

you can
Canon Obiettivi EF



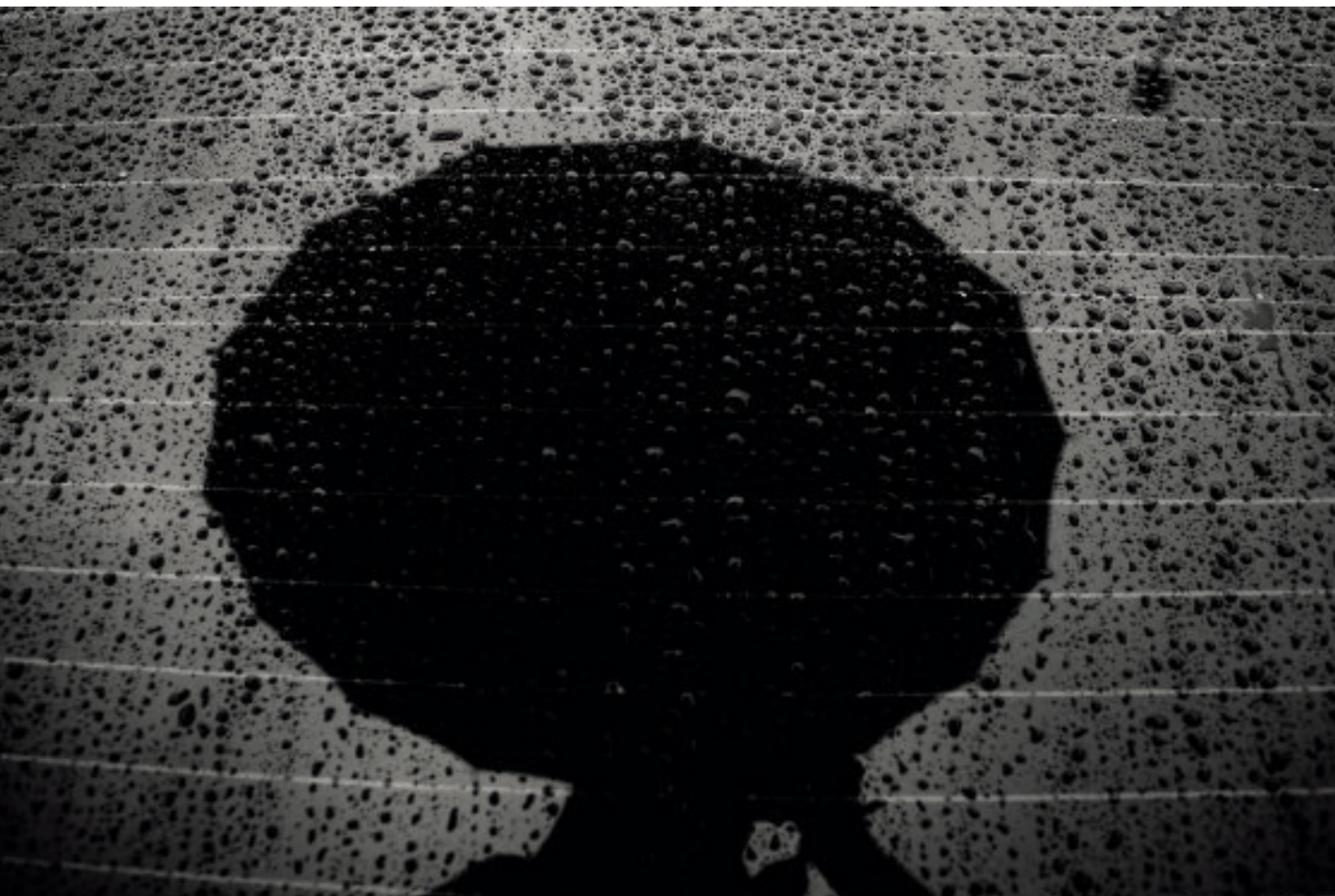
Le lenti, prima di tutto

Forse l'aspetto più interessante della fotografia SLR è dato dalla possibilità di cambiare gli obiettivi. Dall' ultragrandangolare 14mm al supertele 600mm, la gamma di obiettivi EF Canon garantisce prospettive nuove ed entusiasmanti per il tuo lavoro.

30 million
EF Lenses
30 million Production
1987-2006

Prova a guardare il mondo attraverso un obiettivo EF: ti sembrerà subito chiaro perché, a partire dal 1987, siano stati scelti più di 30 milioni di obiettivi EF dai fotografi creativi di tutto il mondo. Ogni elemento di cui sono composti è progettato meticolosamente, i materiali attentamente ispezionati e le superfici preparate con precisione, per creare un obiettivo SLR intercambiabile, di qualità unica, in grado di spingersi oltre i limiti dell'occhio umano. Per sessant'anni, gli ingegneri delle ottiche di precisione Canon hanno lavorato assiduamente alla ricerca del Sacro Grail ottico: obiettivi di precisione capaci di riprodurre l'immagine di un soggetto in modo chiaro ed accurato.

Le innovazioni Canon hanno portato alla recente introduzione degli obiettivi leggeri EF-S, per grandangolari dal prezzo contenuto, ideali per i fotografi che scattano con fotocamere SLR con sensori compatti. Per chi lavora nel mondo delle notizie, dei reportage e dei viaggi, l'anno scorso Canon ha aggiunto, al terzetto degli obiettivi professionali f/4 con apertura fissa, tre modelli classici della serie L che spaziano dai 17 ai 200mm. Uno dei lanci più strepitosi del 2006 riguarda l'obiettivo EF 85mm f/1,2L USM II, estremamente veloce e perfetto per gli scatti in condizione di scarsa luminosità. Fino a quando i fotografi tenteranno di superare i limiti creativi, Canon farà altrettanto per superare i limiti tecnici.



Fotografo: Rodolfo Benitez. Fotocamera: EOS 5D.

Tecnologia degli obiettivi

Per oltre mezzo secolo l'impegno di Canon nella ricerca ha migliorato notevolmente le caratteristiche degli obiettivi SLR. Il frutto dell'innovazione è racchiuso in ciascuno degli oltre 60 obiettivi EF oggi disponibili.



Fotografo: Andrea Malagodi.
Fotocamera: EOS 5D.

MOTORE ULTRASONICO (USM)

Il primo motore al mondo studiato sull'obiettivo sfrutta l'oscillazione ultrasonica per regolare la messa a fuoco in maniera silenziosa: per alcuni modelli ciò significa una messa a fuoco più rapida di quella dell'occhio umano. Il motore USM è in grado di arrestarsi senza sovrascatti non appena viene raggiunta la messa a fuoco desiderata.

STABILIZZATORE D'IMMAGINE

Alcuni obiettivi EF Canon incorporano uno stabilizzatore d'immagine (IS) che riduce le vibrazioni della fotocamera. Questa funzione è particolarmente utile per riprese ravvicinate, tempi di scatto lenti e quando non è possibile utilizzare un treppiedi. Il tremolio è rilevato da sensori giroscopici che forniscono i dati necessari alla sua neutralizzazione. Alcuni obiettivi EF presentano una modalità ID supplementare per il "panning".

ELEMENTI ASFERICI

Se non sono corretti, i raggi luminosi che penetrano negli obiettivi tradizionali convergono in punti focali leggermente differenti. Conosciuto come aberrazione sferica, questo fenomeno produce immagini dai contrasti poco netti, come fossero rivestite da una sottile pellicola. Canon è stata la prima società al mondo a correggere questo difetto in un obiettivo SLR, incorporando nell'obiettivo un elemento asferico. Presenti in quasi tutti gli obiettivi EF, questi particolari elementi garantiscono nitidezza e chiarezza assolute.

RIVESTIMENTI SUPER SPECTRA

La luce è riflessa all'esterno dell'obiettivo e il sensore della fotocamera digitale registra una perdita significativa di luminosità oltre all'insorgenza di effetti fantasma (immagini secondarie) e bagliori (immagini sbiadite). Per eliminare i riflessi, i nuovi obiettivi EF sono trattati con rivestimenti multistrato Super Spectra Canon in grado di assorbire la luce invece che di rifletterla.

ELEMENTI UD E ALLA FLUORITE

Canon è all'avanguardia nella creazione di elementi UD e alla fluorite, perfetti per correggere le aberrazioni cromatiche. Tali aberrazioni sono difetti causati dalla differente rifrazione delle lunghezze d'onda dei colori di cui è composta la luce e si verificano nel momento in cui il fascio luminoso passa attraverso le lenti di vetro tradizionali. Grazie alle particolari proprietà diffrattive, gli elementi UD e quelli alla fluorite correggono le aberrazioni, garantendo contrasti e nitidezze elevati e una precisa riproduzione dei colori.

ELEMENTO OTTICO DIFFRATTIVO

L'EF 400mm f/4 DO IS USM e l'EF 70-300mm f/4,5-5,6 DO IS USM Canon sono gli unici due obiettivi per fotocamera al mondo ad incorporare gli elementi ottici diffrattivi multistrato DO. Progettati da un team ristretto di giovani ingegneri Canon, gli obiettivi DO vantano speciali proprietà ottiche che apriranno la strada a teleobiettivi estremamente leggeri e compatti.

Spiegazione dei codici degli obiettivi EF

Ogni obiettivo EF è identificato da una serie di codici che forniscono informazioni importanti riguardanti le sue caratteristiche esclusive.

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

100-400mm - si riferisce alla lunghezza focale che è legata all'angolo di campo dell'obiettivo. Più basso è il numero, più ampio è l'angolo di campo. Se il numero è elevato significa che è più facile avvicinare soggetti distanti. Nel caso in cui compaia un solo numero, l'obiettivo è caratterizzato da lunghezza focale fissa. Gli obiettivi zoom presentano una coppia di numeri.

f/4.5-5.6 - si tratta del numero F minimo dell'obiettivo, ossia di una funzione riguardante il diametro della lente frontale dell'obiettivo. Un numero basso individua un obiettivo più utile perché "più luminoso". La coppia di numeri indica il numero F minimo per ciascuno degli estremi della gamma dello zoom.

L - indica un obiettivo professionale della serie L, il massimo in termini di prestazioni e funzionalità, affidabile nel tempo e protetto dagli agenti atmosferici. Gli obiettivi della serie L utilizzano speciali materiali ottici come la fluorite, elementi a bassissima dispersione UD o Super UD.

IS - si riferisce allo stabilizzatore d'immagine. Gli obiettivi dotati di questo dispositivo rilevano e compensano i movimenti involontari, consentendo l'uso di tempi di scatto più lunghi fino a tre stop che altrimenti non sarebbero possibili.

USM - indica un motore ultrasonico. Tecnologia Canon creata per una messa a fuoco estremamente rapida e reattiva, con un'eccellente valore di coppia.

È possibile anche imbattersi in obiettivi contraddistinti da altri codici:

DO - indica l'utilizzo di elementi ottici diffrattivi multistrato. Questa tecnologia rivoluzionaria, un'esclusiva Canon, permette la fabbricazione di obiettivi più piccoli, leggeri e dalle prestazioni straordinarie.

EF-S - obiettivi EF progettati esclusivamente per i modelli EOS con innesto EF-S.

MP-E - obiettivo progettato per la macrofotografia.

Macro - (detti anche "Obiettivi per riprese ravvicinate"). Gli obiettivi Macro hanno la capacità di mettere a fuoco un'immagine, sulla pellicola o sul sensore, delle medesime dimensioni del soggetto: in questo caso si parla di ingrandimento con rapporto 1:1.

II o III, etc. - indica la versione dell'obiettivo. Gli obiettivi già esistenti vengono spesso riprogettati per migliorarne le prestazioni o la funzionalità.

TS-E - speciali obiettivi decentrabili e basculabili che consentono la correzione della distorsione prospettica e il controllo dell'angolo del piano focale. Vengono utilizzati soprattutto per fotografare opere architettoniche ed esterni.

Extender - moltiplicatori di focale da interporre tra il corpo macchina e l'obiettivo principale, per ottenere una lunghezza focale maggiore.

Fotografo: Michael Kooren. Fotocamera: EOS-1D Mark II.



Obiettivi a lunghezza focale fissa

Gli obiettivi a lunghezza focale fissa presentano un'apertura massima più ampia rispetto alle ottiche zoom.

EF 15mm 1:2,8 Fisheye

Un'apertura angolare di 180° cattura un'ampia area del paesaggio in un'unica inquadratura.

**EF 14mm 1:2,8L USM
EF 20mm 1:2,8 USM**

Ultragrandangolari, ideali per gli scatti in ambienti chiusi con spazi ristretti o per dare vita a effetti creativi nelle fotografie all'aria aperta.

**EF 24mm 1:1,4L USM
EF 24mm 1:2,8**

Gli obiettivi grandangolari, particolarmente adatti per le fotografie di paesaggi, possono essere utili anche per molti altri soggetti, ritratti inclusi.

**EF 28mm f/1,8 USM
EF 28mm f/2,8**

Gli obiettivi grandangolari, particolarmente adatti per le fotografie di paesaggi, possono essere utili anche per molti altri soggetti, ritratti inclusi.

**EF 35mm f/1,4L USM
EF 35mm f/2**

Gli obiettivi grandangolari, particolarmente adatti per le fotografie di paesaggi, possono essere utili anche per molti altri soggetti, ritratti inclusi.

**EF 50mm f/1,2L USM
EF 50mm f/1,4 USM
EF 50mm f/1,8 II**

Obiettivi standard adatti a qualsiasi situazione.

EF 85mm 1:1,2L USM II

EF 85mm f/1,8 USM

EF 100mm f/2,0 USM

EF 135mm f/2,0L USM

Medio tele, ideali per ritratti e non solo.



EF 135mm f/2,8 con soft focus

Questa singolare ottica può essere utilizzata come comune obiettivo 135mm, ma grazie all'effetto soft focus, con varie impostazioni di intensità, è ideale per i ritratti.



EF 200mm f/2,8L II USM



EF 400mm f/5,6L USM

Questi teleobiettivi, tra i più potenti, sono largamente utilizzati da reporter, fotografi naturalisti e sportivi.

Fotografo: Jean Diego Freitas. Fotocamera: EOS 350D.



Obiettivi zoom

Gli obiettivi zoom riuniscono in un unico componente l'equivalente di due o più ottiche a lunghezza focale fissa. L'apertura massima di alcuni zoom varia in base alla lunghezza focale, tuttavia la misurazione TTL (Through-The-Lens) tiene conto di questa caratteristica per ottenere la giusta esposizione.



EF 16-35mm f/2,8L USM



EF 17-40mm f/4L USM



EF 20-35mm f/3,5-4,5 USM

Gli zoom grandangolari sono l'ideale per la fotografia di interni e paesaggistica.



EF 24-70mm f/2,8L USM
EF 24-85mm f/3,5-4,5 USM



EF 28-90mm f/4-5,6 III
EF 28-105mm f/3,5-4,5 II USM
EF 28-105mm f/4-5,6



EF 28-105mm f/4-5,6 USM
EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM



Il gruppo d'obiettivi Canon più ampio è rappresentato dagli zoom standard (ossia qualsiasi ottica che comprenda la focale 50mm nella propria escursione focale). La maggior parte dei proprietari di fotocamere EOS ne possiede almeno uno.



EF 55-200mm f/4,5-5,6 II USM
EF 70-200mm f/2,8L USM
EF 70-200mm f/4L USM



EF 75-300mm f/4-5,6 III
EF 75-300mm f/4-5,6 III USM
EF 90-300mm f/4,5-5,6



EF 90-300mm f/4,5-5,6 USM
EF 100-300mm f/4,5-5,6 USM



Gli zoom tele sono obiettivi adatti ad ogni tipo di utilizzo. Aggiungendo un'ottica zoom standard quale l'EF 24-85mm f/3,5-4,5 USM, disporrete di buona parte delle lunghezze focali di cui avrete bisogno.

EF-S: obiettivi speciali per sensori compatti

Il sensore compatto presente nei modelli EOS con innesto EF-S funge da effetto moltiplicatore (1,6x) delle lunghezze focali degli obiettivi innestati. Per offrire ai proprietari di questa categoria di fotocamere una scelta maggiore di grandangolari, Canon ha progettato la nuova linea di obiettivi EF-S leggeri.



EF-S 60mm f/2,8 Macro USM
EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM



EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM



EF-S 17-85mm f/4-5,6 IS USM
EF-S 18-55mm II f/3,5-5,6

Obiettivi con stabilizzatore ottico

Queste ottiche dispongono di giroscopi incorporati preposti al controllo di un gruppo di componenti stabilizzanti posti al loro interno. Tali elementi si spostano in base al movimento percepito, riducendo così gli effetti del tremolio della fotocamera. Utilizzando la fotocamera a mano libera, è possibile impostare un tempo di scatto più lento o un diaframma più chiuso rispetto a quello usato normalmente, senza far perdere nitidezza all'immagine.



EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM



EF 24-105mm f/4L IS USM



EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM



EF 70-200 mm f/4L IS USM



EF 70-200mm f/2,8L IS USM



EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM



EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM

Gli obiettivi zoom stabilizzati sono stati progettati per agevolare qualsiasi tipo di utilizzo. Usandoli con velocità di scatto e apertura di diaframma normali, si noterà una maggiore nitidezza delle proprie fotografie.



EF 300mm f/2,8L IS USM
EF 300mm f/4L IS USM
EF 400mm f/2,8L IS USM



EF 500mm f/4L IS USM
EF 600mm f/4L IS USM

Questi obiettivi stabilizzati a lunghezza focale fissa sono particolarmente apprezzati dai fotografi sportivi e naturalistici.



EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM

Il migliore obiettivo zoom standard, estremamente leggero, per i fotografi che utilizzano modelli EOS con innesto EF-S incorporato.

L'apertura dell'obiettivo (f/2,8), costante per l'intera gamma zoom, e lo stabilizzatore d'immagine Canon a 3 stop si combinano per garantire immagini prive di sfocature, senza l'uso del treppiedi, anche in condizioni di scarsa luminosità. L'ampia apertura circolare dell'obiettivo produce sfondi piacevolmente sfocati che attirano l'attenzione sul soggetto, mentre gli elementi UD e asferici assicurano immagini nitide e ad alto contrasto. L'USM anulare, la messa a fuoco interna e l'algoritmo AF ad alta velocità garantiscono messe a fuoco rapide e silenziose con l'esclusione dell'automatismo manuale permanente.

Obiettivi ottici diffrattivi

Gli obiettivi ottici diffrattivi (DO) rappresentano un passo avanti nella costruzione dei teleobiettivi professionali. Le nuove tecnologie garantiscono caratteristiche ottiche differenti da quelle degli obiettivi tradizionali, con una drastica diminuzione in termini di peso e dimensioni. I rivestimenti degli obiettivi sono stati ottimizzati per minimizzare l'effetto fantasma e i bagliori che generalmente si verificano quando l'obiettivo è utilizzato con una fotocamera digitale.



Obiettivi decentrabili

Queste ottiche possono essere decentrate e basculate rispetto al corpo della fotocamera. Ciò permette di correggere la distorsione prospettica e di gestire la profondità di campo.



Fotografo: Vicente de Lourdes. Fotocamera: EOS 10D.



Obiettivi Macro

Gli obiettivi Macro sono ideali per i primissimi piani. Benché la maggior parte di queste ottiche disponga di messa a fuoco pressoché infinita, le migliori prestazioni si ottengono utilizzandole per la messa a fuoco ravvicinata.



Extender

“Extender” è il nome con cui Canon designa i moltiplicatori di focale. Questi accessori a elevate prestazioni moltiplicano la lunghezza focale effettiva dell'ottica a cui vengono applicati di 1,4x o 2x. Per esempio, con l'Extender 1,4x, un obiettivo da 200mm acquisisce una lunghezza focale effettiva di 280mm, mentre con l'Extender 2x, questa aumenta fino a raggiungere i 400mm.

Gli Extender sono compatibili esclusivamente con determinati obiettivi EF: EF 70-200mm f/2,8L USM, EF 70-200mm f/2,8L IS USM, EF 70-200mm f/4L, EF 100-400mm f/4,5-5,6L USM, EF 400mm f/4 DO IS USM, nonché con gli obiettivi serie L a lunghezza focale fissa da 135mm in su.



Accessori

Filtri

 <p>Filtri protettivi Questo filtro neutro protegge il vostro prezioso obiettivo, preservando il perfetto bilanciamento dei colori. Il rivestimento Super Spectra previene riflessi di luce. È possibile utilizzarlo per qualsiasi tipo di scatto.</p> <p>Diametri disponibili: 52 mm, 58 mm, 67 mm, 72 mm, 77 mm</p>	 <p>Filtri UV Questo filtro incolore assorbe i raggi ultravioletti senza ridurre la luce visibile. L'utilizzo più efficace si ottiene nelle giornate assolate specialmente quando si adoperano pellicole in bianco e nero. Il filtro non influisce sull'esposizione e produce effetti minimi sul colore. Inoltre, è possibile utilizzare i filtri UV come filtri protettivi per qualsiasi tipo di fotografia.</p> <p>Diametri disponibili: 52 mm, 58 mm, 72 mm</p>	 <p>Filtri ND4L I filtri a densità neutra (ND) si utilizzano con pellicole in bianco e nero o a colori per ridurre la luce a un quarto (due f/stop) per tutte le lunghezze d'onda. La superficie di questa classe di filtri L, d'elevata qualità, presenta uno strato assorbente depositato sottovuoto sulla superficie.</p> <p>Diametri disponibili: 52 mm, 58 mm, 72 mm</p>	 <p>Filtri Softmat N°1 e N°2 I filtri Softmat sfuocano dolcemente l'immagine e sono ideali per ritratti e paesaggi da sogno. Questi filtri sfruttano l'effetto diffrattivo che si verifica tra la luce che passa attraverso la parte trasparente e quella che passa attraverso quella rivestita. Il filtro Softmat N°1 è ideale per ottenere un tenue effetto soft focus, mentre il Softmat N°2 ha un effetto più forte.</p> <p>Diametri disponibili: 52 mm, 58 mm</p>
 <p>Filtri Skylight Questo tipo di filtro, di colore ambra chiaro, è ideale per l'utilizzo con pellicole in bianco e nero e a colori. Questo filtro riduce la predominanza del colore blu, che si verifica a causa dei riflessi del cielo e dell'acqua e quando si fotografa un soggetto in ombra. Il filtro riscalda leggermente il colore senza modificare l'esposizione, grazie alla sua azione di blocco delle onde corte tipiche delle giornate di sole. Può essere utilizzato per qualsiasi tipo di fotografia.</p> <p>Diametri disponibili: 52 mm, 58 mm, 72 mm</p>	 <p>Filtri PL-C Filtro polarizzante che aumenta la qualità della fotografia bloccando i riflessi di luce. Da utilizzare per ridurre i riflessi luminosi polarizzati prodotti dalle superfici riflettenti quali vetro e acqua, oppure per migliorare la saturazione del colore. Semplici da utilizzare, i filtri polarizzanti circolari (quali i PL-C Canon) polarizzano la luce circolarmente, piuttosto che linearmente, cosicché non interferiscono con la messa a fuoco automatica o la misurazione della luce TTL.</p> <p>Diametri disponibili: 52 mm, 58 mm, 67 mm, 72 mm, 77 mm</p>	 <p>Filtri ND8L Questo filtro riduce la luce in entrata di un ottavo, rispetto al livello originale (3 stop in meno). ND8L è indispensabile per la fotografia con diaframmi aperti e a bassa velocità di scatto.</p> <p>Diametri disponibili: 52 mm, 58 mm, 72 mm</p>	 <p>Supporto per filtri gelatina E È possibile inserire fino a tre filtri gelatina in un solo supporto.</p> <p>Diametri disponibili: 52 mm, 58 mm, 72 mm, 77 mm</p>
 <p>Filtri Drop-in PL-C I filtri Drop-in-PL-C si possono ruotare dall'esterno senza doverli rimuovere dall'obiettivo, consentendo un controllo preciso. Il filtro da 52 mm PL-C può essere utilizzato con le ottiche EF 200mm f/1,8L USM e EF 1.200mm f/5,6L USM. Il filtro da 52 mm PL-C può essere utilizzato con le ottiche EF 300mm f/2,8L IS USM, EF 400mm f/2,8L IS USM, EF 500mm f/4L IS USM e EF 600mm f/4L IS USM.</p> <p>Diametri disponibili: 48 mm, 52 mm</p>	 <p>Portafiltro Drop-in a vite con filtri protettivi Questo dispositivo permette di sostituire filtri protettivi normali (inclusi) con altri filtri a vite disponibili sul mercato. Nota: è possibile montare sull'obiettivo esclusivamente filtri che presentino l'appropriato spessore della montatura.</p> <p>Diametri disponibili: 48 mm, 52 mm</p>	 <p>Supporti per filtri gelatina Drop-in Questo tipo di supporto con rinforzo in vetro contiene fino a tre filtri gelatina tagliati su misura, disponibili sul mercato per lenti a inserimento posteriore. Un supporto da 52 mm è fornito come standard insieme alle ottiche EF 200mm f/1,8L USM e EF 1.200mm f/5,6L USM, mentre un supporto da 52 mm è fornito insieme alle ottiche EF 300mm f/2,8L IS USM, EF 400mm f/2,8L IS USM, EF 500mm f/4L IS USM nonché EF 600mm f/4L IS USM.</p> <p>Diametri disponibili: 48 mm, 52 mm</p>	 <p>Supporti per filtri gelatina III e IV Il supporto per filtri gelatina III sfrutta filtri gelatina da 3x3 pollici, mentre il supporto per filtri gelatina IV sfrutta filtri gelatina da 4x4 pollici. I supporti III e IV forniscono entrambi paraluci e adattatori da 52 mm, 67 mm, 72 mm e 77 mm di diametro. Per informazioni sulle combinazioni di lenti, far riferimento alla tabella accessori per lenti EF.</p> <p>Diametri disponibili: 52 mm, 58 mm, 72 mm, 77 mm</p>

Accessori per macrofotografia

 <p>Lenti Le lenti Close-up si avviano alla filettatura del filtro, posta sulla parte frontale dell'obiettivo, fornendo così una soluzione semplice e poco costosa per aumentare l'ingrandimento del soggetto. Non si verifica alcuna perdita di luce e tutte le funzioni sia della fotocamera sia dell'obiettivo restano immutate. Tuttavia, si raccomanda l'utilizzo della messa a fuoco manuale in quanto la messa a fuoco automatica non sempre si rivela efficace.</p> <p>Sono disponibili tre tipi di lenti Close-up. Le lenti per primi piani 250D e 500D sfruttano entrambe due elementi ottici che servono per ridurre le aberrazioni cromatiche. La lente per primi piani 500, invece, costituisce un accessorio a elemento ottico unico, utilizzata per fotografie di primi piani a basso costo. La 250D è consigliata per gli obiettivi con lunghezze focali che vanno dai 38mm ai 135mm ed è disponibile con filettatura da 52 mm o 58 mm. Le lenti 500D e 500 sono consigliate per lunghezze focali che vanno dai 75mm ai 300mm e sono disponibili con filettatura da 52 mm, 58 mm, 72 mm o 77 mm.</p>	 <p>Tubi di prolunga I tubi di prolunga si applicano tra l'obiettivo e il corpo macchina consentendo così una messa a fuoco più ravvicinata e fornendo un ingrandimento maggiore. Quanto più la lunghezza focale è corta, tanto maggiore sarà l'aumento dell'ingrandimento. Qualora si utilizzassero obiettivi grandangolari per ottenere ingrandimenti maggiori, la minima distanza di messa a fuoco potrebbe diminuire notevolmente.</p> <p>EF Extender Gli Extender aumentano la lunghezza focale effettiva degli obiettivi, mantenendo la minima distanza di messa a fuoco. La lunghezza focale aumenta in proporzione al fattore indicato. Gli Extender sono compatibili esclusivamente con una gamma selezionata di teleobiettivi EF e possono inoltre essere combinati con tubi di prolunga e lenti Close-up, nonché macro.</p>
--	---

Lenti d'ingrandimento

 <p>Lente d'ingrandimento 4x e 8x I monoculari Canon 4x e 8x sono lenti d'ingrandimento a elevate prestazioni utilizzate per visionare le pellicole. Il rivestimento Super Spectra garantisce nitidezza delle immagini, qualità fondamentale durante l'esecuzione di lavori quali il controllo finale delle foto di una pellicola.</p>	 <p>Paraluci per obiettivi Proteggono gli obiettivi dalla luce forte impedendo che il bagliore rovini le vostre foto.</p> <p>Astucci per obiettivi Funzionali, rigidi e dal design ben congegnato. Indispensabili per proteggere obiettivi di valore.</p>
--	--



Tabella specifiche Obiettivi

Obiettivo	Angolo di campo	Struttura obiettivo	N°. lamelle diaframma	Apertura minima	Distanza minima (m)	Ingrandimento (x)	Informazione distanza	AF Actuator
EF 16-35mm f/2,8L USM	98°-54°-74°10'-38°-108°10'-63°	14/10	7	22	0,28	0,22 (a 35mm)	SI	USM ²
EF 17-40mm f/4L USM	93°-49°20'-70°30'-34°-104°-57°30'	12/9	7	22	0,28	0,24 (a 40mm)	SI	USM ²
EF 20-35mm f/3,5-4,5 USM	84°-54°-62°-38°-94°-63°	12/11	5	22-27	0,34	0,13 (a 35mm)	SI	USM ²
EF 24-70mm f/2,8L USM	84°-34°-53°-19°30'-74°-29°	16/13	8	22	0,38	0,29 (a 70mm)	SI	USM ²
EF 24-85mm f/3,5-4,5 USM	74°-24°-53°-16°-84°-28°30'	15/12	6	22-32	0,5	0,16 (a 85mm)	SI	USM ²
EF 24-105mm f/4L IS USM	74°-19°20'-59°-13°-84°-23°20'	18/13	8	22 ¹⁴	0,45	0,23 (a 105mm)	SI	Ring USM ²
EF 28-90mm f/4-5,6 III	65°-22°40'-46°-15°10'-75°-27°	10/8	5	22-32	0,38	0,30 (a 90mm)	SI	MM ³
EF 28-90mm f/4-5,6 II USM	65°-22°40'-46°-15°10'-75°-27°	10/8	5	22-32	0,38	0,30 (a 90mm)	—	Micro USM
EF 28-105mm f/4-5,6	65°-19°20'-46°-13°-75°-23°20'	10/9	6	22-32	0,48	0,19 (a 105mm)	SI	MM ³
EF 28-105mm f/4-5,6 USM	65°-19°20'-46°-13°-75°-23°20'	10/9	6	22-32	0,48	0,19 (a 105mm)	SI	Micro USM II
EF 28-105mm f/3,5-4,5 II USM	65°-19°20'-46°-13°-75°-23°20'	15/12	7	22-27 ⁴	0,5	0,19 (a 105mm)	SI	USM ²
EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM	65°-15°-46°-10°-75°-18°	16/12	6	22-36	0,5	0,19 (a 135mm)	SI	USM ²
EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM	65°-10°-46°-7°-75°-12°	16/12	6	22-36	0,45	0,28 (a 200mm)	SI	Micro USM
EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM	65°-6°50'-46°-4°35'-75°-8°15'	23/16	8	22-38 ⁴	0,7	0,30 (a 300mm)	SI	USM ²
EF 55-200mm f/4,5-5,6 II USM	36°-10°-25°-7°-43°-12°	13/13	6	22-27 ⁴	1,2	0,21 (a 200mm)	—	Micro USM
EF 70-200mm f/2,8L USM	29°-10°-19°30'-7°-34°-12°	18/15	8	32	1,5	0,16 (a 200mm)	SI	USM ²
EF 70-200mm f/2,8L IS USM	29°-10°-19°30'-7°-34°-12°	23/18	8	32	1,4	0,17 (a 200mm)	SI	USM
EF 70-200mm f/4L IS USM	29°-10°-19°30'-7°-34°-12°	20/15	8	32	1,2	0,21 (a 200mm)	SI	Ring USM ²
EF 70-200mm f/4L USM	29°-10°-19°30'-7°-34°-12°	16/13	8	32	1,2	0,21 (a 200mm)	SI	USM ²
EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM	29°-6°50'-19°30'-4°35'-34°-8°15'	15/10	8	32-45 ¹⁴	1,5	0,26 (a 300mm)	SI	Micro USM
EF 70-300mm f/4-5,6 DO IS USM	29°-6°50'-19°30'-4°35'-34°-8°15'	18/12	6	32-38 ⁴	1,4	0,19 (a 300mm)	SI	USM ²
EF 75-300mm f/4-5,6 III USM	27°-6°50'-18°11'-4°35'-32°11'-8°15'	13/9	7	32-45	1,5	0,25 (a 300mm)	—	Micro USM
EF 75-300mm f/4-5,6 III	27°-6°50'-18°11'-4°35'-32°11'-8°15'	13/9	7	32-45	1,5	0,25 (a 300mm)	—	MM ³
EF 90-300mm f/4,5-5,6	22°40'-6°50'-15°10'-4°35'-27°-8°15'	13/9	7	38-45	1,5	0,25 (a 300mm)	SI	MM ³
EF 90-300mm f/4,5-5,6 USM	22°40'-6°50'-15°10'-4°35'-27°-8°15'	13/9	7	38-45	1,5	0,25 (a 300mm)	SI	Micro USM
EF 100-300mm f/4,5-5,6 USM	20°-6°50'-14°-4°35'-24°-8°15'	13/10	8	32-38 ⁴	1,5	0,20 (a 300mm)	SI	USM ²
EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM	20°-5°10'-14°-3°30'-24°-6°10'	17/14	5	32-38 ⁴	1,8	0,20 (a 400mm)	SI	USM ²
EF 15mm f/2,8 Fisheye	141°54'-91°44'-180°	8/7	5	22	0,2	0,14	—	AFD
EF 14mm f/2,8L USM	104°-81°-114°	14/10	5	22	0,25	0,1	SI	USM ²
EF 20mm f/2,8 USM	84°-62°-94°	11/9	5	22	0,25	0,14	SI	USM ²
EF 24mm f/1,4L USM	74°-53°-84°	11/9	7	22	0,25	0,16	SI	USM ²
EF 24mm f/2,8	74°-53°-84°	10/10	6	22	0,25	0,16	—	AFD
EF 28mm f/1,8 USM	65°-46°-75°	10/9	7	22	0,25	0,18	SI	USM ²
EF 28mm f/2,8	65°-46°-75°	5/5	5	22	0,3	0,13	—	AFD
EF 35mm f/1,4L USM	54°-38°-63°	11/9	8	22	0,3	0,18	SI	USM ²
EF 35mm f/2	54°-38°-63°	7/5	5	22	0,25	0,23	—	AFD
EF 50mm f/1,2L USM	40°-27°-46°	8/6	8	16	0,45	0,15	SI	Ring USM ²
EF 50mm f/1,4 USM	40°-27°-46°	7/6	8	22	0,45	0,15	—	Micro USM ²
EF 50mm f/1,8 II	40°-27°-46°	6/5	5	22	0,45	0,15	—	MM ³
EF 85mm f/1,2L USM II	24°-16°-28°30'	8/7	8	16	0,95	0,11	SI	Ring USM ²
EF 85mm f/1,8 USM	24°-16°-28°30'	9/7	8	22	0,85	0,13	SI	USM ²
EF 100mm f/2 USM	20°-14°-24°	8/6	8	22	0,9	0,14	SI	USM ²
EF 135mm f/2L USM	15°-10°-18°	8	8	32	0,9	0,19	SI	USM ²
EF 135mm f/2,8 (con Softfocus)	15°-10°-18°	7/6	6	32	1,3	0,12	—	AFD
EF 200mm f/2,8L II USM	10°-7°-12°	9/7	8	32	1,5	0,16	SI	USM ²
EF 300mm f/2,8L IS USM	6°50'-4°35'-8°15'	17/13	8	32	2,5	0,13	SI	USM ²
EF 300mm f/4L IS USM	6°50'-4°35'-8°15'	15/11	8	32	1,5	0,24	SI	USM ²
EF 400mm f/2,8L IS USM	5°10'-3°30'-6°10'	17/13	8	32	3	0,15	SI	USM ²
EF 400mm f/5,6L USM	5°10'-3°30'-6°10'	7/6	8	32	3,5	0,12	SI	USM ²
EF 400mm f/4 DO IS USM	5°10'-3°30'-6°10'	17/13	8	32	3,5	0,12	SI	USM ²
EF 500mm f/4L IS USM	4°-2°45'-5°	17/13	8	32	4,5	0,12	SI	USM ²
EF 600mm f/4L IS USM	3°30'-2°20'-4°10'	17/13	8	32	5,5	0,12	SI	USM ²
Extender EF 1,4x II	—	5/4	—	—	—	—	SI	—
Extender EF 2x II	—	7/5	—	—	—	—	SI	—
EF 50mm f/2,5 Compact Macro	40°-27°-46°	9/8	6	32	0,23	0,5	—	AFD
Convertitore Life-size EF	—	4/3	—	—	0,24	1	—	—
MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo	15°40'-10°35'-18°40'	10/8	6	16	0,24	5	SI	—
EF 100mm f/2,8 Macro USM	20°-14°-24°	12/8	8	32	0,31	1	SI	USM ²
EF 180mm f/3,5L Macro USM	11°25'-7°40'-13°40'	14/12	8	32	0,48	1	SI	USM ²
Extension Tube EF 12 II	—	6	—	—	—	—	—	—
Extension Tube EF 25 II	—	7	—	—	—	—	—	—
TS-E 24mm f/3,5L	74°-53°-84°* ⁸	11/9	8	22	0,3	0,14	—	—
TS-E 45mm f/2,8	44°-33°-51°* ⁸	10/9	8	22	0,4	0,16	—	—
TS-E 90mm f/2,8	22°37'-15°11'-27°* ⁸	6/5	8	32	0,5	0,29	—	—

Obiettivo**	Angolo di campo	Struttura obiettivo	N°. lamelle diaframma	Apertura minima	Distanza minima (m)	Ingrandimento (x)	Informazione distanza	AF Actuator
EF-S 60mm f/2,8 Macro USM	20°40'-14°10'-24°30'	12/8	7	32	0,20	1	SI	USM ²
EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM	97°10'-54°30'-74°10'-37°50'-107°30'-63°30'	13/10	6	22-27 ¹⁴	0,24	0,17 (a 22mm)	SI	USM ²
EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM	68°40'-23°20'-48°-15°40'-78°30'-27°50'	19/12	7	22	0,35	0,17 (a 55mm)	SI	Ring USM ²
EF-S 17-85mm f/4-5,6 IS USM	68°40'-15°25'-48°-10°25'-78°30'-18°25'	17/12	6	22-32 ¹⁴	0,35	0,28 (a 85mm)	SI	USM ²
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II	64°30'-23°20'-45°30'-15°40'-74°20'-27°50'	12/9	6	22-38	0,28	0,28 (a 55mm)	SI	MM ³

* Senza basculaggio frontale o decentramento verticale
 ** Solo per EOS 30D, EOS 20D, EOS 350D, EOS 400D e EOS 300D

(●) possibile (▲) impossibile

Obiettivo	EF 135mm f/2L USM	EF 180mm f/3,5L Macro USM	EF 200mm f/2,8L II USM	EF 300mm f/2,8L IS USM	EF 300mm f/4L IS USM	EF 400mm f/2,8L IS USM	EF 400mm f/4 DO IS USM	EF 400mm f/5,6L USM	EF 500mm f/4L IS USM	EF 600mm f/4L IS USM	EF 70-200mm f/2,8L IS USM	EF 70-200mm f/2,8L IS USM	EF 70-200mm f/4L IS USM	EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM
Lunghezza focale (mm)	189	252	280	420	420	560	560	560	700	840	98-280	98-280	98-280	140-560
f-stop (f)	2,5-4,5	4,5-45 ⁴	4-32	4-45	5,6-45	4-45	5,6-45	8-45	5,6-64	5,6-64	4-45	4-45	5,6-45	6,7-54 ⁴
Ingrandimento max (x)	0,27	1,4	0,22	0,19	0,33	0,16	0,17	0,18	0,17	0,17	0,22	0,24	0,31	0,28
AF	▶	▶ ¹⁰	▶	▶ ¹²	▶ ¹²	▶ ¹²	▶ ¹²	▶ ¹²	▶ ¹²	▶ ¹²	▶ ¹²	▶ ¹²	▶ ¹²	▶ ¹²

- N° max di filtri III/IV applicabili. Nel caso degli zoom, il numero max. si riferisce alla lunghezza focale minima.
- Messa a fuoco meccanica full-time incorporata.
- Micromotore.
- Dati riferiti a modelli EOS con esposizioni visualizzate in incrementi di 1/2 stop. Varia leggermente nel caso delle EOS-1Ds, EOS-1D, EOS-1V, EOS-1N, EOS-1 e EOS 3.
- Con EF 50mm f/2,5 Compact Macro.
- Il tubo di prolunga EF 12 II può essere usato con gli obiettivi EF. Fanno eccezione i modelli EF 14mm f/2,8L USM, 50mm f/1,0L USM, e gli obiettivi su cui non è possibile la messa a fuoco manuale.
- Il tubo di prolunga EF 25 II può essere usato con gli obiettivi EF. Fanno eccezione gli obiettivi EF 14mm f/2,8L USM, 15mm f/2,8 Fisheye, 20mm f/2,8 USM, 24mm f/1,4L USM, 50mm f/1,0L USM, 16-35mm f/2,8L USM con le lunghezze focali piu' piccole, 20-35mm f/3,5-4,5 USM con le lunghezze focali piu' piccole, TS-E 45mm, e gli obiettivi su cui non è possibile la messa a fuoco manuale.

Tabella specifiche Obiettivi

Obiettivo	Diametro (mm)	Massimo diametro per lunghezza (mm)	Peso (gr)	Ingrandimento con tubo di prolunga Tube EF12 II ⁶	Ingrandimento con tubo di prolunga Tube EF25 II	Paraluce	Obiettivo/Custodia	Portafiltri (custodia III ¹)	Portafiltri (custodia IV ¹)
EF 16-35mm f/2,8L USM	77	83,5 x 103	600	0,87-0,36	1,09-0,80	EW-83E	—/LP1319	NC	(0)
EF 17-40mm f/4L USM	77	83,5 x 96,8	500	0,83-0,32	1,02-0,70 ¹³	EW-83E (Standard)	—/LP1319	NC	(0)
EF 20-35mm f/3,5-4,5 USM	77	83,5 x 68,9	340	0,70-0,36	1,00-0,80	EW-83II	—/LP1214	NC	(0)
EF 24-70mm f/2,8L USM	77	83,2 x 123,5	950	0,63-0,18	0,75-0,40 ¹³	EW-83F	—/LP1219	(0)	(0)
EF 24-85mm f/3,5-4,5 USM	67	73 x 69,5	380	0,59-0,15	1,23-0,33	EW-73II	—/ES-C9/LP1014	NC	(0)
EF 24-105mm f/4L IS USM	77	83,5 x 107	670	0,40-0,12	0,61-0,27	EW-83H	—/LP1219	NC	(0)
EF 28-90mm f/4-5,6 III	58	67 x 71,2	190	0,56-0,14	1,13-0,31	EW-60C	—/LP814	(0)	(0)
EF 28-90mm f/4-5,6 II USM	58	67 x 71	190	0,56-0,42	1,13-0,94	EW-60C	—/LP814	(0)	(0)
EF 28-105mm f/4-5,6	58	67 x 68	210	0,54-0,42	1,11-0,94	EW-63B	—/LP814	(0)	(0)
EF 28-105mm f/4-5,6 USM	58	67 x 68	210	0,54-0,42	1,11-0,94	EW-63B	—/LP814	(0)	(0)
EF 28-105mm f/3,5-4,5 II USM	58	72 x 75	375	0,53-0,12	0,75-0,27	EW-63II	—/ES-C13/LP814	(0)	(0)
EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM	72	78,4 x 96,8	540	0,53-0,09	1,09-0,21	EW-78BII	—/LP1116	(0)	(0)
EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM	72	78,4 x 89,6	500	0,54-0,06	1,10-0,14	EW-78D	—/LP1116	NC	(0)
EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM	77	92 x 184	1.670	0,50-0,04	0,50-0,09 ¹³	EW-83C	—/L21324	NC	(6)
EF									





Zona	Prodotti	Centri assistenza	Indirizzo	Città	Telefono	E-mail
Piemonte, Valle d'Aosta	Fotocamera, Fotocamera digitale	CAMERA SERVICE TORINO	Via Monfalcone, 124	TORINO	011.396027	info@cameraservicetorino.com
Piemonte, Valle d'Aosta	Video Analogico e Digitale	RATTI	Corso Regina Margherita, 76/A	TORINO	011.4360709	roratt@tin.it
Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria, Lombardia	Copiatrici personali CP/FC, fax, scanner,sist. multifunzione, stampanti	ASSIST ITALIA SRL	Via Asiago, 20	MILANO	02.27001166	servizio.canon@assistitalia.it
Lombardia	Tutto il catalogo consumer	RCC CANON ITALIA	Via di Vittorio ang.V.Einaudi 1	PESCHIERA BORROMEO (MI)	848.800.519	
Lombardia	Fotocamera, Video Analogico, Video e Fotocamera Digitale	CAMERA SERVICE MILANO	Viale Sarca, 37	MILANO	02.66115048	cameraservicemilano@tin.it
Lombardia	Video Digitale	VIDEO SYSTEM	Via Maroncelli, 46	PADOVA	049.8073130	info@videosystempadova.com
Triveneto	Printer Consumer, Fax, PC-FC	HARD SERVICE	Via del Progresso, 2 Z.A. 3	PERAGA DI VIGONZA (PD)	049.8933951	info@hardservice.it
Triveneto	Fotocamera, Video Analogico, Video e Fotocamera Digitale, Videoproiettori	VIDEO SYSTEM	Via Maroncelli, 46	PADOVA	049.8073130	info@videosystempadova.com
Emilia Romagna	Video Analogico	CERIEL	Via Flaminia, 130	RIMINI	0541.383103	ceriel@iper.net
Emilia Romagna	Fotocamera, Fotocamera Digitale	FOTO CHECK UP	Via Rainaldi, 5	BOLOGNA	051.6240805	bim9107@iperbole.bologna.it
Emilia Romagna	Video Analogico, Video Digitale	TELESERVICE	Via Martiri di Cervarolo, 28H	REGGIO EMILIA	0522.552660	teleservice@tin.it
Emilia Romagna, Toscana, Marche, Umbria	Fax, Printer Consumer, PC-FC	PAOLIERI ELETTRONICA	Via P. Ricasoli, 70	FIRENZE	055.4361720	service@paolieri.it
Toscana, Umbria, Marche	Fotocamera, Fotocamera Digitale	FOTO CHECK UP	Via O. Antinori, 23	PERUGIA	075.5728657	fotocheckup.pg@tin.it
Lazio, Abruzzo, Sicilia, Sardegna	Fotocamera, Video Analogico, Video e Fotocamera Digitale	CAMERA SERVICE ROMA	Viale Tor Marancia, 68	ROMA	06.5127245	info@cameraservice.it
Lazio, Abruzzo	Printer Consumer, Fax, PC-FC	UNISERVICE	Via G.Gregoraci, 99	ROMA	06.7231419	uniservice@unis.it
Sardegna	Printer Consumer, Fax, PC-FC	ALTANA MANCA DAVIDE	Via Trincea delle Frasche, 16	CAGLIARI	070.284337	daltan@tin.it
Sardegna	Video Analogico	ASS.TEC.ELETTRONICA	Via Riva Villasanta, 227	CAGLIARI	070.524153	astecel@tin.it
Campania, Puglia, Calabria, Basilicata, Sicilia	Printer Consumer, Fax, PC-FC	BSC ELETTRONICA	Via Nicolardi, 16	NAPOLI	081.7435509	info@bscnet.it
Campania	Fotocamera, Video Analogico, Video e Fotocamera Digitale	NASTI STEFANO	Centro direz. Isola GB	NAPOLI	081.7877217	info@nasti.it
Abruzzo, Molise, Puglia, Calabria, Basilicata	Video Analogico, Video e Fotocamera Digitale, Fotocamera, Videoproiettori	S I E L	Via Alberotanza, 33	BARI	080.5010547	info@sielnet.it
Sicilia	Video Analogico, Video Digitale	PRECISION SERVICE	Via Convento Carmine, 10	TREMESTIERI (CT)	095.491391	precisionservice@precisionservice.it

Non tutti i prodotti e i servizi sono disponibili in tutti i mercati.

Tutti i nomi di società e dei prodotti citati sono marchi e/o marchi registrati dei loro rispettivi proprietari nei loro mercati e/o nazioni. Tutti i marchi sono riconosciuti.

Tutti i dati sono basati sui metodi di prova e misura Canon.

Salvo errori e omissioni.

Canon si riserva il diritto di modificare le specifiche e l'aspetto fisico del prodotto senza preavviso.

Tutte le immagini sugli schermi LCD e le raffigurazioni delle stampe sono simulate per maggiore chiarezza di riproduzione tipografica.

you can
Canon

Canon Inc.
www.canon.com

Canon Europa NV
www.canon-europe.com

Canon Italia Spa
Via Milano, 8
20097 San Donato Milanese MI - Italy
Tel 02 8248 1
Fax 02 8248 4600
Supporto Clienti per Prodotti Consumer:
- via Internet: CEWSS (Canon Europa
Web Self Service)
www.canon.it/supporto
- via telefono: ESPOC (European Single
Point of Contact)
Tel. 848 800 519
(tariffa urbana a tempo)
www.canon.it

Scegli il lavoro giusto per te con **Careers@Canon**
www.canon-europe.com/about_us/careers/

