essere cambiata trascinandola.

- 4** Fare clic sul pulsante che corrisponde al punto di polvere da eliminare.

- Se il punto di polvere è di colore scuro, fare clic sul pulsante [].
- Quando si sposta il cursore sull'immagine, l'area di eliminazione della polvere appare come [].

- 5** Portare il punto di polvere da eliminare entro il [] e fare clic.



- Il punto di polvere entro il [] viene eliminato.
- Per continuare ad eliminare punti di polvere nell'immagine, fare clic su un'altra parte dell'immagine.
- Per eliminare polvere in un'altra parte dell'immagine, fare clic con il pulsante destro del mouse, oppure fare di nuovo clic sul pulsante utilizzato al passo 4 per annullare l'elaborazione di eliminazione della polvere e ripetere l'operazione dal passo 3.
- Se non è possibile eliminare il punto di polvere, viene visualizzato [].

- 6** Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

- Sulle immagini dalle quali sono stati eliminati dei punti di polvere viene visualizzato il simbolo [] (p.105).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

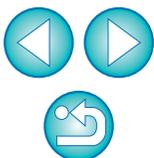
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



? Informazioni aggiuntive

- **Fare clic più volte se i punti di polvere non sono cancellati completamente**
Se i punti di polvere indesiderati non sono eliminati dopo aver eseguito una volta il passo 5, potrebbero venire eliminati completamente facendo clic più volte.
- **In genere, la funzione Ripara elimina i punti di polvere**
I punti di polvere possono essere eliminati con la funzione Ripara. Potrebbe non essere possibile cancellare delle righe di polvere. In tal caso, usare la funzione Copia e timbra (p.65).
- **È possibile ripristinare in qualsiasi momento alle condizioni originali un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere**
Un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché la polvere sull'immagine non è stata effettivamente eliminata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Annulla] nella finestra copia e timbra o con il procedimento "Rimodificare un'immagine" (p.39).
- **Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra**
Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra. Le immagini prima dell'eliminazione della polvere sono visualizzate in altre finestre e non sarà possibile controllarle.
- **Stampare immagini dalle quali è stata eliminata la polvere**
Con DPP è possibile stampare un'immagine come immagine dalla quale è stata eliminata la polvere.
- **L'immagine diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è convertita e salvata**
L'immagine RAW dalla quale è stata eliminata la polvere diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è convertita in formato JPEG o TIFF e salvata (p.38).



Funzioni utili della finestra copia e timbra

- **Controllare i punti di eliminazione della polvere**
Dopo il passo 3, è possibile visualizzare e controllare dettagliatamente uno alla volta i punti di polvere eliminati premendo il tasto <Maiusc> + <F>. (Premere i tasti <Maiusc> + per tornare al punto di polvere precedente.)
- **Annullare un solo punto specificato di polvere eliminato**
Dopo il passo 3, è possibile visualizzare il punto di polvere eliminato premendo i tasti <Maiusc> + <F> o <Maiusc> + , quindi premere i tasti <Maiusc> + <Canc> per annullare solo il punto di polvere eliminato visualizzato.
- **Passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione a schermo normale premendo i tasti di scelta rapida**
È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <Alt> + <Invio>.
- **Applicare il risultato dell'eliminazione della polvere a un'altra immagine**
È possibile applicare l'eliminazione della polvere nello stesso punto in un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare i risultati di eliminazione della polvere, quindi visualizzando l'altra immagine a cui si desidera applicarli e facendo clic sul pulsante [Incolla].



Per un elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra, fare riferimento a p.114.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

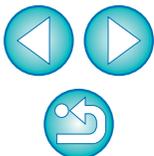
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Eliminare delle parti indesiderate di un'immagine (funzione Copia e timbra)

È possibile correggere un'immagine incollando una sezione copiata da un'altra parte dell'immagine sulla parte indesiderata.

1 Seguire i passi da 1 a 3 di “Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara)” (p.63).

2 Specificare la sezione da copiare.

- Fare clic sulla sezione che sarà la sorgente della copia tenendo contemporaneamente premuto il tasto <Alt>.
- Per cambiare la sezione che deve essere la sorgente della copia, ripetere l'operazione di cui sopra.
- Per definire la posizione della sorgente della copia, selezionare [Definizione posizione sorgente copia].

3 Correggere l'immagine.

- Fare clic o trascinare la sezione dell'immagine che si desidera correggere. [+] nella finestra indica la sorgente della copia e [O] indica la destinazione della copia.
→ L'immagine copiata è incollata nella posizione in cui è stata trascinata.
- Come [Tipo penna] si può scegliere fra [Pennello] (i bordi dell'immagine incollata simulano un pennello) e [Matita] (i bordi dell'immagine incollata sono netti).

4 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

- Sull'immagine corretta viene visualizzato il simbolo [] (p.105).

Trasferire un'immagine RAW a Photoshop

È possibile convertire un'immagine RAW in formato TIFF (16 bit) e trasferirla a Photoshop.

Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Trasferisci a Photoshop].

→ Photoshop si avvia e viene visualizzata l'immagine trasferita.

? È possibile trasferire una sola immagine alla volta

È possibile trasferire una sola immagine alla volta. Per inviare più immagini contemporaneamente, fare riferimento a p.81.



- Versioni di Photoshop compatibili: 7.0 o successiva.
- Le immagini trasferite sono convertite automaticamente in immagini TIFF (16 bit) alle quali è aggiunto un profilo ICC (p.117). Il profilo ICC contiene delle informazioni relative alle [Preferenze] (p.74) o allo spazio dei colori di lavoro impostato per ciascuna immagine, come descritto in seguito, e le relative informazioni di colore sono trasferite a Photoshop.

Impostare lo spazio dei colori di lavoro

È possibile impostare per ciascuna immagine uno spazio dei colori di lavoro diverso (p.118) dalle impostazioni predefinite (p.74).

Selezionare il menu [Regolazione] ▶ [Spazio dei colori di lavoro] ▶ spazio dei colori da impostare.

? Uno spazio dei colori impostato singolarmente non cambia neppure modificando l'impostazione predefinita

Se si imposta un'immagine con uno spazio dei colori diverso dall'impostazione predefinita e successivamente si cambia l'impostazione predefinita dello spazio dei colori (p.74), questa impostazione predefinita non sarà applicata e verrà mantenuto lo spazio dei colori impostato singolarmente.



Lo spazio dei colori di un'immagine RAW può essere cambiato liberamente tutte le volte che lo si desidera

Poiché cambiano solo i dati delle condizioni di elaborazione dell'immagine, lo spazio dei colori di un'immagine RAW può essere cambiato in qualsiasi momento.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

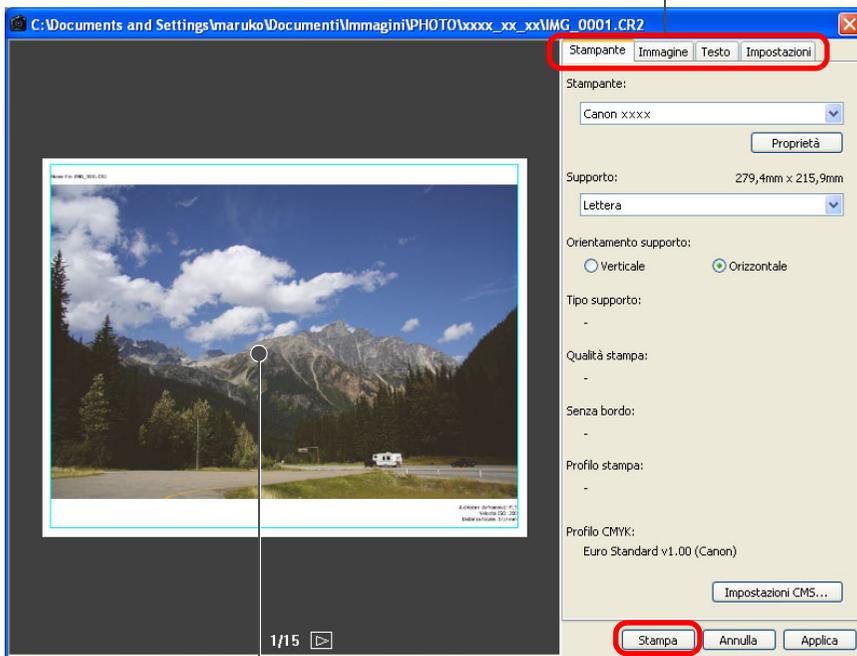


Stampa con le informazioni di scatto

È possibile disporre liberamente un'immagine su un foglio di carta e stamparla con titoli e informazioni di scatto, ecc.

- 1 **Selezionare un'immagine da stampare.**
- 2 **Selezionare il menu [File] ▶ [Stampa con impostazioni dettagliate].**
- 3 **Specificare le impostazioni necessarie per la stampa, quindi fare clic sul pulsante [Stampa].**

Cambia la scheda delle impostazioni



Anteprima di stampa

- È possibile spostare l'immagine trascinandola.
- Per cambiare le dimensioni di un'immagine, trascinarne i quattro angoli.
- Per le informazioni di stampa, fare clic su [i] nella scheda [Testo] e selezionare le voci del caso dalla finestra visualizzata.



Memorizzare le impostazioni

Le impostazioni di ciascuna scheda nel passo 3 sono memorizzate facendo clic sul pulsante [Applica] (eccetto i contenuti della scheda [Testo]). Le impostazioni possono essere applicate alla stampa di un'altra immagine.



- È possibile impostare dei profili di stampante (p.74).
- Se è stata impostata la simulazione CMYK, l'immagine viene stampata con i colori impostati (p.74).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

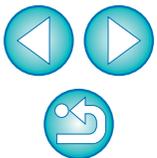
3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

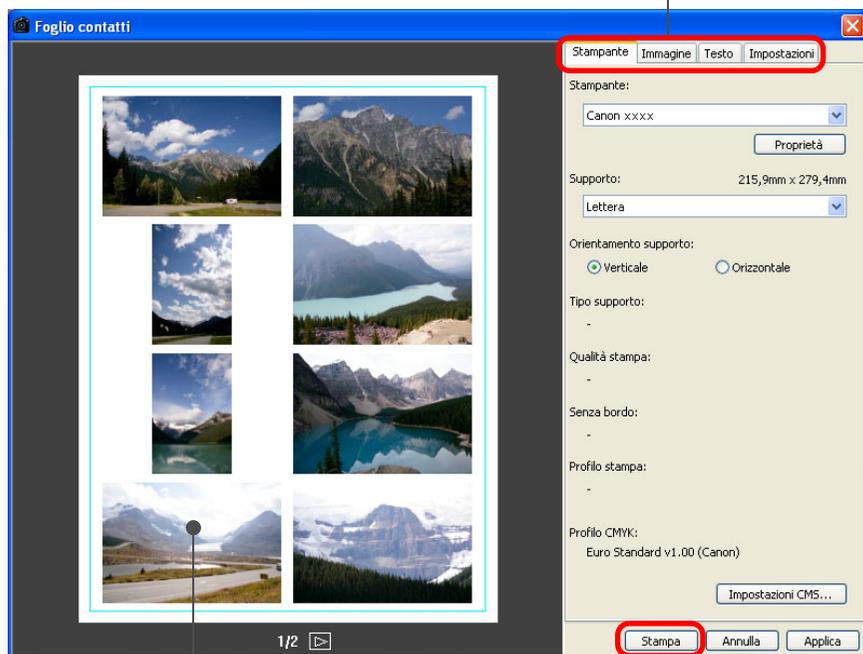


Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti)

È possibile stampare righe di più immagini su un unico foglio di carta.

- 1 **Selezionare le immagini da stampare da un elenco di miniature.**
- 2 **Selezionare il menu [File] ▶ [Stampa foglio contatti].**
- 3 **Specificare le impostazioni necessarie per la stampa, quindi fare clic sul pulsante [Stampa].**

Cambia la scheda delle impostazioni



Anteprima di stampa



Memorizzare le impostazioni

Le impostazioni di ciascuna scheda nel passo 3 sono memorizzate facendo clic sul pulsante [Applica] (eccetto i contenuti della scheda [Testo]). Le impostazioni possono essere applicate alla stampa di un'altra immagine.



- È possibile impostare dei profili di stampante (p.74).
- Se è stata impostata la simulazione CMYK, l'immagine viene stampata con i colori impostati (p.74).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

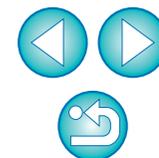
3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Stampare immagini RAW con una stampante Canon di alte prestazioni

Stampare con una stampante inkjet Canon di alte prestazioni

Con stampante inkjet Canon di alte prestazioni compatibili con il software di stampa Easy-PhotoPrint Pro, è possibile stampare con DPP con una semplice operazione che ha le seguenti caratteristiche:

- Stampa semplice di immagini RAW
- Stampe con colori fedeli
- Stampa di alta qualità con l'ampio spazio dei colori Adobe RGB ecc. e l'ampio intervallo di riproduzione del colore di una stampante inkjet Canon di alte prestazioni

Per stampare con DPP, installare innanzi tutto sul computer Easy-PhotoPrint Pro versione 1.3 o successiva.

1 Selezionare il menu [File] ▶ [Stampa plug-in] ▶ [Stampa con Easy-PhotoPrint Pro].

→ Easy-PhotoPrint Pro si avvia.

2 Specificare le impostazioni necessarie per la stampa, quindi stampare.

? Informazioni aggiuntive

- **Stampa di un massimo di 1.000 immagini per volta**
È possibile stampare contemporaneamente con DPP fino a 1.000 immagini. Per stampare più di 1.000 immagini, dividere la stampa in più sessioni.
- **Funzioni impostate con DPP non applicate alla stampa**
La simulazione CMYK specificata (p.74) non è applicata.

💡 Vantaggi della stampa con Easy-PhotoPrint Pro

- **Stampa con colori fedeli**
Se lo spazio dei colori è impostato su sRGB o Adobe RGB (p.65, p.74), tale spazio dei colori è automaticamente trasmesso da DPP a Easy-PhotoPrint Pro, permettendo così di stampare con colori fedeli. Se si imposta Apple RGB, ColorMatch RGB o Wide Gamut RGB, l'immagine è stampata con lo spazio dei colori Adobe RGB.
- **Stampare con un'ampia gamma di colori riprodotti**
Se lo spazio dei colori (p.65, p.74) è impostato su Adobe RGB e l'immagine è stampata con una stampante inkjet Canon di alte prestazioni, la gamma dei colori riprodotti aumenta e specificatamente sono riprodotti in modo intenso il verde e il blu.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

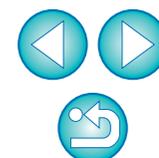
3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Stampare con una stampante Canon di grande formato

È possibile usare DPP per stampare con la stampante Canon di grande formato imagePROGRAF compatibile con DPP. Per stampare con DPP, installare innanzi tutto sul computer imagePROGRAF Print Plug-In per Digital Photo Professional.

1 Selezionare il menu [File] ▶ [Stampa plug-in] ▶ Plug-In della stampante utilizzata.

→ Si avvia Plug-In.

2 Specificare le impostazioni necessarie per la stampa di fotografie, quindi stampare.

? Informazioni aggiuntive

● È possibile stampare in un momento qualsiasi un'immagine singola

Si può stampare in un momento qualsiasi un'immagine singola selezionata con DPP. Per stampare più immagini, effettuare singolarmente la stampa di ciascuna immagine.

● Funzioni impostate con DPP non applicate alla stampa

La risoluzione di uscita (p.70) e la simulazione CMYK specificate (p.74) non sono applicate.



Vantaggi della stampa con imagePROGRAF Print Plug-In

● Stampa con colori fedeli

Quando è impostato uno spazio dei colori (p.65, p.74), viene automaticamente trasmesso da DPP a Plug-In, permettendo di stampare con colori fedeli.

● Stampare con un'ampia gamma di colori riprodotti

Se lo spazio dei colori (p.65, p.74) è impostato su uno spazio dei colori più ampio di sRGB (come Adobe RGB), la gamma di riproduzione del colore della stampante imagePROGRAF viene utilizzata completamente e l'immagine è stampata con una gamma di colori più ampia di quella di un'immagine con spazio dei colori sRGB e specificatamente sono riprodotti in modo intenso il verde e il blu.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

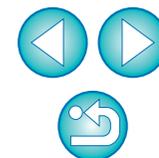
3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



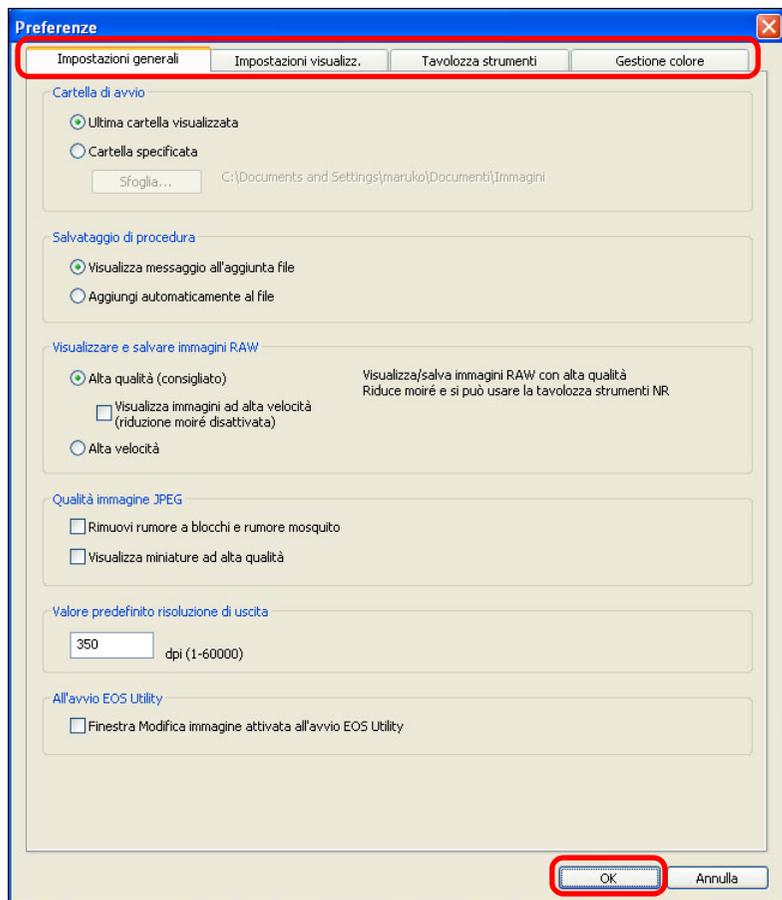
Specificare le preferenze

È possibile cambiare le varie funzioni di DPP nella finestra Preferenze. Verificare i contenuti di ciascuna finestra ed effettuare le impostazioni. Inoltre, in funzione della voce, potrebbe essere disponibile una spiegazione dettagliata, quindi fare riferimento alla finestra specifica.

1 Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Preferenze].

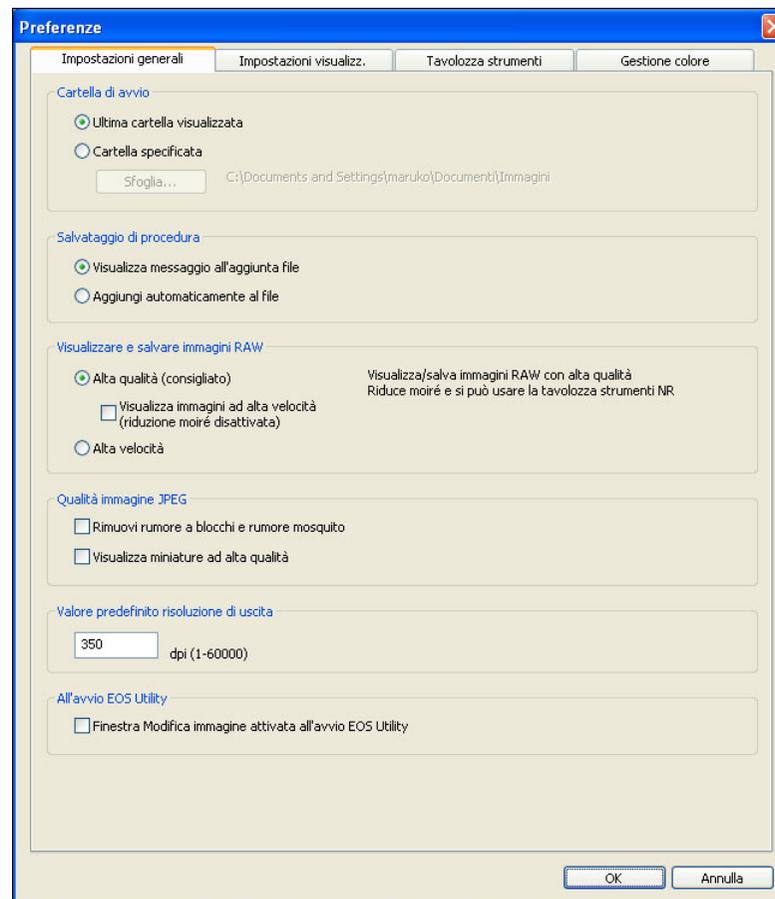
→ Appare la finestra [Preferenze].

2 Selezionare la scheda, specificare le impostazioni, quindi fare clic sul pulsante [OK].



Impostazioni generali

Si può specificare la cartella che si apre all'avvio di DPP, la qualità delle immagini RAW visualizzate e salvate ecc.



Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

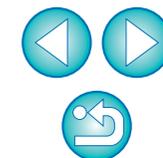
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



● Visualizzare e salvare immagini RAW

Nella visualizzazione/salvataggio di immagini RAW è possibile scegliere fra due tipi di qualità dell'immagine: alta qualità dell'immagine con elaborazione di riduzione del falso colore e uso della funzione di riduzione del rumore (p.56), oppure alta velocità senza elaborazione del falso colore e uso della funzione di riduzione del rumore.

[Alta qualità]

- L'elaborazione di riduzione del falso colore è applicata automaticamente e l'immagine può essere visualizzata/salvata come un'immagine di alta qualità nella quale è stato ridotto il falso colore. Inoltre si può usare la funzione di riduzione del rumore (p.56) per ridurre il rumore di luminanza e di cromaticità.
- Poiché gli effetti dell'elaborazione per la riduzione del falso colore e della funzione di riduzione del rumore sono poco visibili nella [Visualizzazione 50%] o [Adatta a finestra] della finestra di modifica e della finestra di modifica immagine, controllare usando [Visualizzazione 100%] o [Visualizzazione 200%].
- Si consiglia di impostare normalmente [Alta qualità] per ottenere un compromesso fra qualità dell'immagine e velocità di visualizzazione.

[Visualizza immagini ad alta velocità (riduzione moiré disattivata) di [Alta qualità]

- Se si contrassegna [Visualizza immagini ad alta velocità (riduzione moiré disattivata)], quando l'immagine è visualizzata nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine, l'elaborazione di riduzione del falso colore non è applicata.
- Poiché l'impostazione [Visualizza immagini ad alta velocità (riduzione moiré disattivata)] è uguale ad [Alta qualità] eccetto che per la visualizzazione dell'immagine, a quest'ultima è applicata l'elaborazione di riduzione del falso colore quando viene salvata ed è anche disponibile la funzione di riduzione del rumore.

[Alta velocità]

- Poiché non è applicata l'elaborazione di riduzione del falso colore, aumenta la velocità di visualizzazione di un'immagine RAW nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine con la visualizzazione ingrandita [Visualizzazione 100%] o [Visualizzazione 200%], mentre il tempo necessario per salvare un'immagine RAW è inferiore rispetto che con [Alta qualità].
- Non è possibile usare la funzione di riduzione del rumore (p.56).
- Secondo l'immagine, potrebbe essere visualizzata/salvata con del falso colore o del rumore evidente.



Che differenza c'è fra le visualizzazioni [Alta qualità] e [Alta velocità]?

Le qualità di visualizzazione dell'immagine [Alta qualità] e [Alta velocità] sono uguali eccetto quando l'immagine è visualizzata nella visualizzazione ingrandita [Visualizzazione 100%] o [Visualizzazione 200%] nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine.

● Qualità immagine JPEG

[Rimuovi rumore a blocchi e rumore mosquito]

- È possibile migliorare la qualità di un'immagine JPEG riducendo il rumore che è probabile si presenti quando le immagini RAW vengono convertite in immagini JPEG e salvate (p.38, p.80). Questa impostazione è operativa anche su immagini JPEG che sono state salvate con un nome diverso.

[Visualizza miniature ad alta qualità]

- È possibile visualizzare automaticamente ad alta qualità le miniature delle immagini JPEG. Contrassegnando [Visualizza miniature ad alta qualità], tutte le miniature di immagini JPEG successivamente importate in DPP saranno visualizzate ad alta qualità.



Quanto viene ridotto il rumore

Maggiore è il rapporto di compressione dell'immagine JPEG e maggiore sarà la riduzione del rumore. Quando il rapporto di compressione è basso, l'effetto della riduzione del rumore è trascurabile.

● Valore predefinito della risoluzione di uscita

È possibile impostare la risoluzione di immagini RAW convertite e salvate come immagini JPEG o TIFF (p.38, p.80).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

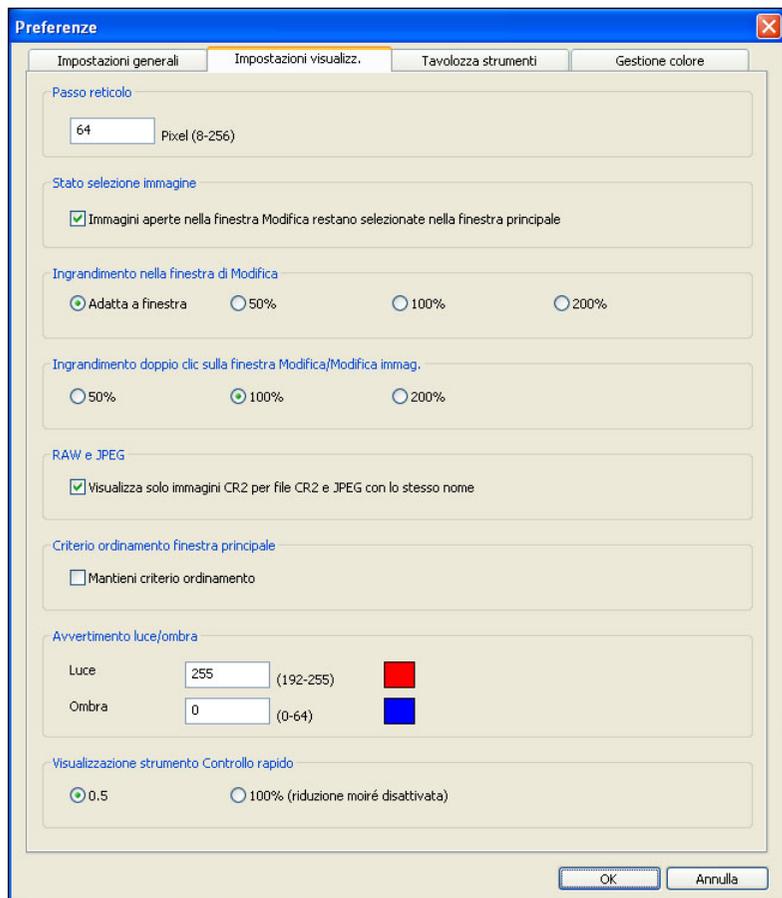
Riferimenti

Indice analitico



Impostazioni visualizzazione

Permette di specificare impostazioni relative alla visualizzazione.



● Criterio ordinamento finestra principale

È possibile impostare se l'ordine delle immagini che sono state riordinate nella finestra principale debba essere mantenuto o no (p.19). Se si contrassegna la casella di controllo, l'ordine delle immagini riordinate viene mantenuto anche se si esce da DPP o si seleziona una cartella diversa nell'area delle cartelle.

Se si toglie il contrassegno, l'ordine delle immagini riordinate non è mantenuto e viene ripristinato l'ordine precedente quando si esce da DPP o si seleziona una cartella diversa nell'area delle cartelle.

● Avvertimento luce/ombra

Le aree di luce/ombra che eccedono l'intervallo impostato possono essere visualizzate sull'immagine come indicazioni di avvertimento (p.51).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

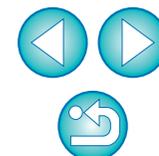
3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

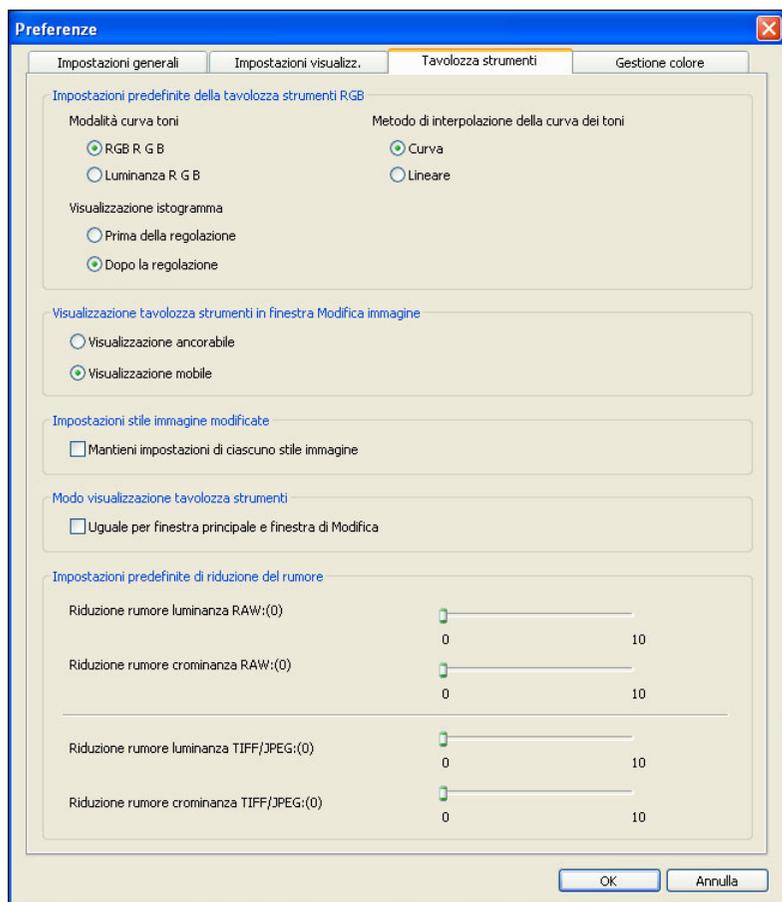
Riferimenti

Indice analitico



Tavolozza strumenti

Permette di specificare le impostazioni della tavolozza degli strumenti.



● Impostazioni predefinite della tavolozza degli strumenti RGB

Le modifiche alle impostazioni sono applicate quando la cartella viene riaperta.

? La modifiche non sono applicate all'immagine modificata

Anche se l'impostazione predefinita è cambiata, la nuova impostazione predefinita non è applicata alle immagini modificate (cioè regolate con la tavolozza degli strumenti, ritagliate, che hanno subito l'eliminazione della polvere). Cambiare ciascuna di esse singolarmente.

● Impostazioni Picture Style modificate

Quando si cambia il Picture Style, è possibile selezionare se le impostazioni di [Tono colore], [Saturazione], [Contrasto] e [Nitidezza] saranno cambiate o mantenute.

- Contrassegnando la casella di controllo, le impostazioni di [Tono colore], [Saturazione], [Contrasto] e [Nitidezza] saranno modificate quando si cambia il Picture Style, in modo che corrispondano alle impostazioni predefinite della fotocamera.
- Se il contrassegno viene rimosso, le impostazioni di [Tono colore], [Saturazione], [Contrasto] e [Nitidezza] saranno mantenute, anche se si cambia il Picture Style.

● Impostazioni predefinite riduzione rumore

Si può impostare un valore predefinito del livello di riduzione del rumore. Per immagini alle quali non è associata una procedura, viene applicato questo valore predefinito del livello di riduzione del rumore. Tuttavia, se si desidera applicare le impostazioni a immagini nella cartella aperta, è necessario riaprire la cartella dopo aver effettuato queste impostazioni. Per immagini alle quali è associata una procedura, il livello di rumore registrato nella procedura rimane tal quale e non viene applicato il valore predefinito del livello di riduzione del rumore impostato qui.



Vantaggi dell'impostazione di un valore predefinito di riduzione del rumore

Nei casi in cui lo stesso livello di rumore si presenta in più immagini, come per immagini scattate con una velocità ISO alta, l'impostazione di un adeguato valore predefinito di riduzione del rumore permette di applicarlo a tutte le immagini di un gruppo di immagini visualizzate in DPP. Ciò elimina la necessità di applicare singolarmente la riduzione del rumore ad ogni immagine.

Poiché si scatta sempre nelle stesse condizioni, è utile anche quando si desidera impostare lo stesso livello di riduzione del rumore per tutte le immagini scattate.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

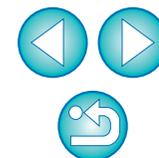
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

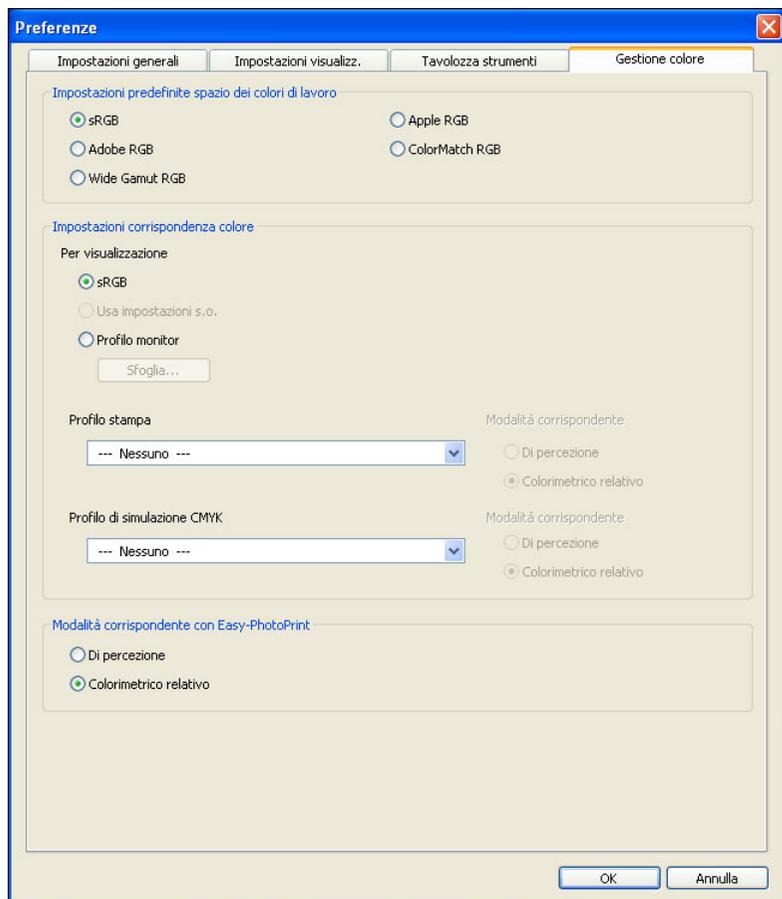
Riferimenti

Indice analitico



Gestione colore

Permette di specificare impostazioni relative alla gestione del colore, come impostazioni dello spazio dei colori di lavoro, condizioni di corrispondenza colore ecc.



● Impostazioni predefinite spazio dei colori di lavoro

È possibile selezionare fra cinque tipi di spazio dei colori (p.118) applicati come impostazione predefinita alle immagini RAW. Lo spazio dei colori impostato è applicato quando viene convertita e salvata (p.38, p.80) o stampata (p.39, p.42, p.44, p.66 - p.69) un'immagine RAW.

- Se l'impostazione è stata cambiata e DPP riavviato, la nuova impostazione è applicata come impostazione dello spazio dei colori predefinito.
- È possibile controllare lo spazio dei colori che è stato impostato per un'immagine nella finestra di modifica (p.106) e nella finestra di modifica immagine (p.110).

? La modifiche non sono applicate all'immagine modificata

Anche se l'impostazione predefinita è cambiata, la nuova impostazione predefinita non è applicata alle immagini modificate (cioè regolate con la tavolozza degli strumenti, ritagliate, che hanno subito l'eliminazione della polvere). Cambiare ciascuna di esse singolarmente.

 È possibile impostare uno spazio dei colori diverso dalle impostazioni predefinite per ciascuna immagine (p.65).

● Impostazione della visualizzazione (impostazione dei colori del monitor)

Se al monitor utilizzato è associato un profilo (p.117), è possibile visualizzare un'immagine con colori più fedeli impostandolo.

- Se si contrassegna [Usa impostazioni s.o.], il profilo colore impostato in Windows sarà applicato anche in DPP.
Se si utilizzano più monitor, sarà applicato a DPP solo il profilo del monitor principale.
- Selezionare [Profilo monitor], fare clic sul pulsante [Sfoglia] e selezionare nella finestra di dialogo che appare un profilo per il monitor utilizzato.

Colorazione precisa con un lettore di colore monitor prodotto da terzi

Se si usa un profilo creato con un lettore di colore monitor prodotto da terzi, le immagini possono essere visualizzate con colori ancora più precisi.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



● Impostare un profilo di stampa (impostazione del colore della stampante)

Se alla stampante usata per stampare le immagini è associato un profilo (p.117), è possibile stampare un'immagine e simulare i colori visualizzati sullo schermo impostando il profilo. Il profilo che è stato impostato viene applicato a tutte le stampe (p.44, p.66, p.67) eccetto che nel caso di una stampante inkjet Canon (p.39, p.42) o di stampa tramite applicazioni collegate (p.68, p.69).

? Non usare la funzione di regolazione del driver della stampante

Anche se si imposta un profilo della stampante, se viene usata la funzione di regolazione del colore del driver della stampante, l'immagine potrebbe essere stampata con colori diversi rispetto a quelli visualizzati sullo schermo.

💡 Impostazioni automatiche per la stampa effettuata utilizzando EPP EX, EPP e applicazioni collegate

Se si usa una stampante inkjet Canon (p.39, p.42) o si stampa tramite applicazioni collegate (p.68, p.69), viene impostato automaticamente un profilo anche se l'impostazione [Profilo stampa] non è stata effettuata. Ciò permette di stampare facilmente con colori fedeli.

● Impostazione dei profili di simulazione CMYK

Quando si stampa con lo spazio CMYK di una macchina da stampa ecc., è possibile selezionare il colore fra quattro tipi di profili (p.118) e vederne la simulazione sullo schermo.

- Quando è stata impostata la simulazione CMYK, viene visualizzato [CMYK] (p.103, p.106, p.110) nella parte inferiore della finestra principale, della finestra di modifica e della finestra di modifica immagine, ed è possibile controllare i colori.
- Per annullare temporaneamente la simulazione CMYK, premere i tasti <Ctrl> + <Y>.

● Modalità corrispondenti con Easy-PhotoPrint

Si può impostare una modalità corrispondente (metodo di corrispondenza) (p.118) per stampare utilizzando Easy-PhotoPrint (p.42).

- Normalmente la modalità corrispondente è impostata su [Colorimetrico relativo].
- Se i colori con [Colorimetrico relativo] non sono soddisfacenti, impostare [Di percezione].

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

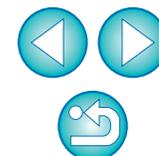
Modifica e stampa avanzata delle immagini

3
Elaborazione di molte immagini

4
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



4 Funzioni utili per elaborare molte immagini RAW



Per utenti che scattano molte immagini RAW, qui viene spiegata l'utile funzione di elaborazione batch per gruppi di immagini RAW.

Usare i dati di regolazione (procedura)	77
Salvare le procedure come file	78
Caricare e incollare le procedure.....	78
Copiare una procedura e applicarla a un'altra immagine	78
Applicare il bilanciamento del bianco a gruppi di immagini (bilanciamento del bianco personalizzato)	79
Registrare il bilanciamento del bianco personalizzato ...	79
Applicare il bilanciamento del bianco personalizzato...	79
Salvare gruppi di immagini JPEG o TIFF (elaborazione batch).....	80
Trasferire gruppi di immagini al software di modifica immagine	81
Cambiare in gruppo il nome file di immagini.....	82
Cambiare il nome dei file di immagine nell'ordine nella finestra principale	82

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

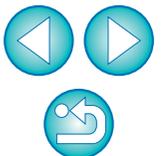
Modifica e
stampa avanzata
delle immagini

4
Elaborazione
di molte
immagini

5
Modifica di
immagini
JPEG/TIFF

Riferimenti

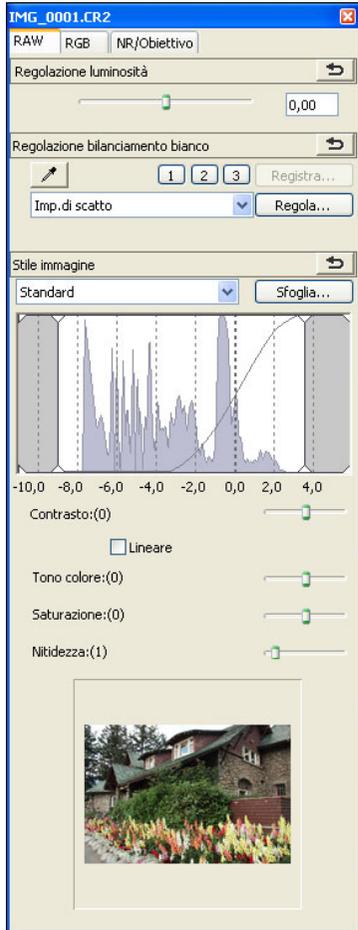
Indice analitico



Usare i dati di regolazione (procedura)

Tutti i dati delle regolazioni (procedura) effettuate con la tavolozza degli strumenti possono essere salvati come file di procedura separato (estensione “.vrd”) e caricati ed applicati a un’altra immagine.

È possibile modificare efficientemente delle immagini selezionando e regolando un’immagine facente parte di un gruppo di immagini scattate nelle stesse condizioni ambientali ed applicando i risultati della regolazione a un gruppo di molte immagini.



Informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine



I dati regolati con la tavolozza degli strumenti possono essere trattati singolarmente come file di procedura (estensione “.vrd”).

? Informazioni aggiuntive

● I dati della procedura comprendono i dati della tavolozza degli strumenti

I dati della procedura comprendono le regolazioni effettuate con la tavolozza degli strumenti ([RAW], [RGB] e [NR/Obiettivo]). Per questo motivo, altri dati di modifica come dati di ritaglio o di eliminazione della polvere (copia e timbra) non sono compresi nei dati della procedura.

● Le procedure regolate con la tavolozza degli strumenti [RAW] possono essere applicate solo a immagini RAW

Le regolazioni della tavolozza degli strumenti [RAW], che possono essere effettuate solo su immagini RAW, non sono applicate a immagini JPEG o TIFF anche se viene usata la funzione incolla.

I dati di regolazione delle immagini JPEG o TIFF possono essere salvati come file di procedura (estensione “.vrd”), quindi caricati e applicati a un’altra immagine analogamente alle immagini RAW (p.84, p.99).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Salvare le procedure come file

- 1 Selezionare un'immagine modificata, quindi selezionare il menu [Modifica] ▶ [Salva procedura nel file].**
→ Appare la finestra di dialogo [Salva procedura nel file].
- 2 Selezionare la cartella di destinazione, immettere un nome di file, quindi fare clic sul pulsante [Salva].**

? Controllare i dati di un file di procedura incollandoli in un'immagine

Se non sono noti i contenuti di un file di procedura, incollarli su un'immagine e verificare le impostazioni nella tavolozza degli strumenti. Se vengono regolate solo alcune impostazioni, si consiglia di usare un nome di file che ne descriva i contenuti o di registrare separatamente le regolazioni come testo.

Caricare e incollare le procedure

- 1 Selezionare l'immagine alla quale applicare una procedura, quindi selezionare il menu [Modifica] ▶ [Leggi e incolla procedura da file].**
→ Appare la finestra di dialogo [Apri].
- 2 Selezionare una procedura e fare clic sul pulsante [Apri].**
→ La procedura viene applicata all'immagine.

Copiare una procedura e applicarla a un'altra immagine

È possibile copiare la procedura di un'immagine modificata e quindi applicarla a un'altra immagine.

- 1 Selezionare l'immagine da cui copiare una procedura, quindi selezionare il menu [Modifica] ▶ [Copia procedura negli Appunti].**
→ La procedura viene copiata.
- 2 Selezionare l'immagine sulla quale deve essere applicata la procedura, quindi selezionare il menu [Modifica] ▶ [Incolla procedura all'immagine selezionata].**
→ La procedura viene applicata all'immagine.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

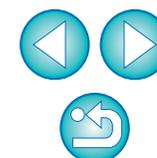
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Applicare il bilanciamento del bianco a gruppi di immagini (bilanciamento del bianco personalizzato)

Le regolazioni di bilanciamento del bianco effettuate su un'immagine RAW scattata in condizioni ambientali specifiche possono essere registrate come bilanciamento del bianco personalizzato. È quindi possibile bilanciare efficientemente il bianco, applicando questo bilanciamento del bianco personalizzato a un numero elevato di immagini RAW scattate nelle stesse condizioni ambientali.

Registrare il bilanciamento del bianco personalizzato

- 1 Regolare il bilanciamento del bianco (p.25, p.26, p.52).**
 - Per regolare il bilanciamento del bianco, selezionare un'impostazione diversa da [Imp.di scatto] dalla casella di riepilogo [Regolazione bilanciamento bianco] (p.25). Se si seleziona [Imp.di scatto] non sarà possibile registrare le regolazioni.
- 2 Fare clic sul pulsante [Registra] nella tavolozza degli strumenti [RAW].**
 - Appare la finestra di dialogo [Registra bilanciamento bianco personalizzato].
- 3 Selezionare dall'elenco il numero del pulsante da registrare e fare clic sul pulsante [OK].**

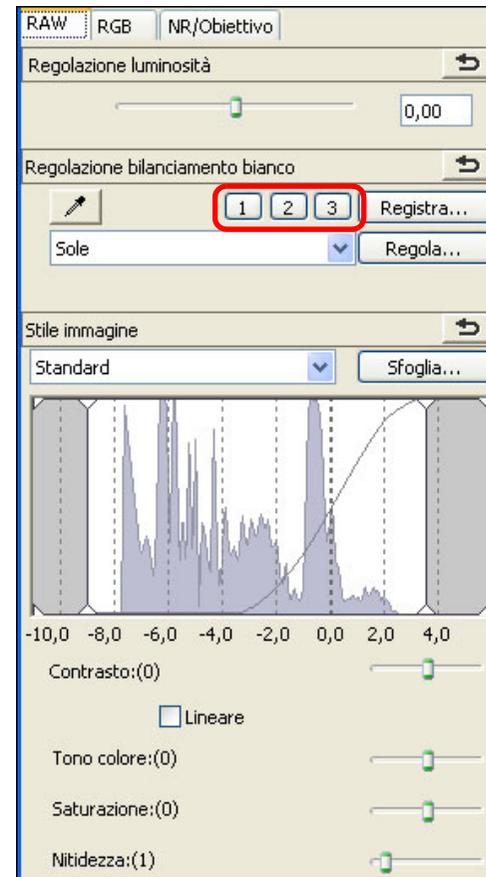


? Usare su un altro computer il bilanciamento del bianco personalizzato registrato

- 1 Nel passo 3, fare clic sul pulsante [Esporta] per salvare in un file.
- 2 Copiare il file su un altro computer.
- 3 Usare DPP sull'altro computer per visualizzare la finestra del passo 3.
- 4 Fare clic sul pulsante [Importa] e selezionare il file copiato nella finestra che appare.

Applicare il bilanciamento del bianco personalizzato

- 1 Selezionare nella finestra principale l'immagine a cui applicare il bilanciamento del bianco.**
- 2 Fare clic sul pulsante [Strumento] nella barra degli strumenti.**
 - Appare la tavolozza degli strumenti.
- 3 Fare clic sul pulsante del numero del bilanciamento del bianco personalizzato da applicare.**



→ Il bilanciamento del bianco personalizzato viene applicato a tutte le immagini selezionate.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

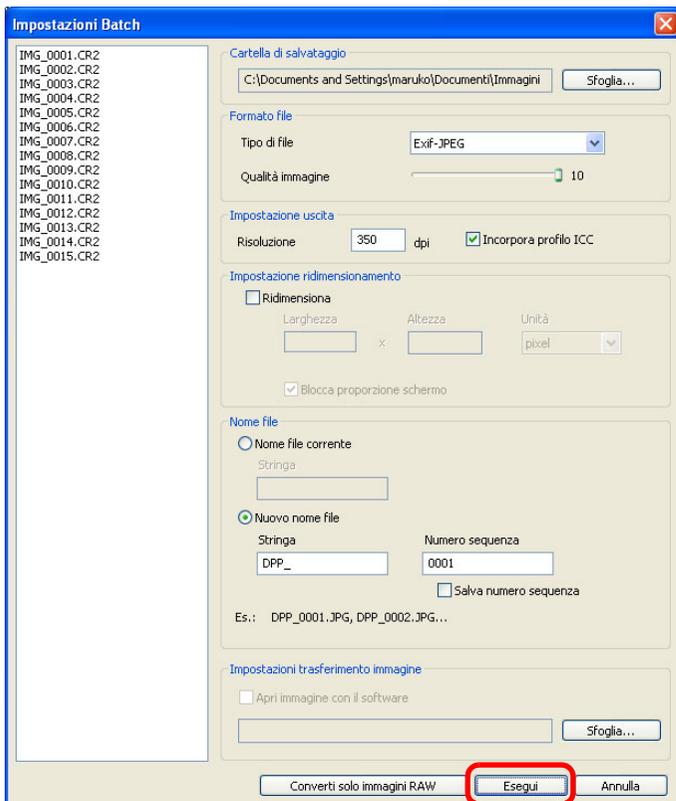


Salvare gruppi di immagini JPEG o TIFF (elaborazione batch)

È possibile convertire e salvare gruppi di immagini RAW modificate in immagini nei formati molto versatili JPEG e TIFF.

Le immagini sono salvate come immagini distinte, conseguentemente le immagini RAW rimangono inalterate.

- 1** Selezionare nella finestra principale più immagini da convertire.
- 2** Fare clic sul pulsante [Elaborazione batch] sulla barra degli strumenti (p.103).
→ Appare la finestra [Impostazioni Batch].
- 3** Specificare le impostazioni necessarie, quindi fare clic sul pulsante [Esegui].



- Appare la finestra di dialogo di elaborazione e il salvataggio inizia.
- Quando sono state salvate tutte le immagini, nella finestra di dialogo di elaborazione appare il pulsante [Esci].

- 4** Fare clic sul pulsante [Esci] nella finestra di dialogo di elaborazione.

? Non è possibile eseguire [Salva]

Non è possibile eseguire [Salva] o [Salva con nome] (p.37, p.98) nella finestra [Impostazioni Batch] su immagini RAW modificate.

💡 Salvataggio batch versatile

- **Mentre viene eseguito il salvataggio, è possibile continuare ad utilizzare una finestra diversa**
Poiché la funzione di salvataggio opera indipendentemente in sfondo, è possibile continuare a lavorare in un'altra finestra come la finestra principale o la finestra di modifica durante il processo di salvataggio.
- **Per convertire tutte le immagini e salvarle, non selezionare un'immagine nella finestra principale**
Se non si esegue il passo 1 e si esegue il passo 2 senza aver selezionato alcuna immagine nella finestra principale, tutte le immagini in quest'ultima saranno convertite e salvate.

- 📄 ● Se è stato selezionato [Nuovo nome file] in [Nome file] è necessario impostare [Numero sequenza].
- Salvando come spiegato in questa pagina, un'immagine ritagliata (p.35, p.92) o un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere (p.61 - p.65, p.94 - p.98) diventa effettivamente un'immagine ritagliata o un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere.
- Per un elenco delle funzioni della finestra [Impostazioni Batch] fare riferimento a p.115.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

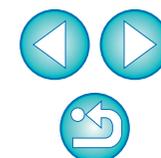
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

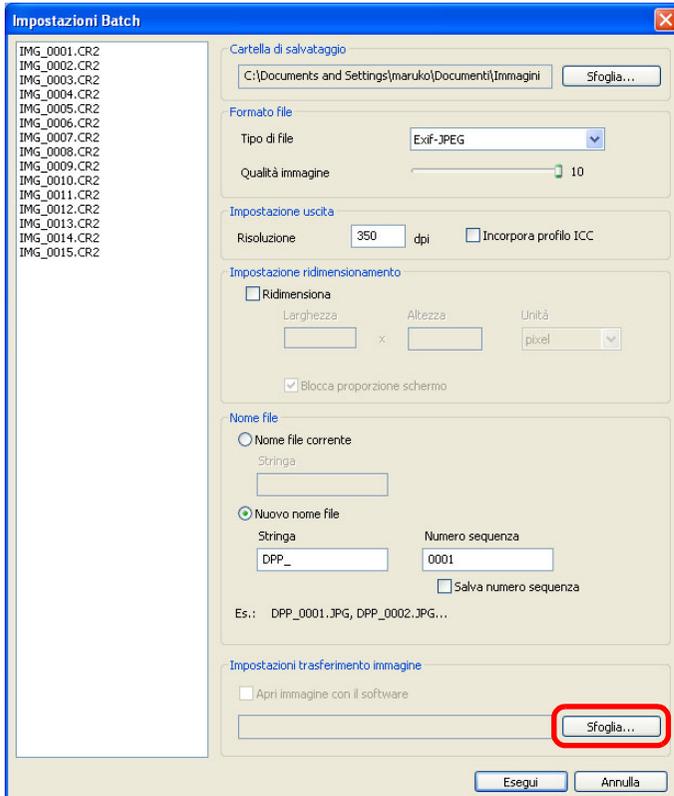
Indice analitico



Trasferire gruppi di immagini al software di modifica immagine

È possibile trasferire insieme più immagini al software di modifica immagini. Il software usato qui come esempio è Adobe Photoshop CS.

- 1 Selezionare nella finestra principale più immagini da trasferire.**
- 2 Fare clic sul pulsante [Elaborazione batch] sulla barra degli strumenti (p.103).**
→ Appare la finestra [Impostazioni Batch].
- 3 Effettuare le impostazioni necessarie per il trasferimento (ad es. formato di file).**
- 4 Fare clic sul pulsante [Sfoggia].**



→ Appare la finestra di dialogo [Apri].

5 Selezionare Photoshop CS.

- Nella finestra di dialogo [Apri], selezionare un file Photoshop CS o un collegamento e fare clic sul pulsante [Apri].
- La finestra di dialogo [Apri] si chiude e la voce [Impostazioni trasferimento immagine] nella finestra [Impostazioni Batch] viene impostata su Photoshop CS.

6 Contrassegnare [Apri immagine con il software].



7 Fare clic sul pulsante [Esegui].

- La finestra di dialogo di elaborazione appare e il trasferimento batch inizia.
- Quando è stata trasferita la prima immagine, Photoshop CS si avvia e le immagini trasferite sono visualizzate nell'ordine di trasferimento.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

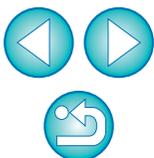
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

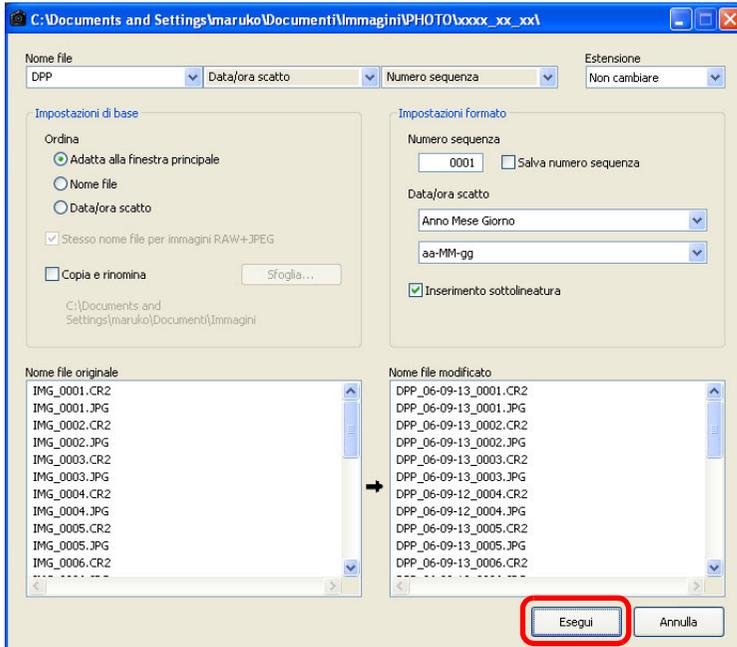
Riferimenti

Indice analitico



Cambiare in gruppo il nome file di immagini

- 1 **Selezionare nella finestra principale più immagini delle quali si desidera cambiare i nomi file.**
- 2 **Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Avvia strumento Rinomina].**
→ Appare la finestra Rinomina.
- 3 **Specificare le impostazioni necessarie e fare clic sul pulsante [Esegui].**



→ L'elaborazione inizia e i nomi file vengono cambiati.

? Non è possibile effettuare cambiamenti se il nome del file è duplicato

Se in [Nome file modificato] c'è un nome file in rosso, il nome file è stato duplicato. Non è possibile eseguire i cambiamenti se anche un solo nome file è stato duplicato. Cambiare le impostazioni in modo che la duplicazione non si verifichi.

- Non è possibile avviare lo strumento Rinomina dalla finestra [Raccolta] (p.33, p.104).
- Per un elenco delle funzioni della finestra per rinominare, fare riferimento a p.116.

Cambiare il nome dei file di immagine nell'ordine nella finestra principale

Quando si cambia l'ordine delle immagini nella finestra principale (p.19), è possibile cambiare contemporaneamente i nomi dei file di immagine, nell'ordine in cui sono stati riordinati.

- 1 **Cambiare l'ordine delle immagini nella finestra principale (p.19).**
- 2 **Selezionare nella finestra principale più immagini delle quali si desidera cambiare i nomi file.**
- 3 **Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Avvia strumento Rinomina].**
- 4 **Selezionare [Adatta alla finestra principale].**



5 Specificare le impostazioni necessarie (p.116).

- Per copiare un'immagine, selezionare [Copia e rinomina].

6 Fare clic sul pulsante [Esegui].

- I nomi dei file sono cambiati e l'ordine nella finestra principale viene mantenuto.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

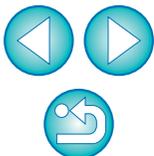
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

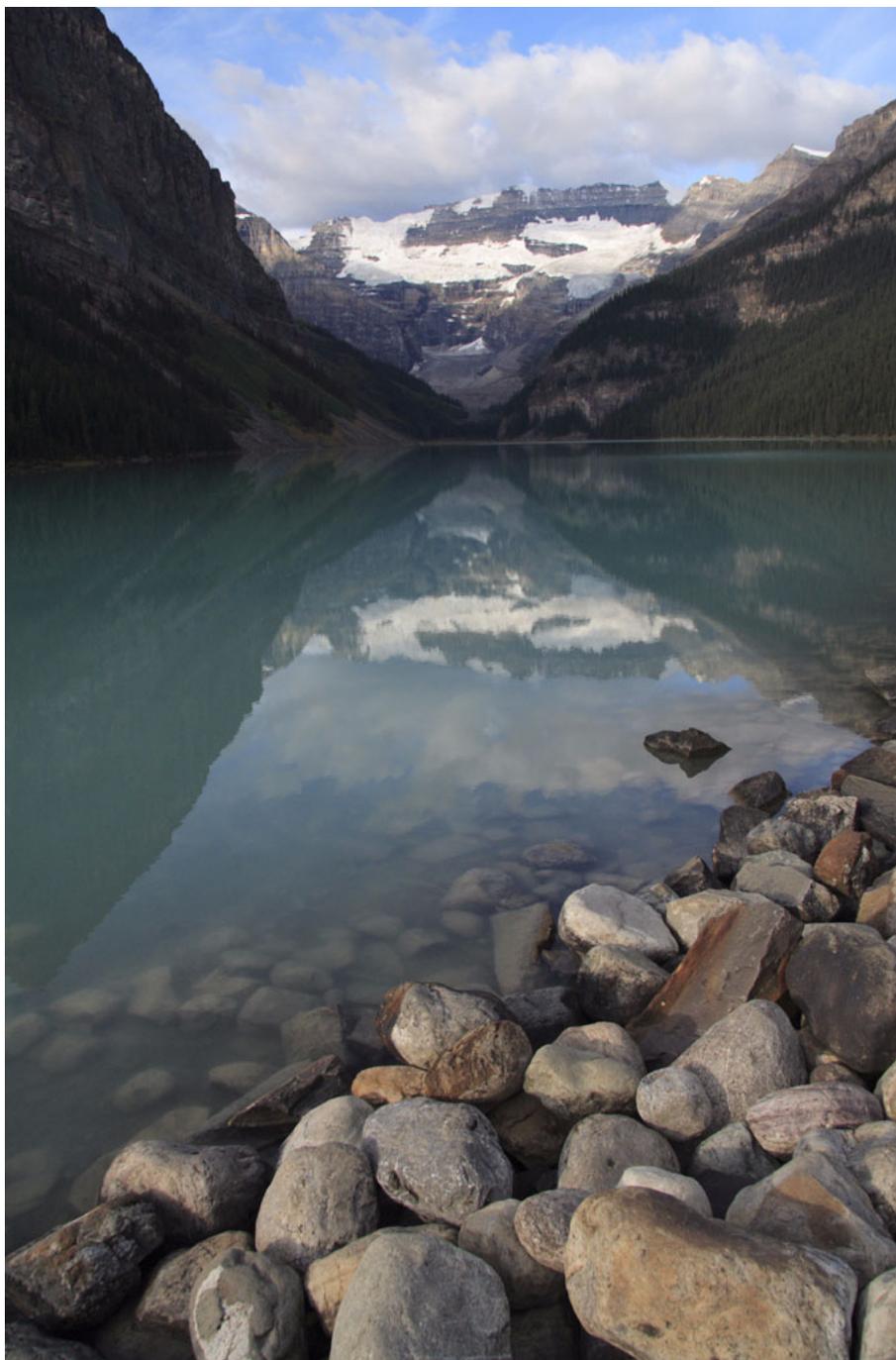
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



5 Modificare immagini JPEG e TIFF



DPP è un'applicazione software principalmente destinata alla modifica avanzata di immagini RAW, ma ha anche funzioni per modificare immagini JPEG e TIFF. Qui sono spiegati modifica e salvataggio di immagini JPEG e TIFF.

Modificare immagini JPEG e TIFF.....	84
Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RGB	84
Regolare automaticamente la luminosità e il colore (guida curva toni).....	85
Regolare luminosità e contrasto	86
Regolare il tono del colore con Clic bilanciamento bianco....	87
Regolare tinta, saturazione e nitidezza	88
Regolare la curva dei toni.....	89
Regolare l'intervallo dinamico.....	90
Ridurre il rumore.....	91
Ritagliare un'immagine	92
Effettuare l'elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere.....	94
Fotocamere compatibili	94
Elaborazione di eliminazione automatica della polvere nella finestra principale	95
Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara)...	96
Eliminare delle parti indesiderate di un'immagine (funzione Copia e timbra)	98
Salvare i risultati della modifica	98
Salvare i dati di modifica in un'immagine	98
Salvare come immagine separata	99
Applicare dati di modifica a un'altra immagine	99
Stampare	99
Rimodificare un'immagine	99

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e
stampa avanzata
delle immagini

Elaborazione
di molte
immagini

Modifica di
immagini
JPEG/TIFF

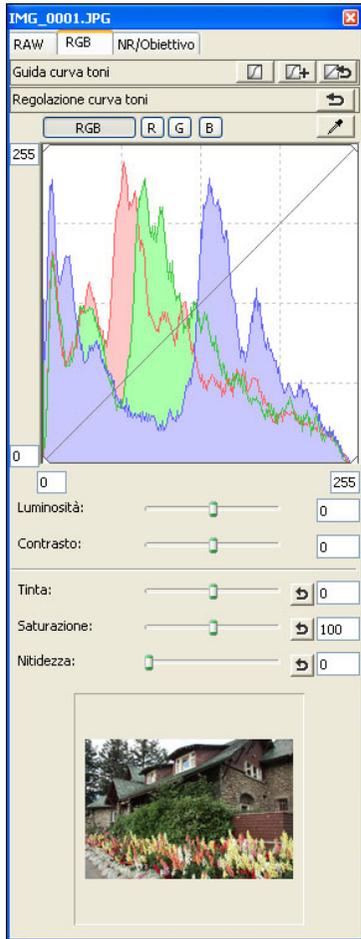
Riferimenti

Indice analitico



Modificare immagini JPEG e TIFF

Con DPP, è possibile regolare immagini JPEG e TIFF analogamente alle immagini RAW usando le tavolozze degli strumenti [RGB] e [NR/Obiettivo]. Poiché le regolazioni effettuate con la tavolozza degli strumenti (procedura) cambiano soltanto le condizioni di elaborazione dell'immagine, i "dati dell'immagine originale" rimangono inalterati. Conseguentemente non si presentano i problemi di degrado dell'immagine dovuti alle modifiche, ed è possibile ripetere la regolazione delle immagini tutte le volte che si desidera.



I dati regolati con la tavolozza degli strumenti possono essere trattati singolarmente come file di procedura (estensione ".vrd") (p.77, p.99).

In DPP tutte le regolazioni (informazioni sulle condizioni di elaborazione delle immagini) effettuate con la tavolozza degli strumenti possono essere salvate nell'immagine come dati di una "procedura" (p.98), oppure possono essere salvate, scaricate e applicate ad altre immagini come file di procedura separato (estensione ".vrd") (p.77, p.99).

Informazioni sulla tavolozza degli strumenti RGB

Usando le funzioni della tavolozza degli strumenti [RGB], è possibile regolare le immagini JPEG e TIFF con le stesse funzioni di un normale software di modifica immagini.

Tuttavia, poiché la gamma di intervento delle funzioni di regolazione della tavolozza degli strumenti [RGB] è maggiore di quella della tavolozza degli strumenti [RAW], se viene apportata una regolazione eccessiva, i colori dell'immagine potrebbero diventare saturi oppure la qualità dell'immagine potrebbe degradare. Conseguentemente, prestare attenzione a non regolare le immagini eccessivamente. È possibile regolare immagini RAW con le funzioni della tavolozza degli strumenti [RGB]. Tuttavia, per funzioni diverse dalla regolazione della curva dei toni (p.89) e regolazione automatica (p.85), si consiglia di regolare immagini RAW usando le stesse funzioni disponibili nella tavolozza degli strumenti [RAW].

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

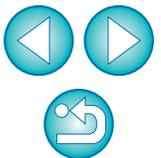
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

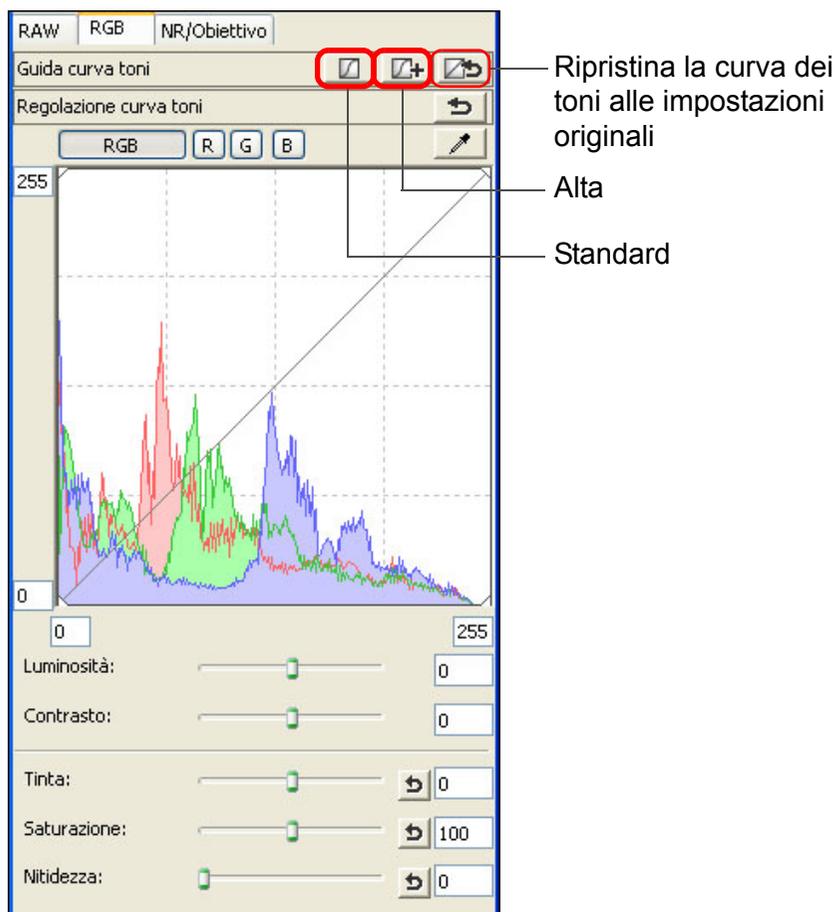


Regolare automaticamente la luminosità e il colore (guida curva toni)

Per dare all'immagine un aspetto normale e gradevole, regolare automaticamente la curva dei toni dell'immagine (p.117). È possibile selezionare il grado di regolazione automatica fra "Standard" e "Alta".

Fare clic sul pulsante della regolazione automatica desiderata.

- **Standard:** regolazione automatica standard. Adatta alla maggior parte delle immagini.
- **Alta:** usare quando l'effetto ottenuto con la regolazione automatica standard non è sufficiente.



→ La curva dei toni cambia in funzione della regolazione.



Immagine inadatta alla regolazione automatica (guida curva toni)

Con le immagini che seguono, il risultato della regolazione automatica (guida curva toni) potrebbe non corrispondere alle aspettative:

- Immagini che sono state scattate con un'esposizione corretta
- Immagini con luminosità sbilanciata
- Immagini troppo scure
- Immagini molto controluce



Facendo clic sul pulsante [↺], la curva dei toni, [Tinta] e [Saturazione] sono ripristinate ai valori predefiniti. Prestare attenzione nel regolare separatamente [Tinta] e [Saturazione] (p.88).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

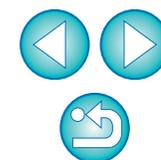
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

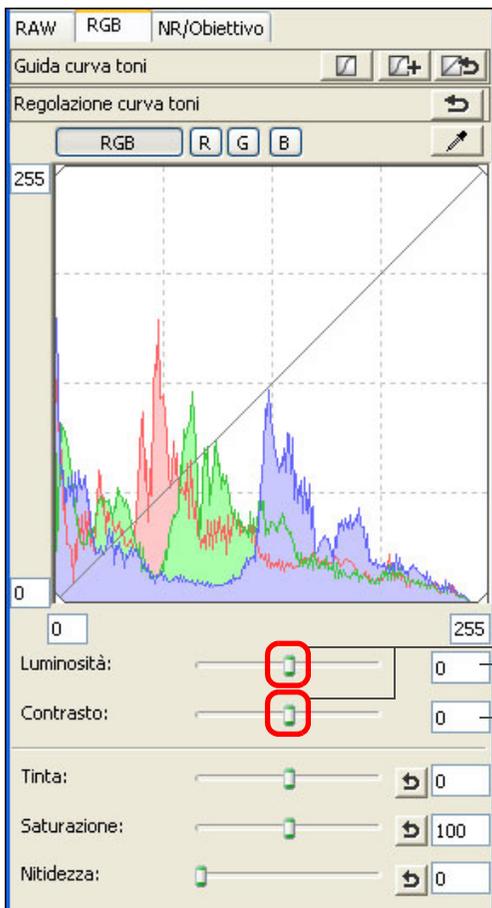
Riferimenti

Indice analitico



Regolare luminosità e contrasto

È possibile regolare la luminosità e il contrasto di un'immagine.



Trascinare a sinistra o a destra i dispositivi di scorrimento
Immettere valori numerici

- **Luminosità:** spostare il dispositivo di scorrimento verso destra per rendere un'immagine più luminosa e verso sinistra per renderla più scura.
- **Contrasto:** usato per regolare la modulazione e il grado di contrasto del colore. Spostare il dispositivo di scorrimento verso destra per aumentare il contrasto di un'immagine e verso sinistra per diminuirlo.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

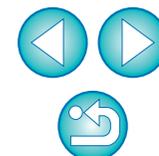
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

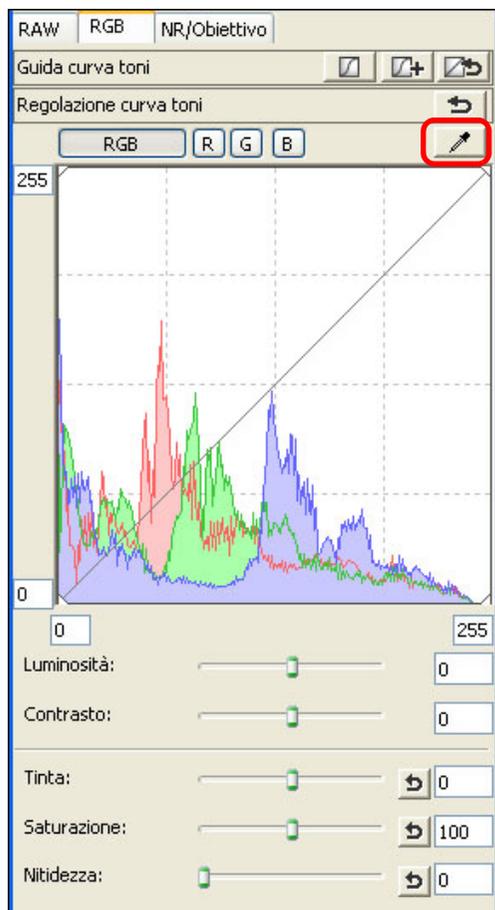


 L'intervallo di regolazione va da -100 a +100 (il valore immesso è regolabile in incrementi fissi di 1).

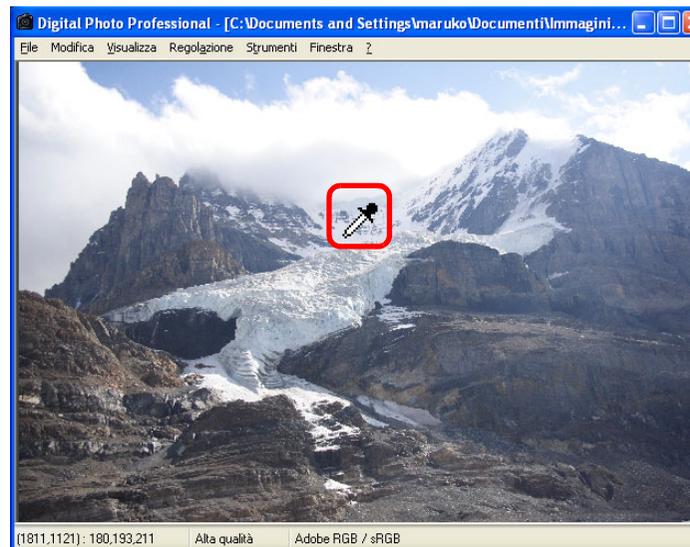
Regolare il tono del colore con Clic bilanciamento bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco usando una parte selezionata di un'immagine come riferimento del bianco, affinché l'immagine appaia naturale. L'uso di Clic bilanciamento bianco è efficace quando viene utilizzato su parti di un'immagine nelle quali il tono del colore del bianco è cambiato a causa di una sorgente luminosa.

1 Fare clic sul pulsante [].



2 Fare clic su un punto che si desidera diventi il riferimento per il bianco.



Coordinate della posizione del cursore e valori RGB (conversione a 8 bit)

- Il colore dell'immagine viene regolato in funzione del punto selezionato come riferimento per il bianco.
- Facendo clic su un altro punto nell'immagine, il bilanciamento del bianco viene regolato di nuovo.
- Per terminare la funzione Clic bilanciamento bianco, fare clic con il pulsante destro del mouse, oppure fare di nuovo clic sul pulsante [].

? Se non ci sono aree bianche nell'immagine

Se non ci sono aree bianche nell'immagine, è possibile regolare il bilanciamento del bianco facendo clic su un punto grigio dell'immagine nel passo 2. Il risultato della regolazione è lo stesso ottenuto selezionando un punto bianco.

- L'immagine viene regolata in funzione del valore medio in un'area di 5×5 pixel dal punto in cui è stato fatto clic.
- La visualizzazione dell'istogramma cambia in funzione delle regolazioni. È anche possibile fissare la visualizzazione dell'istogramma allo stato prima delle regolazioni (p.73).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

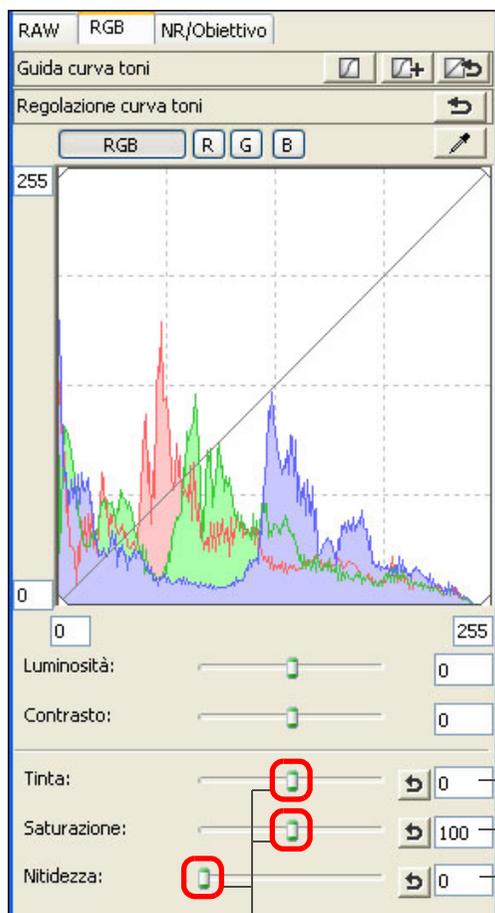
Riferimenti

Indice analitico



Regolare tinta, saturazione e nitidezza

È possibile regolare tinta (tono) e saturazione e rendere un'immagine globalmente più distinta o sfocata.



Trascinare a sinistra o a destra i dispositivi di scorrimento

- **Tinta:** spostare il dispositivo di scorrimento a destra per rendere i toni del colore più gialli e verso sinistra per renderli più rossi.
- **Saturazione:** spostare il dispositivo di scorrimento verso destra per rendere il colore più intenso e verso sinistra per renderlo più attenuato.
- **Nitidezza:** spostare il dispositivo di scorrimento verso destra per rendere un'immagine più nitida e verso sinistra per renderla più sfocata.

? La nitidezza non è naturale

Regolare la nitidezza con la finestra impostata su [Visualizzazione 100%], [Visualizzazione 50%] o [Visualizzazione 200%]. Se la visualizzazione è impostata su [Adatta a finestra] (visualizzazione completa), la nitidezza apparirà innaturale.

 L'intervallo di regolazione va da -30 a 30 per tinta, da 0 a 200 per saturazione e da 0 a 500 per la nitidezza (il valore immesso è regolabile in incrementi fissi di 1).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e
stampa avanzata
delle immagini

Elaborazione
di molte
immagini

Modifica di
immagini
JPEG/TIFF

Riferimenti

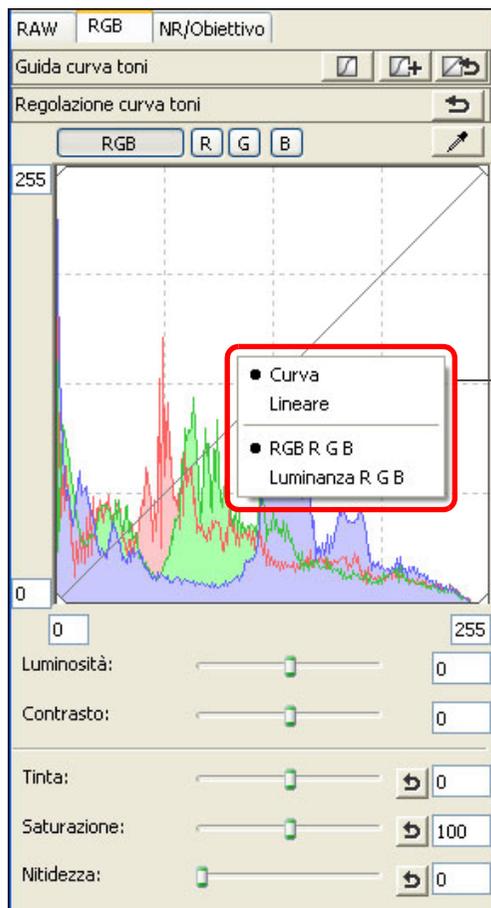
Indice analitico



Regolare la curva dei toni

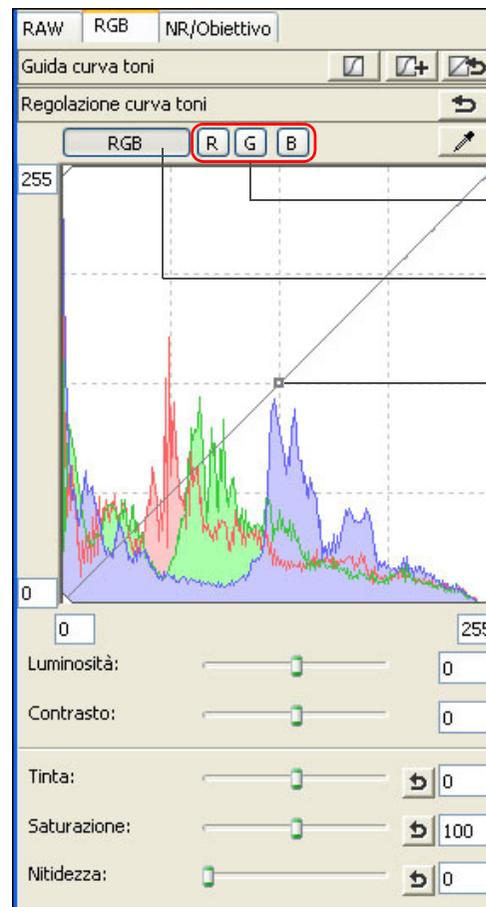
È possibile regolare luminosità, contrasto e colore di un'area specifica modificando la curva dei toni (p.117).

1 Selezionare la modalità della curva dei toni e il metodo di interpolazione.



Fare clic con il pulsante destro del mouse nel grafico per visualizzare il menu

2 Effettuare le regolazioni.



Regolazione individuale di ciascun canale

Regolazione RGB batch

Fare clic per aggiungere un [] (punto)
Regolare trascinando []

- L'asse orizzontale rappresenta il livello d'ingresso e l'asse verticale il livello d'uscita.
- Il massimo numero di [] è 8.
- Per eliminare un [], premere il tasto <Canc> o fare doppio clic su tale [].



- La visualizzazione dell'istogramma cambia in funzione delle regolazioni. È anche possibile fissare la visualizzazione dell'istogramma allo stato prima delle regolazioni (p.73).
- La modalità della curva dei toni e il metodo di interpolazione per una curva dei toni possono anche essere cambiati in [Preferenze] (p.73).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

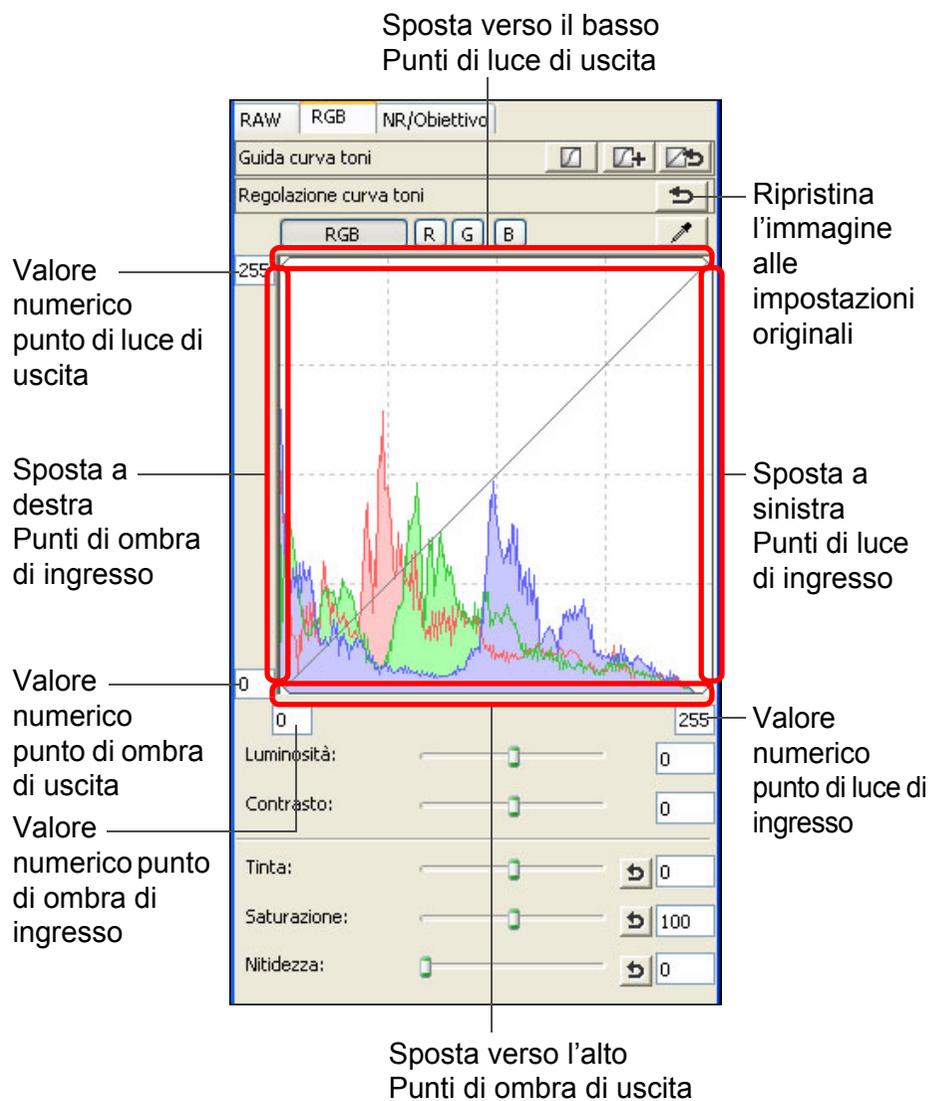
Riferimenti

Indice analitico



Regolare l'intervallo dinamico

È possibile regolare l'intervallo dinamico (ampiezza della gradazione) dai punti scuri ai punti luminosi di un'immagine.



- L'intervallo di impostazione dei punti di ombra è da 0 a 247 (il valore immesso è regolabile in incrementi fissi di 1).
- L'intervallo di impostazione dei punti di luce è da 8 a 255 (il valore immesso è regolabile in incrementi fissi di 1).
- La visualizzazione dell'istogramma cambia in funzione delle regolazioni. È anche possibile fissare la visualizzazione dell'istogramma allo stato prima delle regolazioni (p.73).

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

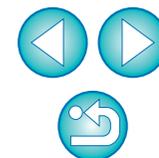
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



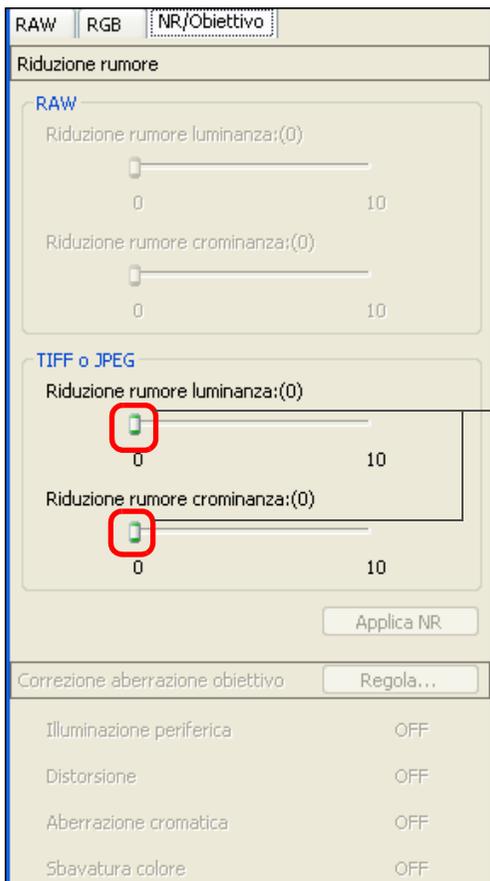
- L'asse orizzontale rappresenta il livello d'ingresso e l'asse verticale il livello d'uscita.

Ridurre il rumore

È possibile ridurre il rumore che si presenta nelle immagini JPEG e TIFF che sono state scattate di notte o ad alta velocità ISO.

1 Selezionare la scheda [NR/Obiettivo] dalla tavolozza degli strumenti nella finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine.

2 Regolare un'immagine.



Trascinare i dispositivi di scorrimento verso destra

- È possibile impostare un livello di riduzione del rumore nell'intervallo da 0 a 10. Maggiore è l'impostazione e maggiore sarà l'effetto di riduzione del rumore.

3 Fare clic sul pulsante [Applica NR].

→ La riduzione del rumore viene applicata all'immagine e quest'ultima viene rivisualizzata.

4 Visualizzare l'immagine con [Visualizzazione 100%] o [Visualizzazione 200%].

→ Si può controllare l'effetto di riduzione del rumore.

- Con [Visualizzazione 50%] o [Adatta a finestra], potrebbe essere difficile osservare l'effetto di riduzione del rumore.

? Per controllare l'effetto di riduzione del rumore, ingrandire l'immagine e visualizzarla

Poiché l'effetto di riduzione del rumore è difficile da osservare con [Visualizzazione 50%] e [Adatta a finestra], per controllare la riduzione del rumore usare [Visualizzazione 100%] o [Visualizzazione 200%].

- Se è stata impostata [Riduzione rumore luminanza], con la riduzione del rumore potrebbe ridursi anche la risoluzione.
- Se è stata impostata [Riduzione rumore crominanza], con la riduzione del rumore potrebbero apparire delle sbavature di colore.
- È possibile impostare preventivamente l'elaborazione di gruppo per la riduzione del rumore con [Impostazioni predefinite di riduzione del rumore] nella scheda [Tavolozza strumenti] nelle Preferenze (p.73). Ciò è particolarmente utile per applicare la riduzione del rumore contemporaneamente a tutte le immagini in una cartella, come nel caso della riduzione del rumore di un gruppo di immagini con velocità ISO alta. Tuttavia, quando alle immagini è associata una procedura, viene applicato il livello di rumore registrato in quest'ultima.
- Per un elenco delle funzioni della tavolozza degli strumenti, fare riferimento a p.108.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

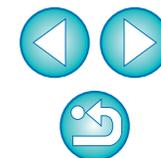
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

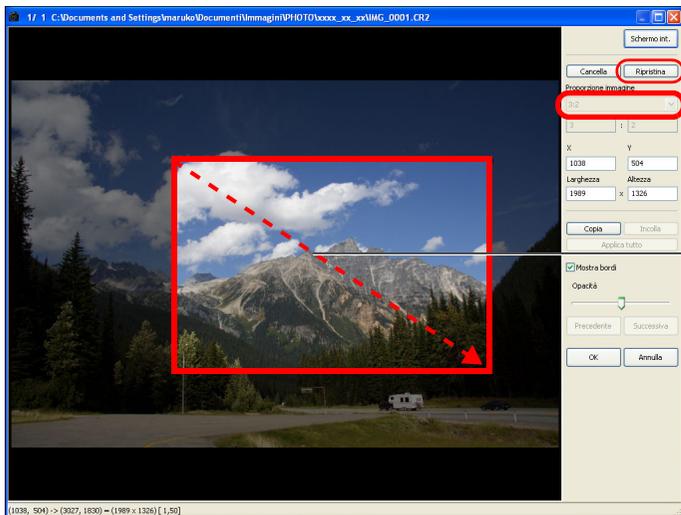


Ritagliare un'immagine

È possibile ritagliare solo la parte desiderata dell'immagine, oppure cambiare l'orientamento di un'immagine scattata orizzontalmente in verticale.

Inoltre, quando a un'immagine scattata con EOS-1Ds Mark III o EOS-1D Mark III sono associati i dati di proporzione dell'immagine, viene visualizzata l'area di ritaglio corrispondente ai dati della proporzione.

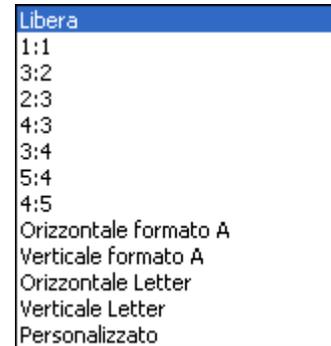
- 1 **Selezionare l'immagine da ritagliare.**
- 2 **Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Avvia strumento Ritaglia].**
→ Appare la finestra di ritaglio.
- 3 **Quando l'immagine è stata ridisegnata, selezionare una proporzione e trascinare l'area di ritaglio.**



Annulla
Selezionare una proporzione di ritaglio
Trascinare l'area di ritaglio

- È possibile spostare l'area di ritaglio trascinandola.
- È possibile ingrandire o ridurre le dimensioni dell'area di ritaglio trascinandone i quattro angoli.

- Elenco delle proporzioni immagine (larghezza : altezza)



[Libera]: è possibile ritagliare un'immagine a qualsiasi dimensione, indipendentemente dal rapporto selezionabile.

[Personalizzato]: l'immagine può essere ritagliata nel rapporto selezionato.

- 4 **Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.**

- Nell'immagine ritagliata viene visualizzato il quadro dell'area di ritaglio (p.105).
- Quando l'immagine ritagliata è visualizzata in una finestra di modifica o nella finestra di modifica immagine, è presentata nel formato ritagliato.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

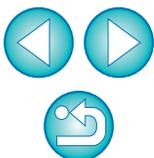
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



? Informazioni sulle immagini ritagliate

● L'area ritagliata può essere ripristinata alle condizioni originali in qualsiasi momento

Un'immagine ritagliata è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché l'immagine non è effettivamente ritagliata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Ripristina] nella finestra di ritaglio oppure con il procedimento per "Rimodificare un'immagine" (p.99).

● Visualizzare l'immagine ritagliata in ciascuna finestra

- Finestra principale: il quadro che indica l'area di ritaglio è visualizzato sull'immagine (p.105).
- Finestra di modifica: l'immagine è visualizzata ritagliata.
- Finestra di modifica immagine: la miniatura è la stessa della visualizzazione nella finestra principale e l'immagine ingrandita è la stessa della visualizzazione della finestra di modifica.

● Stampare un'immagine ritagliata

È possibile stampare un'immagine come ritagliata usando DPP.

● L'immagine diventa un'immagine effettivamente ritagliata quando viene salvata come immagine separata

L'immagine JPEG o TIFF ritagliata diventa un'immagine effettivamente ritagliata quando è salvata come immagine separata (p.99).

● Le immagini la cui proporzione è impostata sono visualizzate come immagini ritagliate

Quando a un'immagine scattata con EOS-1Ds Mark III o EOS-1D Mark III sono associati i dati di proporzione dell'immagine, viene visualizzata l'area di ritaglio impostata corrispondente ai dati della proporzione. Tuttavia, poiché l'immagine non è effettivamente ritagliata, è possibile cambiare l'area di ritaglio o ripristinare le condizioni precedenti al ritaglio.

Per ripristinare le condizioni precedenti al ritaglio in funzione della proporzione dell'immagine allo scatto, fare clic sul pulsante [Ripristina]. Inoltre, per cancellare completamente l'area di ritaglio, fare clic sul pulsante [Cancella] (p.112).



Funzioni utili della finestra di ritaglio

● Passare da una schermata all'altra usando la tastiera

È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <Alt> + <Invio> o <F11>.

● Funzionamento tramite il menu

Ciascuna operazione può anche essere eseguita con il menu che appare facendo clic sull'immagine con il pulsante destro del mouse.

● Applicare l'area di ritaglio a un'altra immagine

È possibile applicare l'area di ritaglio a un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare l'area di ritaglio, visualizzando un'altra immagine e quindi facendo clic sul pulsante [Incolla]. Per applicare un'area di ritaglio copiata a un gruppo di più immagini, selezionare l'immagine di ritaglio e le immagini a cui applicarla nella finestra principale, quindi visualizzare la finestra di ritaglio. Con l'immagine ritagliata visualizzata, fare clic sul pulsante [Copia], quindi fare clic sul pulsante [Applica tutto]. Così facendo, l'area di ritaglio sarà applicata a tutte le immagini selezionate quando viene visualizzata la finestra di ritaglio.



Per un elenco delle funzioni della finestra di ritaglio, fare riferimento a p.112.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

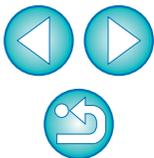
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



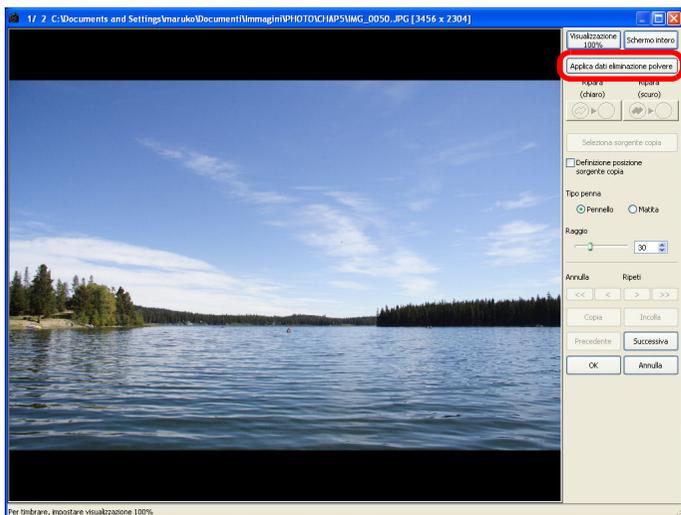
Effettuare l'elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere

I dati di eliminazione della polvere aggiunti alle immagini scattate con una fotocamera in grado di allegare questi dati, possono essere usati per cancellare automaticamente i punti di polvere.

Fotocamere compatibili

EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 40D
EOS 450D	EOS 400D DIGITAL	EOS 1000D

- 1 **Selezionare nella finestra principale un'immagine alla quale sono stati aggiunti i dati di eliminazione della polvere.**
- 2 **Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Avvia strumento Timbro].**
→ Appare la finestra Copia e timbra.
- 3 **Quando l'immagine si è ridisegnata, fare clic sul pulsante [Applica dati eliminazione polvere].**



→ I punti di polvere sono eliminati con una sola operazione.

- 4 **Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.**
→ Sulle immagini dalle quali sono stati eliminati dei punti di polvere viene visualizzato il simbolo [] (p.105).

? Informazioni aggiuntive

- **È possibile ripristinare in qualsiasi momento alle condizioni originali un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere**
Un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché la polvere sull'immagine non è stata effettivamente eliminata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Annulla] nella finestra copia e timbra o con il procedimento "Rimodificare un'immagine" (p.99).
- **Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra**
Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra. Le immagini prima dell'eliminazione della polvere sono visualizzate in altre finestre e non sarà possibile controllarle.
- **Stampare immagini dalle quali è stata eliminata la polvere**
Con DPP è possibile stampare un'immagine come immagine dalla quale è stata eliminata la polvere.
- **Non è possibile fare clic sul pulsante [Applica dati eliminazione polvere]**
Il pulsante [Applica dati eliminazione polvere] sarà disattivato anche nel caso di un'immagine alla quale sono associati dei dati di eliminazione della polvere, se non è presente della polvere che è possibile eliminare con DPP.
- **Eliminare punti di polvere che non è possibile cancellare con l'elaborazione di eliminazione automatica della polvere**
Nell'elaborazione di eliminazione automatica della polvere, i punti di polvere sono eliminati secondo le informazioni relative alla polvere salvate nei dati di eliminazione della polvere. Tuttavia, a seconda del tipo di polvere, potrebbero presentarsi dei casi in cui non è possibile eliminare punti di polvere. In questi casi, eliminare i punti di polvere usando la funzione Ripara (p.96) o la funzione Copia e timbra (p.98).
- **L'immagine diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è salvata come immagine separata**
L'immagine JPEG o TIFF dalla quale è stata eliminata la polvere diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è salvata come immagine separata (p.99).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

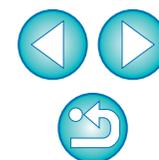
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico





Funzioni utili della finestra copia e timbra

- **Controllare i punti di eliminazione della polvere**
Dopo il passo 3, è possibile visualizzare e controllare dettagliatamente uno alla volta i punti di polvere eliminati premendo il tasto <Maiusc> + <F>. (Premere i tasti <Maiusc> + per tornare al punto di polvere precedente.)
- **Annullare un solo punto specificato di eliminazione della polvere**
Dopo il passo 3, è possibile visualizzare il punto di polvere eliminato premendo i tasti <Maiusc> + <F> o <Maiusc> + , quindi premere i tasti <Maiusc> + <Canc> per annullare solo il punto di polvere eliminato visualizzato.
- **Passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione a schermo normale premendo i tasti di scelta rapida**
È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <Alt> + <Invio>.
- **Applicare il risultato dell'eliminazione della polvere a un'altra immagine**
È possibile applicare l'eliminazione della polvere nello stesso punto in un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare i risultati di eliminazione della polvere, quindi visualizzando l'altra immagine a cui si desidera applicarli e facendo clic sul pulsante [Incolla].



Per un elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra, fare riferimento a [p.114](#).

Elaborazione di eliminazione automatica della polvere nella finestra principale

Nella finestra principale è anche possibile cancellare automaticamente i punti di polvere in più immagini alle quali sono associati dati di eliminazione della polvere.

Selezionare le immagini alle quali sono associati dati di eliminazione della polvere, quindi selezionare il menu [Regolazione] ▶ [Applica dati eliminazione polvere].

→ I punti di polvere in tutte le immagini selezionate sono eliminati in un'unica operazione.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

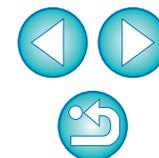
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

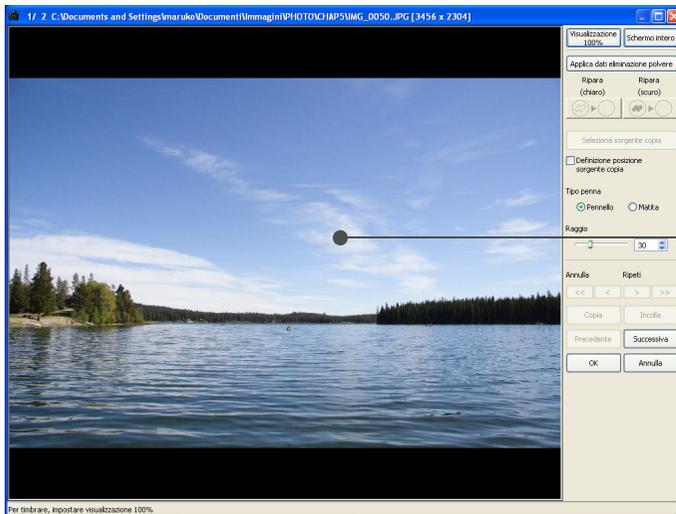
Indice analitico



Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara)

È possibile eliminare i punti di polvere in un'immagine selezionandoli uno ad uno.

- 1 **Selezionare nella finestra principale l'immagine dalla quale eliminare i punti di polvere.**
- 2 **Selezionare il menu [Strumenti] ▶ [Avvia strumento Timbro].**
→ Appare la finestra Copia e timbra.
- 3 **Quando l'immagine si è ridisegnata, fare doppio clic sul punto dal quale eliminare la polvere.**

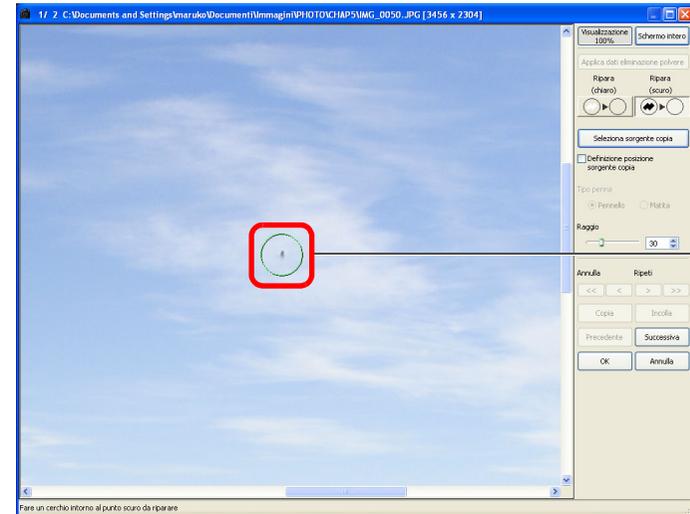


Fare doppio clic

- La visualizzazione passa al 100%.
- La posizione di visualizzazione può essere cambiata trascinandola.

- 4 **Fare clic sul pulsante che corrisponde ai punti di polvere da eliminare.**
 - Se il punto di polvere è di colore scuro, fare clic sul pulsante [], se è di colore chiaro, fare clic sul pulsante [].
 - Quando si sposta il cursore sull'immagine, l'area di eliminazione della polvere appare come [].

- 5 **Portare il punto di polvere da eliminare entro il [] e fare clic.**



Fare clic

- Il punto di polvere entro il [] viene eliminato.
- Per continuare ad eliminare punti di polvere nell'immagine, fare clic su un'altra parte dell'immagine.
- Per eliminare polvere in un'altra parte dell'immagine, fare clic con il pulsante destro del mouse, oppure fare di nuovo clic sul pulsante utilizzato al passo 4 per annullare l'elaborazione di eliminazione della polvere e ripetere l'operazione dal passo 3.
- Se non è possibile eliminare il punto di polvere, viene visualizzato [].

- 6 **Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.**

→ Sulle immagini dalle quali sono stati eliminati dei punti di polvere viene visualizzato il simbolo [] (p.105).

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

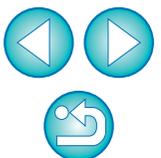
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico





Informazioni aggiuntive

- **Fare clic più volte se i punti di polvere non sono cancellati completamente**
Se i punti di polvere indesiderati non sono eliminati dopo aver eseguito una volta il passo 5, potrebbero venire eliminati completamente facendo clic più volte.
- **In genere, la funzione Ripara elimina i punti di polvere**
I punti di polvere possono essere eliminati con la funzione Ripara. Potrebbe non essere possibile cancellare delle righe di polvere. In tal caso, usare la funzione Copia e timbra (p.98).
- **È possibile ripristinare in qualsiasi momento alle condizioni originali un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere**
Un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere è visualizzata e stampata come tale. Tuttavia, poiché la polvere sull'immagine non è stata effettivamente eliminata, è sempre possibile ripristinare l'immagine originale facendo clic sul pulsante [Annulla] nella finestra copia e timbra o con il procedimento "Rimodificare un'immagine" (p.99).
- **Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra**
Controllare l'eliminazione della polvere nella finestra copia e timbra. Le immagini prima dell'eliminazione della polvere sono visualizzate in altre finestre e non sarà possibile controllarle.
- **Stampare immagini dalle quali è stata eliminata la polvere**
Con DPP è possibile stampare un'immagine come immagine dalla quale è stata eliminata la polvere.
- **L'immagine diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è salvata come immagine separata**
L'immagine JPEG o TIFF dalla quale è stata eliminata la polvere diventa un'immagine dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere quando è salvata come immagine separata (p.99).



Funzioni utili della finestra copia e timbra

- **Controllare i punti di eliminazione della polvere**
Dopo il passo 3, è possibile visualizzare e controllare dettagliatamente uno alla volta i punti di polvere eliminati premendo il tasto <Maiusc> + <F>. (Premere i tasti <Maiusc> + per tornare al punto di polvere precedente.)
- **Annullare un solo punto specificato di eliminazione della polvere**
Dopo il passo 3, è possibile visualizzare il punto di polvere eliminato premendo i tasti <Maiusc> + <F> o <Maiusc> + , quindi premere i tasti <Maiusc> + <Canc> per annullare solo il punto di polvere eliminato visualizzato.
- **Passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione a schermo normale premendo i tasti di scelta rapida**
È anche possibile passare dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione normale premendo i tasti <Alt> + <Invio>.
- **Applicare il risultato dell'eliminazione della polvere a un'altra immagine**
È possibile applicare l'eliminazione della polvere nello stesso punto in un'altra immagine facendo clic sul pulsante [Copia] per copiare i risultati di eliminazione della polvere, quindi visualizzando l'altra immagine a cui si desidera applicarli e facendo clic sul pulsante [Incolla].



Per un elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra, fare riferimento a p.114.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/ TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Eliminare delle parti indesiderate di un'immagine (funzione Copia e timbra)

È possibile correggere un'immagine incollando una sezione copiata da un'altra parte dell'immagine sulla parte indesiderata.

1 Seguire i passi da 1 a 3 di “Eliminare manualmente la polvere (funzione Ripara)” (p.96).

2 Specificare la sezione da copiare.

- Fare clic sulla sezione che sarà la sorgente della copia tenendo contemporaneamente premuto il tasto <Alt>.
- Per cambiare la sezione che deve essere la sorgente della copia, ripetere l'operazione di cui sopra.
- Per definire la posizione della sorgente della copia, selezionare [Definizione posizione sorgente copia].

3 Correggere l'immagine.

- Fare clic o trascinare la sezione dell'immagine che si desidera correggere. [+] nella finestra indica la sorgente della copia e [O] indica la destinazione della copia.
 - L'immagine copiata è incollata nella posizione in cui è stata trascinata.
- Come [Tipo penna] si può scegliere fra [Pennello] (i bordi dell'immagine incollata simulano un pennello) e [Matita] (i bordi dell'immagine incollata sono netti).

4 Fare clic sul pulsante [OK] per tornare alla finestra principale.

- Sull'immagine corretta viene visualizzato il simbolo [] (p.105).

Salvare i risultati della modifica

Salvare i dati di modifica in un'immagine

Tutti i dati (procedura) regolati con la tavolozza degli strumenti (p.84 - p.91) e i dati dell'area di ritaglio (p.92) e di eliminazione della polvere (p.94 - p.98) possono essere salvati in un'immagine JPEG o TIFF o in un'immagine JPEG o TIFF separata.

Selezionare il menu [File] ► voce desiderata.

File	
Apri nella finestra di Modifica	Ctrl+O
Apri nella finestra di Modifica (ingrandita)	
Salva	Ctrl+S
Salva con nome...	Ctrl+Maiusc+S
Aggiungi miniatura all'immagine e salva	Ctrl+Maiusc+T
Converti e salva...	Ctrl+D
Elaborazione batch...	Ctrl+B
Crea nuova cartella	
Stampa...	Ctrl+P
Stampa con impostazioni dettagliate...	Ctrl+Alt+P
Stampa foglio contatti...	Ctrl+Maiusc+P
Stampa plug-in	►
Aggiungi a raccolta	Ctrl+G
Rimuovi da raccolta	Ctrl+Maiusc+G
Elimina	Canc
Info	Ctrl+I
Esci	Alt+F4

- Le regolazioni sono salvate con l'immagine.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

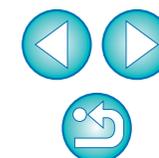
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Salvare come immagine separata

Se un'immagine JPEG o TIFF è regolata con la tavolozza degli strumenti (p.84 - p.91) e quindi salvata analogamente a un'immagine RAW come descritto in seguito, l'immagine può essere salvata come immagine separata alla quale sono state applicate le regolazioni (procedura).

Inoltre, anche quando un'immagine ritagliata (p.92) o un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere (p.94 - p.98) è salvata analogamente, essa diventa un'immagine effettivamente ritagliata o dalla quale è stata effettivamente eliminata la polvere.

- Salvare come immagine JPEG o TIFF (p.38)
- Salvare gruppi di immagini JPEG o TIFF (elaborazione batch) (p.80)

Salvando come immagine JPEG o TIFF separata come descritto precedentemente, vengono applicate le regolazioni effettuate con la tavolozza degli strumenti; si verifica un lieve degrado dell'immagine dovuto alla modifica/salvataggio analogamente a quanto avviene usando un normale software di modifica delle immagini.

Applicare dati di modifica a un'altra immagine

È possibile copiare i dati di regolazione (procedura) di immagini JPEG e TIFF che sono state regolate con la tavolozza degli strumenti e applicarli a un'altra immagine procedendo come segue, analogamente alle immagini RAW.

- Applicare i dati di regolazione a un'altra immagine (p.37)
- Usare i dati di regolazione (procedura) (p.77)

Stampare

Le immagini JPEG e TIFF possono essere stampate con le procedure che seguono, analogamente a immagini RAW.

- Stampare (p.39)
- Stampa con le informazioni di scatto (p.66)
- Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti) (p.67)
- Stampare immagini RAW con una stampante Canon ad alte prestazioni (p.68)

Rimodificare un'immagine

Nelle immagini regolate con la tavolozza degli strumenti (p.84 - p.91) vengono cambiate solo le condizioni di elaborazione dell'immagine, conseguentemente i "dati dell'immagine originale" rimangono inalterati. Inoltre, i dati dell'area di ritaglio o di eliminazione della polvere di un'immagine ritagliata (p.92) o di un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere (p.94 - p.98) vengono semplicemente salvati nell'immagine.

Per questo motivo, è possibile annullare eventuali regolazioni salvate (p.98) nell'immagine, i dati dell'area di ritaglio e di eliminazione della polvere e ripristinare le condizioni dell'ultimo salvataggio o di quando è stata scattata l'immagine.

- 1 **Selezionare l'immagine da rimodificare.**
- 2 **Selezionare il menu [Regolazione] ▶ voce desiderata.**

Regolazione	
Ruota a sinistra	Ctrl+L
Ruota a destra	Ctrl+R
<hr/>	
Aggiungi contrassegno1	Alt+1
Aggiungi contrassegno2	Alt+2
Aggiungi contrassegno3	Alt+3
Rimuovi contrassegno	Alt+Z
<hr/>	
Applica dati eliminazione polvere	
<hr/>	
Spazio dei colori di lavoro	▶
<hr/>	
Guida curva toni - standard	
Guida curva toni - alta	
<hr/>	
Ripristina ultime impostazioni salvate	Ctrl+Alt+Z
Ripristina impostazioni scatto	Ctrl+Maiusc+Z

→ L'immagine è ripristinata alle condizioni corrispondenti alla voce selezionata.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

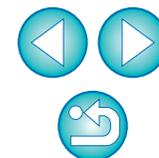
Modifica e stampa avanzata delle immagini

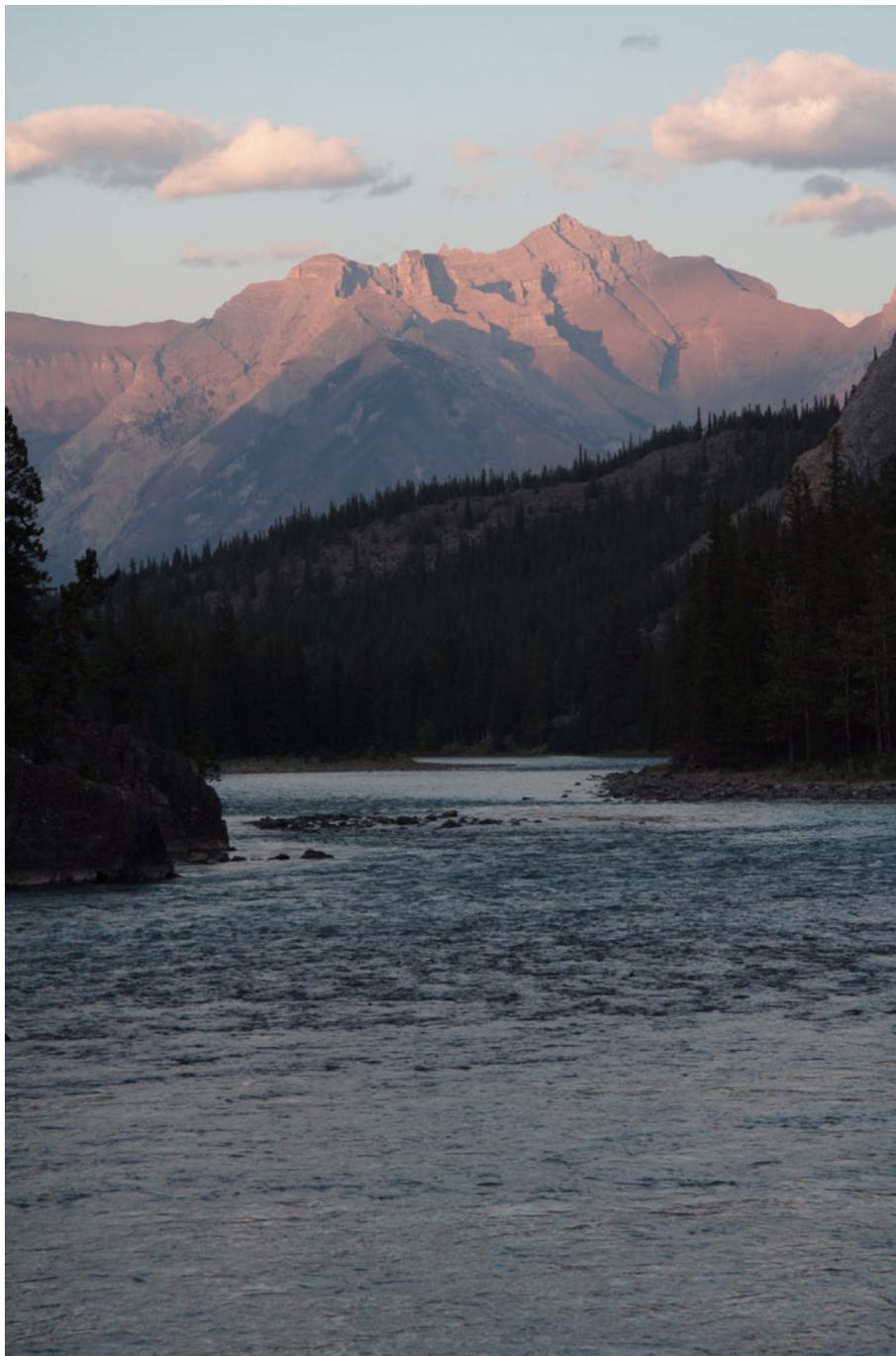
Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico





Questa sezione di riferimento è stata aggiunta per aiutare l'utente ad usare meglio DPP.

Contiene varie soluzioni per risolvere problemi, come eliminare DPP dal computer, spiegazioni relative alle varie finestre e un glossario.

L'indice analitico alla fine del capitolo permette di trovare facilmente le informazioni cercate.

Risoluzione dei problemi	101
Eliminare (disinstallare) il software	102
Elenco delle funzioni della finestra principale (finestra Cartella) ...	103
Elenco delle funzioni della finestra principale (finestra Raccolta) ...	104
Informazioni del quadro dell'immagine nella finestra principale e nella finestra di modifica immagine	105
Elenco delle funzioni della finestra di modifica	106
Elenco delle funzioni della tavolozza degli strumenti ...	107
Elenco delle funzioni della finestra di controllo rapido	109
Elenco delle funzioni della finestra di modifica immagine	110
Elenco delle funzioni della finestra per convertire/ salvare un'immagine	111
Elenco delle funzioni della finestra di ritaglio	112
Elenco delle funzioni della finestra di correzione dell'aberrazione	113
Elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra	114
Elenco delle funzioni della finestra per convertire/ salvare più immagini (elaborazione batch)	115
Elenco delle funzioni della finestra Rinomina	116
Glossario	117
Indice analitico	119
Informazioni su queste istruzioni	123
Marchi commerciali	123

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e
stampa avanzata
delle immagini

Elaborazione
di molte
immagini

Modifica di
immagini
JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Risoluzione dei problemi

Se DPP non funziona correttamente, fare riferimento a quanto segue.

L'installazione non è stata completata correttamente

- Per installare il software è necessario selezionare l'impostazione utente con privilegio di [Amministratore del computer] o di [Amministratore]. Con Windows Vista e Windows XP, selezionare l'utente con i privilegi di [Amministratore del computer] o con i privilegi di [Amministratore] nel caso di Windows 2000. Per informazioni dettagliate sulla selezione dell'impostazione utente, fare riferimento al manuale d'uso del computer utilizzato.

DPP non funziona

- DPP non funziona correttamente su computer non conformi ai requisiti di sistema. Usare DPP su un computer con requisiti di sistema compatibili (p.3).
- Anche se il computer utilizzato dispone di RAM (memoria) della capacità descritta nei requisiti di sistema (p.3), se sono in esecuzione contemporaneamente a DPP altre applicazioni, la RAM (memoria) potrebbe essere insufficiente. Uscire dalle applicazioni diverse da DPP.

Le immagini non sono visualizzate correttamente

- Le immagini non supportate da DPP non vengono visualizzate. Le immagini JPEG e TIFF possono essere di vari tipi: le immagini JPEG non compatibili con Exif 2.2 e 2.21 e le immagini TIFF non compatibili con Exif potrebbero non essere visualizzate correttamente (p.3).
- Quando un'immagine dalla quale è stata eliminata la polvere (p.61 - p.65, p.94 - p.98) è visualizzata in una finestra diversa dalla finestra Copia e timbra, viene visualizzata nelle condizioni precedenti all'eliminazione della polvere. Controllare le immagini dalle quali è stata eliminata la polvere nella finestra Copia e timbra.

Non è possibile regolare un'immagine

- Le immagini JPEG e TIFF non possono essere regolate con la funzione di regolazione delle immagini della tavolozza degli strumenti [RAW]. Regolare queste immagini con la tavolozza degli strumenti [RGB] (p.107).
- Non è possibile regolare immagini RAW PowerShot Pro1 con la funzione di regolazione delle immagini della tavolozza degli strumenti [RAW]. Regolare queste immagini con la tavolozza degli strumenti [RGB] (p.107).

Non è possibile incollare (applicare) una procedura a un'altra immagine

- Non è possibile incollare (applicare) come procedura ad un'altra immagine le operazioni di rotazione (p.10, p.23, p.103, p.109, p.110), ritaglio (p.35, p.92), eliminazione della polvere (copia e timbra) (p.61 - p.65, p.94 - p.98) effettuate su un'immagine. Ritagliare l'immagine o eliminare la polvere nell'immagine usando la funzione copia/incolla in ciascuna finestra e ruotare singolarmente ciascuna immagine.
- I dati di regolazione (procedura) delle immagini RAW che sono state regolate con la tavolozza degli strumenti [RAW] non possono essere applicati a immagini JPEG o TIFF (p.107).

I colori dell'immagine visualizzata con un altro software appaiono sbiaditi

- Un'immagine RAW per la quale è impostato uno spazio dei colori diverso da sRGB (p.65, p.74) successivamente convertita e salvata come immagine JPEG o TIFF apparirà con colori attenuati quando visualizzata con un software che è compatibile solo con lo spazio dei colori sRGB. In questo caso, impostare lo spazio dei colori dell'immagine RAW a sRGB, convertire di nuovo in immagine JPEG o TIFF e salvare, quindi visualizzare l'immagine.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

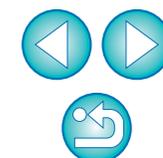
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



I colori dell'immagine visualizzata sullo schermo e i colori dell'immagine stampata non corrispondono

- Se il colore del monitor che visualizza l'immagine non è regolato correttamente, o se non è stato impostato un profilo per la stampante utilizzata per le immagini, il colore dell'immagine visualizzata sullo schermo e il colore della fotografia stampata potrebbero essere molto diversi. Correggendo il colore del monitor utilizzato per visualizzare le immagini (p.74) e impostando correttamente un profilo per la stampante (p.74), il colore di una fotografia stampata corrisponderà più fedelmente al colore dell'immagine sullo schermo. Usando una stampante Canon (p.39, p.42) o nel caso di stampa tramite applicazioni collegate (p.68, p.69) vengono automaticamente impostati i profili della stampante, quindi è solo necessario impostare il colore del monitor per una migliore approssimazione cromatica.
- Quando si stampa con Easy-PhotoPrint e sono attive la funzione di compensazione automatica di Easy-PhotoPrint e i vari tipi di funzioni di regolazione dell'immagine, i colori non sono stampati correttamente. Annullare tutte le funzioni di regolazione dell'immagine di Easy-PhotoPrint (p.43).
- Anche se si imposta un profilo della stampante, se viene usata la funzione di regolazione del colore del driver della stampante, l'immagine potrebbe essere stampata con colori diversi rispetto a quelli visualizzati sullo schermo. Non usare la funzione di regolazione del colore del driver della stampante.

Non è possibile stampare gruppi di molte immagini

- Se vengono stampati gruppi di molte immagini, la stampa potrebbe interrompersi oppure potrebbero non essere stampate le immagini. Diminuire il numero di immagini da stampare o aumentare la memoria del computer utilizzato.

Dopo aver eliminato le immagini, nella cartella rimane un file

- Eliminare [CRW_YYYY.THM] (immagine della visualizzazione dell'indice della fotocamera) se rimane nella cartella dalla quale sono state eliminate le immagini (p.45).
* [YYYY] nel nome file è costituito da cifre.

Non vengono visualizzate le informazioni dell'immagine

- Per un'immagine JPEG impostata su Adobe RGB e scattata con EOS 10D, EOS 300D DIGITAL e PowerShot Pro1 potrebbero non essere visualizzate le informazioni dell'immagine (p.10, p.21).

Eliminare (disinstallare) il software

- Prima di disinstallare il software, chiudere eventuali altre applicazioni.
- Per disinstallare il software, accedere al sistema come utente con i diritti di Amministratore del computer/Amministratore.
- Per evitare malfunzionamenti del computer, riavviare sempre il computer dopo aver disinstallato il software. È molto probabile che si presentino dei malfunzionamenti del computer se il software viene reinstallato senza riavviare.

1 Selezionare il pulsante [start] ▶ [Tutti i programmi] ([Programmi] in Windows 2000) ▶ [Canon Utilities] ▶ [Digital Photo Professional] ▶ [Digital Photo Professional Uninstall].

2 Procedere con la disinstallazione come indicato dai messaggi su schermo.

→ Il software viene disinstallato.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Elenco delle funzioni della finestra principale (finestra Cartella) (p.10)

Mostra/nasconde l'area delle cartelle
Passa alla finestra di modifica immagine (p.110)

Mostra/nasconde la tavolozza degli strumenti (p.107)

Selezione tutte le immagini
Annulla la selezione di tutte le immagini

Percorso della cartella

Contrassegni (p.18)

Rimuove i contrassegni (p.18)

Rotazione immagine (in unità di 90 gradi)

Barra degli strumenti*1

Scheda [Raccolta]*5

Scheda [Cartella]*5

Area delle cartelle*2

Conversione/salvataggio batch (p.80, p.81)

Visualizzazione informazioni*3

Modo di visualizzazione*4

Stato procedura allegata (p.77)

Numero di immagini selezionate

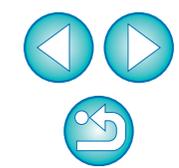
Numero di immagini visualizzate

Visualizzazione simulazione CMYK (p.74)

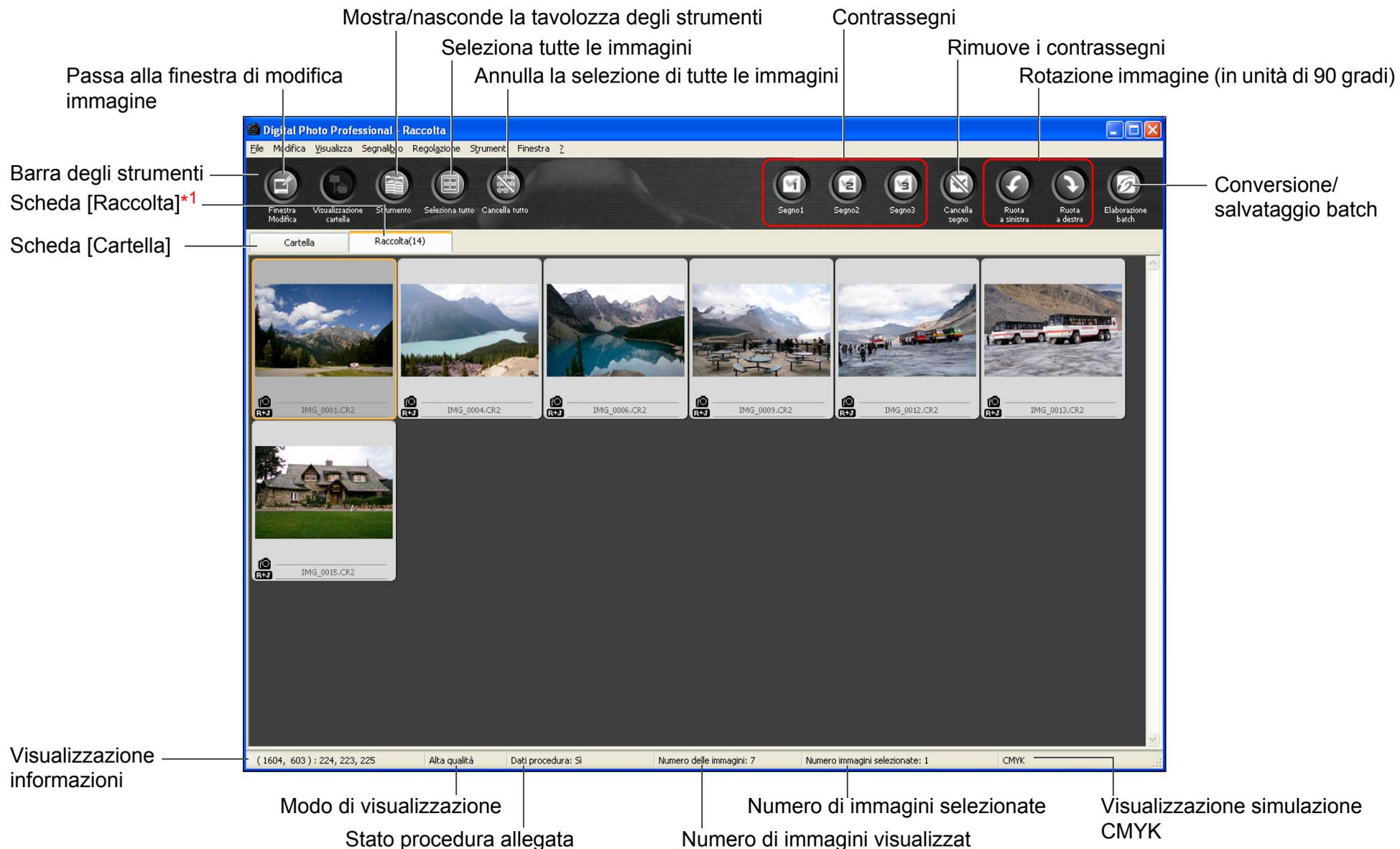
- *1 Per commutare fra visibile/nascosto, selezionare il menu [Visualizza] ► [Barra degli strumenti].
- *2 Le immagini all'interno delle cartelle selezionate qui sono visualizzate in un elenco di miniature a destra.
- *3 Visualizza le coordinate della posizione del cursore e i valori RGB (conversione a 8 bit) quando viene effettuato Clic bilanciamento bianco con la tavolozza degli strumenti.

- *4 Viene visualizzata la voce selezionata in [Visualizzare e salvare immagini RAW] (p.70) nella finestra [Preferenze].
- *5 È possibile scambiare le finestre [Cartella] e [Raccolta].

- Introduzione
- Sommario
- 1 Uso di base
- 2 Uso avanzato
- Modifica e stampa avanzata delle immagini
- Elaborazione di molte immagini
- Modifica di immagini JPEG/TIFF
- Riferimenti
- Indice analitico



Elenco delle funzioni della finestra principale (finestra Raccolta) (p.33)



*1 Il numero totale di immagini aggiunte alla finestra [Raccolta] è visualizzato fra () nella scheda [Raccolta]. Di conseguenza, quando si aggiunge un'immagine che è visualizzata come immagine unica (p.20), viene visualizzato il doppio del numero totale di immagini.

Introduzione

Sommario

1
Usato di base

2
Usato avanzato

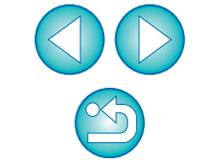
3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

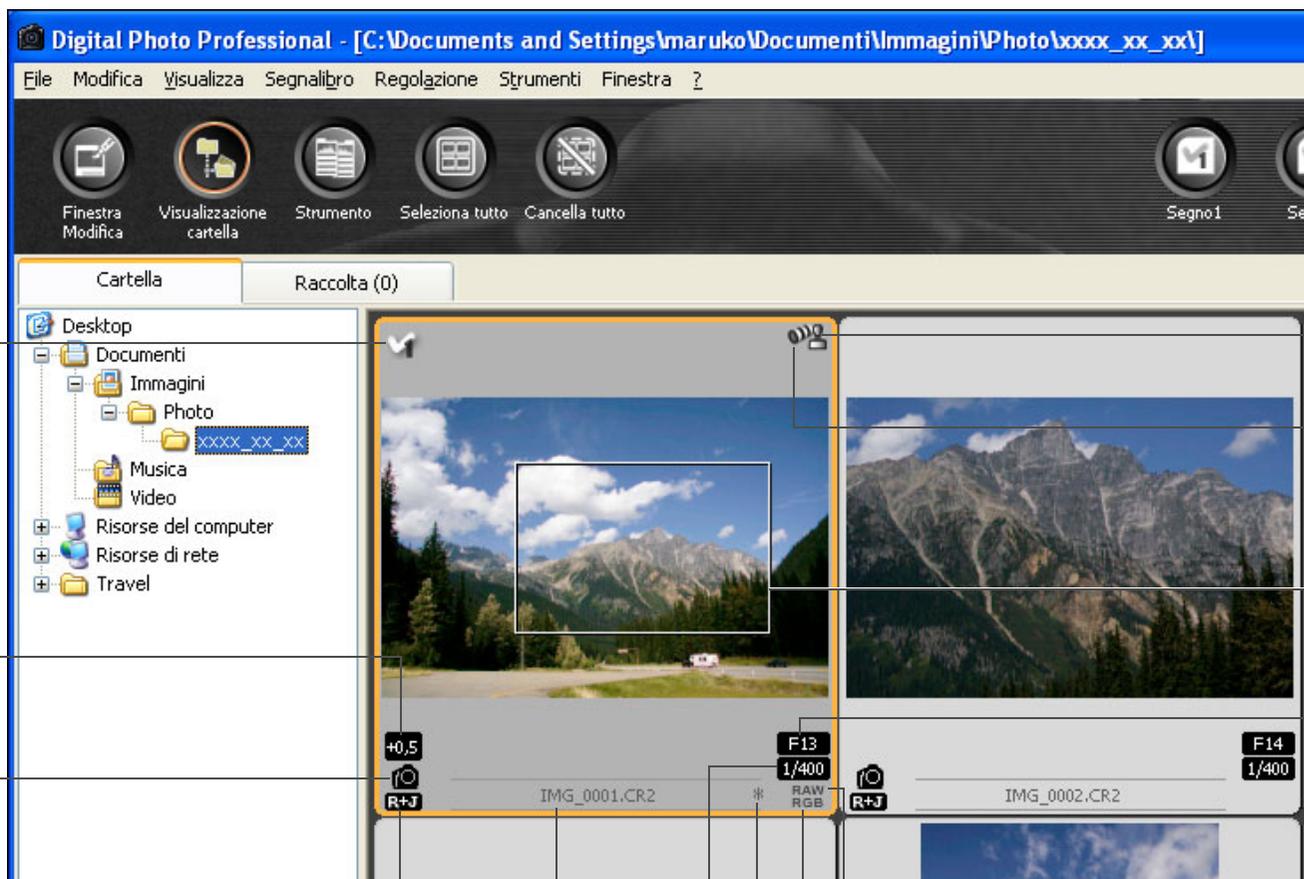
Riferimenti

Indice analitico



Informazioni del quadro dell'immagine nella finestra principale e nella finestra di modifica immagine (p.10, p.31)

Informazioni visualizzate quando è selezionata la voce [Miniatura grande] (p.10)



Contrassegno
(p.17, p.18)

Valore di regolazione
della luminosità*1
(p.24)

Icona del
bilanciamento del
bianco*1 (p.25)

Nome file

Tipo di immagine*2

Simbolo regolazione RAW*1 *4

Simbolo regolazione RGB*1 *5

Velocità dell'otturatore*3

Simbolo copia e
timbra (p.61 - p.65,
p.94 - p.98)

Simbolo di
correzione
dell'aberrazione
dell'obiettivo (p.59)

Area di ritaglio*6
(p.35, p.92)

Apertura*3

*1 Non visualizzato con [Miniatura piccola].

*2 Visualizzato in immagini RAW+JPEG presentate come immagine singola (p.20).

Nelle immagini RAW è visualizzato [RAW]. (In [Miniatura piccola] (p.10), è visualizzato [R].)

Nelle immagini RAW PowerShot Pro1, non è visualizzato [RAW].

*3 Non visualizzato con [Miniatura media] o [Miniatura piccola].

*4 Visualizzato in un'immagine modificata con la tavolozza degli strumenti [RAW] nella finestra di modifica e nella finestra di modifica immagine.

*5 Visualizzato in un'immagine modificata con la tavolozza degli strumenti [RGB] nella finestra di modifica e nella finestra di modifica immagine.

*6 Quando a un'immagine scattata con EOS-1Ds Mark III o EOS-1D Mark III sono associati i dati di proporzione, l'immagine è visualizzata come immagine ritagliata.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

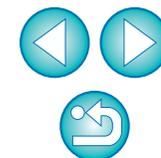
Modifica e
stampa avanzata
delle immagini

Elaborazione
di molte
immagini

Modifica di
immagini
JPEG/TIFF

Riferimenti

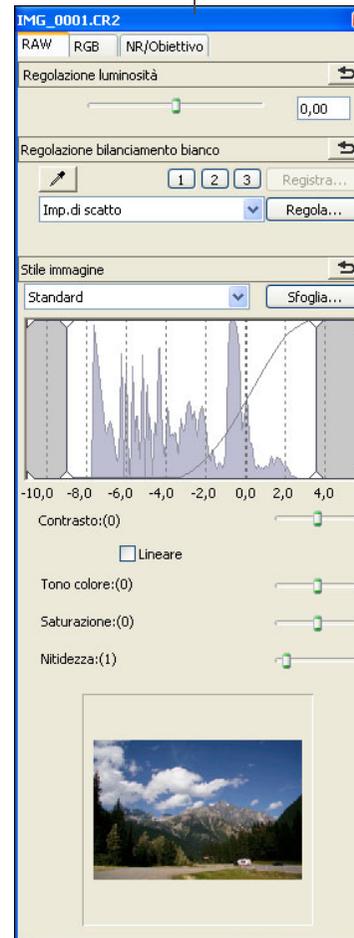
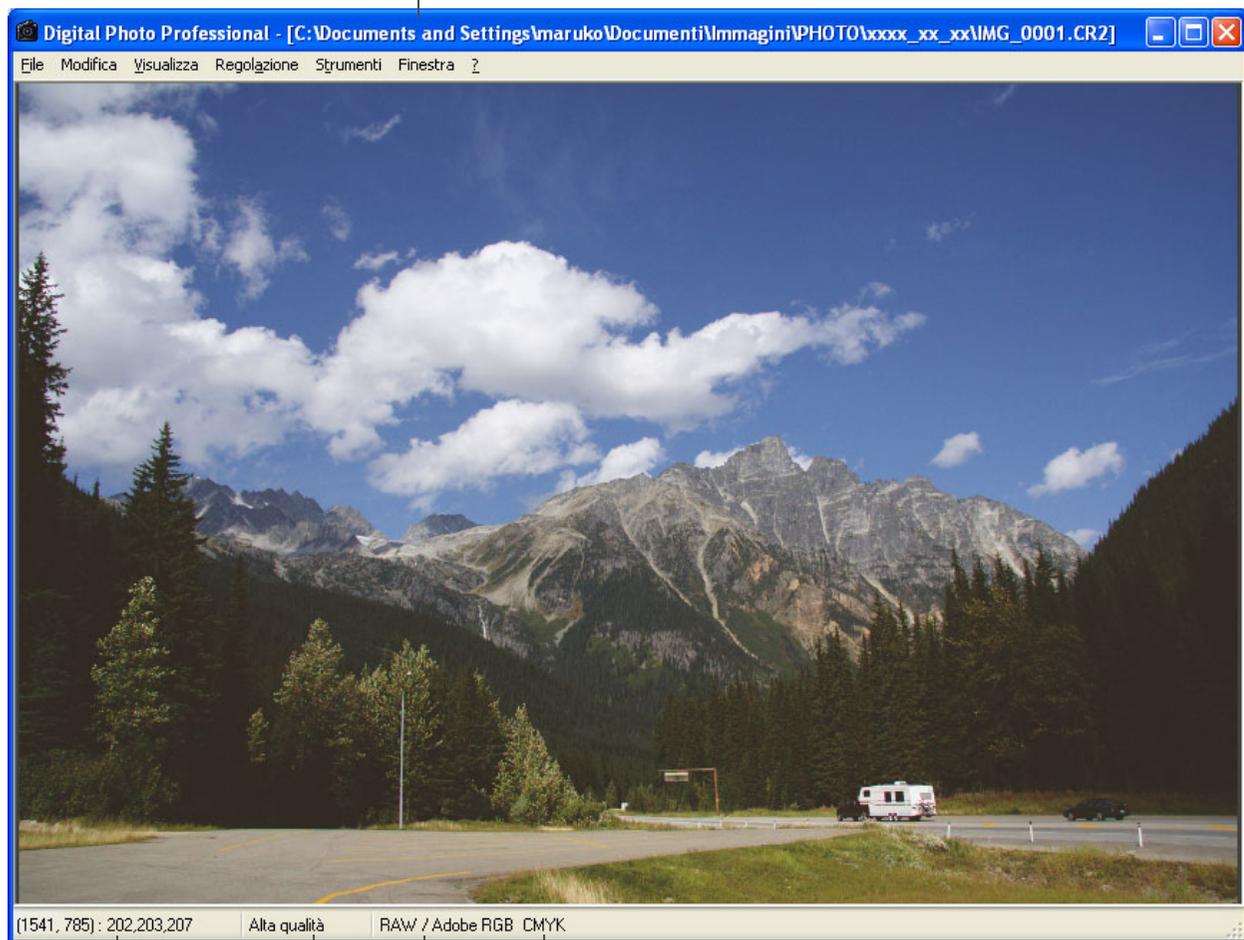
Indice analitico



Elenco delle funzioni della finestra di modifica (p.11, p.23)

Percorso e nome file dell'immagine

Tavolozza degli strumenti*1 (p.107, p.108)



Visualizzazione informazioni*2

Visualizzazione simulazione CMYK (p.74)

Modo di visualizzazione*4

Spazio dei colori dell'immagine*3 e spazio dei colori di lavoro (p.65, p.74)

*1 Per commutare fra visibile/nascosto, selezionare il menu [Visualizza] ► [Tavolozza strumenti].

*2 Visualizza le coordinate della posizione del cursore e i valori RGB (conversione a 8 bit).

*3 Le immagini RAW sono visualizzate con [RAW].

*4 Viene visualizzata la voce selezionata in [Visualizzare e salvare immagini RAW] (p.70) nella finestra [Preferenze].

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Elenco delle funzioni della tavolozza degli strumenti

Tavolozza degli strumenti RAW (p.23)

IMG_0001.CR2
 RAW RGB NR/Obiettivo
 Regolazione luminosità (p.24)
 Regolazione bilanciamento bianco (p.25, p.26, p.52)
 Imp.di scatto Regola...
 Stile immagine (p.24, p.53)
 Standard Sfoglia...
 Regolazione dell'intervallo dinamico (p.53)
 Contrasto:(0) Regolazione del contrasto (p.27)
 Lineare Impostazione lineare (p.27)
 Tono colore:(0) Regolazione del tono e della saturazione del colore (p.27)
 Saturazione:(0)
 Nitidezza:(1) Regolazione della nitidezza (p.29)
 Posizione della visualizzazione ingrandita*1

Tavolozza degli strumenti RGB (p.55)

IMG_0001.CR2
 RAW RGB NR/Obiettivo
 Guida curva toni (p.30, p.85)
 Regolazione curva toni (p.54, p.89)
 RGB R G B Clic bilanciamento bianco (p.87)
 255
 0
 Regolazione della luminosità e del contrasto (p.86)
 Luminosità:
 Contrasto:
 Tinta:
 Saturazione:
 Nitidezza:
 Regolazione tinta e saturazione (p.88)
 Regolazione della nitidezza (p.88)
 Posizione della visualizzazione ingrandita*1

*1 Se un'immagine è visualizzata ingrandita, la posizione della visualizzazione ingrandita può essere spostata trascinando. La posizione della visualizzazione ingrandita appare quando è stata impostata [Visualizzazione ancorabile] (p.73) e la finestra di modifica immagine (p.110) è stata ingrandita.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

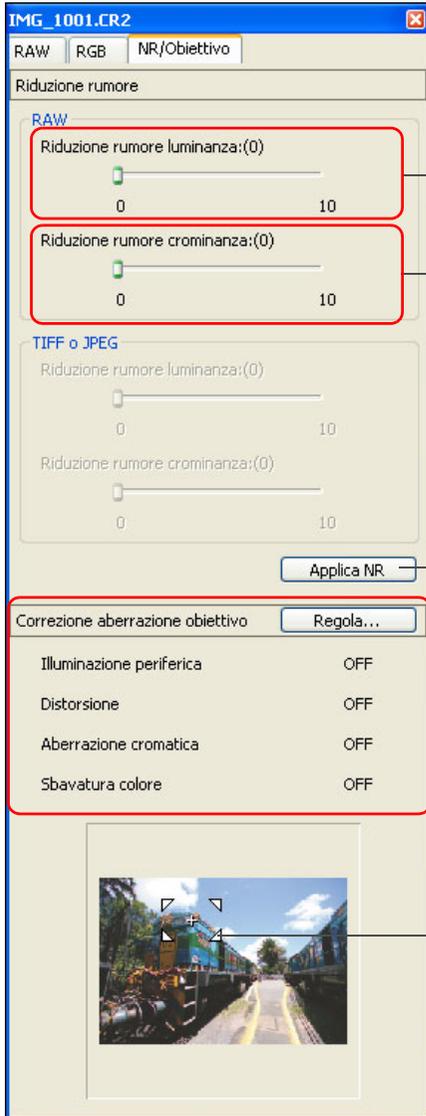
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Tavolozza degli strumenti NR/Obiettivo (p.56) (Quando è selezionata un'immagine RAW)



Riduzione del rumore di luminanza per immagini RAW (p.56)

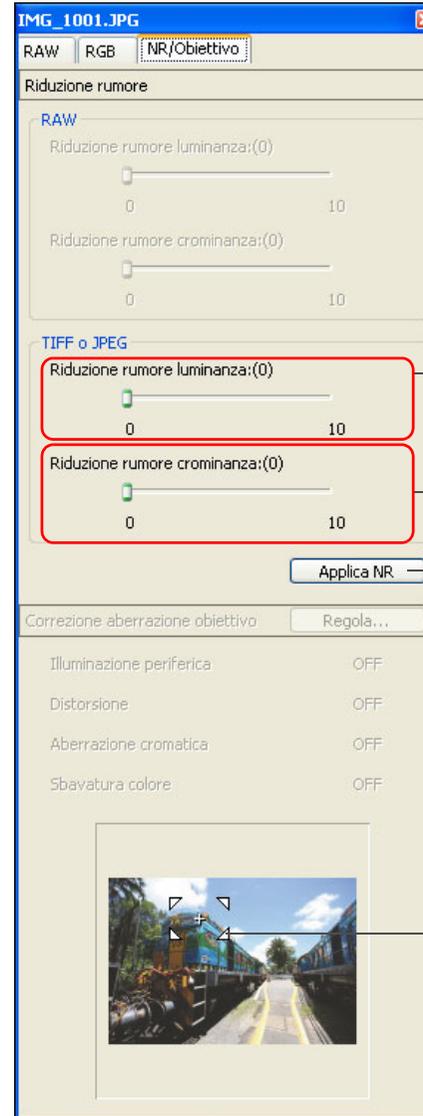
Riduzione del rumore di crominanza per immagini RAW (p.56)

Pulsante Applica riduzione rumore (p.56)

Correzione dell'aberrazione dell'obiettivo (p.59)

Posizione della visualizzazione ingrandita*1

Tavolozza degli strumenti NR/Obiettivo (p.91) (Quando è selezionata un'immagine JPEG o TIFF)



Riduzione del rumore di luminanza per immagini JPEG e TIFF (p.91)

Riduzione del rumore di crominanza per immagini JPEG e TIFF (p.91)

Pulsante Applica riduzione rumore (p.91)

Posizione della visualizzazione ingrandita*1

*1 Se un'immagine è visualizzata ingrandita, la posizione della visualizzazione ingrandita può essere spostata trascinando. La posizione della visualizzazione ingrandita appare quando è stata impostata [Visualizzazione ancorabile] (p.73) e la finestra di modifica immagine (p.110) è stata ingrandita.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

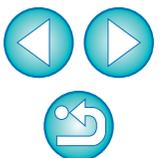
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Elenco delle funzioni della finestra di controllo rapido (p.16, p.17)

Percorso e nome file dell'immagine

Visualizzazione 50% / visualizzazione 100% (riduzione moiré disattivata) / visualizzazione a schermo intero*¹

Visualizza l'immagine a schermo intero*²

Rimuove i contrassegni (p.17)

Contrassegni (p.17)

Passa da un'immagine visualizzata all'altra

Visualizza la finestra informazioni immagine (p.21)

Rotazione immagine (in unità di 90 gradi)

Visualizzazione contrassegni

Introduzione

Sommario

1
Usi di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

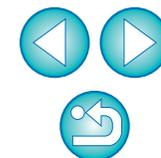
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

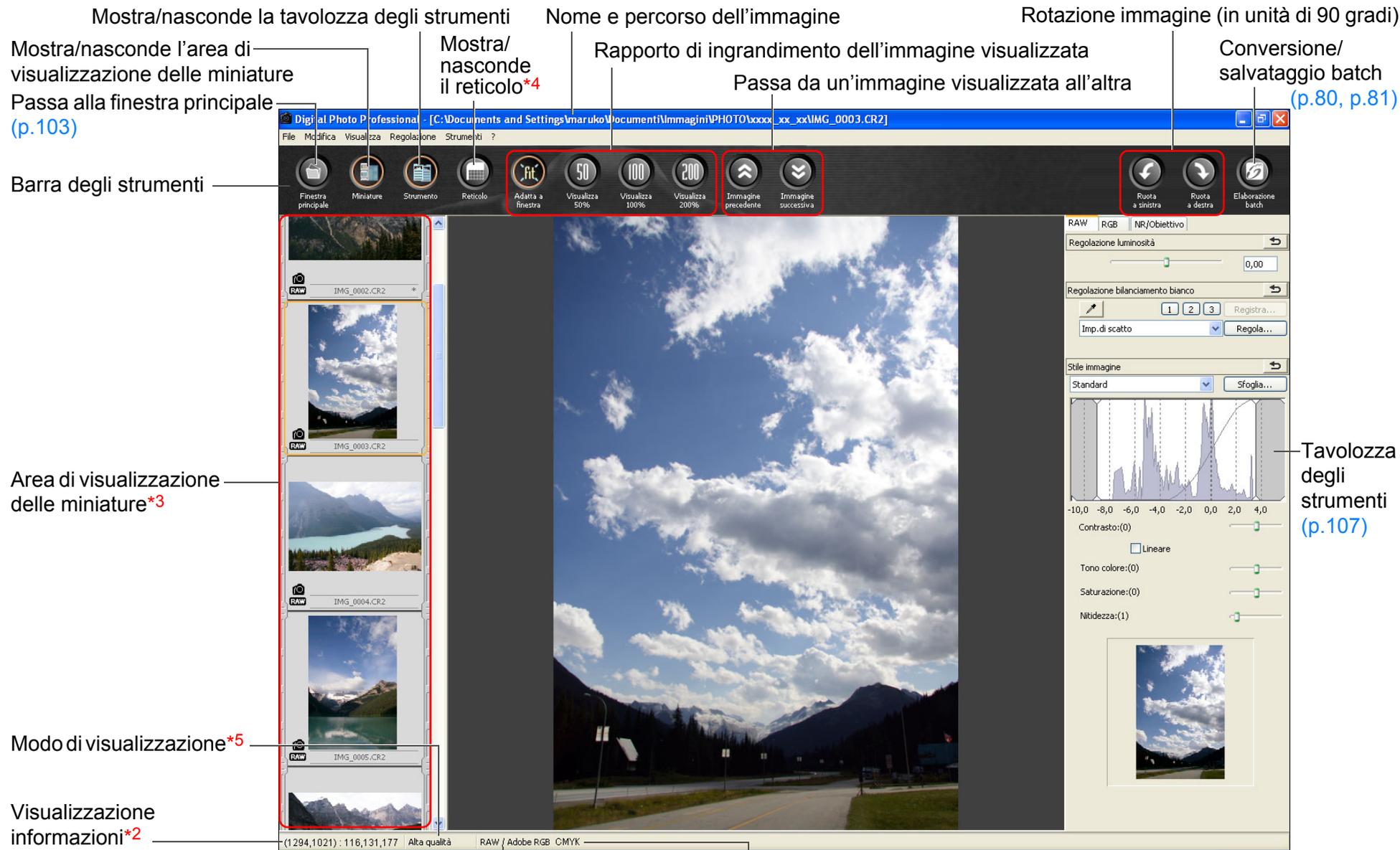
Indice analitico

*¹ È possibile selezionare visualizzazione 50% / visualizzazione 100% (riduzione moiré disattivata) selezionando [Preferenze] nel menu [Strumenti] e usando [Visualizzazione strumento Controllo rapido] nella scheda [Impostazioni visualizz.]. È anche possibile spostare la posizione di visualizzazione nello schermo ingrandito trascinando l'immagine.

*² Per tornare allo schermo normale, premere il tasto <Esc>.



Elenco delle funzioni della finestra di modifica immagine (p.31, p.33)



Spazio dei colori dell'immagine*1 e spazio dei colori di lavoro (p.65, p.74)

Visualizzazione simulazione CMYK (p.74)

*1 Le immagini RAW sono visualizzate con [RAW].

*2 Visualizza le coordinate della posizione del cursore e i valori RGB (conversione a 8 bit).

*3 Visualizza immagini selezionate nella finestra principale. L'immagine selezionata qui viene ingrandita e visualizzata a destra.

*4 È possibile impostare la spaziatura del reticolo con [Passo reticolo] nelle [Preferenze] (p.72).

*5 Viene visualizzata la voce selezionata in [Visualizzare e salvare immagini RAW] (p.70) nella finestra [Preferenze].

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Elenco delle funzioni della finestra per convertire/salvare un'immagine (p.38)

Tipi di immagine

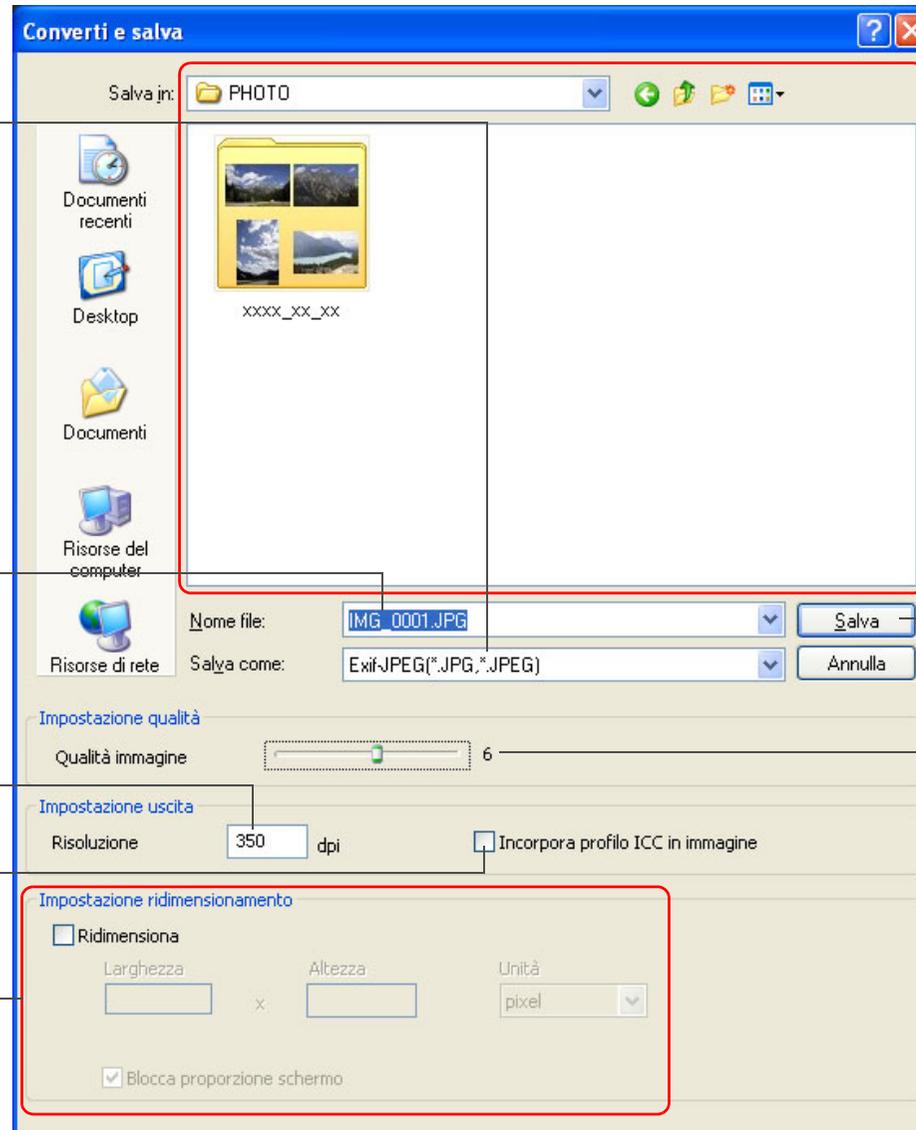
Tipo di immagine	Estensione
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bit	.TIF
TIFF 16 bit	.TIF
Exif-TIFF 8 bit + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bit + Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Nome file

Risoluzione*1

Incorpora profili ICC*2 (p.117)

Modifica dimensioni*4



Destinazione di salvataggio

Salvare

Rapporto di compressione JPEG*3

*1 L'intervallo di impostazione va da 1 a 60.000 dpi.

*2 Le informazioni dello spazio dei colori (p.65, p.74) impostato per un'immagine sono allegate a un profilo ICC.

Anche se si rimuove il contrassegno da immagini che sono state impostate allo spazio dei colori Apple RGB, ColorMatch RGB o Wide Gamut RGB (p.65, p.74), i profili ICC sono incorporati automaticamente.

*3 L'intervallo di impostazione è da 1 a 10. A maggiore valore numerico corrisponde una maggiore qualità dell'immagine.

*4 Il maggiore dei due valori impostati in [Larghezza] e [Altezza] viene applicato al lato più lungo di un'immagine e ne viene cambiata la dimensione.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

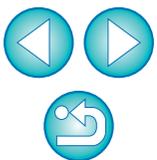
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

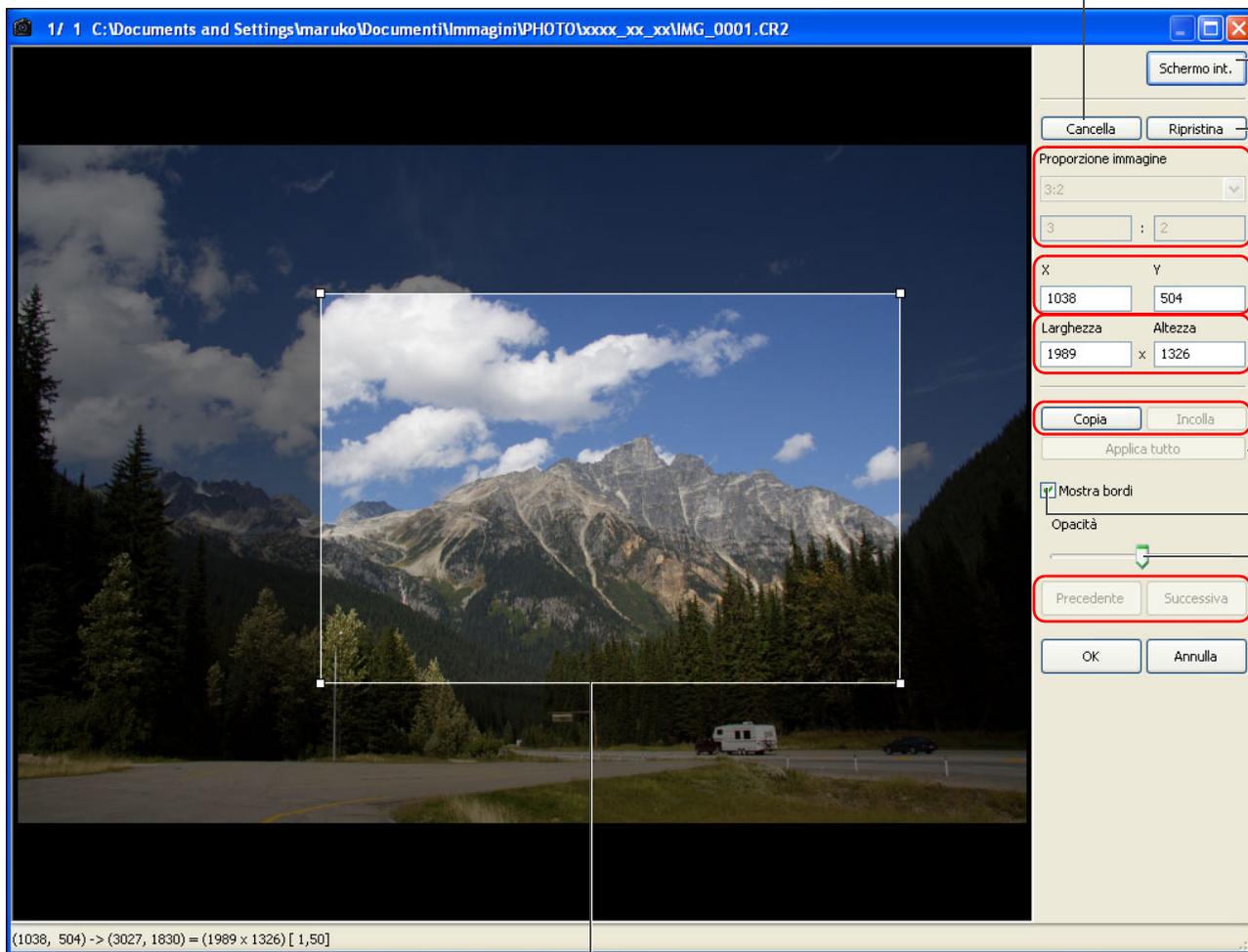
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Elenco delle funzioni della finestra di ritaglio (p.35, p.92)



Area di ritaglio

Annulla tutti i dati di ritaglio (proporzione immagine)

Visualizzazione a schermo intero/ritorno alla visualizzazione normale

Ripristina le condizioni allo scatto dell'immagine

Proporzione dell'area di ritaglio (se è stato selezionato [Personalizzato] è anche possibile immettere dei valori numerici)*1

Coordinate dell'angolo superiore sinistro dell'area di ritaglio (è anche possibile immettere dei valori numerici)

Dimensioni dell'area di ritaglio (è anche possibile immettere dei valori numerici)

Copia l'area di ritaglio e la applica (incolla) ad un'altra immagine*2

Applica l'area di ritaglio copiata a tutte le altre immagini*2

Visualizza dei bordi intorno all'area di ritaglio

Livello di opacità all'esterno di un'area di ritaglio

Passa da un'immagine visualizzata all'altra*2

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

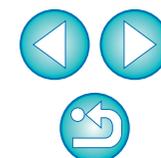
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

*1 Se nella casella di riepilogo [Proporzione immagine] è stata selezionata [Libera], è anche possibile modificare l'area di ritaglio trascinandone i bordi.

*2 Funziona quando sono state selezionate più immagini ed è visualizzata la finestra di ritaglio.



Elenco delle funzioni della finestra di correzione dell'aberrazione (p.59)

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

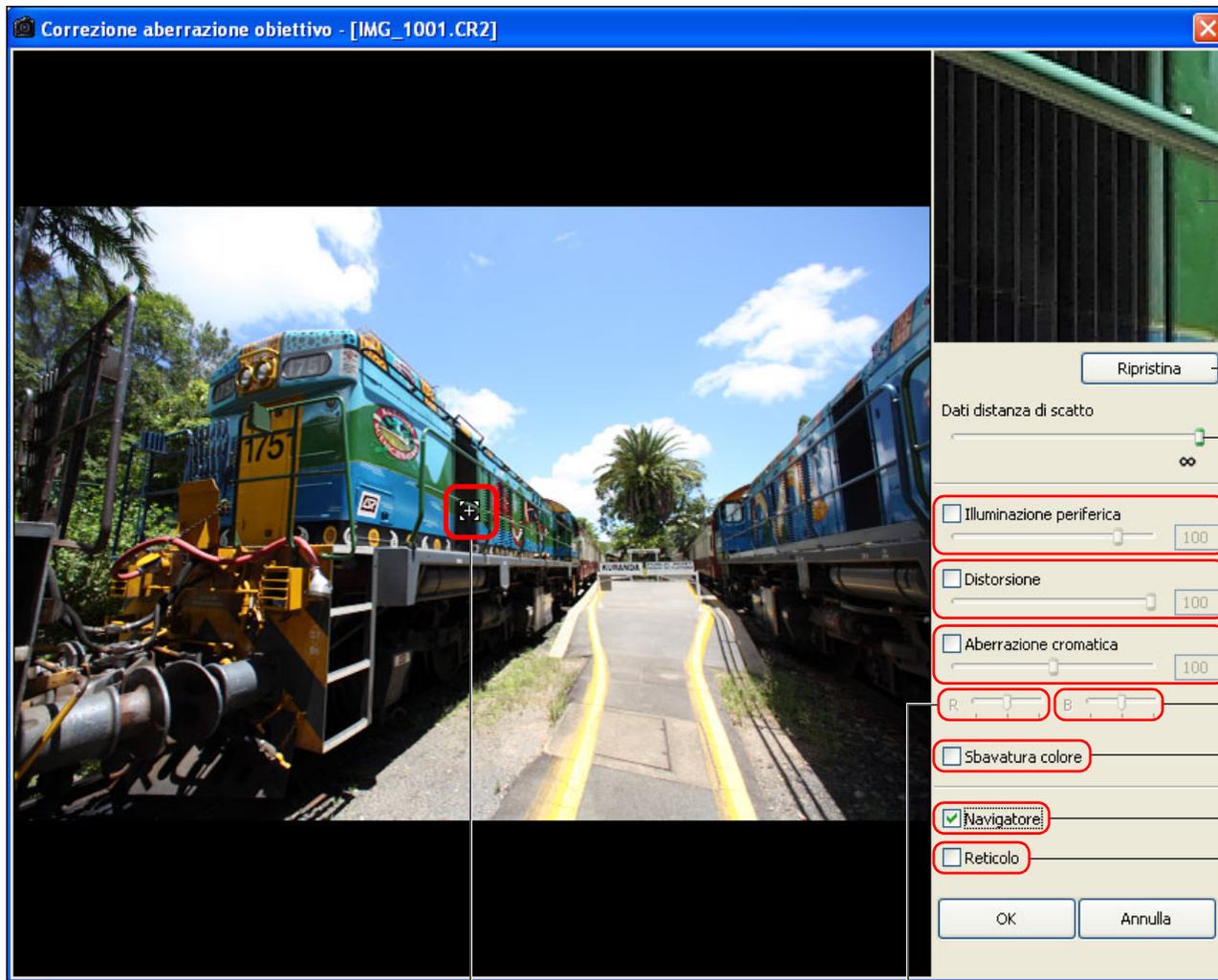
Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Sezione visualizzazione ingrandita*1

Ripristina le condizioni allo scatto dell'immagine

Dispositivo di scorrimento per dati distanza di scatto (p.60)

Correzione illuminazione periferica

Correzione della distorsione

Correzione dell'aberrazione cromatica

Corregge l'aberrazione cromatica blu

Correzione delle sbavature di colore

Mostra/nasconde la posizione della sezione di visualizzazione ingrandita

Visualizzazione reticolo

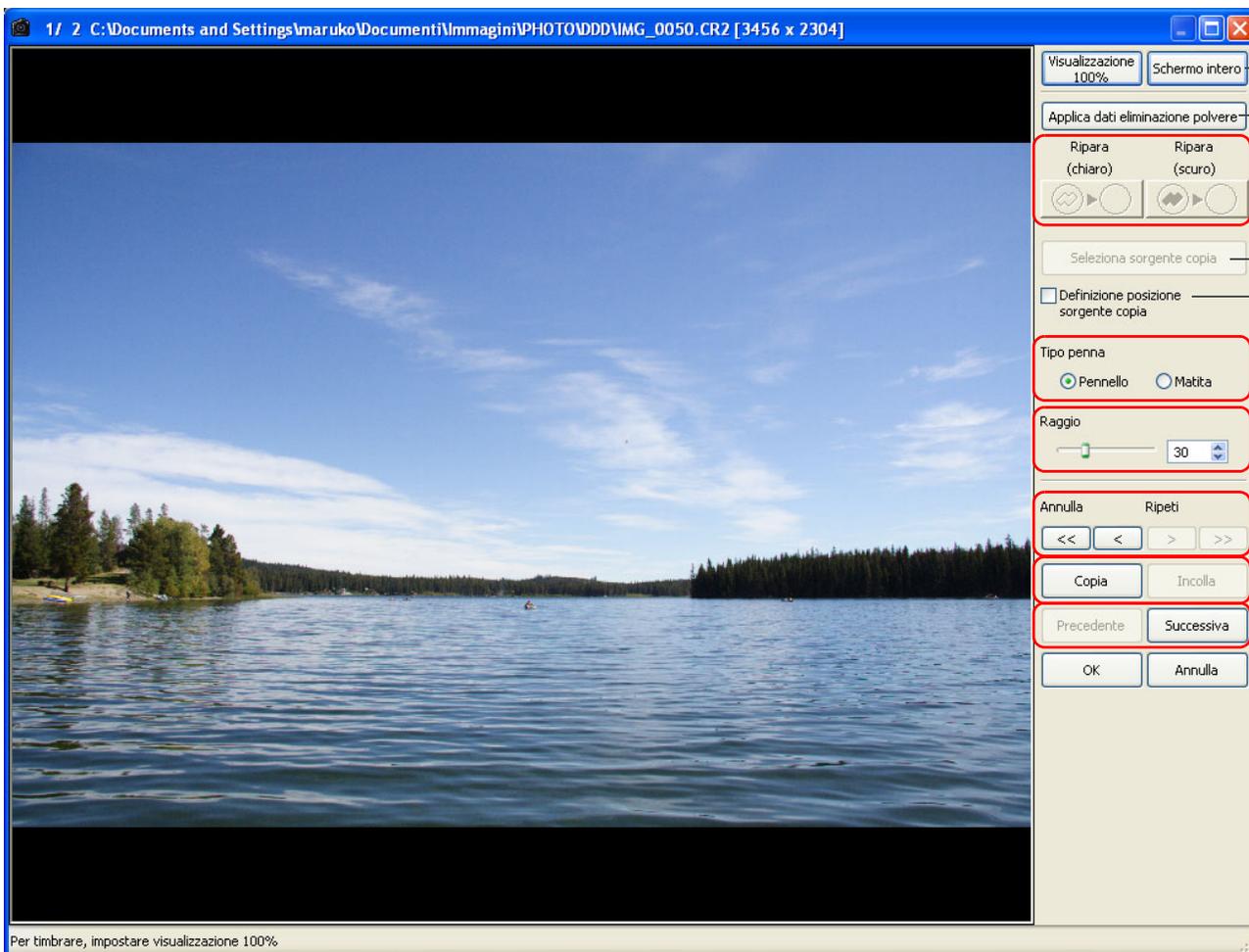
Posizione della visualizzazione ingrandita (visualizzazione navigatore)

Corregge l'aberrazione cromatica del rosso

*1 L'area su cui è stato fatto clic nell'immagine (posizione di visualizzazione ingrandita) è visualizzata al 200%.



Elenco delle funzioni della finestra Copia e timbra (p.61 - p.65, p.94 - p.98)



Visualizzazione a schermo intero/ritorno alla visualizzazione normale

Applica i dati di eliminazione della polvere (p.61, p.94)

Tipi di polvere da eliminare (p.63, p.96)

Specifica la sorgente della copia (p.65, p.98)

Definisce la posizione della sorgente della copia (p.65, p.98)

Tipi di timbri (p.65, p.98)

Imposta le dimensioni dell'area di eliminazione della polvere (p.63, p.96) o area di copia (p.65, p.98) nell'intervallo da 5 a 100 (in unità di un pixel) (è anche possibile immettere un valore numerico)

Ripristina/annulla l'operazione sull'immagine

Copia l'area di eliminazione della polvere o l'area di copia e la applica (incolla) su un'altra immagine

Passa da un'immagine visualizzata all'altra*

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

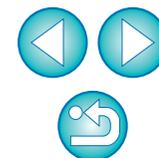
4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

* Funziona quando sono state selezionate più immagini ed è visualizzata la finestra Copia e timbra.



Elenco delle funzioni della finestra per convertire/salvare più immagini (elaborazione batch) (p.80)

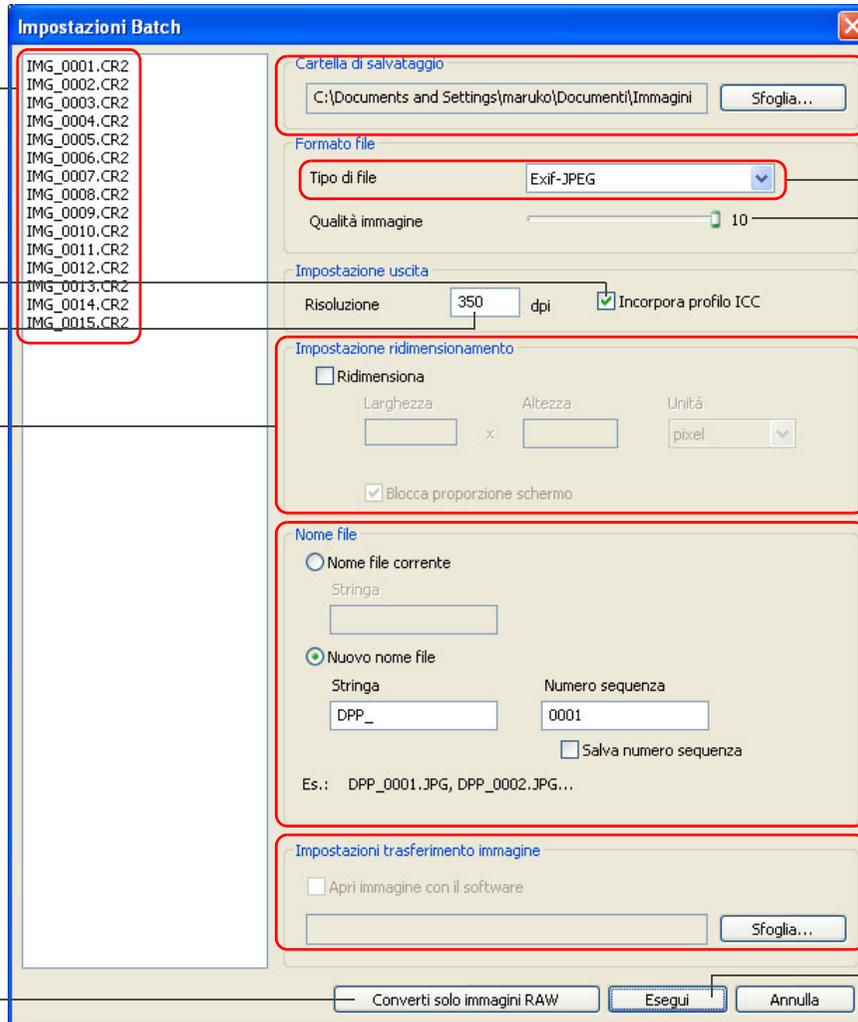
Nome dei file di immagine da salvare in batch

Incorpora profili ICC*2 (p.117)

Risoluzione*1

Modifica dimensioni*4

Si possono convertire solo immagini RAW*5



Destinazione di salvataggio

Tipi di immagine

Tipo di immagine	Estensione
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bit	.TIF
TIFF 16 bit	.TIF
Exif-TIFF 8 bit + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bit + Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Rapporto di compressione JPEG*3

Nome file

Trasferimento batch ad altro software di modifica immagine (p.81)

Salvare

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

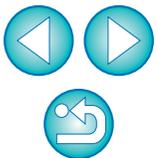
*1 L'intervallo di impostazione va da 1 a 60.000 dpi.

*2 Le informazioni dello spazio dei colori (p.65, p.74) impostato per un'immagine sono allegate a un profilo ICC. Anche se si rimuove il contrassegno da immagini che sono state impostate allo spazio dei colori Apple RGB, ColorMatch RGB o Wide Gamut RGB (p.65, p.74), i profili ICC sono incorporati automaticamente.

*3 L'intervallo di impostazione è da 1 a 10. A maggiore valore numerico corrisponde una maggiore qualità dell'immagine.

*4 Il maggiore dei due valori impostati in [Larghezza] e [Altezza] viene applicato al lato più lungo di un'immagine e ne viene cambiata la dimensione.

*5 Appare facendo clic sul pulsante [Elaborazione batch] (p.103, p.110) se non è stata selezionata un'immagine nella finestra principale o nella finestra di modifica immagine. Per convertire solo immagini RAW, invece di fare clic sul pulsante [Esegui], fare clic su questo pulsante.

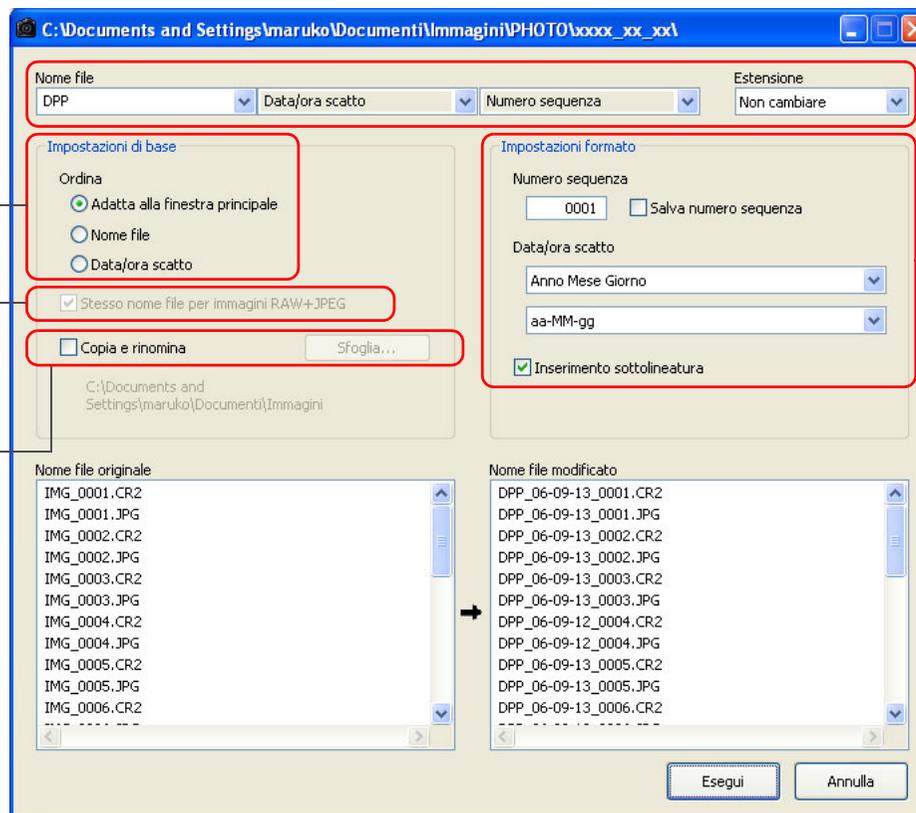


Elenco delle funzioni della finestra Rinomina (p.82)

Critero di ordinamento delle immagini

Selezionare per applicare lo stesso nome a immagini RAW e a immagini JPEG registrate contemporaneamente

Selezionare per copiare le immagini
Fare clic sul pulsante [Sfoggia] e impostare la destinazione di salvataggio



Imposta il nuovo nome file

Imposta il formato delle informazioni nel nome del file

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

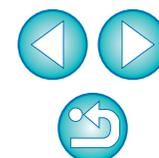
3
Modifica e stampa avanzata delle immagini

4
Elaborazione di molte immagini

5
Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Glossario

Immagine RAW

Le immagini RAW delle fotocamere EOS DIGITAL sono registrate in un formato non compresso a 14 bit o a 12 bit.

Poiché le immagini RAW sono immagini speciali in condizioni grezze, non sviluppate, per visualizzarle è necessario un software con funzioni di sviluppo come DPP. Il vantaggio delle immagini RAW non sviluppate è che si possono fare varie regolazioni a immagini RAW senza praticamente alcun deterioramento dell'immagine.

* "RAW" significa "in condizioni grezze" cioè "non elaborata o ritoccata".

Immagine JPEG

L'immagine più comune in un formato a 8 bit compresso non reversibile. Presenta il vantaggio che salvando con un alto rapporto di compressione, la dimensione del file può essere limitata anche per dati di immagini con un elevato numero di pixel. Poiché durante il salvataggio e la compressione parte dei dati vengono ridotti per rendere il file piccolo, ogni volta che si modifica o salva, l'immagine subisce un deterioramento.

Con DPP, anche se si ripete l'operazione di modifica/salvataggio, sono modificati solo i dati della procedura e non viene effettuata sovrascrittura e compressione per non degradare i dati originali dell'immagine.

* JPEG è un'abbreviazione di "Joint Photographic Experts Group".

Immagine TIFF

Immagine in formato bitmap registrata in formato non compresso a 8 bit/16 bit.

Poiché le immagini TIFF sono in un formato non compresso, sono adatte a salvare un'immagine mantenendo l'alta qualità dell'immagine originale.

* TIFF è un'abbreviazione di "Tagged Image File Format".

Procedura

Le "informazioni sulle condizioni di elaborazione dell'immagine" per immagini RAW che possono essere modificate in DPP sono chiamate una "procedura".

Inoltre, con DPP è possibile modificare immagini JPEG e TIFF che usano "procedure" come le immagini RAW.

Numero di bit

Unità binaria di quantità di informazioni nel colore di un'immagine. Il numero indica il numero di bit per pixel.

Maggiore è il numero di bit e maggiore è il numero di colori e la gradazione diventa più uniforme. Un'immagine a un bit è un'immagine in bianco e nero.

Sistema di gestione del colore (corrispondenza colore)

Le fotocamere digitali che riprendono immagini, i monitor che le visualizzano e le stampanti che le stampano, hanno tutti un modo diverso di creare il colore. Per questo motivo il colore di un'immagine visualizzata su un monitor potrebbe essere diverso dal colore di un'immagine stampata.

Un sistema di gestione del colore è un sistema per fare in modo che questi colori siano più simili tra di loro. Con DPP, è possibile rendere più simili i colori di periferiche diverse usando dei profili ICC per ciascuna di esse.

Profili ICC

I profili ICC sono dei file che contengono informazioni di colore come le caratteristiche dei colori e lo spazio dei colori per varie periferiche, definiti da ICC (International Color Consortium). La maggior parte delle periferiche utilizzate per visualizzare le immagini, come il monitor o la stampante usata per stampare le immagini, possono essere gestite (gestione colore) con questi profili ICC e il colore di periferiche diverse può essere reso più simile.

DPP comprende una gestione del colore che usa questi profili ICC.

Curva dei toni

Una curva dei toni è un grafico che riporta sull'asse orizzontale i valori prima della regolazione (ingresso) e sull'asse verticale i valori dopo la regolazione (uscita). Poiché i valori prima della regolazione e dopo la regolazione sono uguali prima che la regolazione sia effettuata, la curva dei toni è una retta da sinistra in basso a destra in alto: cambiando questa curva dei toni è possibile regolare in dettaglio luminosità, contrasto e colore dell'immagine. L'asse orizzontale ha i valori positivi crescenti verso destra e l'asse verticale ha i valori positivi crescenti verso l'alto.

[Introduzione](#)[Sommar](#)[1
Us](#)[2
Us](#)[Modifica e
stampa avanzata
delle immagini](#)[Elaborazione
di molte
immagini](#)[Modifica di
immagini
JPEG/TIFF](#)[Riferimenti](#)[Indice analitico](#)

Spazio dei colori

Uno spazio dei colori è l'intervallo dei colori riproducibili (caratteristica della gamma dei colori). DPP supporta i cinque tipi seguenti di spazio dei colori.

sRGB: spazio dei colori standard per Windows. Molto usato come spazio dei colori standard per monitor, fotocamere digitali e scanner.

Adobe RGB: uno spazio dei colori più ampio di sRGB. Principalmente usato per stampe commerciali.

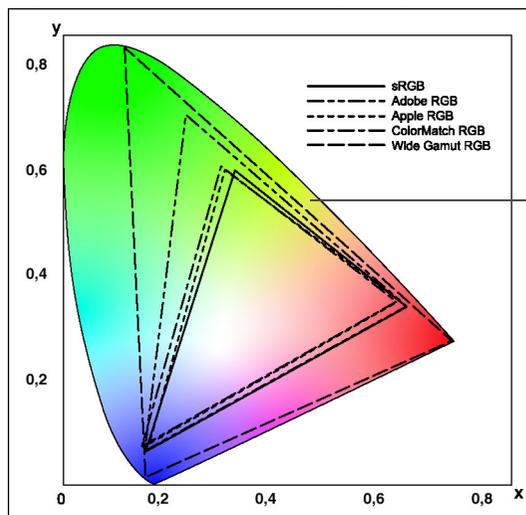
Apple RGB: spazio dei colori standard per Macintosh. Uno spazio dei colori leggermente più ampio di sRGB.

ColorMatch RGB: uno spazio dei colori leggermente più ampio di sRGB. Principalmente usato per stampe commerciali.

Wide Gamut RGB: uno spazio dei colori più ampio di Adobe RGB.

Per quanto riguarda l'area dei colori di ciascuno spazio dei colori, fare riferimento al diagramma dei colori che segue.

Diagramma dei colori degli spazi dei colori compatibili con DPP



Intervallo dei colori normalmente visibile dall'occhio umano

	Valore gamma	Punto bianco (temperatura del colore)
—————	2,2	6500 K (D65)
-----	2,2	6500 K (D65)
-----	1,8	6500 K (D65)
-----	1,8	5000 K (D50)
-----	2,2	5000 K (D50)

Profili di simulazione CMYK

Un profilo che simula i colori nella stampa in ambiente CMYK (macchina da stampa ecc.). Con DPP è possibile simulare il colore con quattro tipi di profili.

Euro Standard: profilo normalmente utilizzato per la stampa di libri in Europa, adatto alla simulazione della stampa standard europea.

JMPA: profilo normalmente utilizzato per la stampa di libri ecc. in Giappone, adatto alla simulazione della stampa standard pubblicitaria a colori sulle riviste.

U.S.Web Coated: profilo normalmente utilizzato per la stampa di libri nel Nord America, adatto alla simulazione della stampa standard nordamericana.

JapanColor2001 type3: profilo che sta diventando uno standard nel settore della stampa giapponese, adatto alla simulazione della stampa standard JapanColor.

Modalità corrispondente

Le modalità corrispondenti sono metodi di conversione del colore per stampare un'immagine. Il metodo di conversione per ciascuna modalità corrispondente è illustrato in seguito.

Di percezione: prima e dopo la conversione, tutti i colori sono convertiti per mantenere la relazione fra i colori stessi. Anche se i colori cambiano leggermente, è possibile stampare un'immagine di aspetto naturale che mantiene l'armonia dei colori. Tuttavia, in funzione dell'immagine, la saturazione complessiva potrebbe cambiare.

Colorimetrico relativo: non ci sarà molta conversione di colori che sono simili prima e dopo la conversione, ma i colori che non sono simili saranno convertiti correttamente. Poiché piccole variazioni di colori simili costituiscono la maggior parte di un'immagine, è possibile stampare un'immagine di aspetto naturale nella quale la saturazione non varia molto. Tuttavia, in funzione dell'immagine, in alcuni casi il tono complessivo dell'immagine potrebbe cambiare leggermente, poiché i colori che non sono simili e le parti luminose cambiano.

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Indice analitico

A

Adobe RGB.....	118
Apple RGB.....	118
Applicare il bilanciamento del bianco a gruppi di immagini (bilanciamento del bianco personalizzato).....	79
Avviare DPP.....	6

B

Bilanciamento del bianco.....	25
Bilanciamento del bianco personalizzato.....	79
Clic bilanciamento bianco.....	26, 87
Ruota dei colori.....	52
Temperatura del colore.....	52
Bilanciamento del bianco personalizzato.....	79

C

Cambiare il nome dei file di immagine nell'ordine nella finestra principale.....	82
Cambiare il nome file.....	82
Cambiare in gruppo il nome file di immagini.....	82
Caricare e incollare (applicare) le procedure.....	78
Clic bilanciamento bianco.....	26, 87
ColorMatch RGB.....	118
Contrassegno.....	17, 18, 105, 109
Contrasto.....	27, 86
Convertire in immagine JPEG o TIFF e salvare.....	38, 80, 111, 115
Convertire/salvare gruppi di immagini (elaborazione batch).....	80
Copia e timbra (correzione immagine).....	65, 98
Copiare e incollare (applicare) le procedure.....	78
Correggere le immagini (funzione Copia e timbra).....	65, 98
Correzione aberrazione cromatica.....	59
Correzione dell'aberrazione dell'obiettivo.....	57
Correzione dell'illuminazione periferica.....	59
Correzione della distorsione.....	59
Correzione sbavatura colore.....	59
Creare una cartella.....	45
Curva dei toni.....	117

D

Dati di eliminazione della polvere.....	61, 62, 94, 95
Dati di regolazione (procedura).....	77, 117
Diagramma dei colori.....	118

E

Effetto filtro.....	28
Effetto tono.....	28
Elaborazione batch (salvare gruppi di immagini JPEG e TIFF)...	80, 115
Elaborazione batch di più immagini	
Bilanciamento del bianco personalizzato.....	79
Cambiare il nome file.....	82
Convertire/salvare (elaborazione batch).....	80, 115
Dati procedura.....	77
Trasferire.....	81
Elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere.....	61, 62, 94, 95
Elaborazione per l'eliminazione della polvere	
Correzione immagine (funzione Copia e timbra).....	65, 98
Elaborazione per l'eliminazione automatica della polvere.....	61, 94
Eliminazione manuale della polvere (funzione Ripara).....	63, 96
Eliminare	
Eliminare delle immagini.....	45
Eliminare il software.....	102
Eliminare delle immagini.....	45
Eliminare DPP (disinstallare).....	102
Eliminazione manuale della polvere (funzione Ripara).....	63, 96
EOS Utility.....	7

F

File di procedura.....	77
File Picture Style.....	53
Finestra Cartella.....	6, 103
Finestra Controllo rapido.....	16, 109
Finestra Copia e timbra.....	61, 63, 94, 96, 114
Finestra di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo.....	59, 113
Finestra di modifica.....	11, 106
Finestra di modifica immagine.....	31, 110

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Finestra di ritaglio.....	35, 92, 112
Finestra Impostazioni Batch.....	80, 81, 115
Finestra per convertire/salvare un'immagine.....	38, 111
Finestra principale.....	10, 103
Finestra Raccolta.....	6, 33, 104
Finestra Rinomina.....	82, 116
Fotocamere compatibili con la funzione di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo.....	57
G	
Gestione colore (corrispondenza colore).....	117
Impostazione dei colori del monitor (profili).....	74
Impostazione dei colori della stampante (profili).....	74, 75
Profili ICC.....	117
Spazio dei colori.....	118
Gestione colore (preferenze).....	74
Guida.....	Copertina
Guida curva toni (regolazione automatica).....	30, 85
I	
Immagine JPEG.....	117
Immagine RAW.....	117
Immagine TIFF.....	117
Immagini supportate.....	3
Impostazione dei colori del monitor (profili).....	74
Impostazione dei colori della stampante (profili).....	74, 75
Impostazione dello spazio dei colori per ciascuna immagine.....	65
Impostazione predefinita dello spazio dei colori.....	74
Impostazioni generali (preferenze).....	70
Impostazioni predefinite di riduzione del rumore.....	73
Impostazioni visualizzazione (preferenze).....	72
Indicatore di avvertimento area d'ombra.....	51
Indicatore di avvertimento area luminosa.....	51
Informazioni del quadro dell'immagine (simboli dell'immagine).....	105
Intervallo dinamico.....	53, 90
L	
Lineare.....	27

Luminosità.....	24, 86
M	
Migliorare la qualità di un'immagine (finestra principale).....	21
Modalità corrispondente (metodo di corrispondenza).....	118
Modalità corrispondenti usando Easy-PhotoPrint.....	74, 75
Modalità corrispondenti usando Easy-PhotoPrint.....	74, 75
Modificare.....	→Regolare
Monocromo.....	28
Effetto filtro.....	28
Effetto tono.....	28
N	
Nitidezza.....	29, 88
Numero di bit.....	117
O	
Obiettivi compatibili con la funzione di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo.....	58
Ordinare le immagini.....	18, 19
Ordinare le immagini (contrassegni).....	17, 18
Organizzazione delle immagini.....	45
Organizzare le immagini.....	45
Creare una cartella.....	45
Eliminare delle immagini.....	45
Registrare delle cartelle come segnalibri.....	47
Spostare o copiare le cartelle.....	46
Spostare o copiare le immagini.....	46
P	
Picture Style.....	24
Preferenze.....	70
Gestione colore.....	74
Impostazioni generali.....	70
Impostazioni visualizzazione.....	72
Tavolozza degli strumenti.....	73
Procedura.....	77, 117
Profili ICC.....	117

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Q

Qualità dell'immagine	
Impostazioni predefinite di riduzione del rumore	73
Migliorare la qualità di un'immagine (finestra principale)	21
Riduzione del falso colore	70, 71
Riduzione del rumore di un'immagine JPEG (luminanza, crominanza)	91
Riduzione del rumore di un'immagine RAW (luminanza, crominanza)	56
Visualizzare e salvare un'immagine RAW	70, 71

R

Registrazione delle cartelle come segnalibri	47
Regolare (immagine JPEG o TIFF)	
Clic bilanciamento bianco	87
Contrasto	86
Intervallo dinamico	90
Luminosità	86
Nitidezza	88
Regolare la curva dei toni	89
Regolazione automatica (guida curva toni)	85
Saturazione	88
Tavolozza degli strumenti RGB	84, 107
Tinta	88
Regolare (immagine RAW)	
Applicare le regolazioni	78
Bilanciamento del bianco	25
Bilanciamento del bianco personalizzato	79
Clic bilanciamento bianco	26
Contrasto	27
Effetto filtro	28
Effetto tono	28
File Picture Style	53
Intervallo dinamico	53
Luminosità	24
Monocromo	28
Nitidezza	29
Picture Style	24
Regolare la curva dei toni	54
Regolazione automatica (guida curva toni)	30

Regolazioni copia	78
Ruota dei colori	52
Salvare le regolazioni	78
Saturazione del colore	27
Tavolozza degli strumenti	12, 107, 108
Tavolozza degli strumenti RAW	107
Temperatura del colore	52
Tono del colore	27
Regolare immagini JPEG	84
Regolare immagini RAW	23
Regolare immagini TIFF	84
Regolare la curva dei toni	54, 89
Regolazione automatica (guida curva toni)	30, 85
Requisiti del sistema	3
Riduzione del falso colore	70, 71
Riduzione del rumore (immagine JPEG o TIFF)	91
Riduzione del rumore (immagine RAW)	56
Riduzione del rumore di crominanza (immagini JPEG e TIFF)	91
Riduzione del rumore di crominanza (immagini RAW)	56
Riduzione del rumore di luminanza (immagini JPEG e TIFF)	91
Riduzione del rumore di luminanza (immagini RAW)	56
Riduzione del rumore di un'immagine JPEG (luminanza, crominanza)	91
Riduzione del rumore di un'immagine RAW (luminanza, crominanza)	56
Rimodificare un'immagine	39, 99
Ripara (eliminazione manuale della polvere)	63, 96
Ripetere la regolazione di un'immagine	39, 99
Ritagliare un'immagine	35, 92
Ruota dei colori	52
Ruotare le immagini	10, 23, 103, 104, 109, 110
S	
Salva con nome	37, 98
Salvare	
Convertire in immagini JPEG e TIFF e salvare	38, 111
Convertire/salvare gruppi di immagini (elaborazione	

Introduzione

Sommaro

1
Usò di base2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



batch)	80, 115
Salva con nome.....	37, 98
Salvare	37, 98
Salvare un'immagine JPEG o TIFF come immagine separata	99
Visualizzare e salvare immagini RAW.....	70, 71
Salvare le procedure.....	78
Saturazione.....	88
Saturazione del colore	27
Scaricare immagini	7
Scaricare immagini da un lettore di schede.....	9
Scaricare immagini da una fotocamera	7
Scaricare un'immagine sul computer.....	7
Scaricare immagini da un lettore di schede	9
Scaricare immagini da una fotocamera.....	7
Segnalibro.....	47
Selezionare le immagini.....	10, 16, 31
Simboli dell'immagine (informazioni del quadro dell'immagine)	105
Simulazione CMYK.....	74, 75, 118
Sincronizzare le finestre di modifica	50
Sincronizzare le immagini	50
Sincronizzazione (finestra di modifica)	50
Spazio dei colori.....	118
Adobe RGB	118
Apple RGB	118
ColorMatch RGB	118
Impostazione dello spazio dei colori per ciascuna immagine.....	65
Impostazione predefinita dello spazio dei colori.....	74
sRGB.....	118
Wide Gamut RGB.....	118
Spazio dei colori di lavoro	65
Spostare o copiare le cartelle	46
Spostare o copiare le immagini.....	46
sRGB	118
Stampa con impostazioni dettagliate (stampa con le informazioni di scatto).....	66
Stampa con le informazioni di scatto (stampa con impostazioni dettagliate).....	66

Stampa con stampante inkjet Canon.....	39, 42
Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti).....	67
Stampa foglio contatti (stampa di un elenco di miniature).....	67
Stampare	
Modalità corrispondenti usando Easy-PhotoPrint	74, 75
Stampa con le informazioni di scatto (stampa con impostazioni dettagliate)	66
Stampa con stampante inkjet Canon	39, 42
Stampa di un elenco di miniature (stampa foglio contatti)	67
Stampare con Easy-PhotoPrint Pro	68
Stampare con una stampante Canon di alte prestazioni	68
Stampare con una stampante Canon di grande formato	69
Stampare con una stampante diversa dalle stampanti Canon	44
Stampare un foglio di carta	14, 44
Stampare utilizzando Easy-PhotoPrint	42
Stampare utilizzando Easy-PhotoPrint EX.....	39
Stampare con Easy-PhotoPrint Pro.....	68
Stampare con una stampante Canon di alte prestazioni.....	68
Stampare con una stampante Canon di grande formato.....	69
Stampare con una stampante diversa dalle stampanti Canon	44
Stampare un foglio di carta.....	14, 44
Stampare utilizzando Easy-PhotoPrint.....	42
Stampare utilizzando Easy-PhotoPrint EX	39
T	
Tasti di scelta rapida.....	Copertina
Tavolozza degli strumenti	
Tavolozza degli strumenti NR/Obiettivo	108
Tavolozza degli strumenti RAW	107
Tavolozza degli strumenti RGB	107
Tavolozza degli strumenti (preferenze)	73
Tavolozza degli strumenti NR/Obiettivo	108
Tavolozza degli strumenti RAW	12, 107
Tavolozza degli strumenti RGB	84, 107
Temperatura del colore	52
Tinta.....	88
Tono del colore.....	27

Introduzione

Sommario

1
Usò di base

2
Usò avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico



Trasferire	
Trasferire gruppi di immagini al software di modifica immagine...	81
Trasferire un'immagine a Photoshop	65
Trasferire gruppi di immagini	81
Trasferire gruppi di immagini al software di modifica immagine	81
Trasferire un'immagine a Photoshop	65
U	
Uscire da DPP	14
V	
Visualizzazione	
Sincronizzare la finestra di modifica	50
Visualizzazione come immagine unica	20
Visualizzazione delle informazioni di scatto	10, 21
Visualizzazione ingrandita (finestra Controllo rapido)	16, 109
Visualizzazione ingrandita (finestra di modifica)	11, 106
Visualizzazione miniature (finestra principale)	10, 103
Visualizzazione miniature e visualizzazione ingrandita (finestra di modifica immagine)	31, 110
Visualizzazione prima/dopo confronto	49
Visualizzazione come immagine unica	20
Visualizzazione delle informazioni di scatto	10, 21
Visualizzazione delle informazioni di scatto dell'immagine	10, 21
Visualizzazione delle miniature delle immagini (finestra principale) ...	10
Cambiare la visualizzazione	10
Visualizzazione di un'immagine RAW e JPEG come immagine unica	20
Visualizzazione ingrandita (finestra Controllo rapido)	109
Visualizzazione ingrandita (finestra di modifica)	11, 106
Visualizzazione miniature (finestra principale)	10, 103
Cambiare la visualizzazione	10
Visualizzazione miniature e visualizzazione ingrandita (finestra di modifica immagine)	31
Visualizzazione prima/dopo confronto	49
W	
Wide Gamut RGB	118

Informazioni su queste istruzioni

- È proibito riprodurre, in tutto o in parte, i contenuti di queste istruzioni senza autorizzazione.
- Canon può cambiare senza preavviso le specifiche del software e i contenuti di queste istruzioni.
- Le schermate e visualizzazioni del software stampate in queste istruzioni potrebbero essere leggermente diverse da quelle reali.
- I contenuti di queste istruzioni sono stati attentamente verificati. Tuttavia, nel caso fossero rilevati errori od omissioni, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
- Notare che, indipendentemente da quanto precedentemente citato, Canon non si assume alcuna responsabilità per quanto riguarda il funzionamento del software.

Marchi commerciali

- Microsoft e Windows sono marchi commerciali registrati o marchi commerciali di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e/o in altri paesi.
- Adobe e Photoshop sono marchi commerciali registrati o marchi commerciali di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti d'America e/o in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non precedentemente citati potrebbero essere marchi commerciali registrati o marchi commerciali dei rispettivi detentori.

Introduzione

Sommario

1
Uso di base

2
Uso avanzato

Modifica e stampa avanzata delle immagini

Elaborazione di molte immagini

Modifica di immagini JPEG/TIFF

Riferimenti

Indice analitico

